

# الموسم وعز الشوقية

الأعمال الكاملة  
❏  
لامير الشعراء أحمد شوقي

جمع وترتيب وشرع  
ابراهيم الابياري

المجلد الأول  
شوقي بين الشعراء

جميع الحقوق محفوظة  
لدار الكتاب العربي  
بيروت

الطبعة الأولى

١٤١٥ هـ ١٩٩٥ م

دار الكتاب العربي

الطابق الثامن - بناية بنك بيبلس - فردان - تلفون: ٨٦٢٩٠٥/٨٠٠٨١١/٨٦١١٧٨ - تليفون: ٨٦٢٩٠٥/٨٠٠٨١١/٨٦١١٧٨  
تلفاكس: ٤٧٨١٤٣١ (١٢١٢) تالكس: LE٤٠١٣٩ كتاب برقيًا: الكتاب. ص. ب: ١١-٥٧٦٩ بيروت. لبنان



الموسى بن الشوقية

الأستاذ الكائن  
لأمير الشعراء أحمد شوقي





الشعراء قبل شوقي



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## العصر الجاهلي

(١)

الأدب ظل لحضارة الأمة، كما تكون يكون، سعة وضيقاً، وهو كما يمتد بها تمتد هي به، أعني كما يستملي يُملي، يستوي هذا في الحضارات على حاليتها ازدهاراً وركوداً، إذ الأديب هبة من هبات وجوده، كالشجرة تتغذى من هذا الوجود لتغذي هذا الوجود، ليحيا حياة أكثر ينعاً وازدهاراً.

والأدب الذي لا يمثل حضارته، أدب انعزالي لا يغني به غير صاحبه، والأدب الذي يمثل حضارته ولا يُضيف إلى حضارته، أدب مغمور ليس فيه إلا متعة القول، لم يوجد ليزيد الوجود وجوداً، والأدب الذي يجمع بين الأخذ والإعطاء هو الأدب المنشود، الذي يضيف ويزيد، ولهذه كان الأدب، ولغيرها لا يصح أن يكون أدب.

فالكلمة إن جرت مُصَوَّرة لما حولها أصدق تصوير، فما أولاهها بالتقدير، وما أحققها بأن تكون متعة صادقة، لأن النفوس عندها تراح لها، إذ هي تُذكّرهم بما هم فيه وتصوره لهم، ثم إذا هي أيقظت النفوس على صفة يُؤخذ بها، وأخرى تُطرح، أضافت إلى متعة الأنس بما وُجد مُتعة تَدَارُك ما لم يُوجد.

وهذه الأخيرة هي الوظيفة التي خلقت لها الكلمة، والتي بها خرج الوجود من طور أدنى إلى طور أسمى، والأمم التي جمدت على حال هي الأمم التي فقدت هذه الكلمة المُوجَّهة، وقنعت بالكلمة المُمتعة.

وهل كانت كلمات الرسل وكلمات الناهضين بها بالوجود إلا هذه الكلمات التي جمعت بين المتعة والتوجيه.

هذه هي رسالة الأدب الحق، فرسالته أن يجمع بين تصوير الواقع وبين

النهوض بالواقع، فإن هو فقد الثانية كان أدب متعة فحسب، وما لهذه خلقت الكلمة ولا خلق الأدب.  
وفي ضوء هذا سيكون تقويمنا لشاعرنا أحمد شوقي.

## (٢)

وقبل أن آخذ فيما أريد أن آخذ فيه، أحب أن أعرض لك رؤيتي للشعر العربي، منذ كان إلى أن كان شاعرنا شوقي.  
كما أحب أن أسبق هذا فأبسط لك فهمي لحضارة الأمم.

في فهمي كما في فهم الآخرين أن حضارة أمة ما تعني ما هي عليه من نهج في الحياة من أخذ وإعطاء، وما هي عليه من مرتبة علت بها عن الهمجية، ثم ما لها من مشاركة في الأساليب التقدمية في شتى فروع الحياة.

وهذا كله يطغى على الفرد في سلوكه وفي عواطفه، فإن قال وَجَدْتُ قَوْلَهُ صورة من حضارته، وإن فعل وجدت فعله صورة من حضارته.

وسلوك الرجل العام لا يختلف عن سلوكه الخاص، وعواطفه العامة لا تختلف عن عواطفه الخاصة، وأعني بها العشق، فهو عاشق يعشق من حوله وما حوله، وهو حين يقول في عشقه فهو مُضِيف إلى معروف العشق جديداً، قد يكون مما يؤثر له، وقد لا يكون، فيمضي بعشقه هذا مثلاً يروى ولا يتهج.

وبعد، فلأعد بك إلى حيث أردت أن أبدأ، فأقول:

إن البيئة العربية الأولى، والتي تسمى بالجاهلية، تنشط شطرين:

أ - جاهلية أولى، وهذه تبدأ من قبل التاريخ إلى القرن الخامس للميلاد.  
وهذه لا نجد بين أيدينا منها ما يسعفنا للتحديث عن تاريخها وآدابها، والأمرفيها حدس وتخمين.

ب - جاهلية ثانية، وهذه تمتد من القرن الخامس بعد الميلاد إلى ظهور الإسلام (٦٢٢ م).

ولقد كان العرب في جاهليتهم الثانية أكثرهم ينزلون البوادي والنجوع، وكانوا على ذكاء ونباهة، يستلهمون قرائحهم فيما يُصدرون من أحكام، ولغتهم تدلُّك على ما كانوا عليه اجتماعياً وسياسياً، إذ اللغة لا توجد من فراغ، وإنما هي تعبير عما هو كائن، فكم في لغتهم من مسميات للباس وطعام، وكم عَمِرت بوجود آيَات وفضائل، وما تراه في لغتهم من ألفاظ العدد يدلُّك على ما كانوا عليه من حظ ما في الاقتصاديات، وهذه الأمثال والكنيات التي ذُخِرَتْ بها لغتهم تدلُّك على أنهم كانوا على حظ ما من الفلسفة والحكمة، ثم هذا الذي عرفناه لهم من تقديرهم للنابعين فيهم ثراً وشعراً يدلُّك على أنهم كانوا أصحاب مشاركة في الأدب.

ويبدو أن الأدب كان هو الكلمة الفُصحى عن هذا كله، والمُعَبَّر عما يدور بأخلاقهم. لهذا اجتمعوا له في أسواقهم، وأقاموا له حُكماً يحكمون للمجيد منهم.

وكان الشعر يُزَّ صِنْوهُ النثر، لذا كان احتفاؤهم به أكثر، وتلك المعلقة التي علّقوها في الكعبة تُصدِّق هذا، فلم نجد من النثر ما خصوا به الكعبة يُقدِّسونه تقديسه، ولكننا وجدنا الشعر هو الذي انفرد بتلك المرتبة.

والأدب في كُلِّ أمة صفحة من صفحات حضاراتها المختلفة، وهو عند عرب الجاهلية الثانية الصفحة الفريدة اليتيمة لحضارتهم، وإذ كان الشعر أعلى كعباً من صِنْوهِ النثر، كما ذكرت، لذا كان الشعر عندهم هو تلك الصفحة الفريدة اليتيمة.

### (٣)

وتتنظم هذه الجاهلية الثانية، التي امتدت قرناً ونحواً من ربع القرن، جُملة من الشعراء النابهين لا المغمورين، وهم على ترتيب سني وفاتهم:

- ١ - المُمَزَّق العبدِيّ (٤٨٠ م).
- ٢ - عامر بن حُلَيْس الهُدَلِيّ (٥٠٠ م).
- ٣ - المُهَلْهَل عَدِيّ بن ربيعة التَّغْلِبِيّ (٥٠٠ م).

- ٤ - الشَّنْفَرى الأَزْدى (٥١٠ م).
- ٥ - أبو دُوَاد الإيَادى (٥٢٠ م).
- ٦ - سَلَامَة بن جَنْدَل التَّمِيمى (٥٢٠ م).
- ٧ - المَثَقَب العَبْدى (٥٢٠ م).
- ٨ - الحَارِث بن عَبَاد البَكْرِى (٥٢٥ م).
- ٩ - البرَّاق بن رَوْحَان التَّمِيمى (٥٢٥ م).
- ١٠ - أَعشى قيس الثَّعلبى (٦٢٩ م).
- ١١ - بِشْر بن أبى خازم الأَسَدى (٥٣٠ م).
- ١٢ - تَابِط شَرًّا الفَهْمى (٥٣٠ م).
- ١٣ - الفِند الزَّمَانى (٥٣٠ م).
- ١٤ - عمرو بن قَمِيْثَة البَكْرِى (٥٣٨ م).
- ١٥ - أَمْرُو القيس الكِنْدى (٥٣٩ م).
- ١٦ - المتلمَّس الضَّبى (٥٥٠ م).
- ١٧ - عَبيد بن الأبرص الأَسَدى (٥٥٠ م).
- ١٨ - طَرْفَة بن العبد البَكْرِى (٥٥٢ م).
- ١٩ - السَّمَوَال بن غَرِيض الأوسى (٥٦٠ م).
- ٢٠ - الحَارِث بن جِلْزَة البَكْرِى (٥٦٠ م).
- ٢١ - زُهَيْر بن جَنَاب الكَلْبى (٥٦٠ م).
- ٢٢ - عَلْقَمَة بن عَبْدَة التَّمِيمى (٥٦٠ م).
- ٢٣ - أُحْيِحة بن الجُلَاح الأوسى (٥٦١ م).
- ٢٤ - عبد الله بن العَجَلَان النَّهْدى (٥٦٦ م).
- ٢٥ - حَاتِم الطَّائى (٥٦٩ م).
- ٢٦ - المُسْتَوغَر بن رَبِيعَة السَّعْدى (٥٧٠ م).
- ٢٧ - خِدَاش بن زُهَيْر العَامِرى (٥٧٠ م).
- ٢٨ - المَسَيَّب بن عَلس البَكْرِى (٥٨٠ م).

- ٢٩ - لَقِيطُ بْنُ زُرَّارَةَ الدَّارِمِيِّ (٥٨٢ م).  
 ٣٠ - حَاجِزُ بْنُ عَوْفٍ الْأَزْدِيِّ (٥٩٠ م).  
 ٣١ - خِنَانُ بْنُ نُذْبَةَ السُّلَمِيِّ (٣٥٩٥).  
 ٣٢ - عُروَةُ الصَّعَالِيكُ بْنُ الْوَرْدِ الْعَبْسِيِّ (٥٩٦ م).  
 ٣٣ - عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ الْعِبَادِيِّ (٥٩٧ م).  
 ٣٤ - الْمُتَنَخِّلُ بْنُ عُومِرِ الْهُذَلِيِّ (٦٠٠ م).  
 ٣٥ - الْحَارِثُ بْنُ ظَالِمِ الْمُرِّيِّ (٦٠٠ م).  
 ٣٦ - الْأَسُودُ بْنُ يَعْفَرَ الدَّارِمِيِّ (٦٠٠ م).  
 ٣٧ - النَّابِغَةُ الدُّبْيَانِيَّةُ (٦٠٤ م).  
 ٣٨ - سُلَيْكُ بْنُ السُّلَكَةِ السَّعْدِيِّ (٦٠٥ م).  
 ٣٩ - زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ الْمُزَنِيِّ (٦٠٩ م).  
 ٤٠ - إِيَّاسُ بْنُ قَبِيصَةَ الطَّائِيَّةِ (٦١٠ م).  
 ٤١ - أُوسُ بْنُ حَجَرِ التَّمِيمِيِّ (٦١٠ م).  
 ٤٢ - قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ الْأَوْسِيِّ (٦١٢ م).  
 ٤٣ - عَنَتْرَةُ بْنُ شَدَّادِ الْعَبْسِيِّ (٦١٥ م).

#### (٤)

ومن هؤلاء الشعراء مَنْ هو صاحب أبيات، ومنهم مَنْ هو صاحب مُقَطَّعات،  
 ومنهم من هو صاحب ديوان.

وما أظن صاحبَ الأبيات، ولا صاحبَ المقطَّعات، عند هذا أو ذاك آتتهى  
 نتاجهما، بل كان هذا أو ذاك هو ما حُفِظَ لنا من نتاجهم، فَبَعِيدٌ أَنْ يَتَّيَهُ شاعر وَيَبْقَى  
 أَسْمُهُ لهذه الأبيات، أو تلك المقطَّعات.

غير أن هذا القليل الذي حُفِظَ لنا يُمَثِّلُ لا شك. الكثيرَ الذي غاب عَنَّا،  
 وسوف لا ينقص من حُكْمِنَا عليهم.

وهأنذا بادىء بالمُقَلِّلِينَ غير أصحاب الدواوين فعارضُ لشعرهم.

وكان شاعرنا الأول في هذا هو الممزق العبدى (٤٨٠ م) صاحب البيت الذي تمثل به عثمان لما حُوصِر، وكتب به إلى عليّ:

فإن كنتُ مأكولاً فكنْ خيرَ آكلٍ وإلاً فأدركني ولماً أَمَزَقِ  
وهذا البيت من مقطوعة تبلغ أبياتها الثمانية، كتب بها الممزق إلى النعمان ملك الحيرة يعتذر عن شيء أتاه، ويضّرعه إليه أن يعفو عنه، يقول فيها قبل هذا البيت الذي سقناه أولاً:

أحقاً أبئت اللعن أن أبنَ فَرَتْنَا على غيرِ إجرامِ برِيقِي مُشرِقي  
ويقول فيها بعد البيت الذي سقناه أولاً:

فأنتَ عَمِيدُ الناسِ مهما تَقَلُّ نَقْلُ ومهما تَضَعُ من باطلٍ لا يُحَقِّقُ  
أكلَفْتَنِي أدراء قومٍ تركتْهم وإلاً تَدَارَكْنِي من البحرِ أَعْرِقُ  
فإن يَغْمُنُوا أَشْتَمَ خِلافاً عليهم وإن يُتْهِمُوا مُسْتَحْقِي الحَرْبِ أَعْرِقُ

أي أن يأتوا عُمَانَ أخالفهم أنا وآتي الشام، وإن يأتوا تهامة آتي أنا العراق وهذه الصورة تُريك كيف كان مُجتمع الحيرة: سَيِّدَاتٍ، وَمُسُودٌ مَقْهُورٌ، وشاعر ضارع، لا يعرف حقَّ الكلمة، وحقها أن يكون لِمُناهضة الظلم لا الاستسلام له، وعلى هذا النحو من مُداهنة النعمان جاءت مقطوعة الممزق التي مطلعها:

صحا من تصاييه الفؤاد المَشَوِّقُ وحنَّ من الحَيِّ الجميعِ تفرُّقُ

ثم إذا الممزق يُفِيق من غَشِيته، ويصحو ضميرُهُ، فإذا هو آسِف على ما فرط، وإذا هو زاهد في متاع الدنيا، ثم إذا هو يخشى ما سيكون مصيرُهُ بعد موته، وهذا في مقطوعته التي يقول في أولها:

هل للفتى من بنات الدَّهرِ منْ واقٍ أم هل له من حِمَامِ المَوْتِ من راقٍ<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وثاني هؤلاء الشعراء، أصحاب الأبيات والمقطعات: عامر بن حُلَيْس أبو

(١) المفضليات - الشعر والشعراء - معجم الشعراء للمرزباني.



كَبِيرِ الْهَذْلِيِّ، (٥٠٠ م)، والذي أثرت له مقطعات خمس، أربع منها في الزهد، وواحدة في الحماسة، أما الأربع التي له في الزهد فاستهلأها واحد، وقوافيها تختلف، أولها:

أُزْهِيرَ هَلْ عَنْ شَيْبَةٍ مِنْ مَعْدَلٍ      أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّبَابِ الْأَوَّلِ  
يعني: زهيرة ابنته.

ويستهل الثانية بقوله:

أُزْهِيرَ هَلْ عَنْ شَيْبَةٍ مِنْ مَقْصَرٍ      أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّبَابِ الْمُذْبِرِ  
ويستهل الثالثة بقوله:

أُزْهِيرَ هَلْ مِنْ شَيْبَةٍ مِنْ مَصْرِفٍ      أَمْ لَا خُلُودَ لِبَاذِلٍ مُتْكَلِّفٍ  
ويستهل الرابعة بقوله:

أُزْهِيرَ هَلْ عَنْ شَيْبَةٍ مِنْ مَعْكِمٍ      أَمْ لَا خُلُودَ لِبَاذِلٍ مُتَكْرِمٍ  
المعكم: المعدل والمصرف.

أما حماسيته فيستهلها بقوله:

وَلَقَدْ سَرَبْتُ عَلَى الظَّلَامِ بِمَغْشَمٍ      جَلَدٍ مِنَ الْفَتِيَانِ غَيْرِ مُهَبَّلٍ  
والمغشم: الذي يركب رأسه لا يثنيه شيء لشجاعته. والمهبل: الكثير اللحم المورم الوجه.

فهذا شاعر يحدثنا عن نفسه شاباً وشيخاً لا تحس للوجود من حوله في شعره أثراً، فليس في شعره غير المتعة فحسب.

ولو أخذنا بقول من يقول: إن هذه المقطوعة الرابعة لتأبط شراً كدنا أن نقول: إن هذا الشاعر لم يحفظ له في شبابه شيء، وقد يكون هذا الشيء الذي لم يحفظ عن شبابه، فيه ما يكون عن حياته<sup>(١)</sup>.

---

(١) الشعر والشعراء.

وثالث أصحاب الأبيات والمقطعات : أبو دؤاد الإيادي (٥٢٠ م).

وكان أبو دؤاد شاعراً عاش لبيئته بمظاهرها المادية، فوصف الخيل فأجاد،  
ووصف الإبل فأجاد.

وحين أخافه بعضُ الملوك إذا هو يفرّ إلى اليمن، وينزل على بعض ملوكها  
فيحسن الملك جواره.

يحدث هذا كله لشاعرنا أبي دؤاد ولا نسمع له بيتاً ينعي فيه على الظالم  
ظلمه، كما لم يرو لنا الرواة بيتاً يمتدح فيه من أجار، والذي ضرب المثل بحسن  
جواره، والطريف أن الذي لم يُحرِّك لسان أبي دؤاد حرَّك لسان شاعر جاء بعده،  
وهو طرفة، فتسمع له يقول:

إني كفاني من همٍّ هممتُ به جارُ كجارِ الحذافي الذي آتصفًا  
والحذافي، هو أبو دؤاد، وحذافة: قبيلة في إباد.

ترى هل كان لأبي دؤاد شعر فيمن ظلمه، وشعر فيمن أجاره، وأنه غاب عنا  
كما غاب غيره؟ أم أنه لم يقل شيئاً في هذا أو ذاك؟ وكان من أصحاب الكلمة  
المُمتعة لا الكلمة الموجَّهة<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

وهذا شاعر آخر من شعراء الأبيات والمقطعات، وهو البراق بن رَوْحان  
(٥٢٥ م) وهو من ربيعة، قوم كليب والمُهلهل.

وحين نشبت الحرب بين ربيعة وبين قضاة وطيء، أتاه كليب يستنهضه  
لنصرته ويقول:

إليك أتينا مُستجيرين للنَّصر فشمّر وبادر للقتال أبا نصرٍ  
فيرده البراق خائباً وهو يقول:

وهل أنا إلا واحدٌ من ربيعة أعزُّ إذا عَزُّوا وفخرهم فخري

(١) الأغاني - الشعر والشعراء.

ولكن البراق ما لبث أن جرّته تلك الحرب إلى ساحتها، وإذا هو يستنهض  
قومه ويقول:

لعمري لست أترك آل قومي وأرحل عن فنائي أو أسيرُ  
ثم إذا هو تتقد نفسه حمية فيقول:  
إذا لم أقد خيلاً إلى كل ضيغم فأكل من لحم العداة وأشبعُ  
فلا قُدت من أقصى البلاد طلائعاً ولا عشت محموداً وعيشي مُوسعُ  
وينبري له فارس طائيّ لينازله، ولكنه ما لبث أن آنخلد، فيقول الرّاق:  
دعاني سيّد الحيين منّا بني أسد السميذع للمغار  
إلى أن يقول:

وأقلت فارس الجراح منّي لإضربة مُنصل فوق السّوار  
فقل لابن الذّعير النذل هلاًّ تصبر في الوغى مثل أصطباري  
وفي هذه الحرب يُقتل أخ للبراق فيقول يرثيه:  
عين تجود وقلب وإله كمدّ لمّا ثوى في الثرى الضّرغامة الأسد  
وتنش الحرب بين بني وائل وبين الفرس فيقول البراق يستنهض قومه:  
لم يبق يا ويحكم إلّا تلافيتها وميسر الحرب لاقبها وآتيها  
إلى أن يقول:

أبلغ بني الفرس عنا حين تبألغهم وحيّ كهلان أنّ الجند عافيتها  
ويقتل للبراق في تلك الحرب أخ اسمه غرسان فقال يرثيه:  
تولّت رجالي بالغنائم والفنى مُزجّين للأجمال من رملان  
إلى أن يقول:  
أرؤب إلى أمي سليماً مكرماً وعرسان مقتول بدار هوان  
ثم يرثيه بقوله:

بليت لعرسانٍ وحقّ لناظري بكاء قتيل الفرس إذ كان نائياً  
ويقول في رثائه أيضاً:  
كم باكيات ترى يرثين في أسد ونادبات بحرّات لعرسان

وبعد هذا تقرأ له وقد عاد من بعض غزواته غانماً:  
عَبَرْتُ بِقَوْمِي الْبَحْرَ أَنْزِفَتْ مَاءَهُ      وهل يَنْزِفَنَّ الْبَحْرَ يَا قَوْمُ نَازِفُ  
وكان للبراق هوىً بليلي، ابنة لُكيز، غير أن لُكيزاً كان عنه راغباً، وإذا ليلي  
هذه تقع أسيرة في طيء، فيثور لها لا ترده عن ثورته رغبة أبيها عنه، ويمضي  
لاستخلاصها، وهو يقول:

وَلَأَرْجِعَنَّ الْيَوْمَ ذَاتَ الْمَبْسَمِ      بِنْتَ لُكَيْزِ الْوَالِي الْأَرْقَمِ

وهكذا نرى البراق قد لَفَّتَه بيئته بِرِدَائِها فلم ينفلت منه، عاش بها ولها، تكاد  
تُورِّخُ أشعاره لأحداثها التي غلبته على أمره ولم تكن منه التفاتة لمغالبتها<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومن شعراء الأبيات والمقطّعات بِشْرُ بن أبي خازم (٥٣٠م).

شاعر فارس، شهد الحرب التي كانت بين قومه بني أسد وبين طيء، وإذا  
كان شاعراً فلقد ملك إلى سِنَانِه لِسَانَه، فإذا هو يُطلق لِسَانَه في هَجْوِ أَوْسِ بن  
حارثة بن لأم الطائي، وأفحش في هَجْوِ أَوْسِ حين عَرَضَ بأُمه، ويشاء القدر أن يقع  
بشر أسيراً في بني نبهان الطائيين، فأسرع عندها أوس إليهم واستوهبه منهم، وكان  
أوس قد نذر إن أمكنه القدر من بشر ليحرقه، وحين همَّ أوس أن يفعل بِبِشْرٍ ما كان  
يحب، كَفَّتْهُ أُمُه، وهي تذكر له أن ما أحب أن يفعله ببشر لن يمحوا ما قال، فعفا  
أوس عن بشر، وإذا بشر يجعل بإزاء كل قصيدة هجا بها أوساً وأمه قصيدة مدح.

وتنتهي حياة هذا الفارس على غير ما كان يُخال، فلقد أغار بِشْرُ على الأبناء  
من بني صعصعة بن معاوية، وإذا هو يمر بغلام منهم، فيصيح به بشر: أستأسر،  
فإذا الغلام يقف له صامداً وهو يقول: لثمضين أو لأرمينك بسهم من كنانتي، ويأبى  
بشر إلا أن يأسر الغلام، فما كان من الغلام إلا أن رماه بسهم نفذ في ثُدوته وكان  
فيه حتفه.

(١) شعراء النصرانية.

وشعر بشر يُمثل لك هذا كله .

فمنه قصيدته التي يستهلها بقوله :

عَضَّتْ مِنْ سُلَيْمَى رَامَةً فَكَيْبُهَا  
وَشَطَّتْ بِهَا عَنْكَ النَّوَى وَشُعُوبُهَا  
ثُمَّ قَصِيدَتُهُ الَّتِي يَسْتَهْلُهَا بِقَوْلِهِ :

أَحَقُّ مَا رَأَيْتُ أُمَّ احْتِلَامُ  
ثُمَّ قَصِيدَتُهُ الَّتِي يَسْتَهْلُهَا بِقَوْلِهِ :

أَلَا بَانَ الْخَلِيطُ وَلَمْ يُزَارَوْا  
وَقَلْبُكَ فِي الظَّمَاءِ مُسْتَعَارُ  
ثُمَّ قَصِيدَتُهُ الَّتِي يَسْتَهْلُهَا بِقَوْلِهِ :

لَمَنْ الدِّيارُ غَشِيَتْهَا بِالْأَنْعَمِ  
وَلَقَدْ كَانَ بَشَرٌ بَعْدَ هَذَا وَصَافًا :

يَصِفُ فَرَسَهُ فَيَقُولُ :

عَلَى كُلِّ ذِي مَيْعَةٍ سَابِحٍ يُقَطِّعُ ذُو أَبْهَرِيهِ الْجَزَامَا  
ذُو أَبْهَرِيهِ ، أَيُّ جَنْبَاهُ ، يَعْنِي أَنَّهُ إِذَا انْحَطَّ قَطَعَ حَزَامَهُ لَا تَنْتَفَاحَ جَنْبِيهِ .  
وَيَقُولُ فِي وَصْفِ سَفِينَةٍ :

أَجَالِدُ صَفْهَمَ وَلَقَدْ أَرَانِي عَلَى زُورَاءَ تَسْجُدُ لِلرِّيحِ

وهذان البيتان لم يجيئا للوصف الخالص ، بل انتظمتها قصائده الحماسية التي لم تخل من تشبيب ، ومن وصف للمفاوز والبيد ، والكر والفر في الحروب .  
فبشر شاعر أملت عليه البيئة فلَبَّاهَا خَيْرَ تَلْبِيَةٍ مَا تَخَلَّفَ ، وَلَا كَانَتْ لَهُ كَلِمَةٌ مَنَاهِضَةٌ تَحْمِلُ رَأْيًا يُسَدِّدُ وَيَهْدِي<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

ومن أصحاب الأبيات والمقطَّعات : تَابُطُ شَرًّا (٥٣٠ م) .

واسمه ثابت بن جابر ، وَلُقِّبَ تَابُطُ شَرًّا لِأَنَّهُ تَابُطُ سَيْفًا وَخَرَجَ ، فَقِيلَ لَأُمِّهِ :

(١) المفضليات - الشعر والشعراء .

أَيْنَ هُوَ؟ فَقَالَتْ: تَأْبُطُ شَرًّا وَخَرَجَ.  
وَكَانَ مِنْ لُصُوصِ الْعَرَبِ الْمُغِيرِينَ.

وَأَغَارَ مَرَّةً عَلَى بَجِيلَةَ، فَوَقَعَ فِي أَيْدِيهِمْ أَسِيرًا، وَكَانَ مَعَهُ فِي الْأَسْرِ قَرِينَانِ لَهُ، هُمَا: الشَّنْفَرِيُّ وَعَمْرُو بْنُ بَرَّاقٍ، فَدَبَّرَ لِإِفْلَاتِهِمْ مِنَ الْأَسْرِ، فَقَالَ تَأْبُطُ شَرًّا يَصِفُ هَذَا فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي نُوهِتَ بِاسْمِهِ وَهِيَ الَّتِي اسْتَهْلَاهَا بِقَوْلِهِ:  
يَا عَيْدَ مَا لَكَ مِنْ شَوْقٍ وَإِيرَاقٍ وَمَرَّ طَيْفٍ عَلَى الْأَهْوَالِ طَرَّاقٍ  
الْعِيدَ مَا اعْتَادَ مِنْ حُزْنٍ وَشَوْقٍ، وَالْإِيرَاقِ: الْأَرْقِ.

وَبَعْدَ هَذِهِ تَذَكُّرُ لَهُ الْمَرَاجِعُ أَيْبَاتًا فِي غُولٍ لَقِيَهَا فَقَتَلَهَا، يَقُولُ فِي مُسْتَهْلَاهَا:  
تَقُولُ سَلِيمِي لَجَارَاتِهَا أَرَى ثَابِتًا يَفْنَى حَوْقَلًا  
الْيَفْنُ: الشَّيْخُ الْفَانِي، وَالْحَوْقُلُ: الَّذِي فُتِرَ عَلَى النِّكَاحِ.

وَبَعْدَ هَذَيْنِ لَا تَذَكُّرُ الْمَرَاجِعَ لَهُ شَيْئًا، وَإِنْ كَانَ فَمَا إِخَالَهُ يَخْرُجُ عَنْ هَذَا النَّطَاقِ، نَطَاقِ اللَّصُوصِ وَمَا يَجْرِي عَلَى أَيْدِيهِمْ، فِي هَذَا النَّطَاقِ الضِّيقُ عَاشَ تَأْبُطُ شَرًّا، وَفِي هَذَا النَّطَاقِ الضِّيقُ كَانَ شَعْرَ تَأْبُطُ شَرًّا<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

وَمِنْ أَصْحَابِ الْأَبْيَاتِ وَالْمَقْطَعَاتِ: الْفِنْدُ الزَّمَانِيُّ (٥٣٠م).

هُوَ شَهْلُ بْنُ شَيْبَانَ، مِنْ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ.

وَالْفِنْدُ: الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ الْجَهْلِ، وَالشَّيْخُ الْكَبِيرُ.

وَبِهَذَا الْمَعْنَى أَوْ ذَاكَ، كَانَ تَلْقِيبُ شَهْلٍ.

وَلَقَدْ كَانَ الْفِنْدُ سَيِّدَ بَكْرِ فِي زَمَانِهِ، وَشَهِدَ تِلْكَ الْحَرْبَ الَّتِي كَانَتْ بَيْنَ بَكْرِ وَغُلَبٍ، وَكَانَ عِنْدَهَا قَدْ نَاهَزَ الْمِائَةَ.

وَكَانَ قَدْ اعْتَزَلَهَا أَوَّلًا، ثُمَّ إِذَا هُوَ يَشْهَدُ يَوْمَ الْقِضَّةِ، وَهُوَ يَوْمُ التَّحَالُقِ، وَيَبْلِي فِيهِ بِلَاءٌ حَسَنًا.

---

(١) - الْأَغَانِي - الشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ - الْمَفْضِلِيَّاتُ.

وفي ذلك اليوم يقول الفند قصيدته التي مطلعها:  
لَقِيتَ تَغْلِبُ كُعُصْبَةَ عَادٍ إِذْ أَتَاهُمْ هَوْلُ الْعَذَابِ صَبَاحًا  
كما يقول قصيدته التي يستهلها ببيتة:  
صَفَحْنَا عَنْ بَنِي دُهْلٍ وَقُلْنَا الْقَوْمُ إِخْوَانٌ  
وفي هذه الحرب رأى الفند فارساً من تغلب يحمل على امرأة بكر، وبجوارها  
صبي لها، فيطعن الصبي فيقتله. فيحمل الفند على هذا الفارس ورديف له  
فيقتلها، ويقول:  
أَيَا طَعْنَةً مَا شِخَ كَبِيرٍ يَفَنُ بِأَلِي  
واليفن: الشيخ الكبير.

وما أشك أن الفند كان له شعر يسبق هذا الشعر الذي طالعنا به بعد أن ناهز  
المائة، ولكن الذي لا نستطيع أن نجزم به: هل كان من هذا اللون الحماسي أم  
من لون آخر؟  
وأكد أُرَجَح أنه كان من هذا اللون الحماسي، لأن الزمن الذي أظله كان زمن  
حروب<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومن شعراء الأبيات والمقطعات: عمرو بن قميئة البكري (٥٣٨ م).  
صحب أُمِّ القيس في خروجه إلى بلاد الروم، واستعرف خبر هذا عند  
الكلام على أُمِّ القيس، وإياه عنى أُمُّ القيس بقوله:  
بَكَى صَاحِبِي لَمَّا رَأَى الدَّرْبَ دُونَهُ وَأَيَقُنُ أَنَّا لِأَحِقَّانِ بِقَيْصَرَا  
ويُقال إنه هلك مع أُمِّ القيس، ولهذا قيل له: عمرو الضائع.  
وهذه الخرجة التي خرجها مع أُمِّ القيس ليستنصرا بملك الروم تُفيدنا أن

(١) شعراء النصرانية.

عمرأ كان على خُلق الأوفياء الكرماء، كما كان حكيماً، وشعره الذي ذكرته له  
المراجع يُؤيد هذا.

فقصيدته الحائية التي يقول فيها:

أقارض أقواماً فأوفي بقرضهم      وعَفَّ إذا أَبَدَى النُّفُوسَ شَحِيحُهَا  
تُبْنِكُ كم كان عمرو وقياً.

وقوله من هذه القصيدة:

فما أَتلفت أيديهم من نفُوسنا      وإن كَرُمْتَ فَإِنَّا لَا نَنُوحُهَا  
ننوحها: نبكي عليها.

وهذه هي، لأخرى تبْنِكُ كم كان عمرو سَمَحاً كريماً.

ثم قوله من قصيدته الميمية:

رمتني بناتُ الدهر من حيث لا أرى      فكيف بمن يُرْمَى وليس برامي  
بنات الدهر: حوادثه ومصائبه.

ينْبِكُ كم كان عمرو حكيماً.

فهذا شاعر خرج على إملاء البيئة، بما فيها من كَرٍّ وفَرٍّ، وكانت له ذاتيته، وما  
نظَنَ عمرأ لم يَسْتَجِبْ لإملاء البيئة في شَبابه، فهذا الذي بَقِيَ من شعره كان في  
شَيْخُوخته.

فنحن نعلم أنه عاصر امرأ القيس، وعَصَرَ امرئ القيس، كما ستعلم بعد،  
كان عصر أنغماس في اللهو إلى الأذقان، اللهم إلا إذا كان عمرو في شبابه كما كان  
في شَيْخُوخته<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومن شعراء الأبيات والمقطعات: زُهَيْر بن جَنَابِ الْكَلْبِيِّ (٥٦٠ م).  
سيد بني كَلْب وقائدهم في حروبهم.

---

(١) الأغاني - الشعر والشعراء - طبقات الشعراء لابن سلام.



عُمِّرَ طويلاً، وتغللو المراجع فتقول: إنه جاوز الأربعمائة.  
وشعره يُمثِّلُ شطري حياته، أعني شبابه وشيخوخته.  
فهو في شبابه ذلك الفارس المغوار، يُخلِّدُ بلسانه ما كان لسانه.

فتقرأ له بعد ما أوقع بغطفان:  
ولم تصبر لنا غطفانَ لَمَّا      تلاقينا وأحرزت النساءُ

ثم تقرأ له بعد ما أوقع ب بكر وتغلب:  
تَبًّا لتغلبَ أن تُساق نساؤهم      سَوَّقَ الإماءَ إلى المواسمِ عَطَّالاً

ويعود فيقول في هذه الموقعة:  
فهمُ بين هاربٍ ليس يَألو      وقتيلٍ معفَّر في الترابِ  
ثم إذا هو حين أدركته الشيخوخة يقول:  
والموت خيرٌ للفتى      فليهلكن وبه بَقِيَّةُ  
ويمتد به الكبير فيقول:

ألا يا لقومي لا أرى النجم طالعاً      ولا الشمسَ إلا حاجي بيميني  
ويأسى على ما كان له في شبابه فيقول:  
إن تَنسني الأيام إلا جلاله      أُمْتُ حين لا تَأسى عليَّ العوائدُ

ويرى الموت قد بات منه قاب قوسين أو أدنى فيقول:  
لقد صرْتُ حتى لا أَبالي      أحْتفي في صَباحي أو مسائي

وكأنني به قد أفاده الكبير وضعفه شَفقة على الضعفاء فيقول:  
إِرْفَعْ ضعيفَكَ لا يَحْرُ بك ضَعْفُهُ      يوماً فتُدركه عواقب ما جنى  
يَجْزِيكَ أو يُثْني عليك وإنَّ من      أثْنى عليك بما فعلت له جَزَى

هذا هو زهير بن جناب استجاب لِنَشوة الشباب، كما استكان لضعف  
الشيخوخة، أملَى عن الأول فكان المزهو المُتغَطرس، وأملَى عن الثانية فكان  
الشاكي الباكي.

فهو شاعر مثل نفسه خير تمثيل حساً لا عقلاً<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومن شعراء الأبيات والمقطعات: أحيحة بن الجلاح الأوسبي (٥٦٠ م).

هذا شاعر ساد في قومه بقوله وفعله، وحسبك عنه قول أحد الشعراء فيه:

إذا ما أردت العز في آل يثرب فناد بصوت يا أحيحة تمنع

واستمع إلى أحيحة يحدثك عن نفسه:

إنني أقيم على الزوراء أغمرها إن الحبيب إلى الإخوان ذو المال

الزوراء: أرض كانت لأحيحة.

كُلَّ النداء إذا ناديت يخذلني إلا ندائي إذا ناديت يا مالي

إستغن أو مت ولا يغرك ذو نسب من أبن عم ولا عم ولا خال

يلوون ما لهم عن حق أقربهم وعن عشيرتهم والحق للوالي

وهذا الشاعر ذو الفلسفة المادية، كما كان يؤمن بالمال سداً كذلك كان يؤمن

بالإخوان ركناً، فالحياة العزيزة لا يُغني فيها عنك المال وحده، بل لا بد لك فيها

من إخوان يشدون أزرک.

تحس هذا المعنى الثاني في رثاء أحيحة للأزياد الذين قتلهم أبو كرب تبع

الأخير، في غارته على المدينة، وهم: زيد بن ضبيعة، وابن عمه زيد بن أمية،

وابن عم له آخر، وهو زيد بن عبيد:

ألا يا لهف نفسي أي لهف على أهل القفارة كل لهف

مضوا قصد السبيل وخلفوني إلى خلف من الأبرام خلفي

الأبرام: اللثام.

سدى لا يكتفون ولا أراهم يصونون أمراً إن كان يكفي

وبعد هذا فقد جرت كلمات أحيحة أمثلاً على ألسنة الناس.

(١) الأغاني - والشعر والشعراء.

منها ما كان شعراً، وهو قوله في تَبَّع حين أرسل إليه وإلى الأزياد حين ظن الأزياد أنه سيملكهم على أهل يثرب، فقال أحيحة:

ليت حظي من أبي كَرِبٍ أن يَرُدَّ خَيْرُهُ خَبَلَه

ومنها ما كان نثراً: إِنَّ البيع مُرتخص وغال؛ وقوله لَتُبَّع: أغدر بقينة أو دَع. وكان أحيحة حين رجع إلى أهله قال لقينته: إذا جاءك رسول الملك يطلبني، فقولني: هو نائم، فإن أبوا إلا أن يوقظوني فقولني: قد رجع إلى أهله وأرسلني إلى الملك برسالة، فإن ذهبوا بك إليه، فقولني له: يقول لك أحيحة: أغدر بقينة أو دَع. ومن هذا العرض الذي لا نملك فيه الكثير من شعر أحيحة ونثره تُحس أننا بين يدي شاعر فيلسوف حكيم، حاول أن يُملي على البيئة لا أن يَجري في ركاها، يَقنع بتصوير أحداثها<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومن شعراء الأبيات والمقطعات: عبد الله بن العجلان النهدي (٥٦٦ م).

من بني نهد، وكان سيِّداً فيهم، وكذا كان أبوه.

ويتزوج عبد الله امرأة من قومه هي هند، وتُيم بها عبد الله، وعاش معاً سنين ثمانية، لم تُرزق فيها ولداً وتثور ثائرة الأب، وكان حريصاً على أن يرى لابنه خلفاً، وسُرعان ما آتاهم هنداً بالعقر، ثم سُرعان ما حمل أبنه عبد الله على تطليقها، وإذا هذا الابن عبد الله يستجيب لرغبة أبيه.

دَع جانباً ما يسوقه الرواة تبريراً لاستجابته لأبيه، فما نشك في أن الابن كان مَكذوباً في هواه لهند، ثم ما نشك في أن بكاءه إياها بعد فراقها كان عن ندم على إساءة أساءها، لا عن هوى، فالهوى قل أن يُقهر، وقل أن يكون معه التسريح الرخيص.

---

(١) الأغاني.

اقرأ معي قول عبد الله بعد أن سرح زوجته هنداً لتُحس معي صدق ما ذهبُ  
إليه، يقول عبد الله :

فَارَقْتُ هِنْدًا طَائِعًا      فَنَدِمْتُ عِنْدَ فِرَاقِهَا  
فَهَا هُوَ ذَا يُقَرِّ أَنَّهُ فَارِقُهَا طَائِعًا لَا مَقْهُورًا، وَهَا هُوَ ذَا يَنْدَمُ .  
وَلَكِنِّي تَعْرِفُ عَلَى أَيِّ شَيْءٍ نَدِمَ عَبْدُ اللَّهِ اِقْرَأْ مَعِيَ قَوْلَهُ :  
وَلَقَدْ أَلَذُّ حَدِيثِهَا      وَأَسْرَّ عِنَادِهَا

لا يذكر لها تلك المعاني الروحية التي تغمر المتحابين، ولكنه يذكر تلك  
الشهوات الحسية التي تجمع بين ضجيعين .

وتتزوج هند في بني عامر، وتكون حرب بين بني عامر وبني نهد، وهند نهديّة  
قوماً عامريّة زوجاً، وتغلب عاطفة القومية عاطفة الزوجية، فإذا هند تُنذر قومها بني  
نهد بما تُبَيِّته لهم بنو عامر .

هنا يصحو قلب عبد الله ويرى أنه خسر في هند مع الجمال الذي تيممه وفاء  
أخذ يبكي لفقده فيقول :

عَاوِدْ عَيْنِي غَيْهَا وَغُرُورَهَا      أَهْمٌ عَرَاهَا أَمْ قَذَاهَا يَعْوَرُهَا  
ثم إذا عبد الله بعد هذا يُفَيِّقُ على أنه فقد بفقده هنداً لا جمالاً ولا وفاء،  
ولكن هوى لم يكن قد ذاق طعمه، وهل هذا الوفاء من هند إلا صورة حقة منه .

وما إن قرَّ هذا المعنى في نفس عبد الله حتى انقلب مُجَبِّاً وغدا ممَّن لفهم  
الهوى بردائه من الشعراء، وانطلق لسانه يقول :

أَلَا أَبْلَغَا هِنْدًا سَلَامِي وَإِنْ نَأْتُ      فَقَلْبِي بِهَا مُذْ شَطَّتِ الدَّارُ مُذْنَفُ  
ثم إذا هو لا يطيق البعد عنها فيخرج للقائها حيث هي من بني عامر، لا  
يخشى ما بينهم وبين قومه من ثارات .

وإذا هو يقع على حَيِّهَا، وما إن رآته حتى خَفَّتْ إليه قد أنْسِيَتْ أنها زوجة،  
وإذا هما يتعانقان، ثم إذا هما يقعان على الأرض ميتين .

هذا هوى عرفته هند قبل أن يعرفه عبد الله، وعاشت به لتوقظه في قلب عبد الله، وإذا هذا الهوى حين ينبض به قلب عبد الله تكون الفرصة قد ولّت، وإذا هما لا يجدان غير أن يُودّعا هذه الحياة التي ضاقت على أن تجمع بينهما، إلى حياة أخرى قد تجمع بينهما.

هذه المأساة كنا نطمح أن يكون لعبد الله فيها ما يصوّرها كما صوّر مثلها عُشّاق قبله وعشّاق بعده.

ولكن الأمر كما قلت لك: هوى جاء بآخرة.  
وعلى الرغم من هذا فأبن عجلان معدود فيمن ماتوا عشّاقاً، يدلّك على هذه قول بعض الشعراء فيه:

لئن مِتُّ من الحُبِّ فقد مات أبْنُ عَجْلانٍ<sup>(١)</sup>

\* \* \*

ومن أصحاب الأبيات والمقطّعات: المُستوْغِر بن ربيعة السّعدِيّ (٥٧٠ م).

وهذا شاعر مُعَمَّر، أربى عمره فيما يقال، على الثلاثمائة بعشرين أو ثلاثين سنة، وكل ما حفظ له أبيات قالها في أخريات حياته يُعدّ فيها سني عمره، وهذا قوله:

ولقد سَمِمتُ من الحياة وطولها      وعَمِرتُ من عَدَدِ السّنين مِئْتيْنا  
مائة حَدَثَها بعدها مائتان لي      وازددتُ من بعد الشُّهور سِنيْنا  
وأبيات له أخرى يشكو فيها الكبر يقول:

إذا ما المرءُ صُمَّ فلا يُنْجى      وأودى سمُّه إلّا نَداباً  
فلا ذاق النّعيم ولا شراباً      ولا يُسقى من المرض الرّغاباً

وما من شك في أن حياة المستوغر الأولى لم تمض خالية من شعر قاله، يدلنا على هذه بيت له حُفظ يصف فيه فرسه، وهذا في قوله:

---

(١) الأغاني - الشعر والشعراء.

يَنْشُ الْمَاءُ فِي الرَّبَلَاتِ مِنْهَا نَشِيشَ الرُّضْفِ فِي اللَّبَنِ الْوَغِيرِ  
يَنْشُ: يَصْب. وَالرَّبَلَاتُ: بِيَاضُ الْأَفْخَاذِ، وَالرُّضْفُ: الْحَجَارَةُ تُحْمَى وَتُطْرَحُ  
فِي اللَّبَنِ لِيَجْمَدَ..

وَالْوَغِيرُ: الَّذِي يُسَخَّنُ بِالْحَجَارَةِ.  
وَيَقَالُ: إِنَّهُ لُقُبُ الْمُسْتَوْغَرِ بَيْتَهُ هَذَا.  
فَهَذَا الْبَيْتُ مِمَّا لَا شَكَّ فِيهِ يَدُلُّ عَلَى كَثِيرٍ غَيْرِهِ.  
وَهَكَذَا يَمْضِي الْمُسْتَوْغَرُ دُونَ أَنْ نَجِدَ لَهُ شِعْراً نَقْذُرُهُ بِهِ<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

وَمِنْ شُعَرَاءِ الْأَبْيَاتِ وَالْمُقْطَعَاتِ: خِدَاشُ بْنُ زُهَيْرِ الْعَامِرِيِّ  
(٥٧٠ م).

وَالْعَامِرِيُّ: نَسَبُهُ إِلَى عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ.

وَكَانَ بَيْنَ بَنِي عَامِرٍ، قَوْمِ خِدَاشٍ، وَبَيْنَ قَرِيشٍ، حُرُوبٌ دَامَتْ سَنِينَ أَرْبَعاً  
وَهِيَ حَرْبُ الْفَجَارِ، خَاضَ غَمَارَهَا مِنْ بَنِي عَامِرٍ، جَدُّ لَخْدَاشٍ، هُوَ عَمْرُو بْنُ  
عَامِرٍ، الَّذِي كَانَ يُقَالُ لَهُ: فَارَسُ الضَّحِيَاءِ، وَالضَّحِيَاءُ فَرَسُهُ. وَلَمْ يَكُنْ خِدَاشُ عَنْ  
هَذِهِ الْحَرْبِ بَعِيداً. فَقَدْ شَهِدَ مَعَ قَوْمِهِ يَوْماً مِنْ أَيَّامِهَا الْأَرْبَعَةِ، وَهُوَ يَوْمُ شَمْطَةِ،  
وَكَمَا كَانَ لَجَدَهُ فَرَسُهُ الضَّحِيَاءُ، كَانَ هُوَ الْآخِرُ لَهُ فَرَسُهُ دَرْهَمٌ، وَفِيهِ يَقُولُ:  
أَقُولُ لِعَبْدِ اللَّهِ فِي الشَّرِّ بَيْنَنَا لَكَ الْوَيْلُ عَجَّلْ لِي اللَّجَامَ وَدِرْهَمًا  
هَذِهِ الْحَرْبُ مَلَأَتْ بِأَحْدَاثِهَا حَيَاةَ خِدَاشٍ، وَوَقَفَ عَلَيْهَا شِعْرُهُ، فَلَا نَكَادُ نَجِدُ  
لَهُ بَيْتاً مِنَ الشَّعْرِ مِمَّا حُفِظَ لَهُ إِلَّا وَهُوَ فِيهَا.

تَرَاهُ يَفْخَرُ بِجَدِّهِ فَارَسِ الضَّحِيَاءِ فَيَقُولُ:  
أَبَى فَارَسِ الضَّحِيَاءِ عَمْرُو بْنُ عَامِرٍ أَبَى الذَّمِّ وَاخْتَارَ الْوَفَاءَ عَلَى الْقَدْرِ  
كَمَا تَرَاهُ يَحْمِلُ عَلَى قَرِيشٍ خُصُومَ قَوْمِهِ فَيَقُولُ:  
يَا شَدَّةً مَا شَدَدْنَا غَيْرَ كَاذِبَةٍ عَلَى سَخِينَةٍ لَوْلَا اللَّيْلُ وَالْحَرَمُ

(١) الشعر والشعراء - معجم الشعراء للمرزباني - طبقات الشعراء لابن سلام.

وسخينة: طعام يتخذ من الدقيق، يُؤكل في وقت الشدة، وبه كانت تعير قريش.

ونقرأ له قوله في يوم شمطة الذي شهده:

بأننا يوم شَمِطَة قد أَقَمْنَا عَمُودَ المَجْدِ إِنَّ لَهُ عَمُودًا

هذا هو خدش عاش حياته مُحارباً، وهذا هو شعره يمثل حياته تلك الحربية تُرى: هل كان لخدش الذي كان أشعر من لبيد عند بعضهم شعرٌ في غير الحرب؟ إنها حرب لم تدم غير سنين أربع، وعُمُر خدش لم يكن هذه السنين الأربع، بل أنفسح للكثير من شؤون البيئة حوله، فأين ظلُّ هذا الكثير في شعر خدش؟ ولكن ليس لمن يَقْضي أن يخال ويظن، ولكنه يقضي على ما بين يديه<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومن أصحاب الأبيات والمقطعات: المُسَيَّب بن عَلس البَكْرِي (٥٨٠ م).

هو زهير بن علس بن مالك.

وقيل: إنما سمي المُسَيَّب ببيت قاله هو:

فإن سرکم أن لا تؤوب لِقاحُکم غِزاراً تَقُولُوا للمسيب يَلْحَقِ  
وإنما سُمِّي المسيب، حين أوعد بني عامر بن ذهل، فقالت: بنو ضبيعة: قد  
سَيِّبناك والقوم. ويقال: إن أشعر المُقْلِّين في الجاهلية ثلاثة: المسيب والمتلمس،  
وحُصَيْن بن الحُمَام المُرِّي. ويتجلى هذا في قوله يمدح ذا الرُّقِبة مالك بن سلمة  
الخَيْر:

ولقد بلوتُ الفاعلين وفعلهم فلذي الرُّقِبة ما له مثلُ

ثم في قوله يمدح بني شيان.

تَبيتُ المُلوك على عَتَبها وشيآنُ إن غَضبت تُعَتَبُ

تعَب، بالبناء للمجهول: تُسأل العتبي فتعطيها.

---

(١) الشعر والشعراء - طبقات الشعراء لابن سلام.

ثم يقول في مدح القَعْقَاع بن معبد:

فَلأُهِدِينَ مع الرِّيح قصيدةً      مِنِّي مُغْلَغلةً إلى القَعْقَاعِ  
والطريف أنه سبق إلى معانٍ أخذها منه مَنْ جاء بعده من الشعراء.

فلقد قال المُسَيَّب يصف ثَغْرَ مَحْبُوبته:

وَكأَنَّ طَعْمَ الزَّنْجِيلِ به      إِذْ دُقَّتْهُ وَسُلاَفَةُ الخَمْرِ  
أخذ النابغة الجعدي (٥٠ هـ) فقال:

وَكأَنَّ فَاها بات مُغْتَبِقًا      بعد الكُرى من طَيِّبِ الخمر  
وقال المُسَيَّب في النحل:

سُود الرُّؤُوس لَصَوْتِها رَجَلُ      محفوفة بمَسارِبِ خُضِرِ  
فقال الجعدي:

قُرْع الرُّؤُوس لَصَوْتِها رَجَلُ      في النَّبْعِ والكَحْلَاءِ والسُّدْرِ  
ويقول المُسَيَّب في الناقة:

مرحت يداها للنَّجَاءِ وكأنما      تَكْرُو بِكَفِّي مَاقِطٍ في قاعِ

النجاء: السرعة. وتكرو: تلعب بالكرة. والقاع: المنهبط في الأرض، فيقول

الشَّمَاخ (٢٢ هـ):

كَأَنَّ أَوْبَ يَدَيْها حين عاودها      أدب البراح وقد هُمُّوا بِتَرْحالِ

وهكذا نرى المُسَيَّب يقول فيؤخذ عنه، كما نراه مُتَعَدِّدٌ مناحي القول، فكان  
المادح الواصف الغزل، وليس بين أيدينا الكثير عن تلك البيئة التي أَظَلَّتْ  
المُسَيَّبَ، ولكننا نكاد نَسْتَنْبِطُ مما يَبْقَى لنا من شعره، أَنَّها كانت بيئة فارغة فرغ فيها  
المسيب لِمُتَعَتِهِ<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومن أصحاب الأبيات والمقطعات لَقِيْطُ بن زُرارة الدارمي (٥٨٠ م) من

---

(١) الشعر والشعراء - المفضليات - طبقات الشعراء لابن سلام.



تميم، وكان من أعلاهم بيتاً.

وكانت في لقيط خيلاء، رآها فيه أبوه زُرارة، فقال له يوماً: لقد طارت بك الخيلاء حتى كأنك نكحت بنت قيس بن مسعود الشَّيباني، أو أفأت مائة من عصفير كِسرى. وكان قيس عاملاً لكسرى على العراقيين.

فإذا لقيط يتزوج بنت قيس، وإذا كِسرى يُهديه مائة من عصفيره، وهي إبل كانت له.

وهذه النزعة في لقيط ما كان أجدرها أن تُطلق لسانه، ولكنّا لا نجد فيما أُثِر لنا من شعره بيتاً يصف هذه النزعة من الخيلاء.

ولعلّ شعره الذي يُعَيِّر فيه بني مالك بن حنظلة بما فعله عمرو بن هند بهم يوم أواره، حين أقسم ليحرقنّ منهم مائة، ما يفيد شيئاً عن هذا، يقول لقيط:

يُهين سَميراتكم عامداً      ويقتلكم مثلَ قتل الكِلابِ  
ثم لعلّ شعره في آبنته وَختنوس، التي كان مولّها بها، فيه هو الآخر ما يدل على ذلك، يقول لقيط:

يا ليت شِعري عَنْكَ وَختنوسُ      إذا أتاها الخبر المَرموسُ  
المرموس: المدفون في التراب.

أَتخمش الخدَّين أم تَميسُ      لا بل تَميسُ إنها عَروسُ  
ثم لعلّ شعره يومَ جَبلة، الذي كان بين قومه بني تميم وبني عامر، وفيه قُتل لقيط. يوكِّد هذا، يقول:

إن الشَّواء والنَّشيل والرُّغف      والقَينة الحسناء والكأس الأنف  
للصاربين الخيل والخيْلُ قُطف

النشيل: لحم يُطبخ بلا توابل، والكأس الأنف: التي لم يُشرب بها قبل ذلك: والقطف من الخيل: المتقاربة الخطر.

وبعد هذا كله يأتي قوله الذي هو بمثابة قول جَهيزة فصلاً في القضية:

وإني من القوم الذين عَرَفْتَهُمْ      إذا مات منهم سيد قام صاحبُه  
 هذا هو لقيط بن زُرارة شاعر مُجيد، ولكنك لا تجد له غير أبيات مُتناثرة لا  
 تكاد تمثّل غرضاً بعينه، وكل ما تدلّ عليه هو ذلك الاعتزاز بنفسه<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومن شعراء الأبيات والمقطعات: **حاجز بن عوف الأزديّ (٥٩٠ م)**.  
 من صعاليك العرب، وكان يسبق الخيل عدواً.  
 وهو من بني سَلامان، من الأزد، وكان حليفاً لبني مخزوم بن يقظة بن مرة بن  
 كعب بن لؤي، وفي ذلك يقول:  
 قومي سَلامان إِمّا كُنْتَ سائِلَةً      وفي قُريش كَريمُ الحِلْفِ والحَسَبِ  
 ولا نرى لحاجز بعد هذا إلّا شِعْراً في الصَّلَكة.  
 يغير أبوه عوف على قوم فيخدعهم بِغَنَم، فيقول في هذا حاجز مفتخراً:  
 أَيْ رُبْع الفِوارسَ يومِ داجٍ      وعمّي مالِكُ وضع السَّهامِ  
 رِبع الفِوارس: أخذ منهم الرِباع، وهو رِبع الغنِمة.  
 ويبلغه أنّ قوماً يتوعدونه بعد أن أصاب منهم غِرةً وغَنَم ما شاء، فيقول:  
 وإني مِن إِرْعادكم وبُروقكم      وإيعادكم بالقتل صمُّ سامِعي  
 ويُغير على ضمرة بن ماعز سيّد بني هلال فيقول:  
 يا ضَمْر هل نلناكم بدمائنا      أم هل حَذونا نعلكم بمِثالِ  
 ثم على هذا فقد كان حاجز قَرّاراً، فيروى أنه لقي نَفْراً من بني عامر فخافهم  
 وفَرَّ منهم وقال:  
 ألا هل أتى ذات القلائد فَرَّتني      عشيةً بين الجُرفِ والبحر من بَعْرِ  
 فَرَّتني: فِراري، والجرف، بالضم: موضع باليمن، والبحر: مكان.

وكما فَرَّ حاجز في هذه قَرَّ في أُخرى، فيروى أنه لقي فِوارس من خشعم

(١) الأغاني.

خافهم على نفسه ففرّ منهم، وقال في ذلك:  
وكأنما تبع الفوارسُ أرنبًا      أو ظبّيَ رابيةٍ خفافاً أشعبا  
الأشعب: البعيد ما بين القرنين.  
هذا هو حاجز وهذا شعره، لم يفعل به غير أن صور نفسه ولم يتورّع، ما  
أظن فطرته كانت تقوى على أن تُملّي عليه غير هذا<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومن أصحاب الأبيات والمقطعات: عديّ بن زيد العباديّ (٥٩٧ م)  
شاعر كاتب قاريء، من سادة قومه بالحيرة.

كتب لكسرى وخرج بهدية من كسرى إلى ملك الروم، فنزل دمشق فإذا هي  
تحرك فيه ملكة الشعر، وإذا هو يقول، وكان أول شعر قاله:  
رَبُّ دَارٍ بِأَسْفَلِ الْجِرْعِ مَنْ دَوْ      مَةَ أَشْهَى إِلَيَّ مِنْ جَيْرُونِ  
وجيرون: دمشق.

ثم يقول بعد هذا:  
لِمَنِ الدَّارُ تَعَفَّتْ بِخَيْمٍ      أَصْبَحَتْ غَيْرَهَا طَوْلُ الْقَدَمِ  
خيم: موضع.

ويثور أهل الحيرة بالمنذر، ويلى زيد، أبو عدي، أمر الحيرة دون المنذر،  
وكان هذا إلى زيد من قبل، فيقول في عدي:  
نَحْنُ كُنَّا قَدْ عَلِمْتُمْ قَبْلَكُمْ      عُمَدَ الْبَيْتِ وَأَوْتَادَ الْإِصَارِ  
الإصار: جبل الخباء.

ويكاد لعدي عند النعمان بن المنذر، وكان قد ولي بعد أبيه المنذر، فيأمر  
النعمان بعديّ إلى الحبس، ويقول عدي وهو في الحبس:  
لَيْتَ شِعْرِي عَنِ الْهُمَامِ وَيَأْتِي      لَكَ بِخَيْرِ الْأَبْنَاءِ عَطْفُ السُّؤَالِ

(١) الأغاني.

ثم يقول أيضاً، وهو في الحبس:

أَرَقْتُ بِمُكْفَهَرِّ بَات فِيهِ      بَوَارِقُ يَرْتَقِينَ رُؤُوسَ شَيْبِ

وفي هذا الحبس، يقول:

طال ذا الليل علينا وأعتكر      وكأني ناذر الصُّبْحِ سَمَرُ

ثم يقول:

أَبْلَغِ النُّعْمَانَ عَنِّي مَالِكَا      أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَأَنْتَظَرِي

هذا إلى قصائد أخرى كثيرة قالها في سجنه بها إلى النعمان، ولكن النعمان لم يَرْقَ له، وكان لعدي أخٌ عند كسرى هو أَيْي، وحين طال بِعَدِيَّ الحبس، كتب إلى هذا الأخ:

أَبْلَغِ أَبِيًّا عَلَى نَأْيِهِ      وَهَلْ يَنْفَعُ الْمَرْءَ مَا قَدْ عَلِمَ

بَأَنَّ أَخَاكَ شَقِيقُ الْفَوَا      دِ كُنْتُ بِهِ وَاثِقًا مَا سَلِمَ

ولقد عَشِقَ عَدِيُّ بِنْتًا للنعمان، وهي هند، واحتال حتى أَغْتَصَبَ من النعمان موافقته على أن يتزوّجها، وفيها يقول:

عَلَقَ الْأَحْشَاءُ مِنْ هِنْدَ عَلَقُ      مُسْتَسِرٌّ فِيهِ نَضَبُ وَأَرْقُ

ويبدو أن هذه كانت مما أثارت غضب النعمان عليه.

وكانت هند هي الأخرى تُحِبُّ عَدِيًّا فلقد تَرَهَّبَتْ بعد أن قتله النعمان.

ويقال: إن عدياً هو الذي هَدَى النُّعْمَانَ إِلَى النَّصْرَانِيَّةِ، وكان قبلها وثنيًا، فلقد مرًّا معاً على المقابر بظُهر الحِيرة، ويسأل عَدِيُّ النُّعْمَانَ عَمَّا تَقُولُهُ تِلْكَ الْمَقَابِرُ، وحين يَعِيَا النُّعْمَانُ يَقُولُ عَدِيٌّ: إِنَّهَا تَقُولُ:

أَيُّهَا الرُّكْبُ الْمُخْبُو      نَ عَلَى الْأَرْضِ الْمُجْدُونُ

فَكَمَا أَنْتُمْ كُنَّا      وَكَمَا نَحْنُ تَكُونُونَ

عندها تنصّر النعمان ويبدو أن هذه النزعة الدينية التَّصَوُّفِيَّةِ قد سادت شعراً

عَدِيٍّ إِلَّا فِي الْقَلِيلِ، وثمة قصائد أربع تُؤَثِّرُ له في هذا، أولاها:

أَرْوَاحُ مُودَعٍ أَمْ بُكُورُ      لَكَ فَاعْمَدُ لِأَيِّ حَالٍ تَصِيرُ

وثانيها:

أَتَعْرِفُ رَسْمَ الدَّارِ مِنْ أُمِّ مَعْبَدٍ      نَعَمْ فَرَمَاكَ الشَّوْقُ قَبْلَ التَّجَلُّدِ  
وثالثتها:

لَمْ أَرِ مِثْلَ الْفَتِيَانِ فِي غَبٍّ      مِنْ الْأَيَّامِ يَنْسَوْنَ مَا عَوَّقُهَا  
ورابعتها:

طَالَ لَيْلِي أَرَاقِبُ التَّنْوِيرَا      أَرْقُبُ اللَّيْلَ بِالصَّبَاحِ بَصِيرَا  
وقد تكون من هذا قصيدته التي وصف فيها حديث الزباء وجذيرة وقصير،  
والتي فيها يقول:

دَعَا بِالْبَقَّةِ الْأَمْرَاءَ يَوْمًا      جَذِيمَةً عَامَ يَنْجُوهُمْ تُبِينَا

بقية: موضع كان ينزله جذيمة، وينجوهم: ينجيهم، وثبون، جمع ثبة، وهي  
العصبة من الفرسان. وشعر عدي كثير موزع هنا وهناك. وكله لا يخرج عن اثنتين:  
١ - دنيويات.

٢ - وزهديات.

أما عن الدنيويات فلقد فرضتها عليه البيئة التي احتضنته.

وأما عن الزهديات فقد جرّته إليها تلك النكبات التي أودت به إلى السجن.

وهكذا غلبت البيئة عدياً ولم يغلبها، وعاش أسيرها ولم يُفلح في أن يجعلها  
أسيرةً له، على الرغم من أنه عايش حضارات ثلاثاً: في الحيرة، وفي فارس، وفي  
الشام حيث الرومان. ولكن يبدو أن السجن الذي ضمه مبكراً، قد حبس نفسه  
الكثير<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومن شعراء الأبيات والمقطّعات المُنْتَخَلِّ بن عُيُومِرِ الْهُذَلِيِّ (٦٠٠ م)  
المنتخل، لقبه، واسمه: مالك بن عمرو من شعراء هذيل وله قصيدتان تستجدان.

---

(١) الأغاني: الشعر والشعراء - شعراء النصرانية.

إحداهما ذاتية، يقول فيها:

يا ليت شعري وهم المرء يُنصبُهُ والمرء ليس له في العيس تحريزُ  
هل أجزينكما يوماً بقرضكما والقرض بالقرض مجزي ومجلوزُ  
يُنصبه: يتعبه. وتحريز: وقاية وملجأ. ومجلوز: يجرى به مرة ولا يجرى  
أخرى.

والثانية طائية، يقول فيها:

وماءٍ قد وردتُ أُميماً طامٍ على أرجائه زجلُ الغَطَاطِ  
الغطاط: ضرب من القطا. وزجله: صوته بتطريب وغناء.  
كأن مَزاحفَ الحيات فيه قُبيل الصبح آثارُ السَّياطِ

وما ذكر في هاتين القصيدتين لا يكاد يكشف عن الغرض الذي قيلت فيه  
كلتاها، وما بين أيدينا منهما يتناول الوفاء في أولاهما والوصف في ثانيتهما.  
وما بعد هاتين فلا تذكر المراجع له غير قصيدتين في الرثاء، يرثي في أولاهما  
أخاه عويمر فيقول:

لعمرك ما إن أبو مالِكٍ بَوَانٍ ولا بضَعِيفٍ قَوَاهُ

والواني: الضعيف العاجز. ويرثي في ثانيتهما ابنه أثيلة فيقول:

لقد عَجِبْتُ وما بالدهر من عَجَبٍ أَنِّي قَتَلْتُ وَأَنْتَ الْحَازِمُ الْبَطْلُ

وبهذا الذي أثير لنا من شعر المتنخل نستطيع أن نقول: إنه شاعر طوعته لها  
الحياة ولم يطوِّع هو الحياة له، وليست هذه رسالة الشاعر كلها بل هي جزء منها<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومن شعراء الأبيات والمقطعات: الحارث بن ظالم المُرِّي (٦٠٠ م)  
فاتك من فتاك العرب، كان على رأس غطفان، وكان غريمه خالد بن جعفر على  
رأس هوازن.

(١) الأغاني - الشعر والشعراء.

ولعل خالد بن جعفر هو الذي دفع الحارث بن ظالم إلى أن يكون هذا الفاتك، وإلى أن يكون غريمه، وإلى أن يكون على يديه هلاكه، أعني هلاك خالد.

فلقد أغار خالد على رَهط الحارث، والحارث لا يزال حَدَثًا فَتَكُلَّ خالد بقوم الحارث تنكيلًا. جزع له الحارث الجَزَعُ كُلُّهُ، فكان بعد هذا ذلك الفاتك، وكان بعد هذا هو قاتل خالد.

وفي هذا الذي أحاط بالحارث حَدَثًا، ثم أحاط به فاتكًا، ثم أحاط به مُتَتَمِّمًا، كان ما قاله الحارثُ من شعر فله وقد عَيَّرَه خالد بما فعله بقومه:  
تَعَلَّمْ أَبَيْتَ اللَّعْنَ أَنَّنِي فَاتِكُ      من اليوم أو مِن بَعْدِهِ بِأَبْنِ جَعْفَرِ  
وله وقد قتل خالدًا:

أَلَا سَائِلَ النُّعْمَانِ إِنْ كُنْتَ سَائِلًا      وَحَقَّ الْكِلَابِ هَلْ فَتَكْتُ بِخَالِدِ  
النعمان: هو ابن المنذر، ملك الحيرة وحين قتل الحارث خالدًا أبى عليه قومه غطفان أن يُجَيِّروهُ مخافة الشرِّ قال:

فَلَوْ كُنْتُمْ كَمَا قُلْتُمْ لَكُنْتُمْ      لِمَقَاتِلِ ثَارِكُمْ حِرْزًا أَصِيلًا  
ولَكِنْ قُلْتُمْ جَاوِزُ سَوَانَا      فَقَدْ جَلَّلْنَا حَدَثًا جَلِيلًا

وحين أبى قومه أن يجيروهُ لجأ إلى الحاجب بن زُرارة، وإذا حاجب بعد أن أجاره يَخْشَى مَا خَشِيتَهُ غُطْفَان، قوم الحارث، فيطلب حاجبُ إلى الحارث أن يتنحى عنه، فيقول الحارث:

فَإِنْ تَكُ فِي عَلِيَا هَوَازِنَ شَوْكَةٍ      تُخَافُ تَقِيكُمْ حَدَّ نَابٍ وَمِخْلَبِ  
وإِنْ يَمْنَعُ الْمَرْءُ الزُّرَارِيَّ جَارُهُ      فَأَعْجِبْ بِهَا مِنْ حَاجِبٍ ثُمَّ أَعْجِبِ  
الزُراري: نسبة إلى زُرارة، والد حاجب.

وأتى الحارث سلمى بنت ظالم، وفي حجرها ابنُ النعمان بن المنذر، فقال لها: إنه لن يُجِيرَنِي مِنَ النُّعْمَانِ إِلَّا تَحَرُّسَ بَابِنِهِ، فارتعبه إليّ، وإذا النعمان يَسْبِي جارات للحارث، ويغضب لها الحارث فيقتل ابنه، أي ابن النعمان. ويعدو النعمان

على عم الحارث، ويقول له: لأقتلنك أو لتأتيني بابن أخيك. وكان العم شاعراً، فقال يدعو الحارث لتسليم نفسه إلى النعمان:

فاعلم بأنك منه غير مُنفلت      وقد عدوت على ضرغامة شاري  
الضرغامة: الأسد. والشاري: الذي لج في الغضب.

فيقول الحارث مُهدداً النعمان:

حَسِبْتُ أبا قابُوس أنك سَابِقِي      وَلَمَّا تَذُقْ فَتُكِي وَأَنْفُكَ رَاغِمُ  
فَتُكْتُ بِهِ فَتُكَأَ كَفْتُكِي بِخَالِدٍ      وَهَلْ يَرْكَبُ الْمَكْرُوهَ إِلَّا الْأَكَارِمُ  
بَدَأْتُ بِهِذِي ثُمَّ أَثْنِي بِمِثْلِهَا      وَثَالِثَةٌ تَبْيِضُ مِنْهَا الْمَقَادِمُ

ويظن النعمان إلى أن هذه الثالثة ليست إلا هو، ويبرأ بين يدي النعمان رأس غطفان إذ ذاك سنان المُرِّي، من دم الحارث، فيقول الحارث ينعي عليه هذا: تَمْنَيْتَ جَهْدًا أَنْ تَضِيعَ ظِلَامَتِي      كَذَبْتَ وَرَبَّ الْمُرْقَصَاتِ الرُّوَاسِمِ  
المرقصات: التي ترقص في سيرها، وكذا تفعل أيديك حين تسير، والرواسم: التي سيرها الرسيم، وهو ضرب من السير السريع.

وإذا النعمان يُؤمِّن الحارث، وبعد حين عدا مصدقاً للنعمان على إبل لامرأة من قومه، فأنته تستنجد به، فقال لها، إذا أورد القومُ النِّعم فنادي بأعلى صوتك: دَعَوْتُ بِاللَّهِ وَلَمْ تَرَاعِي      ذَلِكَ رَاعِيكَ فَنِعْمَ الرَّاعِي

وخرج الحارث في إثرها يقول:

أَنَا أَبُو لَيْلَى وَسِيفِي الْمَغْلُوبُ      كَمْ قَدْ أَجْرْنَا مِنْ حَرِيبٍ مَحْرُوبُ  
أبو ليلى: كنية الحارث. والمعلوب: اسم سيفه. ورد الحارث على تلك المرأة إبلها.

وكانت للحارث جولات هنا وهناك لم يَقْرُ فيها عن الإغارة والفتك، وكذا لم يَقْرُ لسانه عن أن يقول البيت أو البيتين يذكر شجاعته مرةً. ويمتدح من يُجيره أخرى.



هذا هو الحارث بن ظالم، عاش حياته يُسخر لسانه لسانه، فليس ثمة بيت له إلا لهذا<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومن أصحاب الأبيات والمقطّعات: الأسود بن يَعْفَر الدارميّ (٦٠٠ م) شاعر حكيم جواد، والحكمة ثمرة عقل وفطنة، يَخْلُصُ منهما رأي يُفلسف ما حوله. والجود إحساس صادق بالوجود وأنه ليس معه خلود، وأن المرء كما دخل الحياة عارياً سيخرج منها عارياً، ومن هنا كان زُهده فيما بين يديه به ورفقه بمن حواله، وجُوده بما في يديه على هذا وتلك كان الأسود.

نقرأ له في الأولى، أعني حكّمته، قصيدته الدالية التي يقول فيها:

نام الخَلْي وما أحس رُقادي	والهمُّ مُحْتَضِر لَدِي وَسَادِي
من غير ما سَقِمَ ولكن شَفَنِي	همُّ أراه قد أصاب فُؤَادِي
ومن الحوادث لا أبا لك أنني	ضُرِبْتُ عَلَيَّ الأَرْضُ بِالْأَسْدَادِ
لا أهتدي فيها لموضع تلعة	بين العِراق وبين أرض مُرَادِ
ولقد علمتُ سوى الذي نبأتني	أنَّ السبيل سبيلُ ذي الأعْوادِ

وحسبك عن هذه القصيدة شهرةً أن الخليفة الرشيد كان يُجيز من يرويهما بعشرة آلاف درهم. كما نقرأ له لما أسنَّ وفقد بصره:

قد كنتُ أهدي ولا أهدي فعَلَمَنِي	حسنُ المَقَادَةِ أَنِّي أَفْقَدَ البَصَرَ
أَمْشِي وَأَتَّبِعُ جُنَاباً لِيَهْدِيَنِي	إِنَّ الجَنِيَّةَ مِمَّا تَجْشَمُ الغَدْرَ

الجُنَاب: الذي يقوده كما تُقَادُ الجَنِيَّة، والجشم: المشي ببطء. والغدر: المكان الصَّعب. ونقرأ له في الثانية، أعني جُوده، قوله لابنته وقد لامته على جُوده: وقالت لا أراك تُليق شيئاً أتهلك ما جَمَعْتَ وَنَسْتَفِيدُ تليق: تمسك.

---

(١) الكامل لابن الأثير - خزانة الأدب للبغداد.

ونقرأ له بعد هذين شعراً في الرثاء، فنُحس فيه هذين المعنيين السابقين،  
 "الحِكمة والجُود. يقول في رثاء مسروق بن المنذر، وكان سيداً جواداً:  
 أقول لَمَّا أَتَى هُلكَ سَيِّدنا      لا يُبعد الله ربَّ الناسَ مَشْرُوقاً  
 مَنْ لا يُشَبِّهه عَجْزٌ ولا بَخْلٌ      ولا يَبِيتُ لديه اللَّحمَ مَوْشُوقاً  
 الموشوق: المقدَّد.

يا لَهْفَ أُمِّي إذا أودَى وفارَقني      أودَى ابنُ سلمى نقيَّ العِرْضِ مَرمُوقاً  
 هذا هو الأسود كما يُفصح عنه شعره. عاش للرأي يدعو له ويُفصح عنه، ولعله  
 الوحيد الذي انفرد بهذا عن سبقوه<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومن شعراء الأبيات والمقطَّعات: السُّليكَ بن السُّلَكة السَّعديّ  
 (٦٠٥ م) صُعلوك من صعاليك العرب كان السليكَ، وماذا تَرجو من صُعلوك غير  
 إغارة هنا وإغارة هناك، وأساليب من السلب والنهب لم تفت هؤلاء الضعاليك.

يروي له الرواة أنه خرج مع رجلين معه على شاكلته ليظفروا بمغنم، وسبقهما  
 السُّليكَ ليتحسَّس. وكانت إيماءته لهما إذا وجد فرصة أن يصيح بهما.

ويجد السُّليكَ الفرصة سانحةً، وما عليه إلا أن يُوهم الرِّعاء بأنه سيغنيهما،  
 وما أراد بهذا الغناء غير أن يدعو إليه صاحبيه ليُغيروا معاً، فيرفع السُّليكَ صوته مغنياً  
 ويقول:

يا صاحبيَّ ألا لا حيَّ بالوادي      سَوَى عَبيدٍ وآمٍ بينَ أَذْرادٍ  
 والآم: الإماء دون العشر. والأذراد: جمع ذرد، وهو الأبرة.  
 أَتَنْظُران قَريباً رَيتُ غَفَلَتَهم      أم تُنْدران فإنَّ الرِّيحَ للغادي  
 الرِّيح: الغلبة.

(١) الشعر والشعراء - طبقات الشعراء لابن سلام - المفضليات.

ونقرأ للسُّليكَ في طَرده إِبْلاً لِيَحْوزَهَا:

وعاشيةٍ راحت بَطاناً ذَعَرْنَهَا بِسَوَاطِفِ قَتِيلٍ وَسَطَهَا يَتَسَيِّفُ  
يتسيف، أي يلهبها ضرباً.

ونقرأ له، وقد أغار على قوم في نَفَرٍ معه، وكان منهم رجل اسمه صُرد، ضَلَّ  
ناقته فخرج يَطْلُبُها، فأسر، فأنقذه سُلَيْك وقال:

وضاربتُ عنه القومَ حتى كأنَّه يُصَعَّدُ في آثَارِهِمْ وَيُصَوَّبُ  
ونقرأ له وقد أُنذِرَ قومه بإغارة بني بكر عليهم فكذبوه، فقال:

يُكَذِّبُني العَمْرانَ عَمْرَوْبُنْ جُنْدَبَ وعَمْرَوْبَنَ مَسْعودَ المَكْذَبِ أَكْذَبُ

ويخرج السُّليكَ للإغارة فإذا هو يكاد يقع في أيدي القوم، فيخلُصُ منهم إلى  
امرأةٍ منهم تُدعى فُكَيْهةَ فيَسْتَجِيرُ بها فتمنعه وينضم إليها إخوتها في الدفاع عنه،  
فيقول السُّليكَ:

لَعَمْرُ أَيْكِ وَالْأَنْبَاءُ تُنْمِي لَنِعْمَ الْجَارُ أُخْتُ بَنِي عَوَارَا  
هذا هو السُّليكَ وهذا شِعْرُهُ، تُرى أُنْعِدُهُ بِهِ بَيْنَ الشُّعْرَاءِ، أم نقول إن هذا  
الرجل مَلِكٌ لِسَانٍ شَاعِرٌ وَلَمْ يَمْلِكْ وَجْدَانَهُ، فقال كما يقول مَنْ يَمْلِكُونَ أَلْسِنَةً وَلَا  
يَمْلِكُونَ قُلُوباً، وما أَظُنْ قَوْلاً يُعْتَدُّ بِأَقْوَالِهِمْ، فالقول هو ما يُؤَثِّرُ، وليس قول السُّليكَ  
في رَأْيِي مما يُؤَثِّرُ<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومن شُعْرَاءِ الْأَبْيَاتِ وَالْمَقْطَعَاتِ إِيَّاسُ بْنُ قُبَيْصَةَ الطَّائِي (٦١٠ م) من  
أَشْرَافِ طِيءٍ وَفُرْسَانِهِمْ، هذا إلى أنه كان شاعراً.

وحياة إِيَّاسَ كَانَتْ حَيَاةَ رَجُلٍ مُظَفَّرٍ مُنْعَمٍ، ضَمَّتْهُ سَاحَاتُ الْحَرْبِ فَكَانَ فِيهَا  
الْغَالِبَ، وَأَلْقَتْ إِلَيْهِ الدُّنْيَا بِمَقَالِيدِهَا، أَقْطَعَهُ كَسْرَى ثَلَاثِينَ قَرْيَةً عَلَى شَاطِئِ

---

(١) الْأَغَانِي - الشَّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ.

الْفُرَات، وولّاه ما بين عين تمر إلى الحيرة.

ويذهب الدارسون إلى أن هذه الحياة بِشَقِيهَا بعيدٌ أن تَمْضِيَ صفحاتها غير مملوءة بشعر صاحبها، ومن هنا كان تقديرهم بأنّ شعر إياس ضاع جُلُّه ولم يبق إلا قُلُّه، فما حَفَظ له الرواة غير أبيات.

وأقول إن هذه الحياة بِشَقِيهَا كانت كَفِيلَةً بأن تُمسك لسان القائل عن القول فأَيّام حَرَبه لنصرة كِسرى، لم يكن مجالُ القول فيها يُملِي.

وأَيّام نَعيمه كان التَّرف فيها يُلهي، وتَدبِير شُؤون ذلك المُلك الواسع يَشغل، لهذا وذاك، لم يكن إياس ذلك الشاعر المُكثر، كما خال الدارسون.

ويَحفظ له الرُّواة قصيدته التي جَرَت على لسانه يوم هَرَبه من كِسرى، وهذا يُزَكِّي ما قلّته قبل عن إياس من أن النعيم أَلجمه، حتى إذا ما زال عنه آنطلق يقول: وما ولدتني حاصِنُ رَبِيعَةٍ لئن أنا مالأتُ الهوى لاتباعها الحاصن: العَفيفة.

ألم تر أنّ الأرض رَحْبٌ فَسِيحة فهل تُعْجِزُنِي بُقعةٌ من بِقاعها هذا هو إياس لم نظفر منه بغير هذا الشعر الباكي<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

هؤلاء هم شعراء الجاهلية الذين لم نَقع لهم على دواوين، بل على أبيات ومقطّعات، وأعني بجاهليتهم أنهم عاشوا قبل ظهور الدعوة الإسلامية، أو أدركوا طرفاً يسيراً منها لا يجاوز السنين الخمس، فلقد كان بدء الدعوة مع بلوغ النبي ﷺ سن الأربعين، وكان هذا مع السنة الثالثة عشرة قبل الهجرة (١٣ ق هـ) أي سنة عشر وستمئة ميلادية (٦١٠ م).

وقد أحسست معي في شعرهم أنه كان يمثّل بيئة محدودة، وغرضاً واحداً

---

(١). الأغاني - شعراء النصرانية - الحماسة.

بَعَيْنِهِ لَا يَعْدُوهُ، وَهُوَ الْحَرْبُ، وَهَذَا أَمْرٌ طَبِيعِيٌّ، فَهَذِهِ الْحَيَاةُ الْقَاسِيَةُ الَّتِي لَا يُظْلِمُهَا قَانُونٌ، وَلَا يَضْبِطُهَا نِظَامٌ، وَالرَّزْقُ فِيهَا لِمَنْ غَلَبَ، غَيْرُ مُسْتَعْرَبٍ عَلَيْهَا أَنْ تَكُونَ الْحَرْبُ وَسِيلَتَهَا إِلَى الْوُجُودِ، وَأَنْ يَكُونَ شُعْرَاؤُهَا نَاطِقِينَ بِمَنْطُوقِهَا. لِأَنَّهُمْ لَمْ يَكُونُوا قَدْ بَلَغُوا مِنَ الْوَعْيِ الْفِكْرِيِّ، مَعَ بُلُوغِهِمِ الْوَعْيِ الْكَلَامِيِّ، وَمَا يُنْطَقُ بِهِمْ بِغَيْرِ مَنْطُوقِ الْبَيْتِ، وَيَكُونُونَ دُعَاةَ نِظَامٍ وَأَسْتَقْرَارٍ؛ عَلَى هَذَا كَانَ كُلُّهُمْ. غَيْرَ وَاحِدٍ أَوْ اثْنَيْنِ، كَانَ لُهُمَا فِكْرٌ لَفَتْهُمَا إِلَى حِكْمَةٍ وَجُودِيَّةٍ أَوْ أَخْلَاقِيَّةٍ.

(٥)

كَانَ هَذَا هُوَ الشَّأْنُ مَعَ أَصْحَابِ الْأَبْيَاتِ وَالْمَقْطَعَاتِ مِنْ شُعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ، وَلَنَعْرِضَ لْغَيْرِهِمْ مِنْ أَصْحَابِ الدَّوَاوِينِ، أَوْ مَنْ بَلَغُوا أَنْ يَكُونُوا أَصْحَابَ دَوَاوِينٍ، فَمِنْ هَؤُلَاءِ الْمُهْلَلِ عَدِيِّ بْنِ رَبِيعَةَ التَّغْلِبِيِّ (٥٠٠ م).

إِنَّهُ إِنَّمَا سُمِّيَ الْمُهْلَلِ، لِأَنَّهُ أَوَّلُ مَنْ هَلَّلَ الشَّعْرَ أَيْ أَرَقَّ الشَّعْرَ، كَمَا يَقُولُونَ، وَلَقَدْ فَاتَهُمْ أَنَّهُ مَسْبُوقٌ بِوَاحِدٍ مِنْ أَصْحَابِ الْأَبْيَاتِ، وَهُوَ: الْمَمْزُقُ الْعَبْدِيُّ (٤٨٠ م).

وَهُوَ صَاحِبُ الْبَيْتِ الَّذِي تَمَثَّلَ بِهِ عُثْمَانُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لَمَّا حُوصِرَ، وَكُتِبَ بِهِ إِلَى عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، وَهُوَ:

فَإِنْ كُنْتُ مَأْكُولًا فَكُنْ خَيْرَ آكِلٍ وَإِلَّا فَأَذْرِكُنِي وَلَمَّا أَمَزَّقِ

وَمَا هُوَ دُونَ شَعْرِ الْمُهْلَلِ، الَّذِي سَأَعْرِضُ لَكَ مِنْهُ شَيْئًا هُنَا رِقَّةً. وَلَيْسَ بِبَعِيدٍ أَنْ يَكُونَ الْمُهْلَلِ قَدْ سَبَقَ الْمَمْزُقُ إِرْقَاقًا لِلشَّعْرِ، وَإِنْ تَأَخَّرَ زَمَنُ وَفَاتِهِ عَشْرِينَ عَامًا عَنْ زَمَنِ وَفَاةِ الْمَمْزُقِ، فَالْمُعَاصِرَةُ بَيْنَهُمَا وَاقِعَةٌ، هَذَا إِلَى أَنْ هَذِهِ التَّوَارِيخُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى سَنِي الْوَفَاةِ، وَالَّتِي ذَكَرْنَاهَا مَعَ أَسْمِ كُلِّ شَاعِرٍ، اجْتِهَادِيَّةٌ وَلَيْسَتْ يَقِينَةً.

وَلَقَدْ عَاشَ الْمُهْلَلِ أَوَّلَ مَا عَاشَ لِهَوَاهُ، وَانْغَمَسَ فِيهِ إِلَى الْأَذْقَانِ، وَلَمْ يُبْعَدَ أَخُوهُ عَنِ الْحَقِّ فِي وَصْفِهِ لَهُ حِينَ قَالَ: إِنَّهُ زِيرُ نِسَاءٍ، أَيْ يُكْثِرُ مِنْ مَجَالَسَتِهِنَّ.

وَالْغَرِيبُ أَنَا لَا نَجِدُ فِيهَا جُمْعَ لَهُ مِنْ شَعْرِ، بَيِّنًا مِنْ وَصْفِ هَذِهِ الْحَيَاةِ الْإِلَهِيَّةِ، وَإِذَا هُوَ بَعْدَ أَنْ قُتِلَ أَخُوهُ كَلِيبٌ يُهَيِّجُ قَوْمَهُ بَنِي تَغْلِبَ عَلَى إِخْوَتِهِمْ بَنِي

بكر، وإذا هو شاعر هذه الحرب التي دامت أربعين عاماً. لم يهدأ فيها لسان  
المُهلهل عن قول الشعر. يتابع به ما يجري في تلك الحرب. التي تُعرف بحرب  
البسوس.

والمُهلهل لم يُصبح رجلَ حرب في يومٍ وليلة، بل كان مع أيام لهوه مُشاركاً  
في الحرب، ولكنها لم تكن حرباً طويلة الأمد، كذلك التي أشعل هو أوارها بعد  
مقتل أخيه كليب، وكانت تلك الحرب التي خاض غمارها المُهلهل مع أخيه  
كليب، وهي حرب السلان، التي يقول فيها المُهلهل مخاطباً خصمه ابن عتق  
الحية:

لو كان ناهٍ لابن حَيَّة زاجراً      لَنَهاءَ ذا عن وَقعة السُّلَّانِ  
وكان المُهلهل قبل أن تَنشَب حربُ البسوس يَرعى لبني عمه من بني بكر  
حُرمتهم، وكم حاول أن يَرُدَّ أخاه كُلياً عن قتل جَسَّاس البكري، وكان مما قاله  
لأخيه في هذا:

أخْ وَحَرِيمٌ سَيِّئٌ إِنْ قَطَعْتُهُ      فَقَطْعُ سُعُودٍ هَدْمُهَا لَكَ هَادِمٌ  
وَقَفْتُ عَلَى ثَنَتَيْنِ إِحْدَاهُمَا دَمٌ      وَأُخْرَى بِهَا مَنَا تُحْزُ الغَلَاصِمُ  
ولكن كُلياً أبى إلا أن يبلغ بالشر مداه، وكان هو الآخر شاعراً، فقال:  
سَأْمُضِي لَهُ قِدْماً وَلَوْ شَابَ فِي الَّذِي      أَهْمٌ بِهِ فِيمَا صَنَعْتَ المَقَادِمُ  
ويُقتل كليب، ويهيج لقتله المُهلهل، وينسى ما بدأ به من مُواعدة، وإذا هو  
شاعر تلك الحرب، كما قلتُ لك قبل.

وكان المُهلهل حين قُتل أخوه كليب يَضُمُّه مجلسُ شراب، فيدع الكأس جانباً  
ويقول:

دَعِينِي فَمَا فِي الْيَوْمِ مَصْحَى لَشَارِبٍ      وَلَا فِي غَدٍ مَا أَقْرَبَ الْيَوْمِ مِنْ غَدٍ  
دَعِينِي فَإِنِّي فِي سَمَارِيرِ سَكْرَةٍ      بِهَا جَلَّ هَمِّي وَأَسْتَبَانَ تَجَلُّدِي  
ثم يهيج به الحزن شيئاً فيقول:

كُنَّا نَغَارُ عَلَى الْعَوَاتِقِ أَنْ تُرَى      بِالْأُمْسِ خَارِجَةً عَنِ الْأُوطَانِ

فخرجن حين ثوى كليب حُسرًا      مُستيقنات بعده بهَوَاٍ  
ثم إذا هو يثور الحزن في قلبه على أخيه كليب فينطلق قائلاً:

أهـاج قـذاءً عـيـني الإـدكـار      هـدؤـاً فـالـدُمـوع لـها أنـحـدأـر  
وصار الـلـيـلُ مُشـتـملاً عَلـينا      كـأنَّ الـلـيـلَ لـيس لـه نـهـارُ  
وتوالت الوقعات بين تغلب وبكر، والمُهلهل من ورائها يقول:

ولأوردنَ الحـخـيـلَ بـطـنَ أـراكـةٍ      ولأقـضـيـنَ بـفـعـلِ ذاك دُيُونـي  
ويرى المُهلهل أنه أسرف في قتل البكرين فيقول:

أكثـرتُ قـتـلَ بـنـي بـكـرٍ بـرَبِّـهـم      حـتـى بـكـيـتُ مـا يـبـكـي لـهـم أـحـدُ  
والمُهلهل على هذا كان دائم الذكر لأخيه كليب، يبكيه كلما فرغ لنفسه،  
فتراه يقول:

كُـلِّـبُ لا خـيـرَ فـي الدُّنـيـا ومَن فـيـها      إـن أنـت خـلـيـتـها فـي مَن يُخـلـيـها  
ويقول:

إـنَّ تـحـت الأـحـجار حـزـمـاً وعـزـمـاً      وقـتـيلاً مـن الأـرائـم كـهـلاً  
ويقول:

لـمـا نـعـى النـاعـي كُـلِّـبـاً أَظـلـمـت      شـمـسُ النـهـار فـما تُـرـيـد طُـلـوعـاً  
ويقول:

إـنَّ فـي الصـدـر مـن كُـلِّـبٍ شُـجـونـاً      هـاجـسـاتٍ تـكـأن مـنـه الجـراحـاً

ويسعى ساعٍ من بني بكر هو الحارث بن عباد ليضع لهذه الحرب الطاحنة  
بين الحيين نهاية، فيرسل ابنه بجيراً إلى المُهلهل، ويقول: وقد أرسلتُ ابني  
إليك، فإذا قتلته بأخيك وأصلحت بين الحيين، وإِماً أطلقته.

وكانت ثورة الغضب لا تزال تملك المُهلهل، فيقتل بجيراً قياماً، ويقول  
قصيدته المشهورة التي عدّد فيها أيامه في تلك الحرب، والتي قال في مطلعها:

أَلـيـلـتـنـا بـذي حُـسـمٍ أُنـيـري      إـذا أنـتِ أنـقـضـيتِ فـلا تـحـوري

ويهيئُ هذا الحارث بن عباد فيشمر للحرب وكان عنها بمعزل، فتزداد نار

الحرب أواراً. ويقول الحارث، وكان شاعراً، ويقول المهلهل، وتمتد الحرب أربعين عاماً، كما قلت قبل.

تُرى لو لم تكن هذه الحرب أعاش المهلهل لغير هذا الشعر الحربي؟ وكان منه شاعراً آخر في أغراض أخرى؟  
لقد جَرَّبناه يوم أن فرغ للهوى فلم نَظفر منه بشيء من الشعر<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومن أشعار الدواوين، الشَّنْفَرى الأَزْدِيّ (٥١٠ م) من الأوس بن حُجر، ثم إذا هو مُستَعبد في بني شِبابَة يمدحهم صغيراً ويعدو بنو سلامان بن مفرج على بني شِبابَة ويأسرون منهم رجلاً. فيفتدي بنو شِبابَة رجلهم من بني سلامان بالشَّنْفَرى. ويتولّى أحدُ بني سلامان الشَّنْفَرى ويرعاه ويقع من أهل هذا السُّلامي إلى الشَّنْفَرى ما يؤذيه ويُغضبه ويفزع الشَّنْفَرى إلى مُستعبده الأول من بني شِبابَة بن فهم يسأله عن أصله، ويعلم الشَّنْفَرى عندها أنه من الأوس بن حُجر، وأنه أَسْتَعبد في بني شِبابَة، ثم أسلم إلى بني سلامان فداءً.

عندها ثُور ثائرة الشَّنْفَرى، وكان قد شَبَّ وقوي، ويُقسم ليقْتلَنَّ من بني شِبابَة مائة، ويقول:

أنا ابنُ خِيار الحُجر بَيْتاً وَمَنْصِباً وأمي ابنة الأحرار لو تُعرِفُونَهَا

ثم عاد ليثأر لنفسه من بني سلامان، فقتل منهم ما أمكنه ذلك، وخرج في إثره رجلان منهم فقتلها، وقال:

قَتِيلِي فَجَارِ أَنْتُمَا إِنْ قُتِلْتُمَا بَجَوْفٍ دَحِيسٍ أَوْ تَبَالَةٍ يَا أَسْمَعَا  
ويتحدى مُلاحقيه من بني سلامان ويقول:

لا تقبروني إِنْ قَبِرِي مُحَرَّمٌ عليكم ولكن أبشري أُمَّ عَامِرٍ

---

(١) الأغاني - الشعر والشعراء - شعراء النصرانية.



إذا احتملت رأسي وفي الرأس أكثرى      وغودر عند الملتقى ثم سائري  
هنالك لا أرجو حياة تسُرني      سَمِيرَ اللَّيالي مُبْسَلاً بِالْجَرَائِرِ

ويذكر الشنفرى وهو بين قومه من الأوس أن غارات الأزد على قومه كانت  
السبب الأول في خروجه عن أهله، ثم يذكر أن من الأزد كان حرام قاتل أبيه، فيُغير  
على الأزد ما سَنحت له الإغارة، ويظفر بقاتل أبيه، فيقتله ويقول:

قَتَلْتُ حَرَاماً مُهْدِياً بِمُلْبَدٍ      بِيْطَنٍ مِنِّي وَسَطَ الْحَجِيجِ الْمَصَوِّتِ  
هذه هي حياة الشنفرى وهذا شعره، وُلد للحرب ومات في الحرب، ولم تقع  
عيناه على شيء غيرها، فلم ينطق لسانه إلا بما رأت عيناه.

وَعَدَهُ لهذا الدارسون من فتاك العرب، كما عدّوه من عدّائهم، لسُرعة  
خَطوه، وكانت تلك صفة كل فاتك حتى لا يُلحق إذا فَرَّ.

ولقد غَالُوا فقالوا: إنه أقسم ليقتلن مائة من بني سُلامان، فإذا هو يقتل منهم  
تسعةً وتسعين، ثم يَمُرُّ رجلٌ من بني سلامان بقبـره بعد ما نُبش، فتَنشِبُ في رجله  
عَظْمة من عِظام الشنفرى، فتكون سبب موته.

ولا أستطيع أن أختم الحديث عن الشنفرى قبل أن أذكر أنه كان له لامية،  
تسمى لامية العرب، عُني الدارسون بها قديماً وحديثاً، وهي التي يقول في  
مطلعها.

أَقِيمُوا بَنِي أُمِّي صُدُورَ مِطْيَكُم      فإِنِّي إِلَى قَوْمِ سِوَاكُم لَأُمِيلُ  
ولم تكن هي الأخرى في غرض غير الحرب<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومن أصحاب الدواوين: سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلِ التُّمَيْمِيِّ (٥٢٠ م) من  
فُرسان تَمِيم، غَيْرَ أَنَّ شِعْرَهُ فِي فُروسيَّتِهِ يَطْوِيهِ طِيّاً وَلَا يُفْرَدُهُ، فَثَمَّةٌ بَائِيَةٌ لَهُ تَبْلُغُ

(١) الأغاني - المفضليات - شرح الحماسة للتبريزي - شرح الحماسة للمرزوقي - ديوانه.

أبياتها الخمسين، تراه فيها يبكي الديار، ويأسف على شباب ولى، ويفخر بجوده  
 وجود قومه، ثم يعتزّ بهم سلماً وحرباً، وخطابة وشجاعة، وينعت خيلهم ونفعها،  
 ثم هو بعد هذا التقديم كله يعرض في أبيات قليلة كيف كان همُّ الأعداء بقومه،  
 وكيف كان ردّ قومه لهم، ثم يخرج من هذا إلى وصف السيوف والرماح، وكان  
 وصافاً، ويعود إلى قومه فيذكر شجاعتهم ونجدهم.

هذه القصيدة تمثّل شعر سلامة كلّ، وأنت ترى فيها أنّ الوصف أغلب على  
 شعره، أمّا عن فروسيّته التي تتمثّل في هذه الأبيات:

هَمَّتْ مَعْدُ بِنَاهُمَا فَتَنَّهُمَا      عَنَّا طِعَانٌ وَضَرْبٌ غَيْرُ تَذْيِيبِ  
 غير تذيب: غير ضعيف.  
 إِنَّ وَاْعَدْتَنَا مَعْدٌ وَهِيَ كَاذِبَةٌ      نَصْرًا فَكَانَ لَنَا مِيعَادُ عُرْقُوبِ  
 بالمشرفيّ ومجدولٍ أسافلها      صَمَّ الْعَوَامِلُ صَدَقَاتِ الْأَنْبِيبِ  
 فلا تُحسّ زهوا ولا خيلاء بنفسه بل يرد الفخر لقومه.

ويؤكد لك هذا قوله من قصيدة أخرى:  
 أَلَا هَلْ أَتَى أَبْنَاءَنَا أَهْلَ مَأْرِبِ      كَا قَدْ أَتَى أَهْلَ النَّقَا فَالْخَوَزَنِقِ  
 بَأْنَا حَبَسْنَا بِالْفُرُوقِ نِسَاءَنَا      وَنَحْنُ قَتَلْنَا مِنْ أَتَانَا بِمَأْزِقِ

ونراه لا ينفر بنفسه إلا حين يذكر شبيهه ويتحسّر على شبابه، فيقول:

يَا خَدُّ أُمْسَى سَوَادُ الرَّأْسِ خَالِطُهُ      شَيْبُ الْقَذَالِ اخْتِلَاطُ الصَّفْوِ بِالْكَدْرِ  
 يَا خَدُّ أُمْسَتْ لُبَانَاتُ الصَّبَا ذَهَبَتْ      فَلَسْتُ مِنْهَا عَلَى عَيْنٍ وَلَا أَثَرِ  
 كَانَ الشَّبَابُ لِحَاجَاتٍ وَكُنَّ لَهُ      فَقَدْ فَرَعْتُ لِحَاجَاتِي أَنَا الْآخِرِ

ولا نكاد نلاحظ فروسيّته المفردة إلا في أبياته:

تَقُولُ آبَنْتِي إِنْ آذَ طَلَاقُكَ وَاحِدًا      إِلَى الرَّوْعِ يَوْمًا تَارِكِي لَا أَبَا لِيَا  
 ذَرِينِي مِنَ الْإِشْفَاقِ أَوْ قَدِّمِي لَنَا      مِنَ الْحَدَثَانِ وَالْمَنْيَةِ وَاقِيَا

سَتَلَفَ نَفْسِي أَوْ سَأَجْمَعُ هَجْمَةً      تَرَى سَاقِيهَا يَأْلَمَانِ التَّرَاقِيَا<sup>(١)</sup>

\* \* \*

ومن أصحاب الدواوين: **المُثَقَّبُ العَبْدِيُّ (م ٥٢٠)** هو عائد بن مِحصن .

وقيل: لُقِّبَ المَثَقَّبُ لقوله:

رَدَدَنْ تَحِيَّةً وَكَتَمَنْ أُخْرَى      وَثَقَّيْنِ الوَصَاوِصِ لِلْعُيُونِ  
والوصاوص: الثقوب في الستر.

وهذا البيت من قصيدة للمثقب في الغزل، يقول فيها:

أَفَاطَمَ قَبْلَ بَيْنِكَ مَنَعِينِي      وَمَنَعَكَ مَا سَأَلْتُكَ أَنْ تَبِينِي

أَنْ تَبِينِي، أَي هَذَا الْبَيْنَ وَالْفِرَاقَ.

وَلَا تَعِدِّي مَوَاعِدَ كَاذِبَاتٍ      تَمُرُّ بِهَا رِيَّاحُ الصَّيْفِ دُونِي  
فَإِنِّي لَوْ تُخَالَفَنِي شِمَالِي      عِنَادُكَ مَا وَصَلْتُ بِهَا يَمِينِي  
أَي لَا تَعَانِدْنِي شِمَالِي عِنَادُكَ.

إِذَنْ لَقَطَعْتُهَا وَلَقَلْتُ بَيْنِي      كَذَلِكَ أَحْتَوِي مَنْ يَحْتَوِينِي  
أَحْتَوِي: أَكْرَهُ.

ونقرأ للمثقب أخرى في الغزل، غير أن محبوبته هنا هند، وفيها يقول:

أَلَا إِنَّ هِنْدًا أَمْسَ رَثَّ جَدِيدُهَا      وَضَنْتَ وَمَا كَانَ الْمَتَاعُ يُوَوِّدُهَا  
المتاع: مَا تَمَتَّعْنَا بِهِ مِنْ حَدِيثٍ.

ثم إن المَثَقَّبَ بعد هاتين حكيم يعِظُ، فنقرأ له:

لَا تَقُولَنَّ إِذَا مَا لَمْ تُرِدْ      أَنْ تُتِمَّ الْوَعْدَ فِي شَيْءٍ نَعَمْ  
حَسَنَ قَوْلٍ نَعَمْ مِنْ بَعْدِ لَا      وَقَبِيحُ قَوْلٍ لَا بَعْدَ نَعَمْ  
كما تقرأ له في هذه القصيدة:

أَكْرَمَ الْجَارَ وَإِرَاعَ حَقِّهِ      إِنَّ عِرْفَانَ الْفَتَى الْحَقَّ كَرَمَ  
وكذا تقرأ له فيها:

(١) الشعر والشعراء - شعراء النصرانية - المفضليات - ديوانه.

وَلِبَعْضِ الصَّفْحِ وَالْإِعْرَاضِ عَنْ ذِي الْخَنَاءِ أَبْقَى وَإِنْ كَانَ ظَلَمَ  
وَكَذَا نَقَرًا لَهُ فِيهَا:

أَجْعَلِ الْمَالَ لِعِرْضِي جُنَّةً إِنْ خَيْرَ الْمَالِ مَا أَدَّى الذَّمَّ  
وَلَعَلَّ مِنْ هَذَا قَوْلُهُ لِعَمْرُو بْنِ هَنْدٍ يَمْدَحُهُ:

غَلَبَتْ مُلُوكُ النَّاسِ بِالْحَزْمِ وَالنُّهَى وَأَنْتَ الْفَتَى فِي سُورَةِ الْمَجْدِ تَرْتَبِي  
السُّورَةَ: الْمَنْزِلَةُ الرَّفِيعَةُ. وَهَكَذَا نَرَى الْمُثَقَّبَ شَاعِرًا، أُمْلَى عَلَى الْبَيْتَةِ وَلَمْ  
تُكَلِّمْ عَلَيْهِ الْبَيْتَةَ، فَعَاشَ يُوجِّهُ وَلَا يُوجَّهُ<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

وَمِنْ أَصْحَابِ الدَّوَاوِينِ، الْحَارِثُ بْنُ عَبَّادِ الْبَكْرِيِّ (٥٢٥ م) فَارِسٌ،  
وَالْمَرَاJعُ تُحَدِّثُنَا أَنَّهُ أَخُو حَرْبٍ مِنْذُ أَنْ كَانَ، يَفْزَعُ إِلَى سَهَامِهِ مَعَ كُلِّ مُلِمَّةٍ تُلِمُّ؛  
مِنْ ذَلِكَ قَتَلَهُ مَعْمَرُ بْنُ سَوَّارٍ. غَلَامٌ عِمْرَانُ السُّدُوسِي، ثُمَّ قَتَلَهُ الْفُضَيْلُ بْنُ عِمْرَانَ،  
لَا لِشَيْءٍ سِوَى اخْتِلَاطٍ إِبِلَهُمَا بِإِبِلِهِ، وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ:

قَتَلْتُ ابْنَ عِمْرَانَ الْفُضَيْلَ وَعَبْدَهُ بَقَتْلَ غُلَامِي مَعْمَرِ بْنِ سَوَّارٍ  
ثُمَّ إِذَا الْحَرْبُ تَثُورُ لِهَذِهِ بَيْنَ سَدُوسٍ وَمِنْ وَالَاهَا، وَبَيْنَ رِبِيعَةٍ وَمِنْ وَالَاهَا،  
وَإِذَا فَارِسٌ رِبِيعَةٌ هُوَ الْحَارِثُ بْنُ عَبَّادٍ، وَإِذَا هُوَ يَقُولُ فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ تِلْكَ الْحَرْبِ،  
وَهُوَ يَوْمُ حُرَّازٍ:

نَحْنُ مَنَعْنَاكُمْ وُرُودَ النَّهْرِ بِالْمُرْهَفَاتِ وَالرَّمَاJِ السُّمْرِ  
وَتَهْيِجِ الْحَرْبِ بَيْنَ بَكْرٍ وَتَغْلِبَ، وَهِيَ حَرْبُ الْبَسُوسِ الَّتِي دَامَتْ أَرْبَعِينَ سَنَةً،  
وَيَعِزُّ عَلَى الْحَارِثِ أَنْ يُقْتَلَ فِيهَا سَيِّدُ بَنِي تَغْلِبَ، وَكَانُوا بَنِي عُمُومَتِهِ، وَهُوَ كُليْبُ،  
فِي نَاقَةٍ، فَيَعْتَزِّلُهَا وَتَضْطَرُّمُ الْحَرْبُ طَوِيلًا، وَيَتَحَرَّكُ الْحَارِثُ لِلصُّلْحِ، فَيُرْسِلُ ابْنًا  
لَهُ هُوَ بُجَيْرٌ، لِلْمُهَلِّهِلِ أَخِي كُليْبَ، إِنْ شَاءَ الْمُهَلِّهِلُ قَتْلَهُ فِدَاءً لِأَخِيهِ كُليْبَ، وَإِنْ  
شَاءَ رَدَهُ سَالِمًا وَكَفَّ عَنْ الْحَرْبِ.  
فَيَقْتُلُ الْمُهَلِّهِلُ بُجَيْرًا وَيَقُولُ: بُؤْسُ شَيْءٍ نَعَلَ كُليْبَ، وَتَثُورُ نَاقَةُ الْحَارِثِ  
وَيَنْهَضُ عَنْ قَوْمِهِ بَنِي بَكْرٍ لِيَأْخُذَ بِثَأْرِهِ.

(١) الشعر والشعراء - طبقات الشعراء لابن سلام - المفضليات - شعراء النصرانية - ديوانه.

ويقول قصيدته المشهورة:

قَتَلُوهُ بِشِشْعٍ نَعْلُ كُليبِ      إِنَّ قَتْلَ الْكَرِيمِ بِالشَّعْغِ غَالِي  
يَا بَنِي تَغْلِبِ قَتَلْتُمْ قَتِيلًا      مَا سَمِعْنَا بِمِثْلِهِ فِي الْخَوَالِي  
قَرَّبًا مَرِيضَ النِّعَامَةِ مِنِّي      لَقِحتْ حَرْبُ وائِلٍ عَن جِيَالِي  
والنعامة : فرسه .

وإذا الحارث في تلك الحرب يلقي المهلهل فيأسره، وَيَجْزُ ناصيته، ويقول الحارث للمهلهل، وهو لا يعرف أنه المهلهل: دُلْنِي عَلَى عَدِي وَأَنْتَ حُرٌّ. فيشير المهلهل إلى امرئ القيس بن أبان، فيطلق الحارث المهلهل ويسرع إلى امرئ القيس فيقتله، ويقول: لَهَفَ نَفْسِي عَلَى عَدِيٍّ وَلَمْ أَعْرِفْ عَدِيًّا إِذْ أَمَكْتَنِي مِنْهُ الْيَدَانِ. وعدي: اسم المهلهل.

وَتَضَرَّى الحرب، والحارث يُوَجِّعُ ضِرَامَهَا بِشِعْرِهِ، وَتَرْجَحُ كَفَّةُ تَغْلِبِ كَفَّةَ بَكْرٍ، وَتَشْكُو بَكْرَ كَثْرَةِ قَتْلَاهَا. وتَسْأَلُ الحارث في الصُّلْحِ، فيقول: أَلَيْتَ أَلَّا صُلِّحَ حَتَّى تُكَلِّمَنِي الْأَرْضَ.

وَتَحْتَالُ تَغْلِبُ فُتُواري رَجُلًا فِي سِرْبٍ، حَتَّى إِذَا مَرَّ بِهِ الْحَارِثُ قَالَ:  
أَيَا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبَقَ بَعْضُنَا      حَنَانِيكَ بَعْضَ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ  
فَقِيلَ لِلْحَارِثِ: بَرَّ قَسْمُكَ. وَكَانَ الصُّلْحُ بَيْنَ بَكْرٍ وَتَغْلِبِ.

وهكذا رأينا الحارث ضَمَّتْهُ الْحُرُوبُ إِلَى سَاحَتِهَا صَغِيرًا فَقَالَ، وَأَثَارُ هُوَ هَيَّجَهَا كَبِيرًا فَقَالَ، وَمَا أَحْسَبُ عُومَرَهُ إِلَّا كَانَ هَذَا وَذَاكَ، وَكَانَ شِعْرُهُ فِي هَذَا وَذَاكَ<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومن شعراء الدواوين: امرؤ القيس الكندي (٥٣٩ م).

هذا شاعر فحل عاش حياتين غرق فيهما إلى الدفن، حياة لَهُوَ نَعِمَ بِهَا مَا

---

(١) شعراء النصرانية - الأغاني - ديوانه .

شاء له النَّعِيمُ صغير وحياءَ حربٍ عُنِي بها ما شاء له العناء كبيراً .

ولقد دخل الأولى استجابة لذاته الطاغية، ودخل الثانية استجابة لشهوة الشَّارِ، ولو لم يَسْتَجِبْ للأولى لخالف فِطْرته، ولو لم يَسْتَجِبْ للثانية لجرَّ على نفسه عارَ الأبد .

لقد كان أبوه مَلِكاً، ونشأ هو مُنْعَماً، فإذا هو ذلك اللاهي المُستَرسِل في لهوه، ومات أبوه مقتولاً . وكان هو الذي يأخذ بدمه، فحمل عبء الأخذ بثأر، وهو بين واجبٍ يَدْفَع، ورغبة تَمْنَع، فلقد أخرجه هذا الواجبُ عما يُحِبُّ إلى ما يكره، وحسبك كلمته عندما بلغه مقتل أبيه : ضيَّعني أبي صغيراً وحَمَلَنِي دَمَهُ كبيراً .  
فلقد كان أبوه أبعدُه عنه لِمَا رَأَى من تهتكه .

ولقد قال أمرؤ القيس في الأولى فأوسعها قولاً، وقال في الثانية وأوسعها قولاً، ومعلته اللامية خيرٌ ما يُفصح عن حياته اللاهية بعُهرها وفُحشها، يقول في بعض أبياتها :

ويسومَ دخلتُ الخِدرَ خِدرَ عُنيزة	فَقالت لَكَ الويلاتُ إِنَّكَ مُرْجِلي
تقول وقد مال الغَيْطُ بنا معاً	عَقَرْتُ بَعيري يا امرأ القيس فَأَنْزِلِ
فقلتُ لها سيري وأَرْخي زِمَامَه	ولا تُبعديني عن جَنَّاكِ المَعْلَلِ

ولقد كان أمرؤ القيس يُعد من عُشاق العرب والزَّناة، شَبَّ بالكثيرات منهنَّ وَفَضَحَهُنَّ في شِعْره تلك هي حياته اللاهية التي أخرجه منها مقتلُ أبيه، فإذا هو مُسْتَنجِدٌ مرَّةً، ومُحاربٌ أخرى، ومادحٌ ثالثةً، وهاجٍ رابعةً، وشاكٍ خامسةً .

نقرأ له في توجهه إلى قيصر مُستنجداً :

بكى صاحبي لَمَّا رأى الدَّرْبُ دونه	وَأيقن أنا لَاحِقَانِ بِقَيْصَرَ
فقلتُ له لا تَبْكُ عيناكُ إِنَّمَا	نُحاول مُلكاً أو نَموت فَتُعْذَرَ
ونقرأ له في الحرب :	

أيقَتلني والمُشْرِفي في مُضاجِعي	ومَسْنُونَةٌ زُرُقُ كَأنيابِ أَغْوالِ
----------------------------------	---------------------------------------

وليس بذِي رُمَحٍ فَيَطْعَنِي بِهِ      وليس بِذِي سَيْفٍ وَلَيْسَ بِنَبَالٍ  
كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا وَلَمْ أَقْلُ      لَخَيْلِي كُرِّي كَرَةً بَعْدَ إِجْفَالٍ  
وَلَمْ أَشْهَدْ الْخَيْلَ الْمُغِيرَةَ بِالضُّحَى      عَلَى هَيْكَلٍ نَهْدِ الْجُزَارَةِ جَوَالٍ  
وَنَقْرًا لَهُ فِي مَدْحِ بَنِي ثُعْلٍ وَقَدْ أَعَانُوهُ:  
وَأُتْعَلًا وَأَيْنَ مِنِّي بَنُو ثُعْلٍ      أَلَا حَبْدًا قَوْمٌ يَحُلُونُ بِالْجَهْلِ  
وَنَقْرًا لَهُ فِي هِجَاءِ بَنِي حَنْظَلَةَ، وَقَدْ قَعَدُوا عَنْ نُصْرَتِهِ:  
أَحْنُظُّ لَوْ كُنْتُ كِرَامًا صَبْرَتُمْ      وَحُطِّتُمْ وَلَا يُلْقَى التَّمِيمِيُّ صَابِرًا  
وَنَقْرًا لَهُ شَاكِيًا:

أَبَعَدَ الْحَارِثُ الْمَلِكُ ابْنَ عَمْرٍو      لَهُ مَلَكُ الْعِرَاقِ إِلَى عُمَانَ  
مُجَاوَرَةً بَنِي شَبَجَى بْنِ جَرْمٍ      هَوَانًا مَا أُتِيحَ مِنَ الْهَوَانِ

وفي ثانيا هذا كله وصف أمرؤ القيس رُمَحَه وفَرَسَه وناقته ومشاهد الطبيعة،  
وهذه كلها عندي مداخل إلى الأغراض لا أغراض بذاتها، كما يذهب الدارسون.  
وهكذا مضى هذا الشاعر الفحل يتنازعه شيئان: هوى وثأر: فوفى لهذا كما  
وفى لذلك<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومن شعراء الدواوين: المُتَمَلِّسُ الضَّبِّي (٥٥٠ م).

هو من بني ضبيعة، غير أن نشأ بين أحواله بني يشكر. ويقال: إنه وُلِدَ فيهم  
فلم يَعُدْ يُعْرَفُ إِلَّا بِهِمْ، وكادوا يَغْلِبُونَهُ عَلَى نَسَبِهِ، وأصبح بهذه مُشَوَّشَ النَّسَبِ،  
وبها كان يُعَيَّرُ. ولعلها هي التي أفسدت ما بينه وبين ملك الحيرة عمرو بن هند،  
وكان المِتمَلِّسُ ينادمه هو وابن أخته طَرْفَةَ.

وكان الحارث بن التوأم اليشكري يوماً عند عمرو بن هند، فسأل عمرو  
الحارث عن نسب المِتمَلِّسِ، والمِتمَلِّسُ حاضر، فأراد أن يدعيه، فثار لها المِتمَلِّسُ  
وقال:

(١) الأغاني - الشعر والشعراء - شعراء النصرانية - ديوانه.

أَحَارَتْ إِنَّا لَوْ تُسَاطِ دِمَاؤُنَا تَزَايِلُنَ حَتَّى لَا يَمَسَّ دَمًا  
تُسَاطُ: تُخْلَطُ. يَعْنِي أَنَّهَا لَوْ خَلَطَتْ لَا تَلْبَثُ أَنْ تَتَمَايَزَ.

أُمْتَقِيَا عَنْ نَصْرِ بُهْثَةٍ خِلْتَنِي أَلَا إِنِّي مِنْهُم وَإِنْ كُنْتُ أَيْثَمَا  
وَمَا مَرْتُ هَذِهِ دُونَ أَنْ تَتْرَكَ فِعْلَهَا فِي نَفْسِ الْمُتَمَلِّسِ، فَحَفَظَهَا لِاثْنَيْنِ:  
الْحَارِثِ الْيَشْكُرِيِّ، وَالْمَلِكِ عَمْرِو بْنِ هِنْدَ.

أَمَّا عَنِ الْحَارِثِ فَحَسْبُهُ مَعَ الْمُتَمَلِّسِ مَا فَارَعُهُ بِهِ فِي هَذَا الشَّعْرِ الَّذِي ذَكَرْتُهُ،  
وَأَمَّا عَنِ عَمْرِو بْنِ هِنْدَ فَلَقَدْ كَانَ الْأَمْرُ بَيْنَهُمَا أَشْرَى وَأَكْثَرَ تَفَاقُماً، إِذْ لَمْ يَلْبَثْ عَمْرُو  
غَيْرَ قَلِيلٍ حَتَّى حَمَلَ الْمُتَمَلِّسُ صَحِيفَةً إِلَى عَامِلِهِ بِالْبَحْرَيْنِ يَأْمُرُهُ فِيهَا بِقَتْلِ  
الْمُتَمَلِّسِ، وَكَمَا حَمَلَ عَمْرُو الْمُتَمَلِّسَ هَذِهِ الصَّحِيفَةَ حَمَلَ ابْنُ أُخْتِهِ طَرَفَةَ مِثْلَهَا.

وَأَخَذَ الْمُتَمَلِّسُ وَطَرَفَةَ طَرِيقَهُمَا إِلَى الْبَحْرَيْنِ يَلْتَمِسَانِ هَاتَيْنِ الْجَائِزَتَيْنِ اللَّتَيْنِ  
وَعَدَهُمَا بِهِمَا عَمْرُو عِنْدَ عَامِلِهِ عَلَى الْبَحْرَيْنِ.

وَكَانَ الْمُتَمَلِّسُ غَيْرَ قَارِيءٍ، كَمَا كَانَ ابْنُ أُخْتِهِ طَرَفَةُ غَيْرَ قَارِيءٍ، وَاسْتَقْرَأَ  
الْمُتَمَلِّسُ قَارِئًا فِي الطَّرِيقِ، فَأَخْبَرَهُ بِمَا فِيهَا، وَعِنْدَمَا عَلِمَ مَا فِيهَا رَمَى بِالصَّحِيفَةِ فِي  
الْبَحْرِ، وَفَرَّ إِلَى الشَّامِ مُسْتَجِيرًا بِمَلُوكِ الْغَسَاسِنَةِ، أَمَّا ابْنُ أُخْتِهِ طَرَفَةُ فَلَمْ يَفْعَلْ مِثْلَ  
خَالِهِ الْمُتَمَلِّسِ، وَمَضَى إِلَى حَتْفِهِ فَإِذَا هُوَ مَقْتُولٌ.

كَانَتْ هَذِهِ الْأَحْدَاثُ هِيَ الَّتِي أَمَلْتُ عَلَى الْمُتَمَلِّسِ شِعْرَهُ كُلَّهُ. فَهُوَ مَرَّةً يَهْجُو  
عَمْرُو بْنَ هِنْدَ فَيَقُولُ:

قُولَا لِعَمْرِو بْنِ هِنْدَ غَيْرَ مُتَّبِ يَا أَخْسَ الْأَنْفِ وَالْأَضْرَاسِ كَالْعَدِيسِ  
الْمُتَّبِ: الْمُسْتَحْيِ.

وَيَقُولُ فِي تِلْكَ الصَّحِيفَةِ الَّتِي أَلْقَاهَا فِي الْحِيرَةِ:  
وَأَلْقَيْتُهَا بِالنِّبْيِ مِنْ جَنْبِ كَافِرٍ كَذَلِكَ أَقْثُو كُلَّ قِطٍّ مُضِلٍّ  
النِّبْيِ: مُنْعَطَفُ النَّهْرِ. وَكَافِرٌ: أَسْمٌ عَلِمَ لِنَهْرِ الْحِيرَةِ.  
رُضِيتُ لَهَا بِالمَاءِ لَمَّا رَأَيْتُهَا يُجُولُ بِهَا التِّيَّارُ فِي كُلِّ جَدُولٍ  
وَيَقُولُ فِي نَجَاتِهِ وَمَقْتَلِ ابْنِ أُخْتِهِ طَرَفَةَ:



مَنْ مُبْلِغِ الشُّعْرَاءِ عَنْ أَخَوِيهِمْ      خَبِرًا فَتَصَدُّقُهُمْ بِذَاكَ الْأَنْفُسُ  
أَوْدَى الَّذِي عَلِقَ الصَّحِيفَةُ مِنْهُمَا      وَنَجَا حِذَارَ حَيَاتِهِ الْمُتَلَمَّسُ

ويقول حين حرم عليه عمرو بن هند حَبِ الْعِرَاقِ:

آلَيْتُ حَبَ الْعِرَاقِ الدَّهْرَ أَكَلُهُ      وَالْحَبُّ يَأْكُلُهُ فِي التُّرْبَةِ السُّوسُ  
ويقول حين لَحِقَ بِالشَّامِ يُحَرِّضُ قَوْمَ طَرْفَةٍ عَلَى الْأَخْذِ بِالثَّأْرِ:

إِنَّ الْخِيَانَةَ وَالْمُغَالَةَ وَالْخَنَى      وَالْغَدْرَ نَتْرَكُهُ بَبْلَدَةِ مُفْسِدٍ

المغالة: الحقد الباطن.

أَبْنَى قِلَايَةَ لَمْ تَكُنْ عَادَاتُكُمْ      أَخَذَ الدَّيْنَةَ قَبْلَ خُطَّةِ مِعْضِدٍ  
فَالْعَيْرُ دُونَكُمْ أَقْتَلُوا بِأَخِيكُمْ      كَالْعَيْرِ أَبْرَزَ جَنْبَهُ لِلْمِطْرَدِ

وقلاية: امرأة من يشكر، وهي بعض جدات طرفة.

هذا قليل من كثير مما قاله المتلمس في هذا الذي أحيط به، ولم يخل قوله من حكمة عارضة، أو مثل عابر، ولكن هذا وذاك لم يُقَصِّدا لذاتيهما.

فمن حكمه وهو ما لم يُسبق إليه:

لِذِي الْجِلْمِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تُقْرِعُ الْعَصَا      وَمَا عُلِّمَ الْإِنْسَانُ إِلَّا لِیَعْلَمَا  
وَمَا كُنْتُ إِلَّا مِثْلَ قَاطِعِ كَفِّهِ      بِكَفِّ لَهُ أُخْرَى فَأَصْبَحَ أَجْذَمَا

ومن أمثاله:

وَأَعْلَمَ عِلْمَ حَقٍّ غَيْرَ ظَنٍّ      وَتَقَوَّى اللَّهَ مِنْ خَيْرِ الْعِتَادِ  
لِحِفْظِ الْمَالِ أَيْسَرَ مِنْ بُغَاهِ      وَضُرَّبَ فِي الْبِلَادِ بِغَيْرِ زَادِ  
وَإِصْلَاحِ الْقَلِيلِ يَزِيدُ فِيهِ      وَلَا يَبْقَى الْقَلِيلُ عَلَى الْفَسَادِ

وكم كُنَّا نَتَمَنَّى أَنْ لَوْ فَرَّغَ الْمُتَلَمَّسُ لِحُكْمِهِ وَأَمْثَالَهُ، وَلَمْ تَلَفَّهُ تِلْكَ الْأَحْدَاثُ  
بِرَدَائِهَا، وَاحْتَوَى هُوَ الْأَحْدَاثُ، وَلَمْ يَجْعَلْهَا تَحْتَوِيهِ<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

(١) الأغاني - الشعر والشعراء - شعراء النصرانية - الديوان.

ومن شعراء الدواوين: عبيد بن الأبرص الأسدي (٥٥٠ م).

هذا شاعر نشأ في بني أسد قومه مُعْدِماً، ثم إذا هو يبلغ به شعره إلى أن يكون نديماً للملك حُجْر بن الحارث، والد أمريء القيس الشاعر، لما تَمَلَّك على بني أسد، ثم كان أن وقع بين عبيد وبين الملك ما أغضب الملك عليه، فقال عبيد يستعته:

أبلغ أبا كَرِبٍ عَنِّي وإخوته	قولاً سيذهب غوراً بعد إنجاد
لأعرفنك بعد الموت تُندبني	وفي حياتي ما زودتني زادي
فانظر إلى ظلِّ مُلكٍ أنتَ تاركه	هل تُرْسِيْنَ أواخيه بأوتاد
الخيرِ يبقى وإن طال الزمان به	والشرُّ أخبث ما أوْعَيْتَ من زاد

ويستعصي بنو أسد على الحارث، فحبس الحارث منهم نفرأ فيهم عبيد، فيقول عبيد يسترضيه عنه وعن قومه بني أسد:

بَرِمْتُ بَنُو أَسَدٍ كَمَا	برمت بيضتها الحمامة
جعلت لها عُردَيْنِ مِنْ	نشم وآخر من ثمامة
مهما تركت تركت عف	وَأَوْ قَتَلْتُ فَلَا مَلَامَةَ
أنت المليكُ عليهمُ	وهم العبيدُ، إلى القيامة
ذُلُّوا لِسَوطِكَ مِثْلَ مَا	ذَلَّ الْأَشْيَقُرُّ ذُو الْخِزَامَةِ

فَلَيْنَ الملك وَيَعُودُ إِلَيْهِ رِضَاهُ عَنْ بَنِي أَسَدٍ، وَيُطْلَقُ سِرَاحُ عُبَيْدٍ وَمِنْ مَعِهِ، غَيْرَ أَنَّ صَبْرَ بَنِي أَسَدٍ بِحُجْرٍ كَانَ قَدْ نَفَدَ، فَإِذَا هُمْ يَثْرُونَ بِحُجْرٍ وَيَقْتُلُونَهُ.

وينهض امرؤ القيس للانتقام من بني أسد لقتلهم أباه، ويحاول بنو أسد أن يسترضوه، فأبى امرؤ القيس إلا قتالهم، فيقول عبيد:

يَا ذَا الْمَخَوِّفِنَا بَقْتَ	لِأَبِيهِ إِذْ لَالَا وَحَيْنَا
أَزَعَمْتَ أَنَّكَ قَدْ قَتَلْتَ	سَرَاتِنَا كَذِباً وَمَيْنَا
إِنَّا إِذَا غَصَّ الثَّقَا	فَبِرَأْسِ صَعْدَتْنَا لَوَيْنَا

نحمي حقيقتنا وبع ض الناس يسقط بينَ بيْنَا

وَيُعَمَّرُ عبيد طويلاً، وتسوقه قدماه يوماً إلى المنذر بن ماء السماء لينال من عطائه، وكان اليوم الذي حلَّ فيه عبيد بالمنذر يوم بُؤسه، فلا يَفد فيه على المنذر إنسان إلا قتله، وسينشد المنذر عبيداً قوله:

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ      فَالْقَطِيبَاتِ فَاَلذُّنُوبَ

ملحوب: ماء لبني أسد. والقطيبات: جبل لهم. والذنوب: موضع في ديارهم.

وهي إحدى القصائد العشر.

وأحس عبيد بالموت يطالبه، فقال:

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ عَبِيدُ      فَلَيْسَ يُبْدِي وَلَا يُعِيدُ  
عَنْتَ لَهُ عَنَّةٌ تَكُودُ      وَحَانَ مِنْهَا لَهَا وَرُودُ

ولعبيد غير هذا الذي مرَّ بك شعر لم يتفق بحادثة ما منه والبيئة التي يقول فيها:

إِذَا كُنْتُ لَمْ تَعْبَأْ بِرَأْيِي وَلَمْ تُطْعِ      لِنُصْحٍ وَلَهَا تُصْغِي لِقَوْلَةِ مُرْشِدٍ  
فَلَنْ تَتَّقِيَ ذِمَّ الْعَشِيرَةِ كُلِّهَا      وَتَدْفَعُ عَنْهَا بِاللِّسَانِ وَبِالْيَدِ  
وفيها يقول:

إِذَا أَنْتَ حَمَلْتَ الْخَوْفُونَ أَمَانَةً      فَإِنَّكَ قَدْ أَسْنَدْتَهَا غَيْرَ مُسْنَدٍ  
وَجَدْتُ خَوْفُونَ الْقَوْمِ كَالصَّلِ يُتَّقَى      وَمَا خِلْتُ عَمَّ الْجَارِ إِلَّا بِمَعْهَدٍ  
وَلَا تُظْهَرَنَّ وَدَّ أَمْرِيءَ قَبْلَ خُبْرِهِ      وَبَعْدَ بَلَاءِ الْمَرْءِ فَادْمَمَ أَوْ أَحْمَدٍ  
ومن هذا الشعر البعيد عن الأحداث بائيته التي تفيض حكماً، والتي منها:

فَكُلْ ذِي نَعْمَةٍ مَخْلُوبٌ      وَكُلْ ذِي أَمَلٍ مَكْذُوبٌ  
وَكُلْ ذِي غَيْبَةٍ يَوْوبٌ      وَغَائِبُ الْمَوْتِ لَا يَوْوبٌ  
مَنْ يَسْأَلُ النَّاسَ يَحْرَمُوهُ      وَسَائِلُ اللَّهِ لَا يَخِيبُ

وغير هاتين القصيدتين قوله في الفخر بقومه:

إِنَّكَ عَنْ مَسْعَاتِنَا جَاهِلٌ

يَا أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْ مَجْدِنَا

ثُمَّ قَوْلُهُ يَحِثُّ عَلَى الصَّبْرِ:

إِنْ فِي الصَّبْرِ حِيلَةٌ الْمُحْتَالِ

صَبَّرَ النَّفْسَ عِنْدَ كُلِّ مُلِمٍّ

وَنَقَرًا لَهُ قَوْلُهُ: يَرِثِي نَفْسَهُ:

إِلَّا وَلِلْمَوْتِ فِي آثَارِهِمْ حَادِي

يَا حَارِ مَا رَاحَ مِنْ قَوْمٍ وَلَا آبَتْكَرُوا

إِلَّا تُقَرَّبُ آجَالًا الْمِيعَادِ

يَا حَارِ مَا طَلَعَتْ شَمْسٌ وَلَا غَرَبَتْ

تَحْتَ التَّرَابِ وَأَجْسَادُ كَأَجْسَادِ

هَلْ نَحْنُ إِلَّا كَأَرْوَاحٍ يُمَرُّ بِهَا

هَذَا هُوَ عَبِيدُ عَاشٍ فِي الْأَحْدَاثِ فَلَمْ يُبْعَدَ عَنِ الْمَشَارَكَةِ فِيهَا مَشَارَكَةُ نَافِعَةٍ،

وَعَاشٍ لِلْحَيَاةِ الطَّلِيقَةِ فَأَسْهَمَ فِيهَا بِالْقَوْلِ وَالرَّأْيِ<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

وَمِنْ شِعْرَاءِ الدَّوَاوِينِ طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ الْبَكْرِيِّ (٥٥٠ م).

وَهَذَا شَاعِرٌ مَاتَ عَنْ عِشْرِينَ عَامًا، مَكَّنَهُ ثَرَاؤُهُ بِأَنْ يَطْلُقَ لِنَفْسِهِ الْعَنَانَ فِي

هَوَاهُ، فَلَهَا كَمَا شَاءَ، وَكَانَ أَحَبَّ شَيْءٍ إِلَيْهِ شَرْبُ الْخَمْرِ، فَإِذَا هُوَ نَدِيمٌ لِعَمْرُو بْنِ

هَنْدٍ، ثُمَّ إِذَا هُوَ مُقْتُولٌ بِأَمْرِ عَمْرُو بْنِ هَنْدٍ.

هَذِهِ هِيَ الْحَيَاةُ الْقَصِيرَةُ وَصَفَهَا طَرْفَةُ، جَامِعًا بَيْنَ طَرْفِهَا، مُسْتَوْعِبًا أَحْدَاثَهَا،

يَذْكُرُ دَقِيقَهَا وَجَلِيلَهَا. ظَلَمَهُ قَوْمُهُ، وَهُوَ صَغِيرٌ، حَقًّا لِأَمِهِ وَرَدَةٌ فَإِذَا هُوَ أَجْرًا مَا يَكُونُ

عَلَى هَجَائِهِمْ، فَيَقُولُ:

مَا تَنْظُرُونَ بِحَقِّ وَرْدَةٍ فِيكُمْ صَغُرَ الْبَنُونُ وَرَهَطَ وَرْدَةٌ غُيِبُ

قَدْ يَبْعَثُ الْأَمْرَ الْعَظِيمَ صَغِيرُهُ حَتَّى تُظَلَّ لَهُ الدِّمَاءُ تَصَبَّبُ

وَيَقَالُ إِنَّ هَذَا الشَّعْرَ أَوَّلُ مَا قَالَ طَرْفَةُ، ثُمَّ نَقَرًا لَهُ يَفْخَرُ بِقَوْمِهِ:

وَرِثُوا السُّودَّ عَنْ آبَائِهِمْ ثُمَّ سَادُوا سُودَّدًا غَيْرَ زَمِيرٍ

الزَّمَرُ: الْقَلِيلُ.

نَحْنُ فِي الْمَشْتَاةِ نَدْعُو الْجَفَلَى لَا تَرَى الْأَدَبَ فِينَا يَنْتَقِرُ

(١) الْأَغَانِي - الشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ - شِعْرَاءُ النَّصْرَانِيَّةِ - الدِّيْوَانُ.

الجَفَلَى : الدعوة العامة. والآدب : الذي يدعو إلى المأدبة. وينتقر : يدعو  
دعوة خاصة.

وَتُصِيبُ قَوْمَهُ سَنَةً فَيَبْذُلُ لَهُمُ الْعَوْنَ قَتَادَةُ بْنُ سَلَمَةَ ، فيقول طرفة يمدحه :  
أَبْلَغُ قَتَادَةَ غَيْرَ سَائِلِهِ      مِنْهُ الثَّوَابُ وَعَاجِلَ الشُّكْمِ  
الشُّكْمُ : الجزاء على الشيء .  
إِنِّي حَمِدْتُكَ لِلْعَشِيرَةِ إِذْ      جَاءَتْ إِلَيْكَ مُرِقَّةُ الْعَظْمِ  
مرقة : رقيقة ، من الهزال .

ويتصل حبل طرفة بحبل عمرو بن هند نديماً ، ثم يَشِي الواشي بطرفة عند  
عمرو ويقول له : إن طرفة يهجرُك ، فَيُسْرِعُ طرفة إلى تبرئة نفسه ويقول لعمرو :  
إِنِّي وَجَدْتُكَ مَا هَجَرْتُكَ      وَالْأَنْصَابُ يُسْفَحُ بَيْنَهُنَّ دَمٌ  
أَخْشَى عِقَابَكَ إِنْ قَدَرْتُ وَلَمْ      أَغْدِرْ فَيُؤَثِّرُ بَيْنَنَا الْكَلِمُ

ولكن هذا لم يُرضِ عمرو بن هند ، فيَحْمِلُ طرفة رسالةً إلى عامله بالبحرين  
يأمره بقتل طرفة ، ويَحْمِلُ الرسالة وهو يخال أنه سوف يَعُودُ من البحرين مملوء  
الوطاب بخير كثير ، فإذا الأمر على غير ما خال طرفة ، وإذا هو مقتول . ولطرفة معلقة  
تجاوز أبياتها المائة بثلاثة أبيات ، أرخ فيها طرفة لنفسه خيراً تأريخاً وأشمله ، وأعتر  
فيها بقومه ، ويختمها بقوله :

أَرَى الْمَوْتَ أَعْدَادَ النَّفُوسِ وَلَا أَرَى      بَعِيداً غَدَاً مَا أَقْرَبَ الْيَوْمَ مِنْ غَدٍ  
سُتَبْدِي لَكَ الْأَيَّامَ مَا كُنْتُ جَاهِلاً      وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدْ  
ويبدو أن هذه المعلقة من آخر ما قال ، وكأنه كان يُحَسِّنُ أنه على وشك أن  
يودَّعَ حياته .

وطرفة بكل ما قال كان صَدَّى لحياته ، فهو صَفْحَةٌ من إِمْلَاءِ الحياة وليست  
حياته صَفْحَةٌ من إِمْلَائِهِ<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

(١) الشعر والشعراء - الديوان .

ومن شعراء الدواوين السموأل بن غريض الأوسي (٥٦٠ م).  
هذا شاعر صاحب مُثُل ومبادئ، عاش لمُثله ومبادئه فكان أشبه بالواعظين  
والمُلتزمين قولاً وفِعلاً.

يَنطق عن موروث، إذ هو من ولد هرون بن عمران، أخي موسى بن  
عمران، نبي الله ورسوله عليه السلام، أودعه أمرؤ القيس الكندي أذرعة، وكان في  
طريقه إلى الاستنجاد بقيصر، وكان المُنذر بن ماء السماء يطلبُ أمرأ القيس، حين  
علم بما أودعه أمرؤ القيس عند السموأل، بعث برجل من رجاله على رأس خيل  
يسأله أن يعطيه ما أودعه أمرؤ القيس إياه، فأبأها عليه السموأل، ويقبض رسول  
المنذر على ابن للسموأل ويوعده بقتله إن لم يرضخ لقوله، ويؤثر السموأل أن يرى  
أبنه يُذبح على أن يخون أمانته، ويقول في هذا:

وفيت بأذرع الكندي إني إذا ما خان أقوامٌ وفيتُ  
وقالوا إنه كنز رغبُ فلا والله أغدر ما مشيتُ  
ويأتسي السموأل لما يلقي اليتامى من عوز فيقول:  
رأيتُ اليتامى لا يسد فقورهم قراناً لهم من كل قعب مشعبُ  
القعب: القدح. والمشعب: المصلح.

ويقول في جُود الناس في الحياة:

ولسنا بأول من فاته على رفقه بعض ما يُطلبُ  
وقد يدرك الأمر غير الأريب وقد يُصرع الحول القلبُ  
ولكن لها أمرٌ قادرٌ إذا حاول الأمر لا يُغلبُ  
ويقول في عاقبة كل حق:

إسلم سلمت ولا سليم على البلى فني الرجال ذوو القوى فقنيتُ  
كيف السلامة إن أردت سلامة الموت يطلبني ولست أفوتُ  
ويقول في مثلها:

إن أمراً أمن الحوادث جاهلٌ يرجو الخلود كضاربٍ بقَداحٍ

وله تلك اللامية المشهورة التي يَعُدُّ فيها مناقب قومه، والتي يقول فيها:  
 إِذَا سَيِّدٌ مِّنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ      قَوْلُ لِمَا قَالَ الْكِرَامُ فَعُولُ  
 وَإِنَّا لَقَوْمٌ لَا نَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً      إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسُلُولُ  
 يُقَرِّبُ حُبَّ الْمَوْتِ آجَالَنَا عَنَا      وَتَكْرَهُهُ آجَالُهُمْ فَتَطُولُ

وهذه العِزَّة التي تُحسِّسها في فخر السموات بِقُوَّتِهِ، هي العِزَّة التي رفعت به عن  
 الدُّنْيَا، وجعلته في مصافِّ الأوفياء الكُرماء، فكان بهذا شاعراً يَنطق عن إحساس  
 ذاتيٍّ يُملِي عليه، أفاده من مَوْرُوث، فهو يحاول أن يَنفَع به وُجُودَهُ<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومن شعراء الدواوين، الحارث بن حِلْزَةَ البكري (٥٦٠ م) شاعر  
 مُقَلِّ، يكاد يكون شعره في اثنتين: الفخر والمدح. نَقَرَأ له في الفخر:  
 أَلْفَيْتَنَا لِلضَّيْفِ خَيْرَ عَمَارَةٍ      إِلَّا يَكُنْ لَبَنٌ فَعَطْفُ الْمُدْمَجِ  
 أَيُّ إِن لَمْ يَكُنْ لَيْنٌ أَجَلْنَا الْقِدَاحَ عَلَى الْجَزُورِ فَنَحْرِنَاهَا لِلضَّيْفِ.  
 وَبَعَثَتْ مِنْ وَلَدِ الْأَغَرِّ مُعْتَبَأً      صَقَرَأ يَلُودُ حَمَامَةً بِالْعَوَسَجِ  
 فَإِذَا طَبَخْتَ بِنَارِهِ نَضَّجْتَهُ      وَإِذَا طَبَخْتَ بِغَيْرِهَا لَمْ يَنْضَجِ  
 ويقول يمدح أَبَنَ مَارِيَةَ قَيْسِ بْنِ شَرَاهِيلَ:  
 فَهَلَّا سَعَيْتَ لَصُلْحِ الصَّدِيقِ      كَسَعَى أَبَنَ مَارِيَةَ الْأَقْصَمِ  
 ويقول بمدحه أيضاً:  
 وَإِلَى أَبَنَ مَارِيَةَ الْجَوَادِ وَهَلْ      شَرَوَى أَبِي حَسَّانَ فِي الْإِنْسِي  
 مشروق: اعتل. أبو حسان: قيس بن شراحيل، أي وهل مثله أحد.  
 ويقول لابنه وهو يُوصيه:  
 وَأَصْبُبْ لِأَضْيَافِكَ أَلْبَانَهَا      فَإِنَّ شَرَّ اللَّبَنِ الْمَوَالِجُ  
 وهذا لم يخرج بحارثة إلى الوجود، وإنما الذي خرج به إلى الوجود، هو  
 مُعَلِّقَتُهُ التي آسَتهلها بقوله: -

(١) الأغاني - طبقات الشعراء للجمحي - الأصمعيات - الديوان.

أَذْنَتْنَا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ      رَبُّ ثَاوِي مَلٍّ مِنْهُ الثَّوَاءُ

والتي أبياتها تُربي على الثمانين بأربعة. ولندع جانباً ما يقوله الرواة إنه أرتجلها، لا سيما إنهم يقولون: إنه كان عندها ابن خمس وثلاثين ومائة.

ويعنيك أن تعرف ما دفع الحارث إلى قولها، فهي لم تكن من فيض خاطر، وإنما كانت لما رآه الحارث من مَكْرُمة أسداها عمرو بن هند لحيين متحاربين، هما بكر وتغلب، وإذا استطاع أن يُصلح بينهما بعد حرب دامت أربعين عاماً.

وهذه المعلّقة صفحة ناطقة بالأحداث التي كانت، وبالجُهود التي بذلت في إنهاؤها، والأهوال التي كانت، وهو لم يَنسَ في ثايبا هذا العرض أن يُشبع ما في طبعه من ميل إلى الفخر بقومه بني بكر. وهكذا كان الحارث بن جِلْزة ابن عشيرته لم يخرج عن نطاقها، كما كان ابن فطرته، يُملي عن رَهوها<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومن شعراء الدواوين: علقمة بن عبدة التميمي (٥٦٠ م).

شاعر عاش الحروب التي كانت بين قومه بني تميم، وبين جيران لهم، فجرّته إليها مُنافحاً بلسانه لا بسنانه، يقول في يوم من أيام تلك الحروب:

وَدَّ نُفَيْرٌ لِّلْمَكَوْرِ أَنَّهُمْ      يَنْجُرَانِ فِي شَاءِ الْحِجَازِ الْمُوقِرِ  
نفير: تصغير: نفر. والمكاور: حيّ في مداحج، والموقر: الكثير المهمل. ويقول:

مَنْ رَجُلٌ أَحْبَبُوهُ رَحْلِي وَنَاقَتِي      يُبْلَغُ عَنِّي الشَّعْرَ إِذْ مَاتَ قَائِلُهُ  
قائله، يعني نفسه. وقال يمدح الحارث الغساني ويسأله أن يفك إسماعيل أخيه:

---

(١) الأغاني - الشعر والشعراء - طبقات الشعراء لابن سلام - شعراء النصرانية - ديوانه.



طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحِسَانِ طَرُوبُ      بُعِيدَ الشَّبَابِ عَصَرَ حَانَ مَشِيبُ  
 وقال بعد أن فَكَّ إِسَارَ أَخِيهِ :  
 واقعته عنه بِشْعَرِي إِذْ      كَانَ لِقَوْمِي فِي الْفِدَاءِ حَجْدُ  
 الحجد : عزة الشيء وقلته . وقال وقد غزا قومه آخرين :  
 ونحن جَلَبْنَا مِنْ ضَرِيَّةِ خَيْلِنَا      نَكَلْفَهَا حَدَّ الْإِكَامِ قَطَائِطَا  
 ضرية : مدينة ، والإكام ، جمع أكمة ، وهي الحجارة المتراكمة ، والقطائط :  
 الجماعات .

ونقرأ بعد هذه المعلقة بائيته التي عارض بها بائيه آمريء القيس ، وكانا  
 نِدَّيْنِ ، والقاريء لبائية آمريء القيس يجد بائية علقمة صورة منها ، كما نَسَبَ آمَرُوُ  
 القيس نَسَبَ علقمة ، وكما وقف آمروُ القيس بالديار وقف علقمة بالديار ، وكما  
 وصف آمروُ القيس فرسه وصف علقمة فرسه .

وقد يخالف أسلوب علقمة أسلوب آمريء القيس قُرْبًا ، وبعداً ، ولكن المَسَارِ  
 واحد . يستهل آمروُ القيس بائيته فيقول :

خَلِيلِي مُرًّا بِي عَلَى أُمِّ جُنْدُبٍ      لِنَقْضِي لَبَانَاتِ الْفُؤَادِ الْمُعَذِّبِ  
 ويستهل علقمة بائيته فيقول :

ذَهَبَتْ فِي الْهَجْرَانِ فِي غَيْرِ مَذْهَبٍ      وَلَمْ يَكْ حَقًّا كُلَّ هَذَا التَّجْنِبِ

ويقول آمروُ القيس بعد هذا :

وَقَدْ أَغْتَدِي قَبْلَ الشَّرْعِ يَسَابِحٍ      أَقْبُ كَيْعْفُورِ الْعَلَاةِ مُحَبِّبِ

سَابِح : فرس سريع الجري ، وأقْب : ضامر البطن ، واليعفور : حمار الوحش  
 ويقول علقمة في مثل هذا :

وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وُكْنَاتِهَا      وَمَاءُ النَّدى يَجْرِي عَلَى كُلِّ مِذْنَبِ

المِذْنَب : مسيل الماء إلى الرياض . وعلى هذا النمط تسائر قصيدة قصيدة .

ثم نقرأ لعلقمة بعد هذا أبياتاً في الفخر حيناً كقوله :

كَأَنِّي لَمْ أَقْلُ يَوْمًا لِعَادِيَّةٍ      شَدُّوا وَلَا فِتْيَةً فِي مَوَكِبِ سِيرُوا

وفي الكرم حيناً آخر كقوله:

وأخي مُحافِظة طَلِيقٍ وَجْهه      هَشَّ جَرَرْتُ لَهُ الشُّوَاءَ بِمِسْعَرٍ  
والمِسعر: العود الذي تحرك به النار وفي الغزل حيناً آخر، كقوله:  
كَأَنَّ ابْنَةَ الزَّيْدِيِّ يَوْمَ لَقِيَتْهَا      هُنَيْدَةً مَكْحُولَ الْمَدَامَعِ مُرْشِقُ

هنيدة، تصغير هند، وهي ابنة الزيدي. ومُرْشَق: مُجَدَّة النظر. وما بعد هذا  
العلقمة فهو قليل لا يعدو تلك الأغراض العابرة. هذا هو علقمة، شغلته الحروب  
مرة، وشغل هو نفسه بأمريء القيس أخرى، ثم فرغ لأغراض عابرة ثالثة<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومن شعراء الدواوين: **حاتم الطائي (٥٦٩ م)** هذا شاعر فطّر على طبع  
سَمَح جواد، وما إن أنطلق لسانه بالشعر حتى أخذ يملأ به الأسماع عن سَمَاحته  
وَجُودِهِ.

يقول الرواة: كان إذا جُنَّ الليلُ يُوعِز حاتم إلى غلامه أن يُوقد ناراً لينظر إليها  
مَنْ أَضَلَّهُ الطريقُ فيأوي إلى منزله، وفي هذا يقول حاتم:  
أَوْقَدْ فَإِنَّ اللَّيْلَ لَيْلٌ قَرٌّ      وَالرَّيْحُ يَا مُوقِدُ رِيحٌ صِرٌّ  
عَسَى يَرَى نَارَكَ مَنْ يَمُرُّ      إِنَّ جَلْبَتَ ضَيْفًا فَأَنْتَ حُرٌّ  
ويروي الرواة عن جوده:

وعاذلة هَبَّتْ بَلِيلٌ تَلُومَنِي      وَقَدْ غَابَ عِيُوقُ الثُّرَيَّا فَعُودًا  
تَلُومَ عَلَى إعْطَائِي الْمَالَ ضَلَّةً      إِذَا ضَنَّ بِالْمَالِ الْبَخِيلُ وَصَرَدًا  
يقولون لي أَهْلَكَتْ مَالَكَ فَأَقْتَصِدْ      وَمَا كُنْتُ لَوْلَا مَا تَقُولُونَ سَيِّدًا

وغير هذا كثير، ولكنه هو هو في جُودِهِ والجُودَ بِالمالِ يُجَرُّ إلى الجودِ بغيره،  
مَنْ عَفُوَ مع القُدرة، وهكذا كان حاتم يَعِفُّ عن الإيذاء والمعيب، تُحَسُّ هذا في  
قوله:

وما من شِيَمَتِي شَتَمَ ابْنُ عَمِّي      وما أنا مُخْلِيفٌ مَنْ يَرْتَجِينِي

(١) الأغاني - الشعر والشعراء - شعراء النصرانية - ديوانه.

وكما أنجد حاتم بماله مَنْ هو في حاجة إلى نجدة، كذا أتجد بفُروسيته كُلَّ مأزوم مُضيق، فلقد كان حاتم فارساً، ولكنَّا لم نره استغل فروسيته في إغارة، بل نراه سخرها للغوث وإزاحة الكُرب عن المكروبين.

وهكذا كان حاتم على هذه الفِطرة السَّمحة السَّخِيَّة، كما قلتُ قبلُ، ولم يُصدِر عن غيرها في كل أفعاله، وكان شِعْره صورةً لأفعاله هذه السَّمحة والسَّخِيَّة.

أغار الحارثُ بن أبي شمر على قوم من طيء، فأَسْرَ مَنْ أَسْرَ، ويفزع حاتمُ لها، فيُسْرِع إلى الحارث يَحْمِلُ لسانه لا سِنانه، مُسْتَجِيباً في هذه لفطرتَه، فيقول للحارث:

أَلَا إِنِّي قَدْ هَاجَنِي اللَّيْلَةُ الذَّكْرُ      وَمَا ذَاكَ مِنْ حُبِّ النِّسَاءِ وَلَا الْأَشْرُ  
وَلَكِنِّي مِمَّا أَصَابَ عَشِيرَتِي      وَقَوْمِي بِأَقْرَانٍ حَوَالَهُمُ الصُّبْرُ

الأقْران: الحبال، والصبر: الحظائر. وما إن سمع الحارثُ قولَه حتى أطلق لحاتم مَنْ أَسْرَ من قومه. ولعلَّ هذه الأبيات تُفصح لك عن فِطرة حاتم في الشدَّة خيرَ إفصاح:

تَحَمَّلْ عَنِ الْأَدْنَيْنِ وَأَسْتَبِقْ وَدَّهْمُ      وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْجَلَمَ حَتَّى تَحَلِّمًا  
مَتَى تَرَقَّ أَضْغَانُ الْعَشِيرَةِ بِالْأَنَا      وَكَفَّ الْأَذَى يُحْسَمُ لَكَ الدَّاءُ مَحْسَمًا  
وَمَا أَبْتَعَثْنِي فِي هَوَايَ لَجَاجَةٌ      إِذَا لَمْ أَجِدْ فِيهَا أُمَامِي مُقَدَّمًا  
إِذَا شِئْتَ نَاوَيْتَ أَمْرًا السَّوْءَ مَا نَزَا      إِلَيْكَ وَلَا طَمَتِ اللَّثِيمُ الْمُلَطَّمَا  
وَذُو اللَّبِّ وَالتَّقْوَى حَقِيقٌ إِذَا رَأَى      ذَوِي طَبَعِ الْأَخْلَاقِ أَنْ يَتَكْرَمَا  
هذا هو حاتم عاش يملي عن فِطرة حميدة سَمَاحَةً وَجُوداً. صدرت عنها أفعاله وأقواله، ولا ترى له شعراً في غيرهما<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومن شعراء الدواوين: **عُروة بن الورد العبسي (٥٩٦ م)**. وهذا

(١) الأغاني - الشعر والشعراء - شعراء النصرانية - ديوانه.

شاعر، فارس، صُعلوك، يَجمع حوله الصُعاليك ويُؤويهم ليكونوا عُدَّتَه حين يُغير.

ولعل الذي جَرَّه إلى الصُعَلَكَة فَقَرُّه، ولكنْ هذا الفقر الذي لم يجد عروة وسيلةً لدفعه غيرَ أن يكون صُعلوكاً، أحياناً في نفسه الحَدَب على مَنْ كانوا على شاكلته فقراءً، ومن هنا جاء ضَمُّه إليه هؤلاء الصُعاليك يرعاهم ما وسعهم زادُه، فإذا نفذ هَبَّ بهم يُغير.

وهذا الحَدَب الذي اتسع للصُعاليك اتسع لغيرهم من المُعوزين، يَخْرُج لهم عمّا في يده، وكم كان بهم كريماً يَعْفُ عن محارمهم.

وهذه النُخوة ليست غريبةً على صُعلوك، فقصص الصُعاليك ملأى بمثلها، لا تفرد بها أمة، ولا يخلو منها زمان، حتى نيكاد يُضرب بها المثل.

ولكنْ فرق بين جُود وُجود، ونُخوة ونخوة، جُود يُمليه خلق، مثل ما كان من حاتم الذي مرّت بك ترجمته، وجود يُمليه الثأر، وهذا هو جُود الصُعاليك الذي يَثَّارون به لأنفسهم. ثم إن هناك فرقاً بين نُخوة يُمليتها الواجب، كما هي الحال في النفوس المهذَّبة، ونُخوة يمليتها الاعتزاز بالقُوَّة.

أقول هذا لأدحض كلمةً تُعزى لِمُعاوية بن أبي سفيان، وهي: لو كان لعروة بن الورد وُلْدٌ لأحببت أن أتزوج إليهم.

ثم لأدحض كلمةً تُعزى لعبد الملك بن مروان، وهي: من زعم أن حاتماً أسمح الناس فقد ظلم عروة.

وإليك شعر عروة يحدثك عن نفسه:

إذا المرء لم يبعث سَوَاماً ولم يَرُحْ	عليه ولم تَعطف عليه أقاربُه
فللموت خيرٌ للفتى من حياته	فقيراً ومن مولى تدبُّ عَقرَبُه
وسائلة أين الرّحيل وسائل	ومن يسأل الصُّعلوك أين مَذهَبُه
مَذهَبُه أن الفِجاج عريضة	إذا ضنَّ عنه بالفعّال أقاربُه
فلا أترك الإخوان ما عِشتُ للرّدى	كما أنه لا يترك الماء شاربُه

وأقرأ له هذين البيتين في جوده :

فإنَّ حَمِيَّتَنَا أَبْدَأَ حَرَامٌ  
الحميت : السقاء .  
وليس لجارٍ منزلنا حَمِيْتُ

وَرُبَّةٌ شَبْعَةٌ آثَرْتُ فِيهَا  
وأقرأ له يستنهض صعاليكه :

قلت لقوم من الكنيت تروحوا  
تنالوا الفتى أو تبلغوا بنفوسكم  
وأقرأ له في مثله :

خاطرٌ بِنَفْسِكَ كَي تُصِيبَ غَنِيْمَةً  
المالُ فيه مَهَابَةٌ وَتَجَلَّةٌ  
وإِنَّ الْقَعُودَ مَعَ الْعِيَالِ قَبِيحٌ  
وَالْفَقْرُ فِيهِ مَذَلَّةٌ وَفُضُوحٌ  
واقرا له في الاعتزاز بنفسه :

فإذا غَنِيْتُ فإنَّ جاري نَيْلُهُ  
وإذا افتقرْتُ فلن أرى مُتَخَشِّعاً  
ويقول لامرأته وقد نهته عن الغزو:  
ذَرِينِي أَطُوفُ فِي الْبِلَادِ لِعَلَّنِي  
أُخْلِيكَ أَوْ أُغْنِيكَ عَنْ سُوءِ مُحْضَرِي  
ويقول لها :

دَعِينِي لِلْغِنَى أَسْعَى فَإِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ شَرُّهُمْ الْفَقِيرُ

وفي هذا أو نحوه يجري شعر عُروة، يسعى إلى الغنى جهده، ويذم الفقر جهده، ويذكر بأسه مرة، ويره بمن حوله أخرى، عاش عيشة الصعلكة بأوسع معانيها، فكان الفارس المغوار، والجواد الأبي، وسخر شعره لهذا كله لم يجاوز به غيره<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

(١) الأغاني - الشعر والشعراء - شعراء النصرانية، ديوانه.

ومن شعراء الدواوين: النابغة الذبياني (٦٠٤ م).

هذا شاعر آنفست له الحياة، وامتدت الأفاق، فإذا هو في بلاط أبي قابوس النعمان بن المنذر، ملك الحيرة.

ويغدق النعمان على النابغة من نعمه، فيغدق النابغة على النعمان من مدحه ويبدو أن مقام النابغة ببلاط النعمان امتد زمناً، تذك ذلك على هذه كثرة مدائح النابغة للنعمان ومن ذلك المديح قول النابغة من قصيدة له لامية:

ومن يغرف من النعمان سَجْلاً      فليس كمن يتيه في الضلال  
ويقول في مدحه من قصيدة له ميمية:

أبلغ لديك أبا قابوس مألکه      الواهب الخيل والقينات والنعماء  
ويقول في مدحه من قصيدة له رائية:

لولا الهمام الذي تُرجى نوافله      لقال راکبها في عَصبة سَيرُوا  
ويقول في بره برجل من بني عبس:

أبقيت في العبسيّ فضلاً ونعمةً      ومحمدة من باقيات المحامد

ويغضب النعمان عليه لوشاية بلغته فيخرج عنه إلى الحارث الأصغر، وكان يقال له: الحارث الأعرج، ويقول بمدحه من قصيدة له لامية:

والله والله لنعم الفتى الـ      أعرج لا النكس ولا الخامل

ويموت الحارث فيستظلّ بظلّ أبنه عمرو بن الحارث ويقول بمدحه قصيدة له بائية:

عليّ لعمرو نعمة بعد نعمة      لوالده ليست بذات عقارب  
ويقول بمدحه، وكان قد ظفر ببني مرة بن عوف، من قصيدة له لامية:

وإني عدايني عن لقاءك حادثٌ      وهم أتي من دون همك شاغلي  
نصحت بني عوف فلم يتقبلوا      رسولي ولم تنجح لديهم وسائلي

ويقول له أيضاً بمدحه، من قصيدة له رائية:

فجئتُ عمرأ على من كان من أضْمٍ      وما استجرتُ بغير الله من جارٍ

أَثَرَى فَأَكْرَمَ فِي الْمَثْوَى وَمَتَّعَنِي بِجِلَّةٍ مَائَةٍ لَيْسَتْ بِأَبْكَارِ

وكان إلى جوار عمرو بن الحارث أَخ له هو النعمان بن الحارث، وكان قد خرج إلى غزوة، فقال النابغة يمدحه، من قصيدة له عينية:

إِنْ يَرْجِعَ النِّعْمَانُ نَفْرَحُ وَنَبْتَهِجُ وَيَأْتِ مَعَدًّا مُلْكُهَا وَرَبِيعُهَا  
وَيُولِدُ لِلنِّعْمَانِ بْنِ الْحَارِثِ مَوْلُودٌ فَيَقُولُ النَّابِغَةُ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ مِيمِيَّةٌ:  
هَذَا غَلَامٌ حَسَنٌ وَجْهُهُ مُسْتَقْبِلُ الْخَيْرِ سَرِيعُ التَّمَامِ

ومن قبل أن يصل النابغة حَبْلَهُ بحبل النعمان بن المنذر الرابع، وصل حَبْلَهُ بحبل عمرو بن المنذر الثالث وما من شك في أن النابغة كان عندها صَغِيرًا، فلقد كانت وفاة عمرو بن هند سنة (٥٧٨ م). ولقد مرَّ بك أن وفاة النابغة كانت سنة (٦٠٤ م).

فشمة قصيدة للنابغة مِيمِيَّة يمدح فيها عمرو بن هند، وكان قد غزا الشام، يقول فيها:

وَلَكِنْ مَا أَتَاكَ عَنْ أَبْنِ هِنْدٍ مِنَ الْحَزْمِ الْمُيَمَّنِ وَالتَّمَامِ

وكما وصل النابغة حَبْلَهُ بحبل عمرو بن المنذر الثالث ثم بالنعمان بن المنذر الرابع، ثم بالحارث الأعرج، ثم بابنه عمرو بن الحارث، ثم بأخيه النعمان بن الحارث، كذا وصل حبله بحبل هُوَذَةَ بن أبي عمرو العُدْرِيِّ، وكان من الأجواد، فقال يمدحه من قصيدة لامية:

يَهْبُ الْجَوَادُ بَسْرَجِهِ وَلِجَامِهِ وَالْعَنْسَ تَخْطُرُ بِالْيَمَانِي الْكَامِلِ

وكان آخر من نزل بهم النابغة غَسَّان، فقال النابغة يمدحهم من قصيدة له مِيمِيَّة، وكان قد هَمَّ بالرحيل عنهم:

لَا يُبْعَدُ اللَّهُ جِيرَانًا تَرَكْتَهُمْ مِثْلَ الْمَصَابِيحِ تَجْلُو لَيْلَةَ الظُّلَمِ  
هُمْ الْمُلُوكُ وَأَبْنَاءُ الْمُلُوكِ لَهُمْ فَضْلٌ عَلَى النَّاسِ فِي الْآلَاءِ وَالنَّعَمِ  
غير أن النابغة على هذا كانت للنعمان بن المنذر الرابع منزلة في نفسه، فعاوده الحنين إليه.

وكان الذي أَغْضَبَ النعمان عليه وَصَفه للمتجرِّدة، امرأة النعمان، وصفاً  
أفحش فيه النابغة، وكانَ نظره قد وقع عليها في البلاط فجأة.  
ومن أبياته التي أفحش فيها قوله:

زَعَمَ الْهُمَامُ بَأْنَ فَاهَا بَارِدٌ      عَذْبُ إِذَا مَا دُقَّتْهُ قَلْتُ ارْزُدِ  
زَعَمَ الْهُمَامُ وَلَمْ أَذْقه أَنَّهُ      يُشْفَى بِرِيقِ لِثَاتِهِ الْعَطِشُ الصَّدي  
إلى غير هذين من أبيات لا تَصْدُرُ إلا عمن لائس وجالس وإنِّي لأميل إلى أن  
مثل هذا لا يَصْدُرُ إلا عن خليع متهتك، لا صَدَى لِلنَّعمة في نفسه، وشعر النعمان  
الذي سُقْتُ نماذج منه يدلُّ على غير هذا وأكاد أذهب إلى أن هذه القصيدة ممَّا دُسَّ  
على النابغة، فما في حياة الناس ما يُشبه هذا، بلَّه مَنْ كان في قدر النابغة، وتكاد  
تكون اعتذارات النابغة للنعمان فيها ما يكشف لك عن صِدْق ما أقول، يقول النابغة  
من قصيدة له عينية:

وقد حالَ هَمْ دُونَ ذَلِكَ دَاخِلُ      دُخُولِ الشَّغَافِ تَبْتَغِيهِ الْأَصَابِعُ  
دُونَ ذَلِكَ، أي دُونَ هَذَا أَشْيَبَ بِهِ وَأَبْكَى عَلَيْهِ. والشغاف: غلاف القلب.  
وتبتغيه: تتلمسه.

وَعَيْدُ أَبِي قَابُوسٍ فِي غَيْرِ كُنْهَةٍ      أَتَانِي وَدُونِي رَاكِسُ فَالضَّوَاجِعِ  
فِي غَيْرِ كُنْهَةٍ، أي لَمْ أَكُنْ بَلَغْتُ مَا يَغْضِبُ عَلَيَّ فِيهِ، وَرَاكِسُ وَالضَّوَاجِعُ:  
مكانان.

وَبِتُّ كَأَنِّي سَاوَرْتُنِي ضَّيِّلَةً      مِنَ الرُّقْشِ فِي أَنْيَابِهَا السُّمُّ نَاقِعُ  
ساورتني: واثبتني. ويقول النابغة يُفَنِّدُ مَا رُمِيَ بِهِ مِنْ أُبَيَاتٍ لَهُ بَائِيَةٌ:  
لَئِنْ كُنْتَ قَدْ بُلَّغْتَ عَنِّي وَشَايَةً      لَمْبُلُغِكَ الْوَاشِي أَغْشُ وَأَكْذِبُ  
وَيُمعن في الإعتذار فيقول من قصيدة له رائية:

سَأَرْبِطُ كَلْبِي إِنْ يَرِمَ بِكَ نَبْحُهُ      وَإِنْ كُنْتُ أَرْعى مُسْحَلَانَ وَحَامِرًا  
مُسْحَلَانُ وَحَامِرُ: وَادِيَانِ بِالشَّامِ، أي وَإِنْ كُنْتَ بَعِيداً عَنْكَ فَإِنَّهُ لَا يَأْتِيكَ مِنِّي



إلا ما تحب. وتلك معلقته الدالية كم فيها من بيت وييت تنطق بما ينفي عنه أن يزل  
مثل هذه الزلة.

يقول فيها:

ما إن نديت بشيء أنت تكرهه إذا فلا رفعت سوطي إلي يدي  
أي ما أتيت ولا قارفتُ أمراً تكرهه، وإلا فما أحقني أن تُشَلَّ يدي.

إذا فعاقبني ربي معاقبةً قرّت بها عين من يأتيك بالحسد  
ثم اقرأ له غزله في المالكية حيث يقول:

وإن ضحكت للعصم ظلت روائياً إليها وإن تبسم إلى المزن تبرق  
هذا ولم يكن النابغة في قومه من أدناهم، بل كان من أعلاهم، يدلك على  
هذا قوله من قصيدة له ميمية:

هلاً سألت بني دُبيان ما حسبي إذا الدُحانُ تَغَشَّى الأشمطَ البرماً  
الأشمط: الأشيب. والبرم: الذي لا سخاء عنده.

ثم قوله من قصيدة له بائية:

فلما تُنكري نسبي فإني من الصُهب السَّبال بني الضَّبَابِ  
هذا الحسب الذي نشأ في ظلّه النابغة، وتلك البلاطات التي تقلّب فيها،  
خَلَقًا منه رجلاً ذا أنفة، وذا رأي ناصح مُشير.

تُحس هذا في قوله لعمر بن هند، وكان ملكاً للحيرة:

مَنْ مُبْلِغٌ عمرو بن هُندِ آيةً ومن النَّصِيحة كثرةُ الإغذارِ  
وفي قوله يرد قومه إلى الصواب:

لقد نهيتُ بني دُبيان عن أقرِ وعن ترُبُعهم في كل أصفارِ

وكان أسراً للنعمان بن الحارث فخوّف النابغة قومه أن يتربّعوه فيُغير عليهم  
النعمان. وفي قوله ينصح زبّان وخُرَيْما، ابني سيار، ألا يشايعا عليه بدر بن حرار:

ألا مَنْ مُبْلِغٌ عني خُرَيْمًا وزبّان الذي لم يرعَ صَهري  
فإني قد أتاني ما فعلتُم وما رَشَّختُم من شِعرِ بدرِ

وغير هذا كثير يفيض به ديوانه .

وبعد هذا فلقد هجا النابغة فأوجع ولم يُقْدِغ كما قد رثى فوفى المرثي حقّه ،  
كما قد تغزّل فلم يُفحش . وهكذا كان النابغة شاعراً وفى الكلمة حقها ، ولم  
تستعبده الكلمة بل أستعبدها هو<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

ومن أصحاب الدواوين : زُهَيْر بن أَبِي سُلمى المُرْزَبِيّ (٦٠٩ م) . كان  
لأبيه أبي سُلمى أحوال من بني مُرة بن عوف بن سعد بن ذُبْيَان ، وتَسَوَّقه المقاديرُ إلى  
أن ينزل بهم ، فلا يَبْرَح دَارَهُم إلى ديار مُزينة قَبيلته ، وإذا هو يُصْهر فيهم ، ويُرزق  
ولده زُهَيْر ، وسيأتي ما يدلّك على هذه بعد قليل .

ونشأ زهير في ظل أحواله ومن هنا كان تعلُّقه بأحواله وكان نسيانه لأسلافه من  
مُزينة ، وإنك لتكاد تُحس في شعر زهير كله أنه ذُبْيَانِي ، لا ذِكْر لمُزينة فيه تصريحاً ،  
من قُرب أو من بُعد ، وإنما ذكرها تَلْميحاً في موضعين ، أولهما حيث يقول :

هَلَا سَأَلَتِ بَنِي الصَّيْدَاءِ كُلَّهُمْ      بَأَيِّ حَبَلٍ جَوَارٍ كُنْتُ أُمْتَسِكُ

فهو في هذا يُشير إلى الحِلْف الذي كان بين مُزينة وغطفان ، وصِهره في بني  
الغدير . وثانيهما حيث يقول :

خُذُوا حَظَّكُمْ يَا آلَ عِكْرَمٍ وَاذْكُرُوا      أَوَاصِرَنَا وَالرَّحْمَ بِالْغَيْبِ تُذَكِّرُ  
والرحم التي بين زهير وبينهم ، هي أن زهير من ولد أَدِين طاتجة من  
الياس بن مُضَر ، وهؤلاء من ولد قيس عيلان بن مُضَر .

وثمة قاطعة تَقْطَع بأنه ذُبْيَانِي التَّزَعَة لا مُزْنِيّ فيُحْكِي أَنَّ بَسَامَةَ بن الغَدِير ،  
وكان عمُّ أم زُهَيْر ، وكان أشعر غَطْفَان في زمانه ، وكان زُهَيْر يُعْجَب بشعره ، وكان  
على ثراء ، فلما حَضَره الموتُ جعل يُقَسِّم ماله في أهل بيته ، فأثاء زُهَيْر فقال : يا  
خالاه ، لو قسمتَ لي من مالك ؟ قال : والله يا ابن أُخت ، قسمتُ لك أفضلَ ذلك

---

(١) الأغاني - الشعر والشعراء - شعراء النصرانية - ديوانه .

وأجزله، قال: ما هو؟ قال: شعري ورثتيه، فمن أين جئت بهذا الشعر؟ لعلك ترى أنك جئت به من مزية، قد علمت العرب أن حصاتها وعين مائها في الشعر هذا الحي من غطفان.

وأحبك أن تعرف أن غطفان وذبيان من جد أعلى هو قيس عيلان، وأن أبا سُلمي كما أصهر إلى غطفان وأنجب زهيراً، كذلك أصهر زهير إلى غطفان وأنجب كعباً.

ويشاء القدر أن يعيش زهير حرب داحس والغبراء، التي نُسبت بين عَيس وذبيان، ودامت أعواماً طويلاً، لم يكن من ذبيان لُحمة وسدى فينخرط في صفوفهم، ولم يكن رجل حرب فيحمل سلاحهم، فلا أقل من أن يَفح عنهم بلسانه لاثنتين: خؤولة ونشأة، وكان السلم من طبعه، فانبرى يؤازر من دعا إليه، وكان الراعي رجلين من ذبيان، هما الحارث بن عوف بن أبي حارثة، وهرم بن سنان، المريان، ومرة من ذبيان.

ويبدو أن نصيب هرم من هذا السعي كان أوفى، وحسبك عن هرم ما عُرف عنه من جود.

وكما تردد اسمُ هرم واسم الحارث في شعر زهير، كذا تردد اسمُ ذبيان. وأول من تذكره لزهير في هذا معلقته التي عقدها على مدح هذين الساعيين، والتي أولها:

أَمِنْ أَوْفَى دِمْنَةٍ لَمْ تَكَلَّمْ      بحومانة الدراج فالمُتَثَلَّمِ  
فَنَرَاهُ بَعْدَ أَنْ ذَكَرَ الدِّيَارَ، أَخَذَ يُنَدِّدُ بِالْحَرْبِ فَيَقُولُ:

وما الحربُ إلَّا ما علمتُم ودُقَّتُم	وما هو عنها بالحديث المُرْجَمِ
مَتَى تَبْعَثُوهَا تَبْعَثُوهَا دَمِيمَةً	وتَضُرُّ إِذَا ضَرَّيْتُمُوهَا فَتَضُرَّمِ
فَتَعْرِكُكُمْ عَرَكَ الرَّحَا يِثْقَالَهَا	وَتَلْقَحُ كِشَافاً ثُمَّ تُنْتَجُ فَتُثْمِ
فَتُنْتَجُ لَكُمْ غِلْمَانُ أَشْأَمَ كُلِّهِمْ	كَأَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تُرْضِعُ فَتَقْطِمِ
ثم ينعي على من آثروها فيقول:	

لَعْمَرِي لَنِعَمَ الْحَيِّ جَرَّ عَلَيْهِمْ      بِمَا لَا يُؤَافِيهِمْ حُصَيْنُ بْنُ ضَمْضَمٍ  
ثم أخذ يهُون من حدة المتحاربين فيقول:  
وَمَنْ لَا يُصَانَعُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ      يُضْرَسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسِمٍ  
وبعد هذا كله أخذ زهير يمتدح سعي هذين الساعيتين، وإن لم يصرح  
بأسميهما وهذا حيث يقول:

سَعَى سَاعِيَا غَيْظَ بَنِ مُرَّةٍ بَعْدَمَا      تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالْدَمِ  
فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ      رَجَالُ بَنُوهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرْهُمِ  
يَمِينًا لِنِعَمِ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا      عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمِ  
تَدَارَكْتُمَا عَبَسًا وَذُبْيَانٍ بَعْدَمَا      تَفَانَوْا وَدُقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشِمِ

ولا يفتأ زهير يذكر هذين الساعيتين، بمدحهما معاً مرةً فيقول:  
تَدَارَكْتُمَا الْأَحْلَافَ قَدْ ثُلَّ عَرْشُهَا      وَذُبْيَانَ قَدْ زَلَّتْ بِأَقْدَامِهَا النَّعْلُ  
ويفرد هرماً بالمدح وحده، فيقول من قصيدة له قافية:

قَدْ جَعَلَ الْمُتَبَغُونَ الْخَيْرَ فِي هَرَمٍ      وَالسَّائِلُونَ إِلَى أَبْوَابِهِ طُرْقًا  
ويقول في مدحه من قصيدة له رائية:

دَعُ ذَا وَعْدَ الْقَوْلِ فِي هَرَمٍ      خَيْرَ الْكُهُولِ وَسَيِّدَ الْحَضَرِ  
ويقول في مدحه من قصيدة له نونية:

أَلَمْ تَرَ ابْنَ سِنَانٍ كَيْفَ فَضَّلَهُ      مَا يَشْتَرِي فِيهِ حَمْدَ النَّاسِ بِالثَّمَنِ  
ويقول في مدحه من قصيدة له ميمية:

إِنَّ الْبَخِيلَ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ وَلَدٌ      كَنَّ الْجَوَادَ عَلَى عِلَاتِهِ هَرَمُ  
ويقول في مدحه في قصيدة له ميمية:

وَعَوْدَ قَوْمِهِ هَرَمٌ عَلَيْهِ      وَمِنْ عَادَاتِهِ الْخُلُقُ الْكَرِيمُ  
ويقول في مدحه في قصيدة له دالية:

إِلَى هَرَمٍ تَهْجِيرُهَا وَوَسِيحُهَا      تَرْوَحُ مِنْ لَيْلِ التَّمَامِ وَتَغْتَدِي  
وحين مات هرم رثاه زهير بقصيدته الميمية التي مطلعها:

هاج الفَوَادَ معارفُ الرُّسَمِ قَفَرُ بذِي الهَضْبَاتِ كالوَشْمِ

ولا غرو بعد هذا إن قيل عن هرم: إنه ممدوح زهير. وبعد هذا فلقد مدح زهير سنان بن أبي حارثة المُرِّي، والد هرم، فأكثر، وكأنَّ زهيراً بمدحه الابن والأب كان قد قَطَعَ نفسه لهما، وَوَقَفَ شعره عليهما، إذ ما بعد هذا من شِعْر لزهير قليل بالنسبة لهذا الكثير، منه في الهجاء، ومنه ما هو في الوصف، ومنه ما هو في الزهد، ومنه ما هو في الإيعاد.

ولقد كان زهير في هذا كله صاحبَ رأي، فلقد شرك في الحرب بشعره ليعين الساعين إلى السُّلَم، بعد أن كشف لهم عن مَغَبَّة الحرب، وكان وهو يمدح يَحُثُّ الممدوح على الخَيْر، ويستزيده نَفْعاً لمن حوله، وكذا كان في كل أغراضه الأخرى حكيماً يؤيد حجته بالمثل<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومن شعراء الدواوين أوس بن حجر التميمي (٦١٠ م) لقد كانت حياة أوس أثلاثاً ثلاثة:

ثُلث عاشه في كَنَف قومه بني تَمِيم، وكان هذا هو الثُلث الأكبر.  
وثُلث عاشه في كَنَف بني أَسَد.

وثُلث عاشه في كَنَف عمرو بن المنذر، أو ابن هند، من مُلوك الحيرة، وكان هو الثُلث الأخير، فلقد عاش أوس حياته الأولى بين قومه بني تميم يشاركهم أيامهم وحُرُوبهم بَسَنانه ولسانه، وَسْتَنجِد بهم إن أَلَم به خَطْب. ويعتَزُّ بهم حيث يكون الاعتزاز.

تشور الحرب يوماً بين بكر بن وائل وَتَمِيم، وتنهزم في هذه الحرب تميم ويؤسر فيها رجال كثيرون من تميم، فيحزن بها أوس ويقول يعزِّي قومه من قصيدة له بائية:

---

(١) الأغاني - الشعر والشعراء - ديوانه.

وَصَبَّحْنَا عَارَ طَوِيلٍ بِنَاوِهِ      نُسَبُّ بِهِ مَا لَاحَ فِي الْأَفْقِ كَوَكْبُ  
فَلَمْ أَرِ يَوْمًا كَانَ أَكْثَرَ بَاكِيًا      وَوَجْهًا تُرَى فِيهِ الْكَآبَةُ تَجَنُّبُ

تجنب: تبدو فيه مكفهرّة متغيرة. وتغير بنو عامر بن صعصعة على بني أسد،  
فإنهض بنو تميم لنصرة بني أسد، وكان جمعهما حلف ويهتزّ لها أوس ويقول في  
قصيدة له رائية يفخر بوفاء قومه:

لَقَدْ عَلِمْتُ أَسَدًا أَنَا      لَهُمْ نُصْرٌ وَلِنَعْمَ النُّصْرُ  
فَكَيْفَ وَحَدَثَ قَدْ دُقْتُ      رَغِيفَتَكُمْ بَيْنَ حُلُوٍّ وَمُرٍّ

الرغيفة: ما يعلو اللبن مثل الرغوة. ويغير بنو سليم بن منصور بن عكرمة على  
قومه، فيردّونهم مقهورين، فيقول أوس من قصيدة له عينية، يصف ما كان:  
وَجَاءَتْ سُلَيْمٌ قَضُوهَا وَقَضِيضُهَا      بِأَكْثَرِ مَا كَانُوا عَدِيدًا وَأَوْكَعُوا  
الْقَضُ: الحصى الكبار. والقضيض: الحصى الصغار. وأوكعوا: اشتدوا في  
القتال.

وَجِئْنَا بِهَا شُهَبَاءَ ذَاتِ أَشِلَّةٍ      لَهَا عَارِضٌ فِيهِ الْمَثِيَّةُ تَلْمَعُ  
الشهباء: الكتيبة العظيمة الكثيرة السلاح. والعارض: السحاب يسد الأفق،  
والأشلة: الدروع.

فَمَا جَنَّبُوا أَنَا نَسَدَّ عَلَيْهِمْ      وَلَكِنْ لَقُوا نَارًا تَحْسُ وَتَسْفَعُ  
تحس وتسفع: لا تبقي شيئاً.

وكان طفيل بن مالك، وهو من فرسان بني سليم، قد فرّ في ذلك اليوم، وترك  
أخاه عامراً الذي يقال له: مُلَاعِبُ الْأَسَنَةِ، فقال أوس ينعى عليه فراره ويعيره إياه،  
من قصيدة له عينية:

لَعَمْرُكَ مَا آسَى طُفَيْلُ بْنُ مَالِكٍ      بَنِي عَامِرٍ إِذْ ثَابَتَ الْخَيْلُ تَدْعِي  
إِلَى أَنْ يَقُولَ:

وَلَوْ أَدْرَكْتَهُ الْخَيْلُ شَالَ بِرَجْلِهِ      كَمَا شَالَ يَوْمَ الْخَالِ كَعْبُ بْنُ أَصْمَعَ  
شال: رفع. والخال: يوم من أيام العرب.

فِرَاراً وَأَسْلَمْتَ ابْنَ أُمِّكَ عَامِراً يُلَاعِبُ أَطْرَافَ الْوَشِيحِ الْمُزْعَزِعِ  
الوشيح: الرماح. والمزعزع: المهتز. وغزا يوماً بنو عامر بني تميم، وكان  
بينهم يوم هو يوم جَبَلَة، هَزَمُوا فِيهِ بَنِي تَمِيمٍ وَتَرَكُوهُمْ وَهُمْ يَقُولُونَ: لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ إِلَّا  
شَلُو، وَانْتَصَفَ بَنُو تَمِيمٍ لَأَنْفُسِهِمْ فَغَزَوْهُمْ، وَكَانَ بَيْنَهُمْ يَوْمٌ هُوَ يَوْمٌ ذِي نُجَبٍ، فَقَالَ  
أَوْسٌ فِي قَصِيدَةٍ لَهُ كَافِيَةٌ:

وَقُلْتُ ذَاكَ شِلْوٌ سَوْفَ نَأْكُلُهُ      فَكَيْفَ أَكَلُكُمْ الشَّلْوُ الَّذِي تَرَكُوا  
نَفْسِي الْفِدَاءَ لِمَنْ أَدَاكُمْ رَقْصاً      تَذْمَى مِرَاقِفَكُمْ فِي مَشْيِكُمْ صَكَكُ

يصف إِدْبَارَهُمْ وَأَنَّهُمْ أَدْبَرُوا يَخْبُونُ خَباً. وَكَانَ بَنُو الْأَبْرَصِ قَدْ أَعَانُوا بَنِي عَامِرٍ  
يَوْمَ ذِي نُجَبٍ، فَقَالَ أَوْسٌ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ مِثْلُهَا يَنْدُبُ بِهِمْ:  
كَانَ بَنُو الْأَبْرَصِ أَقْرَانُكُمْ      فَأَذْرَكُوا الْأَحْدَثَ وَالْأَقْدَمَا  
وَلَقَدْ شَارَكَ أَوْسٌ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ بَسْنَانَهُ وَلِسَانَهُ، كَمَا قُلْتُ لَكَ قَبْلَ، وَفِي هَذَا  
يَقُولُ أَوْسٌ فِي قَصِيدَةٍ لَهُ لَامِيَةٌ:

وَإِنِّي أَمْرٌ أَعْدَدْتُ لِلْحَرْبِ بَعْدَمَا      رَأَيْتُ لَهَا نَاباً مِنَ الشَّرِّ أَغْصَلَا  
أَصَمُّ رُدَيْنِيًّا كَأَنَّ كُعُوبَهُ      نَوَى الْقَسْبَ عَرَاصاً مُزْجِي مَفْصَلَا  
الْقَسْبُ: التمر اليابس. والعراص: الشديد الإهتزاز. والمزجي: الذي له  
رُجٌّ، وَهُوَ حَدِيدَةٌ فِي أَسْفَلِهِ.

وَيَقُولُ فِي قَصِيدَةٍ لَامِيَةٌ لَهُ أُخْرَى:

مَعِيَ مَارَنٌ لَدُنَّ يُخْلِي طَرِيقَهُ      سِنَانُ كَيْبَرِاسِ التَّهَامِيِّ وَمَنْجَلُ

مارن: رمح لين. ويخلي طريقه: يقدمه. والتهامي: النجار. ومنجل: واسع  
الجراح. ثُمَّ نَفَرْنَا لِأَوْسٍ يَفْخَرُ بِقَوْمِهِ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ لَامِيَةٌ:

وَقَوْمِي كِرَامٌ مِنْ أَسِيدٍ شَجَعَةٌ      كِرَامٌ إِذَا مَا الْمَوْتُ خَبٌّ وَهَرَوْلَا

وَأَسِيدٌ، هُوَ ابْنُ عَمْرٍو بْنِ تَمِيمٍ. كَمَا نَرَاهُ يَسْتَنْجِدُ بِقَوْمِهِ حِينَ غَبَنَهُ بَنُو  
الْحَارِثِ بْنِ سَدُوسٍ، مِنْ قَصِيدَةٍ مِثْلِهَا:  
وَلَوْ كَانَ حَوْلِي مِنْ تَمِيمٍ عَصَابَةٌ      لَمَا كَانَ مَالِي فِيكُمْ مُتَقَسِّمًا

كما نراه يعتزّ بقومه ويؤثرهم على بني إباد، حين لم يُكرموا وفادته، فيقول من قصيدة له رائية:

يا لَتَمِيمٍ وذو قارٍ له حَدَبٌ    من الرِّبيعِ وفي شَعَبانِ مَسْجُورُ  
ذو قار: وإد لبني تميم، والحدب: ارتفاع الماء، ومسجور: مملوء.  
قد حَلَّأتُ ناقتي بُرْدٌ وراكِبها    عَن ماءِ بَصْرَةٍ يَوْمًا وَهُوَ مَجْهُورُ  
حَلَّأتُ ناقتي: منعتهَا من الورود، وبُرد: حي من إباد، وبصرة: ماء، ومجهور: قد أخرجت حماته فهو أغزر له.

هذا عن ثلث حياته الأول الذي قضاه في كنف قومه بني تميم.  
أما عن ثلث حياته الثاني الذي ترك فيه قومه إلى جوار بني أسد، رغبة منه في الرِّحلة والتَّجوال، التي يشير إليها في قوله:

ولما رأيتَ العدمَ قَيْدَ نائلي    وأملقَ ما عندي خطوبَ تَبَلُّ  
تَبَلُّ: تأخذ الأُنبل فالأُنبل.  
فَقَرَّبْتُ حُرْجُوجًا وَمَجَّدْتُ مَعْشَرًا    تَخَيَّرْتَهُمْ فِيمَا أَطُوفُ وَأَسْأَلُ  
الحرجوج: الناقة الضخمة.

وكان الذي نزل بهما أوسٌ من بني أسد، هما: أبو دُلَيْجة فضالة بن كلاة، وعَمرو بن مسعود وإن صح أنه لم يَغِبَ عَنَّا شيء من شعر أوس في هذين الرَّجلين الأسدَّيين فإننا نجد مما وقع لنا من شعره فيهما أنه لم يمدحهما أحياءً، لعلها عن إباء منه من أن يكون مُستجدياً، وإنما كُلُّ شعره فيهما قاله بعد موتهما، فرثى فضالة في أكثر من قصيدة، ورثى مسعود بقصيدة واحدة، ولقد أفاض أوسٌ في رثاء كل منهما بذكر أياديهما.

فله في رثاء فضالة قصيدة بائية يقول فيها:

ألم تُكْشَفِ الشَّمْسُ والبدرُ وال    كواكبُ للجَبَلِ الواجِبِ  
لِفَقْدِ فَضالَةٍ لا تَسْتَوِي الـ    فقيدٌ ولا خَلَّةُ الذَّاهِبِ  
ويقول في أخرى دالية:



وَفَدَتْ أُمِّي وَمَا قَد وَلَدَتْ      خَيْرَ مَفْقُودٍ فَضَالِ بْنِ كَلْدٍ  
ويقول في ثالثة لامية:

عَيْنِي لَا بَدَ مِنْ سَكْبٍ وَتَهْمَالٍ      عَلَى فَضَالَةَ جَلِّ الرُّزْءِ وَالْعَالِيِ  
العالِي: الأمر العظيم.

ويقول في رابعة لامية أيضاً:

أَيَا دُلَيْجٍ مَنْ لِحِيٍّ مُفْرَدٍ      صَقَعَ مِنَ الْأَعْدَاءِ فِي شَوَالٍ

صقع: بعيد. وأما قصيدته في رثاء عمرو بن مسعود فهي دالية يقول فيها:

يَا عَيْنُ جُودِي عَلَى عَمْرٍو بْنِ مَسْعُودٍ      أَهْلُ الْعَفَافِ وَأَهْلُ الْحَزْمِ وَالْجُودِ  
ولا تدري أياً مِنَ الرَّجُلَيْنِ وَدَّعَ أَوْسَ قَبْلَ الْآخِرِ.

وكانت ثالثة الأثلاث من حياته هي انتهاءه إلى عمرو بن هند، وابن المنذر، وما نرى أوساً مدح عمرأ، بل الذي نراه له أبيات ندد فيها بقاتل للمنذر أبي عمرو، وهو عمرو بن شمر الحنفي، ويحرض ابن هند على قتله في قصيدة له رائية يقول فيها يخاطب عمرو بن شمر:

مَتَعَ الْيَمَامَةَ حَزْنُهَا وَسُهُولُهَا      مِنْ كُلِّ ذِي تَاجٍ كَرِيمٍ الْمَفْخَرِ

ثم يقول مخاطباً ابن هنداً أو محرّضاً إياه:

إِنَّ كَانَ ظَنِّي فِي ابْنِ هِنْدٍ صَادِقاً      لَمْ يَحْقِنُوهَا فِي السُّقَاءِ الْأَوْفَرِ

وفي ظني أن قصيدة أوس العينية جاءت في رثاء المنذر، وإن لم تكن ثمة

إشارة إلى ذلك في ديوانه، فهي مرثية لا تليق إلا بالملك، يقول فيها:

أَيَّتْهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزَعاً      إِنَّ الَّذِي تَحْذَرِينَ قَدْ وَقَعَا

إِنَّ الَّذِي يَجْمَعُ السَّمَاحَةَ وَالنَّ      جُدَّةَ وَالْحَزْمَ وَالْقَوَى جُمِعَا

وهذا هو أوس قد وجّهته حياته بأثلاثها إلى حيث شاءت، ولم يملك هو أن

يُوجِّهَ حياته إلى حيث يشاء<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

(١) الأغاني - الشعر والشعراء - ديوانه.

ومن أصحاب الدواوين قيس بن الخطيم الأوسي (٦١٠ م).

لقد كانت بين الأوس والخزرج حروب وآيام في جاهليتهم قبل الإسلام، ومنها ما لم يحضره قيس، لأنها سبقت وجوده، أو كانت وهو صغير، ومنها ما كانت وهو مقاتل من أشد المقاتلين.

وهذه الحروب والآيام بدأت بحر سُمير، التي كانت للأوس على الخزرج، وعلى الرغم من أنها سبقت وجود قيس إلا أنه لم يَفْتَهُ بعد أن شَبَّ أن يُشارك من سبقوه من شعراء الأوس، فيخلدوها كما خلدوها، وهذا حين قال من قصيدة له فائية:

إِنَّ بَنِي عَمَّنَا طَغَوْا وَبَغَوْا      وَلَجَّ مِنْهُمْ فِي قَوْمِهِمْ سَرَفُ

ثم كانت حربان، هما حرب كعب وحرب حاطب، وكانتا للخزرج على الأوس، ثُمَّ إِذَا عَادَ مِنَ الْخَزْرَجِ يُقَالُ لَهُ مَالِكُ، يَعدُو عَلَى الْخَطِيمِ، وَالِدُ قَيْسٍ، فَيَقْتُلُهُ، وَقَيْسٌ عِنْدَهَا صَغِيرٌ، وَكَانَ عَدِيٍّ، جَدُّ قَيْسٍ قَدْ عَدَا عَلَيْهِ مِنْ قَتْلِهِ مِنَ الْخَزْرَجِ قَبْلَ هَذَا. وَمَا إِنَّ شَبَّ قَيْسٍ حَتَّى خَرَجَ يَلْتَمِسُ غِرَّةً مِنْ قَاتِلِ أَبِيهِ، وَمَنْ قَاتَلَ جَدَّهُ، فَإِذَا قَيْسٌ يَظْفَرُ بِقَاتِلِ أَبِيهِ فِي مَوْسَمٍ مِنَ الْمَوَاسِمِ فَيَقْتُلُهُ، ثُمَّ إِذَا هُوَ بَعْدَهَا يَظْفَرُ بِقَاتِلِ جَدِّهِ فَيَقْتُلُهُ، وَإِذَا هُوَ يَقُولُ:

ثَأَرْتُ عَدِيًّا وَالْخَطِيمَ فَلَمْ أَضِعْ      وَلَايَةَ أَشْيَاحٍ جُعِلَتْ إِزَاءَهَا

ويكون بين الأوس والخزرج بسببها يوم هو يوم يُعَاب، ويُكتب فيه الفُوق للأوس، وفي ذلك اليوم الذي صال فيه قيس وجال، يقول قيس قصيدته البائية التي منها:

وَكُنْتُ أَمْرًا لَا أَبْعَثُ الْحَرْبَ ظَالِمًا      فَلَمَّا أَبَوَا أَشْعَلْتُهَا كُلَّ جَانِبٍ

ويصف شجاعته فيقول:

أَجَالِدُهُمْ يَوْمَ الْحَدِيقَةِ حَاسِرًا      كَأَنَّ يَدِي بِالسَّيْفِ مِخْرَاقُ لَاعِبٍ

ثم ما لبث قيس أن لقي مصرعه على يد خزرجي ثأراً.

وهكذا كُتِبَ على هذا الشاعر أن يُولد في عَزِّ الحرب، ويَرْضَع لَبَانَهَا. ويغدو  
 بعدُ مُسْعِلَهَا. ثم يموت مُحْتَرَقاً بنارها أفرغ فيها قوله كله، فلا نكاد نجد له قولاً في  
 غيرها، غير قصيدة له في عَمرة، امرأة كانت لحسان بن ثابت، وكان حسان قد ذكر  
 أُخْتاً لقيس تدعي لَيْلى في شِعْرِهِ، فجازاه عليها قيس بأن ذكر عَمرة، فقال:  
 أَجَدُّ بَعْمرة غَيَانُهَا      فتهجر أم شَأْنَا شَأْنُهَا  
 ولقد كانت الحرب هي التي أَمْلَتْهَا عليه أيضاً، إذ كان قيسُ قالها في يوم من  
 أيام الأوس، هو يوم الرُّبِيع<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومن شعراء الدواوين عَتْترة بن شَدَّاد العَبْسِيّ (٦١٥ م) هذا شاعر  
 فارس، دخل الوجود بِشِعْرِهِ وفُروسيَّتِهِ معاً، ولو أنه دخله بواحدة منهما دون الأخرى  
 ما كُتِبَ له الخلود وثمة شيء زَكَّى هذه وتلك، وهو عُبوديَّتُهُ التي كادت أن تَضَع  
 منه، وإذا هو يُحِيلُهَا من مَدَمَّةٍ إلى محمِدة، ثم إذا هو يَسُوِّي بَيْنَهُ وبين السادة بِحُبِّهِ  
 بَابْنَةِ عَمِّهِ عَبلَةَ، وأين ابن الأَمة من أبنَةِ الحُرَّة.

ومثل هذا الحُب إن وَقَعَ، يَبْدَأُ مَكْتوماً، وَيَمْضِي مَكْتوماً، أَمَا أَنْ يُذَاع  
 وَيُشَاع، وَيُصْبَحَ حَدِيثُ الْبِقَاعِ، فَهُوَ هَذِهِ التَّسْوِيَةُ الَّتِي حَطَّمَتْ بِهَا عَتْترة قَيْدَ التَّفْرِقَةِ،  
 وبهذا صَحَّ أَنْ يُسَمَّى عَتْترة أَوَّلَ زَعِيمٍ لثَوْرَةِ الْعَبِيدِ فِي الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ، أَمَكَّتَهُ  
 فُروسيَّتُهُ أَوَّلًا مِنْ أَنْ يُهَيَّئَ النُّفُوسَ لِسَمَاعِهِ، وَأَمَكَّتَهُ كَلِمَتُهُ ثَانِيًا مِنْ أَنْ تَسْتَجِيبَ  
 الْقُلُوبُ لِإِقْنَاعِهِ. وَشِعْرُ عَتْترة عَلَى هَذَا لَا يَخْرُجُ عَنْ ثَلَاثَةِ:

١ - الإِعْتِزَازُ بِفُروسيَّتِهِ.

٢ - حُبُّهُ عَبلَةَ.

٣ - إِنْكَارُهُ عَلَى النَّاسِ الْحَطَّ مِنْ شَأْنِ الْعَبِيدِ. وَلَعَلَّ مَعْلَقَتَهُ هِيَ خَيْرُ مَا دَلَّلَ بِهِ  
 عَلَى فُروسيَّتِهِ، إِذْ يَقُولُ فِيهَا:

(١) الأغاني - شعر النصرانية - ديوانه.

لما رأيتُ القومَ أَقبلَ جَمْعُهُم  
يَدْعُونَ عَنَتِرَ والرَّماحُ كأنها  
ما زِلْتُ أَرْمِيهِم بِثَغْرَةٍ نُحَرِه  
ولقد شَفَى نَفْسِي وأَبْرَأَ سُقْمَها  
وإِلَيْكَ قَوْلُهُ :

وفي الحَرْبِ العَوَانُ وُلِدْتُ طِفْلاً  
فما لِلرُّمَحِ في جِسمِي نَصِيبُ  
وأَقْرَأُ قَوْلُهُ :

فَتَى يَغُوصُ غِمَارَ الحَرْبِ مُبْتَسِماً  
إِنْ سَلَّ صَارِمَهُ سالتَ مَضارِبُهُ  
وَيَنْشِي وَسِنَانُ الرُّمَحِ مُخْتَضِبُ  
وَأَشْرَفَ الجَوُّ وَأَنْشَقَّتْ لَهُ الحُجُبُ  
هذا قليل يدلُّ على الكثير من شعر الفروسيَّة .

وأما تشبيهه بعبلة، فهو الآخر كثير، ولكن حسبنا منه قليل يدل على الكثير،  
يقول :

أيا عَبْلَ مُتَيِّ بِطَيْفِ الخِيَالِ  
أيا عَبْلُ ما كُنْتُ لولا هَوَاكِ  
ويقول لمن يَحُطُّ منه لعبوديته :  
أنا العبدُ الَّذِي خُبِرْتُ عَنْهُ  
ويقول :

وإنَّ يَعْيبُوا سَوَاداً قد كُسيَتْ بِهِ  
ثم يقول يذكر فضله على قومه :

ولولا صارمي وَسِنَانُ رُمُحِي  
لما رَفَعْتُ بنو عَبَسَ عِمَاداً  
ثم يُلقم الزَّارِينَ عليه حُجَّتَهُ الأخيرة وأنه لا فَرْقَ بين عَبْدٍ وَحُرٍّ إلا بالفعل

الطيب، فيقول :

فإنَّ أَكَّ أَسوداً فالْمِسْكُ لَوْنِي  
ولكنَّ تَبْعُدَ الفَحْشَاءِ عَنِّي  
وما لِسَوَادٍ جِلْدِي مِنْ دَوَاءٍ  
كُبْعِدِ الأَرْضِ عَنْ جَوِّ السَّمَاءِ

فهذا شاعر فَرَضَ نفسه على الوجود بشعره، بعد أن عَبَدَ له سيفه أن يكون له كلمة مَسْمُوعَةٌ<sup>(١)</sup>.

## (٦)

هذا هو الشعرُ الجاهليّ، يتمثل لك في تلك النماذج التي سُقَّتْها أكمل تمثيل، لأنظر إلى جُودَة لفظ، ومَتَانَة رَصف، لا إلى دِقَّة وصف، ولا لشيء مما يتصل بمبنى، فتلك أشياء يجب أن تتوفر للشاعر ليكون شاعراً، فهي أشبه ما تكون بالإجازة الدراسية تُتَبَّح لصاحبها أن يكون ذا رسالة في الوجود، فإن فاتته حَمْلُ تلك الرسالة عاش جِسْماً بِفَقْد رُوحه.

وها هم شعراء الجاهلية تتمثل لك حياتهم، أو رسالتهم، في تلك الكلمات التي سُقَّتْها عنهم، أدق تمثيل، فكانت أحكاماً استمليتها من أخبارهم حيناً، ومن شعرهم حيناً آخر، وما إخالني جاوزتُ فيها المَقْصِد.

وفي يقيني أن الشعر الجاهلي - كما قلتُ قبل - يسبق المُمَزَّق العبدِي (٤٨٠ م)، الذي جَعَلناه على رأس السابقين، فالشُّعْرُ نتاج، بناء كغيره من أي نتاج كان، لا يبدأ على صورة متكاملة، كما وجدنا على لسان المُمَزَّق، ولكن لا بد له من خطوات يحبوها لكي يستوي على قدميه، ودرجات يرقى فيها لكي تكمل له صورته. ومن ثَمَّ أستطيع أن أقول: إن الممزق أقدمُ من أنتهى إلينا شعرهم لا أولهم.

وهذا الجِرَانُ على القول بِنَاءً، لا شك يسبق القُدرة على القول استخداماً، أعني أن تكون الكلمة ذات إضافة في الحياة إيجاباً أو سلباً، فتتحو بالوجود مَنَحِيٍّ معه الخير، فتكون ذات إضافة إيجابية، أو تعدل به إلى مَنَحِيٍّ معه الشر، فتكون ذات إضافة سلبية.

ولقد عاش الشعرُ الجاهليّ عهدَه كله، إلا مع فترة قليلة من آخره، على هذا

(١) الأغاني - طبقات الشعراء لابن سلام - ديوانه.

الشَّقَّ الأول، أعني التجديد في البيت، لم يملك الشعر، أو لم يملك الشعراء، أن يخرجوا بشعرهم عن هذا النطاق اللفظي.

ولا تنسَ أن القدرة على استخدام الكلمة، أي أن تكون الكلمة ذات رسالة، لا بد لها من بيئة مُهيَّئة، تنتعش فيها حضارات وثقافات، أما أن تكون بيئة مقفرة، وحياة بادئة، أشبه ما تكون بحياة الغابة، لا شُرعة فيها ضابطة، والأمر فيها لمن غلب، فلن تكون الكلمة فيها إلا من وحي هذه البيئة، لا تملك إلا أن تكون صدَى لها، تحكي ما يتردّد فيها.

وهكذا كان الشعر الجاهلي صدَى لبيئة، العُدوان فيها قائم على قَدَم وساق، والجاه فيها لمن غلب، والمذلة فيها لمن غلب، يُناصر الغالب إن كان موصولاً به، ويُدافع عن المغلوب إن كان موصولاً به.

وفي هذا الخِصَم لم نجد كلمة استوت، ووقفت في تلك الحياة الصاخبة، ترد الباغي عن بغيه، وتَهدي وتُرشد. بل كانت كلمة توجَّهها البيئة، ولا تُوجَّه هي البيئة، اللهم إلا في القليل الذي لا يُعدّ.

فالشعر الجاهليّ في مجموعته شعر ذاتيّ، إن صح هذا الوصف، أعني لذاته لا للمجموع، يُرضي اللسان ولا يُرضي الجنان، لأن الجنان لم يكن قد استوى نُضجاً بعد.

وقد لا تُعَدُّ فيه الحكمة النافعة، أو الكلمة الرادعة، ولكن هذه وتلك وأمثالهما، مما يحمل النصيح والوعى الخلقي، ممّا كانت البيئة العربية في جاهليتها أعورَ ما تكون إليه، لم يملك على الشعراء في الجاهلية خواطرم كلها، بل صَحوا له صَحواتٍ خاطفة، تُجس صداها في تلك الأبيات القليلة التي جاءت في ثنايا قصائدهم، تجدها كثيرة شيئاً حين قاربت البيئة العربية أن تكون بيئة أقرب إلى الحضارة شيئاً، وتكاد تفقدُها حين كانت البيئة العربية أمعن في الجاهلية، وكما كانت المسؤولية قبلية أو فردية، كذلك كان الشعراء قبلين أو فرديين، لم ينشأوا في حياة جامعة، فيكون لهم وعي جامع، وعاشوا للحرب، كما عاشت قبائلهم

للحرب، وإذا هم إلى الشاعرية فرساناً مُحاربون، ومنهم من عدا الحَرْب المَشروعة إلى الصُّعْلَكة غير المَشروعة، والكلمة على السنة هؤلاء تُطري ما يفعلون.

هذا لأن البيئة ملكت زمام هؤلاء الشعراء، فَمَضُوا على وجوههم مَغْلُوبِينَ على أمرهم، ولم يَلْغُوا هم أن يَمْلِكُوا زمامَ البيئة فتمضي البيئة بوفق ما يقولون وربما كان من الممكن أن يكون لهم هذا إلا إن كانت البيئة بيئة حضارة وثقافة.

لسنا ننكر على القائل أن يَنْطق عَمَّا يُحس ويعتقد، ولكن الذي نُنكره، أن يُنطق القائل عن إملاء لا عن رأي، يَسْتسلم لبيئته يَجري في تيارها مزهُواً بالذي أنجر إليه، عندها لا يكون القائل الذي يَرْجوه المُجتمع.

ولا أحب أن أنفض يدي من الحديث عن: الشعر الجاهلي دون أن أترك للمنكرين له وجوداً.

تُرى من الذي عَنَى نفسه بوضعه؟

وهل يستطيع مثلها فرد أو أفراد؟

وكيف استوى لهذا الفرد أو لهؤلاء الأفراد، هذا التنسيق بين الشعر والمناسبات التي قيل فيها؟

وما لنا لا ننكر المناسبات هي الأخرى ما دما قد أنكرنا الشعر المقول فيها؟ ثم ما بالنا لا ننكر تلك الصفحات الأولى من حياة الأمة العربية ما دما قد أنكرنا أكبر شطر فيها؟

قولوا: إنه ثمة بيت أضيف نُصدقكم.

وقولوا: إنه ثمة كلمة جاءت مكان كلمة نُصدقكم.

أما أن تقولوا: إن الشعر الجاهلي موضوع، فهذا ما لا نملك معه عقولاً نُصدِّقكم.





## شعراء الإسلام

لقد كانت هذه حال الشعر الجاهلي في جملته، جاء الشعراء وذهبوا، وكأنهم صغار الصخور في مجرى التيار الجارف، ولم يكونوا ككبارها تقف للتيار تُغيّر مسار مجراه. الوجود يستمد تطوّره من الكلمة، وليست ثمة كلمة أنفذ إلى القلوب من الشعر من أجل هذا كان تقديرنا للشّعر، لا نقدره كلمة حلوة، فهذه هي التي يبلغ بها الشاعر أن يكون شاعراً، ولكننا نقدره حين يكون كلمة موجّهة تجلب خيراً وتدفع ضرّاً.

ومن هنا كان حرصنا على أن تكون البيئة على حَظّ واسع من الحضارة والثقافة، لينشأ القائل على وعي، يعرف الفرق بين أن يكون مُستَمِلياً، فما أغنى البيئات بالقائلين المُملين، ثم ما أغناها عن القائلين المُستَمِلين.

ومن هنا نستطيع أن نقول: ما كان أغنى البيئة الجاهلية عن تلك الكثرة الكثيرة من هؤلاء الشعراء الذين مروا بك.



## (٧)

ومع السنة العاشرة بعد الستمئة كانت رسالة السماء على لسان محمد ﷺ، فإذا البيئة العربية تُطالع بقرآن كريم، يُوقظ العُقول من غفوتها، ويرد النفوس إلى رُشدتها، ويُقيل الأمة من عُثرتها، يحمل الكلمة الهادية، والعِظة الواعية، والزواجِر الناهية، ممّا لم تعهده البيئة من قبلُ على السنة القائلين.

فإذا الألسنة تتمثله، وإذا القائلون ينحون منحاها، وإذا أدب البيئة نشرأ وشعراً يُصبح أدباً مُوجّهاً، لا ينحدر بأنحدار البيئة، بل يأخذ في الارتقاء بالبيئة.

وما استوى للبيئة العربية أن تأخذ بالأسباب مع بدء البعثة المحمّدية، بل امتدت بها الأحوال أعواماً تقرب من الخمسة عشر عاماً، كانت كفيلة بأن تُلفّ البيئة برداء الإسلام، ولكن هذا لم يكتب له الشيوع إلا مع انتهاء عصر الخلفاء الراشدين وقيام الدولة الأموية.

وأستطيع بهذا أن أعد الشعراء الذين أظلتهم تلك الفترة شعراء إسلاميين: أي شعراء عايشوا الدعوة الإسلامية في أول عهدها وتأثروا بها.

\* \* \*

## (٨)

ومن هؤلاء الشعراء: أمية بن أبي الصلت، الذي كانت وفاته سنة خمس وعشرين بعد الستمئة (٦٢٥ م).

عاش أمية في ظلّ الدعوة الإسلامية، أدرك فيها عن الإسلام الكثير، حتى

لِيُقَالَ إِنَّهُ رَغِبَ فِي الْإِسْلَامِ، وَهَمَّ أَنْ يَدْخُلَهُ، وَلَكِنَّهُ قَعَدَ بِهِ عَنْ هَذَا شَاغِلٍ.

وَكَمَا أَنْكَرَ الْإِسْلَامُ الْأَصْنَامَ أَنْكَرَهَا أُمِيَّةٌ، وَكَمَا حَرَّمَ الْإِسْلَامُ الْخَمْرَ حَرَّمَهَا عَلَى نَفْسِهِ أُمِيَّةٌ، فَلَقَدْ كَانَتْ لَأُمِيَّةٍ رِحَالَاتٌ تَرَكَ فِيهَا الطَّائِفُ مَوْطِنَهُ إِلَى دِمَشْقٍ، وَكَانَ قَارِئًا لِلْكِتَابِ الْقَدِيمَةِ، وَمِنْ هُنَا جَاءَتْهُ هَذِهِ النَّزْعَةُ التَّعَبُّدِيَّةُ، ثُمَّ تِلْكَ الرِّغْبَةُ فِي اعْتِنَاقِ الْإِسْلَامِ.

ثُمَّ كَانَ أُمِيَّةٌ فِي جَاهِلِيَّتِهِ الْأُولَى، قَبْلَ أَنْ يَأْخُذَ فِي رِحْلَتِهِ إِلَى دِمَشْقٍ، مُنْقَطِعًا إِلَى سَيِّدٍ مِنْ سَادَاتِ قُرَيْشٍ عُرِفَ بِالصَّلَاحِ وَالْجُودِ، هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جُدْعَانَ، وَكَثِيرًا مَا مَدَحَهُ أُمِيَّةٌ، وَكَثِيرًا مَا زَادَهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جُدْعَانَ عَطَاءً عَلَى مَدَحِهِ إِيَّاهُ.

يَقُولُ أُمِيَّةٌ لِابْنِ جُدْعَانَ وَقَدْ قَدِمَ عَلَيْهِ طَالِبًا:

أَذْكَرَ حَاجَتِي أَمْ قَدْ كَفَانِي      حَيَاؤُكَ إِنْ شِيمَتَكَ الْحَيَاءُ  
وَعِلْمُكَ بِالْحُقُوقِ وَأَنْتَ فَرَعٌ      لَكَ الْحَسْبُ الْمُهَذَّبُ وَالسَّنَاءُ  
وَيَقُولُ لَهُ وَقَدْ نَالَ عَطَاءَهُ:

عَطَاؤُكَ زَيْنٌ لَأَمْرِيءٍ أَنْ حَبَوْتَهُ      بِبَذْلِ وَمَا كُلُّ الْعَطَاءِ يَزِينُ  
وَلَيْسَ بِشَيْنٍ لَأَمْرِيءٍ بِذُلٍّ وَجْهَهُ      إِلَيْكَ كَمَا بَعْضُ السُّؤَالِ يَشِينُ  
وَيَقُولُ يَذْكُرُ فَضْلَهُ:

وَمَا لِي لَا أُحْيِيهِ وَعِنْدِي      مَوَاهِبُ يَطْلِعُنَ مِنَ النَّجَادِ  
لِكُلِّ قَبِيلَةٍ هَادٍ وَرَأْسُ      وَأَنْتَ الرَّأْسُ تَقْدُمُ كُلِّ هَادِي

ثُمَّ كَانَ أَنْ وَصَلَ أُمِيَّةٌ حَبْلَهُ بِحَبْلِ سَيْفِ بْنِ ذِي يَزَنَ.

وَيَقُولُ أُمِيَّةٌ لِسَيْفٍ، وَقَدْ خَرَجَ طَالِبًا لِلثَّارِ:

لِيَطْلُبَ الْوَتَرَ أَمْثَالَ ابْنِ ذِي يَزَنٍ      فِي الْبَحْرِ حَيْمٌ لِلْأَعْدَاءِ أَحْوَالًا

هَذِهِ صَفْحَةٌ أُمِيَّةٌ الْجَاهِلِيَّةُ، لَا تَخْرُجُ كَثِيرًا عَنْ صَفْحَاتِ أَضْرَابِهِ وَلِتَقْرَأَ لَهُ

صَفْحَتَهُ الثَّانِيَةَ حِينَ تَعَبَّدَ:

يَقُولُ أُمِيَّةٌ فِي إِحْدَى قِصَائِهِ:

إِلَهُ الْعَالَمِينَ وَكُلِّ أَرْضٍ      وَرَبُّ الرَّامِيَّاتِ مِنَ الْجِبَالِ

ويقول في أخرى:

لَكَ الْحَمْدُ وَالنُّعْمَاءُ وَالْمُلْكُ رَبَّنَا      فَلَا شَيْءَ أَعْلَى مِنْكَ مُجَدًّا وَأَمَجْدًا

ويقول في ثالثة:

إِنَّ آيَاتِ رَبَّنَا بَاقِيَاتٌ      مَا يُمَارِي فِيهِنَّ إِلَّا الْكَفُورُ

ويقول في رابعة:

إِلَى اللَّهِ أَهْدِي مِدْحَتِي وَتَنَائِيَا      وَقَوْلًا رَصِينًا لَا يَنِي الدَّهْرَ بَاقِيَا

ثم يقول في خامسة:

سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانَا يَعُودُ لَهُ      وَقَبْلُنَا سَبَّحَ الْجُودِيُّ وَالْجُمْدُ

الجودي: الجبل الذي رَسَتْ عليه سفينة نوح عليه السلام. وثمة صفحة ثالثة

نقرأ فيها لِأُمِّيَةِ جَزَعَهُ عَلَى مَقْتَلِ ابْنِي خَالٍ لَهُ يَوْمَ بَدْرٍ، وَهُمَا: عَتَبَةٌ، وَشَيْبَةٌ، ابْنَا رُبَيْعَةٍ، وَكَانَا فِي صُفُوفِ قُرَيْشٍ.

وهذا الْجَزَعُ، كما يقول الرواة، هو الذي ارتدَّ به عن أن يؤمن بالإسلام

عقيدة، فأخذ يرثيهما ما وَسَّعَهُ الرِّثَاءُ.

يقول في رثائهما:

أَلَّا بَكَيْتَ عَلَى الْكِرَا      مِ بَنِي الْكِرَامِ أُولِي الْمُمَادِحِ

ثم صفحة له رابعة، وهذا حين مَرَضَ مَرَضَ الْمَوْتِ، فإذا هو يعود إلى وَعِيهِ،

وتأخذه غَشِيَةٌ مِنَ النَّدَمِ وَالْحَيْرَةِ، وإذا هو يقول:

إِنْ تَغْفِرَ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا      وَأَيَّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلْمَا

وإذا هو يقول أيضاً:

كُلُّ عَيْشٍ وَأَنْ تَطَاوَلَ دَهْرًا      مُنْتَهَى أَمْرِهِ إِلَى أَنْ يَزُولَا

لَيْتَنِي كُنْتُ قَبْلَ مَا قَدْ بَدَأَ لِي      فِي رُؤُوسِ الْجِبَالِ أَرْعَى الْوُعُولَا

ثم إذا هو يقول وقد أَحَسَّ بِالْمَوْتِ:

أَلَا نَبِيٌّ لَنَا مِنَّا فَيَخْبِرُنَا      مَا بَعْدَ غَايَتِنَا مِنْ رَأْسِ مَحْيَانَا

وقد عَلِمْنَا لَوْ أَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُنَا      أَنْ سَوْفَ يَلْحَقُ أَوْلَانَا بِأَخْرَانَا

وهكذا عاش أُمّية على فكرة لم تكتمل له حياته، وترك الدنيا وما خرج من  
خبرته، ولكنه كان صاحب رأي على أيّة حال<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: أعشى بن قيس الثعلبي (٦٢٩م).

وهو أبو بصير يحيى بن قيس، وكان أعشى.

هذا شاعر ينتمي إلى اثنتين: وطن، وقوم. أما وطنه فعلى أرض اليمامة  
دُبّت قدماه حتى ترعرع وشبّ. وأما قومه، فهم بنو قيس بن ثعلبة، بطن بن بطون  
بكر، غير أنه كان كثير الترحال، ونزل بالكثيرين، وكان منهم من أكرم وفادته،  
واستحق مدحه، ومنهم من لم يحمد جواره، فلم ين عن أن هجاه.

ولقد قارب ممدوحه أن يكونوا واحداً وعشرين ممدوحاً، منهم من قال  
فيه قصائد كثيرة قد تبلغ العشر، ومنهم من لم يظفر من مدحه إياه بغير قصيدة.  
كما قارب من هجاهم أن يُتّموا العشرين، منهم من هجاه فأكثر، ومنهم من  
هجاه فأقل.

إذا قصائده مدحاً وهجاء تُرّبي على السّتين، أي ما يعادل الثلاثين من جميع  
قصائده.

ويبدو أن ارتباطه بأرضه وقومه كان لِمَماً، ولعلّ هذه هي التي علّمته أن يكون  
إلفَ خمر ومُجون.

فلقد أفاض فن شعره في ذكر الخمر وصفاً وشرباً، حتى لتكاد تراها رِيّه الذي  
عليه يعيش، كما أفصح عن مجونه إفصاحاً لا يكون مثله إلّا غير مسؤول بين قومه.  
وحين أظّلّه الإسلام بظّلّه بدأ يصحّو شيئاً، ويكاد يرعوي عمّا هو فيه، وكان  
هذا بعد ما شاب، فإذا هو يقول:

أَلَمْ تَغْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ أَرْمَدَا      وعاذك ما عاد السّليم المُسهّداً  
السليم: اللديغ.

(١) الأغاني - الشعر والشعراء - طبقات الشعراء لابن سلام - شعراء النصرانية.

وما ذاك من عشق النساء وإنما تناسبت قبل اليوم خلة مهذداً  
أي لم يكن سهرك عن عشق النساء، فقد فارقتهن منذ زمن، وتناسيت صداقة  
مهذب إلى أن يقول:

وما زلت أبغي المال منذ أنا يافع وليداً وكهلاً حيث شئت وأمرداً  
إلى أن يقول:

ألا أبهذا السائلي أين يَمَمْتُ فاليت لا أرثي لها من كلاله  
متى ما تناخي عند باب ابن هاشم نبي يرى ما لا ترون وذكره  
أجذك لم تسمع وصاة محمد فإياك والميتات لا تأكلنها  
فإن لها في أهل يثرب موعداً ولا من حقي حتى تزور محمداً  
تراحي وتلقي من فواضله يداً أغار لعمري في البلاد وأنجداً  
نبي الإله حين أوصى وأشهداً ولا تأخذن سهماً حديداً لتقصداً

أي فإياك أن تأكل الميتة أبداً يوم تقصها بسهم من حديد.

وذا النصب المنسوب لا تنسكته ولا تعبد الأوثان والله فأعبداً

ويقول الرواة: إنه كاد أن يسلم، ولكنه حين علم أن الإسلام يحرم الخمر،  
عاد إلى أرضه ليفرغ من شرب ما كان قد آخزنه منها، ثم يعود فيسلم، ولكنه مات  
قبل أن يتم له ما أراد.

ويبدو أنها من مغالاة الرواة، ولعل الأعشى أبطأ به إسلامه لمهلة أرخاها  
لنفسه ليفكر.

ولقد رأيت كيف عاش الأعشى جُلَّ حياته في الاستجداء بشعره إيجاباً أو  
سلباً، أي مدحاً وهجاءً، حتى مُعلّقة التي علّقت له في الكعبة كانت هي الأخرى  
في مدح واحد من ممدوحيه، وبعد هذا المدح وذلك الهجاء فثمة قصائد قليلة،  
وأبياتها هي الأخرى قليلة في الفخر مرة، وفي الغزل أخرى، وفي أيام كانت بين قوم  
وآخرين، ولم يكن في واحدة من هذه كلها مُضيفاً - إلى الوجود جديداً، إلا في

قصيدته التي طالعنا فيها برأيه عن الإسلام<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: دريد بن الصَّمَّة (٦٢٩م - ٨هـ).

وكان فارس بني جشم وشاعرهم، يَعُدُّ الرواة له غزواته فإذا هي تبلغ المائة، وإذا هذه الغزوات قد استوعبت عُمره المديد كُلَّهُ، فلقد كان من المُعَمَّرين، ولم يُعَفِّهِ قَوْمُهُ من أن يشاركهم الحرب يوم حُنين. وهو اليوم الذي كان بين المُسلمين والمُشركين، أخرجوه معهم تَيْمَنًا به، فلقد كان في حُرُوبه كُلِّها مُظَفَّرًا، لا لأن يَكُونَ بين المحاربين، إذ كان قد بلغ من الكِبَر غايته.

يقتل بنو يربوع أباه الصَّمَّة، فيخرج إليهم دريد مُستظهِرًا ببني نصر، ويقول في هذا:

دَعَوْتُ الحَيَّ نَصْرًا فَاسْتَهْلُوا بِشُبَّانِ ذَوِي كَرَمٍ وَشَيْبِ

وكان لدريد إخوة أربعة، هم: عبد الله، وعبد يغوث، وقيس، وخالد، ویشاء القدرُ أن يُقتل هؤلاء الإخوة الواحد بعد الآخر، في تلك الحُرُوب التي شَنَّها دُرید، ويبدو أن أخاه عبد الله كان أعزَّهم عليه، فلقد رثاه فأكثر، فنقرأ له يقول في رثائه:

تَقُولُ أَلَّا تَبْكِي أَخَاكَ وَقَدْ أَرَى مَكَانَ الْبُكَاءِ لَكِنْ بُنِيتُ عَلَى الصَّبْرِ  
فَقُلْتُ، أَعْبَدُ اللَّهَ أَبْكِي أُمَ الَّذِي عَلَى الشَّرَفِ الْأَعْلَى قَتِيلَ أَبِي بَكْرٍ  
وتقرأ له يرثيه:

قَتَلْنَا بَعْدَ اللَّهِ خَيْرَ لِدَاتِهِ وَخَيْرَ شَبَابِ النَّاسِ لَوْ ضُمَّ أَجْمَعًا  
وَتُعَاتِبُهُ زَوْجَتُهُ أُمُّ مَعْبَدٍ عَلَى جَزَعِهِ هَذَا الشَّدِيدِ عَلَى أَخِيهِ عَبْدِ اللَّهِ، فَيُطَلِّقُهَا وَيَقُولُ:

أَعَاذَلْتِي كُلَّ أَمْرٍ وَأَبْنِ أَمٍّ مَتَاعُ كَزَادِ الرَّاكِبِ الْمَتَزَوِّدِ  
وَيُقْتَلُ أَخُوهُ عَبْدِ يَغُوثٍ، فنقرأ له يرثيه:

فَمَا أَخِي يَا أَخِي سَوْءٌ فَيَنْقُصُهُ إِذَا تَقَارَبَ يَابْنَ الصَّارِدِ الْقَسَمُ  
ويقتل أخوه قيس وكان الذي قتله عمرو بن سُفْيَانٍ، فيقول دريد يرثي أخاه قيسًا:

(١) الأغاني - الشعر والشعراء - شعراء النصرانية - ديوانه.



يا خالداً خالداً الأيسار والنّادي      وخالداً الرّيح إذ هبّت بصُرادٍ  
الصّراد: العنم الرقيق لا ماء فيه .

وهكذا عاش دُرِيد مُحارباً لا رائيّاً، أعني لِسيفه لا لرأيه، فما رأيناه يُصَيِّخُ  
لتلك الدّعوة الإسلاميّة، ولا يقول فيها كلمة، لها أو عليها، وكانت نظرته إليها، وقد  
خَرَجَ مع قومه لحَرْب المسلمين يوم حُنين، نظرةً مُحارب، على أنه لم يكن عندها  
في قُوته فيُحارب .

فنقرأ له يقول:

يا ليتني فيها جَذَعٌ      أخبٌ فيها وأَضَعُ  
الجُذَعُ: الشاب الحَدَثُ<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم عبد الله بن رواحة (٦٢٩م - ٨ هـ). من شعراء الخزرج،  
وكان كاتباً في الجاهليّة، أعني ممّن يَكْتُبون. أسلم مبكّراً، إذ كان أحد النُّقباء من  
الأنصار الذين حَضَرُوا العَقْبَةَ التي بُوع فيها النبي ﷺ، وهي بين منى ومكة، بينها  
وبين مكة نحو ميلين.

ففي سنة إحدى عشرة من النبوة، أي حوالي سنة (٦٢٢ م)، لقي  
رسولُ الله ﷺ نفرًا من الأوس، عرض عليهم الإسلام فأسلموا، وهذه هي العَقْبَةُ  
الأولى.

وفي سنة اثنتي عشرة من النبوة، أي حوالي (٦٢٣ م)، وافى النبي ﷺ نفر،  
من الأوس ونَفَرٌ من الخزرج، وكان منهم عبدُ الله بن رواحة.

فبعد الله بن رواحة من السابقين إلى الإسلام، مَحَا شعره في الإسلام شِعْرَه  
في الجاهلية، فلا تُثَبَّت له المراجِعُ شيئاً من هذا الشعر الجاهليّ، وما أَظُنّه كان إلا  
في تلك الحروب التي دارت رحاها بين الأوس والخزرج، ولقد كان نِدًّا لقيس بن

(١) الأغاني - شعراء النصرانيّة.

الخطيم الأوسى يناقضه.

وكان عبد الله اللسان المنافع عن المسلمين، سلطه على المشركين.

نقرأ له، حين دعاه رسول الله ﷺ، إليه، وهو في المسجد، وقال له: كيف تقول الشعر؟ فقال عبد الله: أنظر في ذلك ثم أقول، فقال ﷺ: فعليك بالمشركين، يعني رسول الله ﷺ أن يكون لسانه لسان الداعي، فلقد كان الشعر والمرسال أقرب إلى القلوب.

يقول عبد الله: ولم أكن هيأت شيئاً، فنظرت ثم أنشدته:

فَثَبَّتَ اللَّهُ مَا آتَاكَ مِنْ حَسَنِ تَثْبِيتِ مُوسَى وَنَصْرًا كَالَّذِي نُصِرُوا  
وفي هذه القصيدة يقول عبد الله:  
إِنِّي تَفَرَّسْتُ فِيكَ الْخَيْرَ أَعْرِفُهُ فِرَاسَةً خَالَفْتُهُمْ فِي الَّذِي نَظَرُوا  
وهو في هذا البيت يُفصح عن أنه كان ذا رأيٍ خالف به الرائيين من حوله، ولمثل هذا خلق الشاعر، ومثل هذا يجب أن يكون الشعر<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: عامر بن الطفيل (٦٣٢م - ١٤هـ) فارس قيس وسيدهم وشاعرهم، له وقائع كثيرة، وكان إلى هذا كريماً ذا نجدة، لا يجد راجلاً إلا حمّله، أو جائعاً إلا أطعمه، أو خائفاً إلا أَمّنه.

ولقد بلغ إعزاز قومه له أنه لما مات نُصبت على قبره أنصاب ميلاً في ميل، حمى لا تدخله ماشية، ولا ترعى فيه راعية، ولا يسلكه راكب ولا ماش.

ولقد أطغاه هذا الإعزازُ حباً فإذا هو لا يؤمن بوجود مع وجوده، يتمثل لك هذا في موقفه من الرسالة الإسلامية، وصاحب هذه الرسالة محمد ﷺ، فلقد خفَّ إليه في المدينة يُريد الغدرَ به، وحين لم يُفلح أبى أن يُسلم إلا إذا ضَمِنَ له محمد ﷺ نصفَ ثمار المدينة، وأن يكون وليه من بعده، حتى إذا لم يُجبَّ إلى شيء مما

(١) طبقات الشعراء لابن سلام - الإصابة - جمهرة أشعار العرب.

سأل رَجَعَ متوعداً وهو يقول: لأملأنها خَيْلاً جُرْداً، ورجالاً مُردّاً، ولأربطن بكلّ نخلة فرساً. ويُدركه الموت وهو في قفوله.  
ومن قبل هذا كانت له أخرى مثلها بل أنكى.

فلقد وَفَدَ وفد من قومه على الرسول ﷺ يسأله أن يبعث رجلاً من أصحابه إلى أهل نجد يدعونهم إلى الإسلام، ومعهم كتاب الرسول ﷺ، إلى عامر بن الطفيل.

فيثور لها عامر، ويعدو على حامل الكتاب فيقتله، ويثير قومه فيغدون على هؤلاء الصحابة فيقتلونهم.

وفي ظل هذا كله من غارات وفتك، وأستعلاء وفخر وتمشدد، جاء شعر عامر بن طفيل.  
يقول:

إِنِّي وَإِنْ كُنْتُ أَبْنُ سَيِّدِ عَامِرٍ      وفارسها المندوب في كُلِّ مَوْكِبٍ  
فَمَا سَوَّدَتْني عَامِرٌ عَنْ قَرَابَةٍ      أَبَى اللَّهُ أَنْ أَسْمُو بِأُمٍّ وَلَا أَبٍ  
وَلَكِنِّي أَحْمِي جَمَاهَا وَأَتَّقِي      أَذَاهَا وَأَرْمِي مَنْ رَمَاهَا بِمَنْكَبٍ  
ويقول في فتنه:

تَرْكُنَا مَذْجَجاً كَحَدِيثِ أُمِّسَ      وَأَرْحَبَ إِذْ تَكْفَنُهُمْ فِتَامَا  
تَكْفَنُهُمْ، أَيِ إِذْ تَكْفَتُهُمُ الْخَيْلُ.      وَاقْتَلْنَا حَنِيفَةً فِي قَرَاهَا  
أراد: حاماً وحكماً ابنتي سعد العشيرة، فزاد (ما) صلة له.

ويقول في مثله:

أَبْدُنَا حَيَّ ذِي الْبَزَرَى وَنَعْباً      رُمَالِكْهَا وَأَهْلَكْنَا بِشِيرَا  
ويقول في مثله:

وَنَحْنُ نَفِينَا مَذْجَجاً عَنْ بِلَادِهَا      نَقْتُلُ حَتَّى عَادَ فَلَا شَدِيدُهَا  
والفعل: المنهزمون.

ويقول في مثله :

وَتَرَكْتُ جَمْعَهُمْ بِلَابَةٍ صَرَّغِدِ      جَزَرَ السَّبَاعِ وَكُلَّ نَسْرِ أَهْدَبِ

ويقول مفتخراً بفروسيته :

وَأَنَا ابْنُ حَرْبٍ لَا أَزَالُ أَشْبُهَهَا      سَعَرًا وَأَوْقَدَهَا إِذَا لَمْ تُوقِدِ

وعلى هذا النحو من الغطرسة والعنجهية يجيء شعر عامر لإمكان فيه لرأي، يُعطي عامر من شعره لنفسه ولا يعطي عامر من شعره للناس، وكأن الذي قيل عنه أولاً من إشباع جائع، وتأمين خائف، كان مظهرًا آخر من مظاهر جبروته، لإشباع تُهم نفس بأن يكون صاحبها السيد المطاع، حرباً وسلاماً، وما خلقت الكلمة لتطري الشر وفاعله، وما خلق الشاعر إلا ليأخذ بيد الوجود إلى جديد مفيد، أو رده عن ضرر يبيد، وإن لم يكن لهذا أو لذلك، فلا أقل من أن يكون متعة يحيي النفس، وتُنعش الفؤاد هذا إلى أن عامراً لم يلقِ بالاً من قرب أو من بُعد، إلى تلك العقيدة التي أظلت البيئة، وما أظنه كان بعيداً عن الدعوة<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم : مالك بن نويرة (٦٣٤ م - ١٢ هـ) شاعر فارس، لا تذكر عنه المراجع كثيراً، لا أخباراً ولا شعراً.

وكل ما انتهى إلينا : أنه كان له فرس يقال له : ذو الخمار، وكان يعتز به، وفيه يقول :

مَتَى أَعْلُ يَوْمًا ذَا الْخِمَارِ وَشَكَّتِي      حَسَامُ وَصَدَّقُ مَارِنُ وَشَلِيلُ  
المارن : الرمح . والصدق : المستوي، والشليل : الدرع القصير.

وكذا موقفه من الأقرع بن حابس، والققعاق بن معبد، وقد لاماه على تفريق ما في يديه من إبل الصدقة، وكان النبي ﷺ قد ولّاه صدقات قومه بني يربوع بعد إسلامه، فقال لهما :

(١) المفضليات - الأصمعيات - ديوانه.

أَرَانِي اللَّهَ ذَا النَّعَمِ الْمُنْدَى      بِبُرْقَةٍ رَحْرَحَانٍ وَقَدْ أَرَانِي  
تَمْشَى يَا بَنَ عَوْذَةٍ فِي تَمِيمٍ      وَصَاحِبُكَ الْأَقِيرَ تَلَحَّيَانِي  
ويقول في هذا:

وَقُلْتُ خُذُوا أَمْوَالَكُمْ غَيْرَ خَائِفٍ      وَلَا نَاضِرٍ فِيمَا يَجِيءُ مِنَ الْغَدِ  
فَإِنْ قَامَ بِالْأَمْرِ الْمُخَوِّفُ قَائِمٌ      مَنَعْنَا وَقُلْنَا الدِّينُ دِينُ مُحَمَّدٍ  
المخوف: الذي خوفتموني إياه. والدين: الطاعة.

وما بعد هذه من حياة مالك، من إسلامه أولاً ثم ارتداده ثانياً، لا تجد ما  
يمثله من شعر، ويُعيد أن يمضي هذا دون أن يُنطق لسان مالك، بمشاركته في  
الوجود مشاركة إيجابية<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: العباس بن مرداس (٦٣٧ م - ١٦ هـ) شاعر فارس، جاهلي  
إسلامي، عاش جاهليته كما تُمليه عليه محارباً غازياً، لا يترك حرباً خاضها إلا  
خَصَّهَا بشعر. وحسبك في فروسيته بيته:

أَكْرَّ عَلَى الْكَتِيبَةِ لَا أَبَالِي      أَحْتَفِي كَانَ فِيهَا أَوْ سِوَاهَا

وهذا الشاعر الفارس، الذي نوه بشجاعته وإقدامه، لم نره يُنوه بما هو أجلّ  
من ذلك، وهو رأيه في الخمر، فإنه يُقال إنه حرّمها على نفسه في الجاهلية، وما  
أظنه فعل ذلك متعقفاً، ولكن عن رأي بدا له، وما أحقّ مثل هذه الآراء أن يُنوه بها  
لتلّف الناس حولها، ولكنني أجنح إلى أن العباس نوه، ولكن التدوين هو الذي لم  
يدون.

سيتبين على هذا أن العباس حين بدا له في الإسلام، رأي، سرعان ما أفصح  
عنه، وهو الذي كان يعكف على صنم له خاص بأبيه، وإذا هو يقول:

لَعَمْرِي إِنِّي يَوْمَ أَجْعَلُ جَاهِداً      ضَحَاراً لِرَبِّ الْعَالَمِينَ مُشَارِكَا

(١) الأغاني - الشعر والشعراء - طبقات ابن سلام.

وتركي رسول الله والأوس حوله      أولئك أنصار له لا أولئكا  
 كتارك سهل الأرض والحزن يبتغي      ليسلك في غيب الأمور المسالكا  
 فآمنت بالله الذي أنا عبده      وخالف من أمسى يريد الممالكا  
 ووجهت وجهي نحو مكة قاصداً      وتابعت بين الأخشبين المباركا

الأخشيان: جبلان بمكة. ولا يعنينا بعد هذا أن العباس كان حريضاً على آل  
 يفوت قومه، ممن أسلموا معه، نصيهم من المغانم، فهو يعرفهم بذوا لم تسلم  
 نفوسهم السلامة كلها، فيقال إن المسلمين أصابوا مغانم من هوازن، وحين أخذ  
 الرسول ﷺ في تقسيمها أعطى الأقرع بن حابس، وعيينة بن حصن، فوق ما أعطى  
 العباس، فإذا العباس يقول:

فأصبح نهبي ونهب العبيد بين عيينة والأقرع.

وما أرادها العباس لنفسه، ولكن أرادها لقومه معه، وأحسنها رسول الله ﷺ  
 فأعطى العباس ما أرضاه.

وهذه إن دللتنا على شيء فإنما تدلنا على أن العباس لم ينس أنه المناضل  
 الأول عن قومه، ولقد كان من أسلموا معه هم قومه الجدد، وهكذا يكون ما نبغيه  
 من الشاعر<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: النمر بن تَوَلَّب (٦٤٠ م - ٢٠ هـ) هذا شاعر أملت عليه  
 جاهليته ثلاثاً.

١ - فلقد كان كريماً، وكاد أن يرفعه كرمه إلى مرتبة حاتم الطائي فهو يُشرك  
 الناس في كل ما يملك، يدلك على هذا قوله:

لعمري أهلك ما لحي برُّ      ولا لبني علي ولا سلائي  
 ولا رجلي بمخزونٍ عليه      إذا جاري استعار ولا ردائي  
 ثم قوله:

(١) الأغاني - الشعر والشعراء - الإصابة.

أَعَاذِلَ إِنْ يُضْبِحُ صَدَايَ بِقَفْرَةٍ      بَعِيدًا نَأْنِي صَاحِبِي وَقَرِيبِي  
تَرَيَّ أَنَّ مَا أَبْقَيْتُ لَمْ أَكُ رَبُّهُ      وَأَنَّ الَّذِي أَمْضَيْتُ كَانَ نَصِيبِي

ثم قوله يعاتب زوجته على لومها إياه في كرمه:  
لَا تَجْزَعِي إِنْ مُنِفَسًا أَهْلَكْتَهُ      وَإِذَا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزَعِي  
ثم قوله:

يَلُومُ أَخِي عَلَى إِهْلَاكِ مَالِي      وَمَا أَنْ غَالَهُ ظَهْرِي وَبَطْنِي  
أَي لَمْ أَقْنَهُ عَلَيَّ فِي الْمَلِيسِ وَالْمَأْكَلِ .  
رَأَيْتُ الْمَانِعِينَ الْمَالَ يَوْمًا      مَصِيرُهُمْ لِلْإِقَاءِ فَذَنْفِ

٢ - كما كان مُحِبًّا لزوجته جَمْرَةَ بنت نوفل، وكانت قد وَقَعَت سبية، لأخيه  
الحارث، فوهبها لأخيه النَّمِر، فتزوجها، وكان له منها أولاد، ولكنها على هذا كانت  
تَحْنُ لزوجها الأول في قومها، فانتهزت غِرَّةً من النمر ولَحَقَتْ بقومها ولم تُعَدْ إليه،  
فإذا هو يعيش محزوناً حياته، وإذا ما قاله فيها يَسْتَوْعِبُ جملةً كبيرة من شعره. من  
هذا قوله:

جَزَى اللَّهُ عَنَّا جَمْرَةَ ابْنَةَ نَوْفَلٍ      جَزَاءَ مُغِلٍّ بِالْأَمَانَةِ كَاذِبٍ  
ثم قوله:

صَرَمْتُكَ جَمْرَةً وَاسْتَبَدَّ بِدَارِهَا      وَعَدْتُ عَوَادِي الْحَرْبِ دُونَ مَزَارِهَا  
ثم يذكر جمالها فيقول:

كَأَنَّ مُدَامَةً مِنْ أَذْرِعَاتٍ      وَمَاءَ الْمُزْنِ وَالْعِنَبِ الْقَطِيفَا  
عَلَى أَنْيَابِ جَمْرَةٍ بَعْدَ وَهْنٍ      إِذَا مَا خَالَطَ النَّسَمُ الرَّثِيفَا  
ثم يقول في خيانتها إياه:

وَكُلُّ خَلِيلٍ عَلَيْهِ الرَّعَا      تُ وَالْحُبَلَاتِ كَذُوبٌ مَلِئُ  
وَالرَّعَاثُ: مَا يَعْلُقُ فِي الْأُذُنِ. وَالْحُبَلَاتُ: ضَرْبٌ مِنَ الْحَلِيِّ. ثم يذكر  
وحشته فيقول:

تَأْيِدٌ مِنْ أَطْلَالِ جَمْرَةَ مَأْسُلُ      وَقَدْ أَقْفَرْتُ مِنْهَا شَرَاءً فَيَذْبُلُ

ثم يقول في رثائها وقد بلغه موتها:

فلا تَبَقْ وقد بَعُدَتْ وأَجْدَى      على قَبْرِ تَضَمَّنْهَا الغَمَامُ

ويقول أيضاً في رثائها:

إذا يَجِفُّ ثَرَاهَا بَلُّهُ دِيمٌ      من كَوَكَبِ نَزَلِ بالماءِ سَجَامِ

نزل: كثير المطر.

٣ - كما كان ناصحاً لعشيرته ضارباً الأمثال بنفسه وبصحبه وفي هذا يقول:

لا تَغْضِبَنَّ عَلَى أَمْرِيءٍ فِي مَالِهِ      وَعَلَى كَرَامَتِهِ صُلْبُ مَالِكٍ فَاغْضَبِ  
وَإِذَا تُصِيبُكَ خِصَاصَةٌ فَارْجُ الْغِنَى      وَإِلَى الَّذِي يُعْطَى الرُّغَائِبَ فَارْغِبِ  
ويقول:

خَاطِرٌ بِنَفْسِكَ كَي تُصِيبَ غَنِيمَةً      إِنَّ الْجُلُوسَ مَعَ الْعِيَالِ قَبِيحٌ  
فَالْمَالُ فِيهِ تَجِلَّةٌ وَمَهَابَةٌ      وَالْفَقْرُ فِيهِ مَذَلَّةٌ وَقُبُوحٌ  
ويضرب المثل بنفسه.

وَلَا أُخَوِّنُ أَبْنَ عَمِّي فِي حَلِيلَتِهِ      وَلَا الْبَعِيدُ نَوَى عَنِّي وَلَا جَارِي  
ويضرب المثل بصحبه فيقول:

وَفَتِيَّةٌ كَالسُّيُوفِ أَحْضَرُهُمْ      لَا عَاجِزٌ فِيهِمْ وَلَا بَخِلٌ

وما بعد هذا فلا نَرَى النِّمْرَ هَجَاءً إِلَّا فِي كَلِمَةٍ عَابِرَةٍ قَالَهَا فِي أَخْوَالِهِ، مِنْ بَنِي  
سَعْدٍ، وَهِيَ:

إِذَا كُنْتُ فِي سَعْدٍ وَأُمُّكَ مِنْهُمْ      غَرِيباً فَلَا يَغْرُرُكَ خَالُكَ مِنْ سَعْدٍ  
فَإِنَّ أَبْنَ أَخْتِ الْقَوْمِ مُهْفَى إِنْ أَوَّه      إِذَا لَمْ يُزَاحَمْ خَالُهُ بِأَبٍ جَلْدٍ

وَتَثُورُ الْحَرْبُ بَيْنَ قَوْمِهِ وَبَيْنَ خُصُومِ قَوْمِهِ، فَيَعْرِضُ لَهَا فِي يُسْرِ فِي مَوَاضِعَ  
قَلِيلَةٍ مِنْ شِعْرِهِ، وَيَلْجَأُ إِلَى الْوَصْفِ، فَيُصِفُ الْجَمَلَ مَرَّةً فِي بَيْتَيْنِ، وَالسِّيفَ فِي  
نَحْوِهِمَا، وَالنَّخْلَ فِي أَيْبَاتِ ثَلَاثَةٍ ثُمَّ يَقُولُ:

وَلِإِنِّي كَمَا قَدْ تَعْلَمِينَ لِأَتَقِّي      تُقَايَ وَأَعْطِي مِنْ تِلَادِي لِلْحَسَدِ  
ويقول:



وهازئة مني تودُّ لو ابْنُها      على شيمتي أو أن قيّمها مثلي  
وتبلغ الدعوة الإسلامية النمر، فإذا هو من المستجيبين، وإذا هو يخفُّ ليلقي  
رسول الله ﷺ، ويُنشده:

إنّا أتيناك وقد طال السّفَرُ

إلى أن يقول:

الله من آياته هذا القَمَرُ  
والشّمس والشّعري وآياتُ آخرُ

وأكاد أجزم أن شعر النمر في الإلهيات كان في ظلّ الإسلام من ذلك قوله:  
أَعِذْنِي رَبِّ مِنْ حَضَرٍ وَعِيٍّ      وَمِنْ نَفْسٍ أَعَالِجُهَا عِلَاجًا  
وَمِنْ حَاجَاتِ نَفْسِي فَأَعِصِمْنِي      فَإِنَّ لِمُضْمَرَاتِ النَّفْسِ حَاجًا  
وقوله:

كانت قناتي لا تَلين لغامزٍ      فألأنها الإصباح والإمساء  
ودعوتُ ربّي بالسّلامة جاهداً      ليُصِحّني فإذا السّلامة داءُ

كما أكاد أجزم أن شعره في شكوى الكبر كان هو الآخر في ظل الإسلام،  
فلقد تلقاه الإسلام شيخاً - فمن ذلك قوله:  
أودي الشبابُ وحبّ الخالة الخُلبه      وقد برئتُ فما بالصدر من قَليةٍ  
الخالة: المختالون. والخلبة: الذين يخلبون النساء. والقلية: الوجع  
المكروه وقوله:

أصبحتُ لا يحملُ بعضي بعضاً      أشكو العروق النابضات نبضاً  
وقوله:

لَعَمْرِي لقد أنكرتُ نفسي ورأيتُ      خلائقُ منها لم تكن من شمائي  
هذا هو شاعرنا النمر أُملي عما يُحس ويجد، جاهليّة وإسلاماً<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

(١) الأغاني - الشعر والشعراء - الإصابة - ديوانه.

ومنهم: خِفَاف بن نُذْبَة (٦٤٠ م - ٢٠ هـ) شاعر فارس، وكان من أغربة العرب، يعني سُودانهم، وكانوا ثلاثة: خفاف هذا، وكانت أمه نُذْبَة، أُمّة سوداء، ثم عترة، وأمّه زبيبة، وكانت أُمّة سوداء، والسُّليكَ بن عمر السَّعديّ، وأمّه سُلَكَة، وكانت أُمّة سوداء.

ومن هنا كانت حميّة في تسويد نفسه، أي أن تكون لها السيادة، وفي هذا يقول:

كِلَانَا يُسَوِّدُهُ قَوْمُهُ      عَلَى ذَلِكَ النَّسَبِ الْمُظْلِمِ

أما عن فروسيته فحسبُك شعره الذي يفخر فيه بقتله فارس بني فزارة وسيدهم مالك بن حمار، وكان قد أغار عليهم ومعه معاوية بن عمرو بن الحارث، فإذا هم يقتلون صاحبه عُمراً، فيثار خفاف منهم بقتله سيدهم، وفي هذا يقول:

فَإِنْ تَكْ خَيْلِي قَدْ أَصِيبَ صَمِيمُهَا      فَعَمْدًا عَلَى عَيْنِي تَيَمَّمْتُ مَالِهَا  
وَقَفْتُ لَهُ عَلَوَى وَقَدْ خَامَ صُحْبَتِي      لِأَبْنِي مَجْدًا أَوْ لِأَثَارِ هَالِكَا  
علوى: فرس خفان.

أقول له والرُّمَح يَأْطُر مَتْنُهُ      تَأْمَلُ خِفَافًا إِنْنِي أَنَا ذَلِكَ  
ولم يبعد خِفَاف كثيراً ولا قليلاً عن حياة الفُرسان قبله، ولا عن الثَّار لسواده، شأن عترة قبله، وقضى خِفَاف جاهليته يُنازع العبَّاس بن مرداس مكانته، يقول خِفَافٌ، ويقول العبَّاس، وكان الحياة ليست إلا أن يَقهر أحدهما الآخر فَخْراً.

وُسَلِم خِفَاف، وَيَشْهَد فَتْحَ مَكَّة، ويكون معه لواء بَنِي سُلَيْم قومه، وأمتدَّ به العمرُ إلى أيام عُمر، ولا نقرأ له شيئاً في موقف ما، وكل الذي نقرأه كلمة في مدح أبي بكر وكما تقول بعض المراجع.

ولكن الذي نخاله أن خِفَافاً قال في عهده الثاني مثل ما قال في عهده الأول، غير أنه لأمر ما ثبت شيء وضاع شيء.

ولكن ثمة ما يدفع هذا الذي نخاله، وهو كيف لم يبق من هذا الذي ضاع

بيتٌ واحدة، يكون لنا السُّنْدُ في الحُكْم عليه<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: عمرو بن معدِي كَرَب (٦٤١ م - ٢١ هـ) شاعر فارس، له في جاهليته ما للفرسان من كَرٍ وفرٍّ، أفنى في الحُروب شبابه، أو إن شئت فقل: أفنت الحروب شبابه، ولقد قالها عمرو من قبل في بيته:

أعاذل إنما أفنى شَبابي      وأفرَح عاتِقي ثَقْلُ النِّجَادِ  
وينبئك عمرو عن فُتوته فيقول:

تَمُنْتُ مازنَ جهلاً خِلَاطِي      فذاقت مازنَ طَعْمِ الخِلَاطِ

وكم فيما بقي لنا من شعره، وما أقله، ما يدل على هذه وتلك، وعلى غيرها من إقدام. وبلغ عمراً خبر الإسلام، وهو باليمن، فحدث فيه ابن أخت له، هو قيس بن مكشوع المرادي، وكان سيد قومه، على أن يمضيا معاً إلى رسول الله ﷺ، ليعلما علمه، فيأبى قيس، ويخرج عمرو إلى الحجاز وحده، وفي هذا يقول يخاطب قيساً:

أمرتكَ يومَ ذي صنعا      ءَ أمراً بَيْناً رَشْدُهُ  
أمرتكَ باتِّقاء الد      هَ تَأْتِيهِ وَتَتَّعِدُهُ  
فكنت كذِي الحُمَيْرِ عَرَّ      هُ مِنْ عِيرِهِ وَتَدُهُ

ويصحب عمراً رجل آخر من مُراد، هو فروة بن مُسيك، فيُسلمان، ويرى رسول الله ﷺ في فروة ما يؤهله لأن يستعمله على مُراد وزبيد ومذحج كلها، وزبيد هم رهطُ عمرو الأذنون، ومذحج هم قبيلة عندها لم يلبث عمرو أن ارتدَّ حِقْدًا، وإذا هو يقول:

وجدنا ملكَ فروة شر ملك      حمار ساف منخره بقذر  
ساف: شم.

---

(١) الأغاني - الشعر والشعراء - الإصابة - ديوانه.

وَأَنَّكَ لَوَرَأَيْتَ أَبَا عُمَيْرٍ      مَلَأَتْ يَدَيْكَ مِنْ غَدْرِ وَخْتِرٍ  
 وَلَكِنْ عَمْرًا مَا لَبِثَ أَنْ رَجَعَ عَنْ حِقْدِهِ، فَإِذَا هُوَ يُخْرِجُ إِلَى الرَّسُولِ ﷺ فِي  
 نَفَرٍ مِنْ رَهْطِهِ بَنِي زَبِيدَ، فَيُلْقَاهُ مُنْصَرِفَهُ مِنْ غَزْوَةِ تَبُوكَ، فِي رَجَبٍ مِنْ سَنَةِ تِسْعٍ،  
 فَيُسَلِّمُ وَيُسَلِّمُ مَعَهُ هَؤُلَاءِ النَّفَرِ.

وَيَبْقَى عَمْرُو إِلَى أَيَّامِ أَبِي بَكْرٍ، ثُمَّ إِلَى أَيَّامِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ، فَيَشْهَدُ يَوْمَ  
 الْقَادِسِيَّةِ سَنَةَ تِسْعِ عَشْرَةٍ مِنَ الْهَجْرَةِ، وَهُوَ يَوْمٌ كَانَ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ وَالْفُرسَ، وَيُبْلَى  
 فِيهِ عَمْرُو بِلَاءً عَظِيمًا، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّهُ كَانَ قَدْ طَعَنَ فِي السَّنِّ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ  
 أَنَّ الْأَشْعَارَ فِي هَذَا الْيَوْمِ كَانَتْ كَثِيرَةً، لِأَنَّهُ مِنْ أَعْظَمِ أَيَّامِ الْمُسْلِمِينَ، غَيْرَ أَنَّنَا لَمْ  
 نَظْفِرْ لِعَمْرُو بِشَيْءٍ مِنَ الشُّعْرِ فِيهِ. وَمَا أَظْنَهُ فَاتَ عَمْرًا، وَلَكِنَّهُ فِي أَكْبَرِ الظَّنِّ فَاتَ  
 الرِّوَاةَ.

هَذَا هُوَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِي كَرِبَ، لَا يَعْنِينَا مَا غَابَ عَنَّا مِنْ شِعْرِهِ فِي جَاهِلِيَّتِهِ،  
 فَلَنْ يَكُونَ غَيْرَ مَا عَهْدَنَاهُ عَلَى أَلْسِنَةِ الْفُرسَانِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، الَّذِينَ عَاشُوا لِلْحَرْبِ  
 يُلَبُّونَهَا حِينَ تَدْعُوهُمْ، وَلَكِنْ الَّذِي كَانَ يَعْنِينَا شِعْرُهُ الَّذِي غَابَ عَنَّا فِي إِسْلَامِهِ،  
 لَنَسْمَعَ إِلَى إِمْلَاءِ فِكْرِهِ بَعْدَمَا سَمِعْنَا إِلَى إِمْلَاءِ سَيْفِهِ<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

وَمِنْهُمْ: أُمِيَّةُ بْنُ الْأُسْكُرِ (٦٤١ م - ٢١ هـ) شَاعِرُ فَارَسَ، قَضَى جُلَّ  
 عَمْرِهِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَأَقْلَهُ فِي الْإِسْلَامِ وَيَقُولُ الرِّوَاةُ: إِنَّهُ كَانَتْ لَهُ أَيَّامٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ،  
 وَهَذَا طَبِيعِيٌّ، إِذْ لَوْ لَمْ تَكُنْ لَهُ هَذِهِ الْأَيَّامُ مَا لُقِّبَ فَارَسًا وَلَكِنَّا لَا نَظْفِرُ فِي الْمَرَاجِعِ  
 الْقَلِيلَةِ الَّتِي تَرَجَمَتْ لَهُ عَلَى شِعْرِهِ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ، كَعَادَةِ مَنْ سَبَقُوهُ مِنَ الْفُرسَانِ  
 مِنَ الشُّعْرَاءِ، اللَّهُمَّ إِلَّا مَا كَانَ لَهُ فِي حَرْبِ الْفِجَارِ، الَّتِي كَانَتْ بَيْنَ قَرِيشَ وَمَنْ  
 مَعَهُمْ مِنْ كُنَانَةٍ، قَوْمِ أُمِيَّةٍ، وَبَيْنَ قَيْسِ عَيْلَانَ، وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ عِنْدَهَا أَبْنُ  
 خَمْسَةِ عَشَرَ عَامًا.

فَالرِّوَاةُ يَرَوْنَ أَنَّ أَبْنَ أَبِي أَسْمَاءَ بْنِ الضَّرِيرَةِ، وَكَانَ مِنْ قَيْسِ عَيْلَانَ قَالَ

يَفْخَرُ:

(١) الْأَغَانِي - الشُّعْرَاءُ - الْإِصَابَةُ.

نَحْنُ كُنَّا الْمُلُوكُ مِنْ أَهْلِ نَجْدٍ      وَحُمَاةَ الدِّيَارِ عِنْدَ الدُّمَارِ  
وَضَرَبْنَا بِهِ كِنَانَةً ضَرْبًا      خَالَقُوا بَعْدَهُ سَوَامَ الْعِشَارِ  
فَقَالَ ابْنُ الْأَسْكَرِ يُجِيبُهُ:

أَبْلَغَا حِمَةَ الضَّرِيبَةِ أَنَا      قَدْ قَتَلْنَا سَرَاتِكُمْ فِي الْفَجَارِ  
وَسَقَيْنَاكُمْ الْمَنِيَّةَ صِرْفًا      وَذَهَبْنَا بِالنَّهْبِ وَالْأُبْكَارِ  
وَلَأْمِيَةِ أَيْضًا فِي هَذِهِ الْحَرْبِ يُخَاطَبُ وَهَبُ بْنُ مُعْتَبٍ الثَّقَفِيُّ:

الْمَرْءُ وَهَبُ وَهَبَ آلُ مُعْتَبٍ      مَلَّ الْقِرَاءَةَ وَأَنْتَ لِمَا تُمَلِّلِ  
يَسْعَى تَوَقُّدَهَا بِحَرٍّ وَقُودَهَا      وَإِذَا تَهَيَّأَ صُلْحٌ قَوْمِكَ تَأْتِلِي

ويبدو أن إسلام أمية كان بعد سنة خمس من الهجرة، أو بعدها بقليل، ففي هذه السنة كانت غزوة المُرَيْسِعِ وفي هذه الغزوة نرى لأمية شعراً ينعى على طارق الخُزَاعِي تذليله السبيل أمام أصحاب النبي ﷺ، للنَّيْلِ من رهطه، وهذا حيث يقول:

لَعَمْرِكَ إِنِّي وَالْخُزَاعِيُّ طَارِقًا      كَنَعَجَةٍ عَادٍ حَتَفَهَا تَتَحَفَّرُ  
شِمَتٌ بِقَوْمٍ هُمْ صَدِيقُكَ أَهْلِكُوا      أَصَابَهُمْ يَوْمَ مِنَ الدَّهْرِ أَعْسَرُ

وبقي أمية في قومه، إلى أن أوهنه الكبر، ولم يَقْوِ على النهوض، يدلك على هذه شعره يخاطب ابنه، وقد حاول أن ينهض فوقه:

يَا أَبْنِي أُمِيَّةُ إِنِّي عَنْكُمَا غَانِي      وَمَا غَنَائِي إِلَّا أَنَّنِي فَانِي  
وفي هذه السن أدرك أمية أن يُسلم، ومن هنا لم نر له شعر الفتوة بل شعر

الضعف والشكوى، وكان ابنه كِلَابٌ قد خرج إلى الجهاد، فغاب عنه طويلاً، فلم يُطِقْ أمية عنه صبراً، فتقرأ له يقول:

تَرَكْتَ أَبَاكَ مُرْعَشَةً يَدَاهُ      وَأُمُّكَ مَا تُسَيِّغُ لَهَا شَرَابًا  
ثم ينفذ صبره فيدخل على عُمر بن الخطاب يستصرخه بأن يَرُدَّ إليه أبنه ويقول:

سَأَسْتَعِدِّي عَلَى الْفَارُوقِ رَبًّا      لَهُ دَفْعُ الْحَجِيجِ إِلَى بُسَاقِ  
بساق: جبل بعرفات.

وَأَدْعُو اللَّهَ مُجْتَهِدًا عَلَيْهِ      بَيِّنُ الْأَخْشِيِّينَ إِلَى دُقَاقِ  
 إِنَّ الْفَارُوقَ لَمْ يَرُدِّدْ كِلَابًا      إِلَى شَيْخَيْنِ هَامُهُمَا زَوَاقِي  
 الهام: جمع هامة، وهي طائر. وزواقي: صوائح.

ولأمية غير هذا في فراق ابنه، وما كان له شغل في الإسلام غيره. من هنا نرى أن أمة عاشَ عهدُه: الجاهلي والإسلامي لنفسه، يُحارب فيقول، وَيَغيب عنه أبْنُه فيقول، وكأن الحياة من حول أمة لم تكن غير هذا وذاك<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: الشَّمَاخُ بْنُ ضِرَّارٍ (٦٤٤ م - ٢٤ هـ) شاعر أجمع الدارسون للشعر على أنه أوصف الشعراء جميعاً للخمر وللقوس.

وهذا مبلغ تقديرهم، وليست القدرة على الوصف إلا من مكملات الصفة الشعرية، ومثل الشاعر منها مثل المتحاكي الذي يبلغ الغاية في المُحاكاة، فإنه لا يدل بها إلا على اكتماله في فنّه، وإذا ما هو حَمَلُ فنّه هذا الكامل تعبيراً عن معنى من المعاني، وما أكثرها، كالحرية مثلاً، أستحق أن يكون ممن يُؤدِّون بفنهم رسالة، وإلا كان فناً جامداً لا يحمل غير متعة الإتيان.

والقارىء لشعر الشَّمَاخِ يجد جُلّه إن لم يكن كُلّه، في شؤون ذاتية كلها من لهو الحياة، ومرة يصف خرجات له، وما أكثرها، وقد تكون كلها من وحي الخيال ليُتيح لنفسه وصف مطيته، ومرة يُشَبِّب، وأخرى يذكر ما كان بينه وبين نسائه، على الرغم ممّا يروى عن أن الخطيئة، قال في وصيته: أبلغوا الشماخ أنه أشعر غطفان.

والطريف أن أبا الفرج الأصبهاني قال عنه: وهو أحد من هجا عشيرته، وهجا أضيافه، ومنّ عليهم بالقرى.

لا نرى للشَّمَاخِ في جاهليته غير هذا، ونقرأ له في إسلامه قوله في رسول الله ﷺ:

(١) الأغاني - طبقات الشعراء لابن سلام - الإصابة.

تَعْلَمُ رَسُولَ اللَّهِ أَنَّا كَأَنَّا أَفْنَا بَأَنَامَ ثَعَالِبَ ذِي غِسْلٍ  
تعلم: أعلم.

تَعْلَمُ رَسُولَ اللَّهِ لَمْ أَرْ مِثْلَهُمْ أَجَرَ عَلَى الْأَدْنَى وَأُخْرَمَ لِلْفُضْلِ

يعني أنمار بني بغض، وهم رهطه، وهو هنا يهجوهم. وهذان البيتان  
ينسبهما بعض المراجع لأخيه مزرد، وتقرأ للشماخ أيضاً إسلامه شِعْراً في غزوة  
موقان أيام عثمان بن عفان سنة أربع وعشرين (٢٤ هـ):

وَذَكَّرْنِي أَهْلُ الْقَوَادِسِ أَنَّنِي رَأَيْتُ رِجَالاً وَاجِمِينَ بِأَجْمَالِ  
وُغِيبَ عَنْ خَيْلٍ بِمُوقَانَ أَسْلَمْتُ بُكَيْرُ بْنُ الشَّدَاخِ فَارِسُ أَطْلَالِ  
لَقَدْ كَانَ يُرَوِّي سَيْفَهُ وَسِنَانَهُ مِنْ الْعَنْقِ الدَّانِي إِلَى الْحَجَرِ الْبَالِي  
وَقَدْ عَلِمْتُ خَيْلُ بِمُوقَانَ أَنَّهُ هُوَ الْفَارِسُ الْحَامِي، إِذَا قِيلَ تَنْزَالِي  
وَلَا نَقْرَأُ لِلشَّمَاخِ بَعْدَهَا شَيْئاً، إِذْ كَانَ قَدْ قَضَى فِي هَذِهِ الْغَزْوَةِ نَحْبَهُ<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: **الخنساء تماضر بنت عمرو (٦٤٥ م - ٢٤ هـ)** هذه شاعرة  
عاشت جاهليتها باكية، وإسلامها باكية.

كان لها في جاهليتها أخوان: هما صخر ومعاوية، وكان معاوية أخاها لأبيها  
وأُمها، وكان صخر أخاها لأبيها، ولكنه كان بالخنساء أبرُّ وأكرم.

وإذا الخنساء تفقد هذين الأخوين واحداً بعد الآخر، فعاشت جاهليتها تبكي  
هذا ثم تبكي ذاك. ولكن بكاءها على صخر كان أحرَّ وأكثر، وتكاد تكون كل  
قصائد ديوانها في رثائه، وكانت لا تقول قبل مقتلها إلا البيت والبيتين وإذا هي بعده  
تقول فتطيل.

تقول في رثاء أخيها صخر:

قَدْ ذَى بَعَيْنِيكَ أُمُّ بِالْعَيْنِ عَوَّارُ أُمُّ أَقْفَرَتْ إِذْ خَلَتْ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ

(١) الأغاني - الشعر والشعراء - معجم البلدان - ديوانه.

إلى أن تقول:

فإن صَخْرًا لَوَالِينَا وَسِيدَنَا      وَإِنْ صَخْرًا إِذَا تَشْتَو لِنَحَارُ  
وإن صَخْرَ لَتَأْتُمُ الْهَدَاةُ بِهِ      كَأَنَّهُ عَلَّمَ فِي رَأْسِهِ نَارُ  
وتقول في رثائه:

بَكَتْ عَيْنِي وَعَاوَدَهَا قَدَاَهَا      بِعُؤَارٍ فَمَا نَقْضِي كَرَاهَا  
عَلَى صَخْرٍ وَأَيُّ فَتًى كَصَخْرٍ      إِذَا مَا النَّابُ لَمْ تَرَأْمَ طَلَاهَا  
طلاها: ولدها، أي إذا لم تعطف عليه. وتقول في رثائه:  
أَعَيْنِي جُودًا وَلَا تَجْمُدَا      أَلَا تَبْكِيَانِ لِصَخْرٍ النَّدَى  
وتقول في رثائه:

أَلَا يَا صَخْرُ إِنْ أَبَكَيْتَ عَيْنِي      فَقَدْ أَضْحَكْتَنِي دَهْرًا طَوِيلًا  
وتقول في رثائه:

يُذَكِّرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرًا      وَأَبْكِيهِ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسٍ  
ولولا كثرة الباكين حَوْلِي      عَلَى إِخْوَانِهِمْ لَقَتَلْتُ نَفْسِي

ويموت ابن لصخر أخيها، هو كوز، فتهلع لفقده هلعهما لفقد صخر، وتقول:  
وَمَنْ لَامَنِي فِي حُبِّ كِبُوزٍ وَذَكَرِهِ      فَلَاقَى الَّذِي لَا قِيْتُ إِذْ حَفَزَ الرَّجْمُ  
وتقول في رثاء أخيها معاوية:

أَمَّا لِعَيْنِكَ أُمَ مَا لَهَا      لَقَدْ أَخْضَلَ الدَّمْعُ سِرْبَالَهَا  
أبعد ابن عمرو من آل الشر      يَدَ حَلَّتْ بِهِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا

وتقول في رثائه:

أَلَا لَا أَرَى فِي النَّاسِ مِثْلَ مُعَاوِيَةَ      إِذَا طَرَقَتْ إِحْدَى اللَّيَالِي بِدَاهِيَةِ

وتفقد زوجها الثاني مرداساً فتبكيه وتقول:

لَقَدْ خَارَ مِرْدَاسًا عَلَى النَّاسِ قَاتِلُهُ      وَلَوْ عَادَ كَنَانُهُ وَحَلَائِلُهُ

ثم إذا هي تفقد في الإسلام أبناء لها أربعة في وقعة القادسية، سنة ست



عشرة، فإذا هي تقول: الحمد لله الذي شَرَّفني بقتلكم، وأرجو أن يجمعني الله بهم في مُستقرِّ رحمته.

وينعقد لسانُ الخنساء فلا يتحرك بيتٌ من الشعر في رثائهم وهي التي لم تترك فقيداً فقدته من أهلها إلا رثته، وما نرى أبناءها إلا كانوا أعز عليها ممن فقدتهم.

ظاهرة غريبة تلك التي عَرت الخنساء في عهدِها الإسلامي، فلقد مضى الرسول ﷺ تحت سمعها وبصرها، وما أَجله من حادث، فلم نَقع لها على رثاء، ومات أبو بكر بعده، وهو الصديق، ثم عُمر الذي أعز الله به الإسلام، فلا تقع لها فيهما على رثاء.

ويلقاها عمر بن الخطاب في حجَّها فيسألها: ما الذي قَرَحَ عينيها؟ فتقول: البكاء على سادات مضر، فيقول لها عمر: إنهم هلكوا على الجاهليَّة فهم حُشو جهنم، فتقول: فذاك الذي زادني وجعاً.

ويسألها عمر أن تُنشده مما قالت، فتقول: أما إنني أنشدك مما قلت اليوم، ولكن أنشدك مما قالت الساعة، فتقول:

سَقَى جَدَثًا أَكْثافُ غَمْرَةٍ دُونَهُ      مِنْ الْغَيْثِ دِيَمَاتُ الرَّبِيعِ وَوَابِلُهُ  
تعني قَبر أخيها صخر.

وهكذا عاشت الخنساء شاعرةً جاهليَّة، ولم تعش شاعرةً إسلام، وكأنَّ حزنها على الماضي لم يترك في قلبها فراغاً لحزن غيره، كما لم يُتَح لها أن تقول في غير هذا الحزن الجاهلي<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: أَبُو ذُوَيْبِ الْهُذَلِيِّ خُوَيْلِدُ بْنُ خَالِدٍ (٦٤٦ م - ٢٦ هـ). هذا شاعر عاش مَفْتُوناً في جاهليَّته بالنساء، وفيهن كان أكثرُ شعره. أحب أسماء،

(١) الأغاني - الشعر والشعراء - الإصابة - الديوان.

وليلي، وأم وهب، وأم عمرو، هذا غير واحدة لم يصرح باسمها، وكان أكثر شغفاً  
بأم عمرو، فقد أفردا وحدها بست قصائد على حين كان له في الأخريات خمس.

ويكاد يُملي هذا التعدد أن الأمر لم يكن حُباً، بل كان لوناً من ألوان المُجون  
والتهتك. يدل ذلك على هذا ما يقول الرواة: إن أبا ذؤيب كان يختلف إلى امرأة يقال  
لها: أم عمرو، فبعث إليها ابن عم له: يقال له: خالد ابن زهير يسترضيها، فإذا أم  
عمرو تريد خالداً على نفسه، فيأبى أولاً ثم يستجيب لها آخرأ، وتبلغ هذه أبا ذؤيب  
فيقول:

تريدين كيما تَجْمَعِينِي وَخَالِدًا      وهل يُجْمَعُ السيفان وَيُحْكُ في غَمْدِ  
أَخَالِدُ مَا رَاعَيْتَ مِنِّي قَرَابَةً      فتحفظني بالغيب أو بعض ما تَبْدِي

والطريف أن أبا ذؤيب نفسه كان قد خان فيها ابن عم له، يقال له: مالك بن  
عويمر، وحين بلغت مالكا هذه، وكان هو الآخر شاعراً، قال شامتاً بأبي ذؤيب:

فلا تجزعا من سُنَّةِ أَنْتَ سِرَّتْهَا      وأول راضٍ سُنَّةً مَنْ يَسِيرُهَا

ويكاد يَعْدِلُ شعرَ أبي ذؤيب في مُجُونِهِ هذا شعرُهُ في الرثاء، فلقد رثى فأكثر  
وأجاد رثى أبنائه الأربعة، وكان قد اجتاحتهم فيما اجتاحت طاعون، فقال قصيدته  
العينية التي تحفظ له:

أَمِنَ الْمَنُونُ وَرَبَّيْهَا تَتَوَجَّعُ      والدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبٍ مَنْ يَجْزَعُ

ثم رثى آخرين من قومه بثمانى قصائد. وبعد هذا وذاك فليس ثمة لأبي  
ذؤيب في جاهليته غير القليل من القصائد في الوصف وذكر الديار.

ويُسلم أبو ذؤيب، تَبْلُغُهُ الدعوةُ حيث هو في مَوطِنِهِ فيؤْمِنُ، وما رأى  
رسولَ الله ﷺ، ثم إذا هو يرثى رؤيا تفرزه، فقد رأى أن رسول الله ﷺ قد قبض،  
فينهض راحلاً إلى المدينة، فيدركها والرسول ﷺ مُسَجَّى، والناس في هَلَعٍ،  
فيقول:

كُسِفَتْ لِمَصْرَعِهِ النُّجُومُ وَبَدَّرُهَا      وَتَرَعَزَتْ آطَامُ بَطْنِ الْأَبْطَحِ

وَيُسَمَّرُ بَعْدَهَا أَبُو ذُؤَيْبٌ لِلغَزْوِ، مَعَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّيْبِرِ، أَيَّامَ عَثْمَانَ بْنِ عَفَانَ، وَيُعْجِبُهُ مِنْهُ مَا يُحَرِّكُ لِسَانَهُ بِمَدْحِهِ، فَيَقُولُ:

لَقَدْ أَبْقَى لَكَ الْغَزْوُ مِنْ جِسْمِهِ نَوَاشِرَ سَيِّدٍ وَوَجْهًا صَبِيحًا

النَّوَاشِرُ: عَصَبٌ بَاطِنُ الذَّرَاعِ. وَالسَّيِّدُ: الذَّنْبُ. وَيَمُوتُ أَبُو ذُؤَيْبٌ فِي تِلْكَ الْغَزَاةِ، فَيُدْفَنُ هُنَاكَ ابْنُهُ أَبُو عُبَيْدٍ، وَكَانَ عِنْدَهَا أَبُو ذُؤَيْبٌ قَدْ أَحْسَنَ الْمَوْتَ، فَالْتَفَتَ إِلَى ابْنِهِ أَبِي عُبَيْدٍ يَقُولُ:

أَبَا عُبَيْدٍ رُفِعَ الْكِتَابُ وَأَقْتَرَبَ الْمَوْعِدُ وَالْحِسَابُ

وَهَكَذَا نَرَى أَنَّ أَبَا ذُؤَيْبٍ عَاشَ لِنَفْسِهِ كَثِيرًا، وَلَمْ يَعِشْ لِلْوُجُودِ مِنْ حَوْلِهِ إِلَّا قَلِيلًا، يَعْنِينِي أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُجْبِدِينَ قَوْلًا، فَهَذَا كَمَا قُلْتُ قَبْلُ الْمَرْتَبَةِ الَّتِي يَبْلُغُ بِهَا الشَّاعِرُ أَنْ يَكُونَ شَاعِرًا، وَنَحْنُ لَا نَزِنُهُ بِهَا شَاعِرًا، وَلَكِنَّا نَزِنُهُ بِمَا أُسْدَى لِلْوُجُودِ مِنْ حَوْلِهِ<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

وَمِنْهُمْ: رَبِيعَةُ بْنُ مَقْرُومٍ (٦٤٨ م - ٢٨ هـ) شَاعِرٌ مُعَمَّرٌ، عَاشَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ جُلَّ عُمُرِهِ وَفِي الْإِسْلَامِ أَقْلَهُ، فَلَقَدْ عَاشَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ نَحْوًا مِنْ مِائَةٍ، وَعَاشَ فِي الْإِسْلَامِ مَا هُوَ دُونَ هَذَا بِكَثِيرٍ.

يَذْكُرُ عَلَى الْأَوَّلَى قَوْلُهُ فِي قَصِيدَةٍ يَفْخَرُ فِيهَا بِنَفْسِهِ:

وَلَقَدْ أَتَتْ مِائَةٌ عَلَيَّ أَعْدُهَا حَوْلًا فَحَوْلًا لَا بَلَاهَا مُبْتَلِي

وَيَذْكُرُ عَلَى الثَّانِيَةِ مَا يُقَالُ مِنْ أَنَّهُ تَوَفَّى سَنَةَ ثَمَانٍ وَعِشْرِينَ (٢٨ هـ)، أَيْ إِنَّهُ أَدْرَكَ شَطْرًا مِنْ أَيَّامِ عَثْمَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ. شَهِدَ فِيهَا الْقَادِسِيَّةَ وَجَلُولَاءَ وَغَيْرَهُمَا مِنَ الْفُتُوحِ بَعْدَهُمَا.

وَكَانَتْ هَاتَانِ الْوَقْعَتَانِ لِلْمُسْلِمِينَ عَلَى الْفَرَسِ سَنَةَ سِتِّ عَشْرَةٍ (١٦ هـ).

وَالَّذِي تَرَكَهُ لَنَا رَبِيعَةُ مِنَ الشُّعْرِ تُحَسِّنُ فِيهِ كُلَّهُ سِمَةً الْجَاهِلِيَّةِ، وَيَكَادُ يَكُونُ

(١) الْأَغَانِي - الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ - طَبَقَاتُ الشُّعْرَاءِ لِابْنِ سَلَامٍ - الْإِصَابَةُ - الْاسْتِيعَابُ - أَشْعَارُ الْهَذَلِيِّينَ.

جُلُّهُ فِي الْفَخْرِ بِنَفْسِهِ وَبِقَوْمِهِ وَبِلَاثِهِمْ فِي أَيَّامِهِمُ الْكَثِيرَةِ.  
يَقُولُ فِي قَصِيدَةِ مِمْيَةِ يَفْخَرُ بِقَوْمِهِ:

وَقَوْمِي فَإِنْ أَنْتَ كَذَبْتَنِي      بِقَوْلِي فَاسْأَلْ بِقَوْلِي عَليماً  
أَلَيْسُوا الَّذِينَ إِذَا أَزَمَتْ      أَلَحَّتْ عَلَى النَّاسِ تُنْسِي الْحُلُومَا  
يُهَيِّنُونَ فِي الْحَقِّ أَمْوَالَهُمْ      وَإِذَا اللَّزِبَاتُ التَّحَيْنُ الْمُسِيماً  
التَّحَيْنُ: قُشْرُن. وَالْمُسِيمُ: صَاحِبُ السَّائِمَةِ.

وَيَقُولُ فِي قَصِيدَةٍ لَهُ عَيْنِيَّةٌ يَفْخَرُ بِنَفْسِهِ:

شَهِدْتُ طِرَادَهَا فَصَبْرْتُ مِنْهَا      إِذَا مَا هَلَّلَ النُّكْسَ الْيِرَاعُ

هَلَّلَ: جَبَنَ وَرَجَعَ، وَالنُّكْسُ: الْوَعْدُ مِنَ الرِّجَالِ. وَالْيِرَاعُ: الَّذِي لَا جَرَأَةَ لَهُ.

وَيَقُولُ فِي قَصِيدَةٍ لَهُ بَاثِيَّةٌ يَفْخَرُ بِنَفْسِهِ:

فِيَا رَبِّ خَصْمٍ قَدْ كُفِّيتَ دِفْبَاعُهُ      وَقَوْمَتٍ مِنْهُ دَرَاهُ فَتَنَكَّيَا  
الدَّرَاءُ: الْمَيْلُ. وَتَنَكَّبَ: اعْتَدَلَ. وَيَقُولُ فِي قَصِيدَةٍ لَهُ لَامِيَّةٌ يَفْخَرُ بِنَفْسِهِ:

وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ يَوْمَ طِرَادِهَا      بِسَلِيمٍ أَوْظَفَةِ الْقَوَائِمِ هَيْكَلِ  
وَلَقَدْ جَمَعْتُ الْمَالَ مِنْ جَمْعِ أَمْرِيءٍ      وَرَفَعْتُ نَفْسِي عَنْ لُثِيمِ الْمَأْكَلِ

وَمَا بَعْدَ هَذَا نَجِدُ لَهُ قَصِيدَتَيْنِ يَمْدَحُ فِيهِمَا مَسْعُودُ بْنُ سَالِمٍ، وَكَانَ تَخْلَصُهُ مِنْ

أَسْرٍ كَسَرَى، يَقُولُ فِي أُولَاهُمَا:

وَقَدْ سَمِعْتُ يَقُومُ يُحْمَدُونَ فَلَمْ      أَسْمَعْ بِمِثْلِكَ لَا جِلْمًا وَلَا جُودَا  
وَلَا عَفَافًا وَلَا صَبْرًا لِنَائِبَةٍ      وَمَا أَنْبِئُ عَنْكَ الْبَاطِلَ السَّيِّدَا

السَّيِّدُ: الْجَدُّ الْأَعْلَى لَهُ وَلِلْمَمْدُوحِ، يَقُولُ: لَا أَخْبِرُ عَنْكَ قَوْمَنَا بِاطْلًا. وَيَقُولُ

فِي مَدْحِهِ:

كَفَانِي أَبُو الْأَشْرَسِ الْمُتَنَكِّرَاتِ      كَفَاهُ الْإِلَهُ الَّذِي يُحَذِّرُ  
أَعَزَّ مِنَ السَّيِّدِ فِي مَنْصَبٍ      إِلَيْهِ الْعِزَازَةُ وَالْمَفْخَرُ

وَهَذَا كُلُّهُ لَا شَكَّ قَالَهُ رُبْعَةً فِي جَاهِلِيَّتِهِ، أَمَا عَمَّا قَالَهُ فِي إِسْلَامِهِ، فَلَمْ نَقِعْ

لَهُ عَلَى شَيْءٍ، وَلَقَدْ كَانَتْ لَهُ فِي الْإِسْلَامِ كَمَا كَانَتْ لَهُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، أَيَّامٌ شَهِدَهَا،

ثم أحداث كثيرة كانت كفيلاً بتحريك شاعريته .

هل أستطيع أن أقول: إنه عاش في الإسلام مغموراً على حين كان في الجاهلية واحد قومه، من أجل هذا قال في الجاهلية ولم يقل في الإسلام، وإنه لم يجد ما يُعبر به عن نفسه في الإسلام، كما وجد ما عبّر به عن نفسه في الجاهلية فخراً وزهواً، اللهم هذا رأيي، وقد يرى غيري غيره<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: **المُخَبِّل السَّعْدِي ربيعة بن مالك (نحو**

٦٤٨ م - ٢٨ هـ). شاعر معمرٌ مُخضرم، أي جاهلي إسلامي، لا ندري كم عاش في الجاهلية، وإن كنا ندري أنه لم يكن له أبن في الجاهلية، كما يقول أبو الفرج، وأنه إنما أعقب في الإسلام، وعاش إلى أن رأى ابنه شيبان يخرج إلى غزو فارس مع سعد بن أبي وقاص.

ثم نرى ابن سلام يجعله في طبقة تميم بن أبي بن مقبل، وتميم هذا مات سنة سبع وثلاثين (٣٧ هـ). كما تذكر المراجع أنه هاجى الزبرقان بن بدر، والزبرقان، مات سنة خمس وأربعين (٤٥ هـ). كما تذكر المراجع أنه كان يهوى خليدة، أخت الزبرقان، فأبى الزبرقان أن يزوجه إياها، وعاش المخبل، إلى أن أسنَّ وضعف بصره، ومربخليدة فأكرمه، وما عرفها.

وهذه كلها هي التي حَدَّت بي إلى أن أجعل وفاته حوالى تلك السنة التي ذكرتها، ويكاد شعر المخبل في إسلامه يطغى على شعره في جاهليته.

فنقرأ له من شعره الإسلامي شكواه لفراق ابنه شيبان له، وخروجه إلى الغزو مع سعد بن أبي وقاص، وهذا حيث يقول:

أَيُهْلِكُنِي شَيْبَانُ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ      لِقَلْبِي مِنْ خَوْفِ الْفِرَاقِ وَجَيْبُ  
أَشْيَانِ مَا أَدْرَاكَ أَنَّ كُلَّ لَيْلَةٍ      غَبَقْتُكَ فِيهَا وَالْغُبُوقُ حَيْبُ  
الغُبُوقُ: شرب العشي.

(١) الأغاني - الشعر والشعراء - المفضليات - الإصابة.

ونقرأ له يهجو الزُّبرقان، وقد رَفَضَ زَواجَه من أُختِه:  
لعمرك إنَّ الزُّبرقان لدائمٌ على الناس تَعُدُّو نُوكُه ومَجاهِلُه  
النوك: الحمق.

ونقرأ له يمدح بَغِيض بن عامر، وقد تحمل عنه الدَّيَّة التي وَجبت على أبْنِه  
زُرارة، لِقَتْلِه رجلاً من بني علياء، يقول:  
لعمري أبيتُ لا أَلقي أبْنَ عَمٍّ على الحَدَثان خيراً من بَغِيض  
ونقرأ له وهو يعتذر لخُلَيْدَة أخت الزبرقان عَمَّا هجاها به بعد أن أكرمت  
وفادته:

لقد ضَلَّ جِلْمِي في خُلَيْدَة أَنَّنِي سَأَتِبَ نَفْسِي بَعْدَها وَأَتُوبُ  
ونقرأ له في شَيْخوخَتِه:  
إذا قال أصحابي ربيعُ ألا تَرى أَرى الشَّخْصَ كالشَّخْصين وهو قَرِيبُ  
ونقرأ له في تَقْواه:

إني وجدتُ الأمرُ أَرْشَدُه تَقْوى الإله وشَرُّه الإثمُ

ويكاد يكون قول المُخْبِل في مَدَح علقمة بن هُوذة هو ما بَقِيَ له من شعره في  
جاهليَّته، هذا إذا لم يكن في مستهل حياته الإسلامية، يقول:  
فَجَزَى الإله سَرَاةَ قَوْمِي نَضْرَةً وَسَقَاهُم بِمَشَارِبِ الْأَبْرارِ  
وهي التي يقول في أولها:

أَعْرِفْتُ من سَلَمَى رُسُومَ دِيَارِ بالشَّطِّ بين مَخْفَقٍ وَصَحَارِ  
والشَّطُّ موضع باليمامة، والمخفق: موضع في ديار بني سعد، قوم المُخْبِل.

وهكذا ترى شعر المُخْبِل إسلاماً وجاهلية لا يُعْبَر. إلا عن حياة المُخْبِل  
وحده، ليس للوجود حوله من نَصيب<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: مُتَمِّم بن نُويرَة (٦٥٠ م - ٣٠ هـ) شاعر عاش عهديْن: جاهليًّا

(١) الأغاني - الشعر والشعراء - طبقات الشعراء لابن سلام - الإصابة.

وإسلامياً، ويكاد يكون ما عاشه في جاهليته يُعدل ما عاشه في إسلامه، إن لم يكن من المُعَمَّرين.

ولا تكاد تقرأ له في جاهليته غير قصيدته العينية التي يبدؤها بعتاب خليلته، ثم يمضي فيها يصف ناقته، وفرسه، وسيفه، ثم يحدثنا فيها عن شجاعته، وهذه القصيدة يستهلها بقوله:

صَرمَت زُنَيَّة جَبَلٌ مِّنْ لَا يُقْطَعُ جَبَلُ الْخَلِيلِ وَلِلْأَمَانَةِ تَفْجَعُ

إلى أن يقول بيته الذي نستشف منه أنها قيلت في جاهليته، وهو:

لَا بُدَّ مِّنْ تَلَفٍ مُّصِيبٍ فَانْتَظِرْ أَبَارِضَ قَوْمِكَ أَمْ بِأُخْرَى تُصْرَعُ  
ولقد جمد لسانُ مُتَمِّمٍ بعد إسلامه فلم يقل شيئاً، ثم إذا الدَّهرُ يُصِيبُه في أخيه مالك، وكان مالك قطعةً منه، فإذا لسانُ مُتَمِّمٍ ينطلق من جُموده فلا يهدأ إلى أن واره التراب.

فنقرأ له في رثاء مالك عينيته التي يستهلها بقوله:

لَعَمْرِي مَا دَهْرِي بَتَّابِينَ مَالِكٍ وَلَا جَزَعَ مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعَا  
لَقَدْ كَفَّنَ الْمِنْهَالَ تَحْتَ رِدَائِهِ فَتَى غَيْرَ مِيطَانَ الْعَشِيَّاتِ أَرْوَعَا  
المنهال: هو ابن عصمة الربياعي، وكان قد كَفَّنَ مالكا في ثوبه. وتقرأ له عينية أخرى في رثاء مالك يستهلها بقوله:

أَرَقْتُ وَنَامَ الْأَخْلِيَاءُ وَهَاجَنِي مَعَ اللَّيْلِ هَمٌّ فِي الْفُؤَادِ وَجِيعُ  
وَهَيَّجَ لِي حُزْنًا تَذَكُّرَ مَالِكٍ فَمَا ثُمْتُ إِلَّا وَالْفُؤَادُ مَرُوعُ  
ونقرأ له في رثاء أخيه مالك:

نَعَمْ الْقَتِيلُ إِذَا الرِّيحُ تَنَاوَحَتْ تَحْتَ الْإِزَارِ قُتِلَتْ يَابْنَ الْأَزُورِ  
وابن الأزور، هو عبيد بن الأزور، وهو الذي قتل مالكا. وتقرأ له قوله في رثاء مالك:

وَكُلُّ فَتَى فِي النَّاسِ بَعْدَ ابْنِ أُمِّهِ كَسَاقِطَةٌ إِحْدَى يَدَيْهِ مِنَ الْخَبْلِ  
ويتزوج مُتَمِّمٌ امرأةً بالمدينة، ولم يكن قد تزوج قبل، فإذا هي لا تطيق البقاء معة لكثرة ما أحسته فيه من حُزنه على مالك، حزناً شغل عليه وجوده كله، فطلَّقها وقال:

أَقُولُ لِهِنْدٍ حِينَ لَمْ أَرْضَ فِعْلَهَا      أَهَذَا دَلَالُ الْحُبِّ أَمْ فِعْلُ فَارِكِ  
 أَمْ الصَّرْمُ مَا تَبْقَى وَكُلَّ مَفَارِقِ      سِيرُ عَلَيْنَا فَقْدُهُ بَعْدَ مَالِكِ  
 وزوجُه أصحابه أخرى علةٌ يَكْفُفُ عن بكائه، ولكنه يجد منها ما وجده في  
 الأولى، من بَرَمٍ به لاتصال بكائه، فيقول لها:  
 أَقُولُ لَهَا لَمَّا نَهْتَنِي عَنِ الْبُكَاءِ      أَفِي مَالِكٍ تَلْحِينَنِي أَمْ خَالِدِ  
 وما أظن مُتَمِّمًا هَدَأَتْ نَفْسُهُ، ولا سكت لسانه، إلا بعد أن ألحقه الموتُ  
 بأخيه.

وهكذا عاش مُتَمِّمٌ يفخر بنفسه جاهلياً ويبيكي أخاه، إسلامياً، ولا ثالث  
 لهما<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: تَمِيمُ بْنُ أَبِي بْنِ مَقْبَلٍ (٦٥٧ م - ٣٦ هـ) شاعرٌ معمرٌ  
 مُخْضَرَمٌ، يقال: إنه مات عن عشرين ومائة عام، وإذا صح هذا فيكون ما عاشه في  
 الجاهلية يُرَبِّي على ما عاشه في الإسلام كثيراً، ولعل هذا ما جعله يَعِيشُ في  
 إسلامه مشغول القلب بجاهليته، وَيُسْأَلُ تَمِيمٌ يوماً: كيف تبكي أهل الجاهلية وأنت  
 مُسْلِمٌ؟ فيقول:

وَمَا لِي لَا أَبْكِي الدِّيَارَ وَأَهْلَهَا      وَقَدْ زَارَهَا زُورَارِ عَكٍّ وَجَمِيرَا  
 يعني ملوك عك وملوك حمير باليمن.  
 وجاءَ قَطَاً الْأَحْبَابُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ      فَوَقَّعَ فِي أَعْطَانِنَا ثُمَّ طَيْرَا  
 ثم إننا بعد هذا لا نقرأ له إلا شعراً جاهلياً.  
 يَصِفُ نَفْسَهُ فَيَقُولُ:

إِذَا مِتُّ عَنْ ذِكْرِ الْقَوَافِي فَلَنْ تَرَى      لَهَا تَالِيَاً بَعْدِي أَطَبُّ وَأَشْعَرَا  
 ويقول في فرسه:

يُرخي العِذارَ ولو طالَتِ قبائلُه      عن حَشْرَةٍ مِثْلِ سِنْفِ الْمَرْخَةِ الصَّقِيرِ

(١) الشعر والشعراء - طبقات الشعراء لابن سلام - معجم الشعراء للمرزباني - الإصابة.



العدار: ما سال من اللجام على خد الفرس، وقبائله: سيوره. والحشرة: الأذن. والمرخة: شجرة. ويتغزل فيقول:

يَمَشِينَ هَيْلَ النَّقَا مَالَتْ جَوَانِبُهُ      يَنْهَالُ حِينًا وَمِنْهَا الثَّرَى حِينًا  
هذا عن جاهليته، أما عن إسلامياته، فثمة قصيدتان له: إحداها يندب فيها  
شبابه فيقول:

يَا حُرَّ أُمَسْتُ تَلِيَّاتِ الصَّبَا ذَهَبَتْ      فَلَسْتُ مِنْهَا عَلَى عَيْنٍ وَلَا أَثَرٍ  
إلى أن يقول:

وَأَسْتَهْزَأُ تَرْبُهَا مِنِّي فَقُلْتُ لَهَا      مَاذَا تَعْيِيَانِ مِنِّي يَا بَتِّي عَصْرٍ  
لولا الحياء وباقِي الدِّينِ عِبْتُكُمَا      بِبَعْضِ مَا فِيكُمَا، إِذْ مَا عِبْتُمَا عَوْرِي

ثم نقرأ له رثاء لعثمان رضي الله عنه:

لِيَبْكِ بَنُو عُثْمَانَ مَا دَامَ جِذْمُهُمْ      عَلَيْهِ بِأَسْيَافٍ تُعَرَّى وَتُخَشَبُ  
تخشب: تطبع وتصل.

فتميم عاش في جاهليته كما عاش كثير غيره من شعراء الجاهلية، يفخر ويتغزل، وعاش في إسلامه غير موصول بحياته الأولى فيه، لأنه كان لا يزال على صلةً بجاهليته، ثم إذا هو في حياته الثانية موصول به، يدلك على هذه سكوتة عن رثائه عمر، ثم إذا هو يرثي عثمان وعمر هو الذي انتصف له من النجاشي الشاعر وحبيه وضربه.

وقد يكون في انصراف تميم لهجاء النجاشي، انصرافاً دام طويلاً، هو الذي صرفه عن الحياة من حوله في الإسلام<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: كعب بن زهير (٦٥٩ م - ٣٩ هـ) شاعر له وجوده في الإسلام، فلقد كان حين خُرج هو وأخوه بُجير يَتَنَسَّمان خبر تلك الدعوة، له قدمه

(١) الشعر والشعراء - طبقات الشعراء لابن سلام - الإصابة.

الراسخة في قول الشعر، وحين يبلغه إسلام بُجير دون أن يرجع إليه في ذلك، قال  
يؤنبه:

أَلَا أُبْلِغَا عَنِّي بُجَيْرًا رِسَالَةً      فهل لك فيما قلت بالخيف هل لكَا  
شربت مع المأمون كاساً رَوِيَّةً      فأنهلك المأمون منها وعلَّكَا  
المأمون، يعني رسول الله ﷺ، وكذا كانت قريش تسميه.

وخالفت أسباب الهدى وتبعته      على أي شيء وبَّ غيرك ذلكَا  
على خلق لم تُلفِ أمًا ولا أبًا      عليه ولم تدرك عليه أخًا لكَا  
هذا عن وجود كعب في الجاهلية، أعني أنه كان عند بعث محمد ﷺ رجلاً  
يُحب ألا يصدر أحد عن أمر إلا عن رأيه. أما عن وجوده في الإسلام فيبدو أنه أمتد  
إلى أيام عثمان بن عفان، رضي الله عنه، يدلك على هذا قوله:  
أَتَرْجُو أَعْتَذَارِي يَا بَنَ أَرَوَى وَرَجْعَتِي      عن الحق قدماً غال جَلَمَك غُولَ  
وابن أروى هو عثمان بن عفان، وأمه أروى.

ولقد ولي عثمان الخلافة بعد مقتل عمر بن الخطاب سنة ثلاث وعشرين  
(٢٣ هـ)، وبقي خليفة إلى أن قُتل سنة خمس وثلاثين (٣٥ هـ).

وكذا امتد وجود كعب إلى أيام علي رضي الله عنه، ومدحه بقصيدة له رائة،  
منها:

إِنَّ عَلِيًّا لَمَيِّمُونَ نَقِيبُتُهُ      بالصَّالِحَاتِ مِنَ الْأَفْعَالِ مَشْهُورُ

وعلي ولي الخلافة بعد مقتل عثمان، وظل خليفة إلى أن قُتل في السنة  
المتمة الأربعين، وفي ظل هذا كله كان تَقْدِيرِي لِعُمَرِ كَعْبٍ، وأنه عاش إلى تلك  
السنة التي ذكرتها أو قريباً منها، ولم أذهب إلى ما ذهب إليه بعضهم من أنه عاش  
إلى أيام معاوية، مستدلين على هذا بأن معاوية اشترى منه البردة التي خلعها عليه  
رسول الله ﷺ، مُعْتَمِدِينَ فِي هَذَا عَلَى مَا جَاءَ عَلَى لِسَانِ ابْنِ قُتَيْبَةَ فِي كِتَابِهِ الشَّعْرُ  
وَالشَّعْرَاءُ، وهو يُترجم لكعب، وهذا حين يقول: فكساه النبي ﷺ بُرْدَةً، فاشتراها  
معاوية بعد ذلك.

وهذا النص لا يُفيد أن معاوية اشتراها من كعب، ولكن من ولده، كما صرح

بذلك ابن حجر في كتابه الإصابة، حين يقول: فكساه النبي ﷺ بردة فاشتراها معاوية من ولده.

ثم إن كعباً لو كان آمتد به الأجل إلى أيام معاوية ما أظنه كان يسكت عن رثاء عليّ.

وبعد، فإليك حياة كعب شاعراً جاهلياً وإسلامياً.

شعر كعب في جاهليته يُربي على شعره في إسلامه، ويكاد ينحصر ما قاله في جاهليته على أغراض أربعة:

١ - فخره بنفسه وبقومه، وهو أكثر ما له في جاهليته.

٢ - حنينه إلى أرضه ودياره.

٣ - ملاحظاته لزوجته.

٤ - تشبيهه، ويبدو أن هذا كان قبل أن يبني بزوجته.

أما عن فخره فتراه مرة يُفاخر مُزرد بن ضرار، فيقول:

أَلَا أُبْلِغَا هَذَا الْمُعْرَضُ أَنَّهُ      أَيْقِظَانِ قَالَ الْقَوْلَ إِذْ قَالَ أَمْ حَلَمُ  
فَإِنْ تَسْأَلِ الْأَقْوَامَ عَنِّي فَأُنْصِي      أَنَا ابْنُ أَبِي سُلَيْمٍ عَلَى رَغَمٍ مِّنْ رَّغَمٍ  
ويقول يفخر بفتوته:

وَهَاجِرَةٌ لَا تَسْتَزِيدُ ظِبَاؤُهَا      لِأَعْلَامِهَا مِنَ السَّرَابِ عَمَائِمُ

لا تستزيد، لا تتردد وتذهب وتجيء من شدة الحر.

نَضَبْتُ لَهَا وَجْهِي عَلَى ظَهْرِ لَاحِبٍ      طَجِينَ الْحَصَى قَدْ سَهَّلَتْهُ الْمَنَاسِمُ

ويقول في موقفه يوم بُعث، وهو يوم كان بين الأوس والخزرج:

هَلَّا سَأَلْتُ وَأَنْتَ غَيْرُ عَيْيَةٍ      وَشِفَاء ذِي الْعِيِّ السَّوَالُ عَنِ الْعَمَى

عَنْ مَشْهَدِي بُبُعَاتٍ إِذْ دَلَفْتُ لَهُ      غَسَّانَ بِالْبَيْضِ الْقَوَاطِعِ وَالْقَنَا

ويقول يفخر بقومه في يومٍ لهم:

صَبَحْنَا الْحَيَّ حَيَّ بَنِي جَبَاشٍ      بِمَكْرُوثَاءَ دَاهِيَةَ نَادَا

مكروثاء: أرض في ديار بني جحاش رهط الشماخ، وناد: شديدة. وأما عن

حنينه إلى أرضه ودياره:

فتقرأ له قوله :

أَمِنْ دِمْنَةِ الدَّارِ أَقْوَتُ سِنِينَا      بَكَيْتَ فَظَلْتَ كَثِيبًا حَزِينَا

وتقرأ له قوله :

أَلَمَّا عَلَى رُبْعٍ بَذَاتِ الْمَزَاهِرِ      يُقِيمُ كَأَخْلَاقِ الْعَبَاءِ دَائِرِ

كما تقرأ له قوله :

أَمِنْ دِمْنَةٍ قَفَرٍ تَعَاوَرَهَا الْبَلَى      لِعَيْنِكَ أَسْرَابُ تَفِيضٍ غُرُومًا

وأما عن ملاحاته زوجته ، فهي ملاحاة نشأت جاهليّة وآمدت إلى الإسلام .

فما كان في جاهليته قوله لها ، وقد لامته على نحر بكر لها لإطعام أضياف نزّلوا به :

أَلَا بَكَرْتُ عِرْسِي تُوَاتِمُ مَنْ لَحَى      وَأَقْرَبُ بِأَخْلَامِ النِّسَاءِ مِنَ الرَّدَى

أَفِي جَنْبِ بَكْرٍ قَطَعْتَنِي مَلَامَةً      لَعَمْرِي لَقَدْ كَانَتْ مَلَامَتُهَا ثَنِي

ثنى : مرة بعد مرة .

ويقول لها وقد عاتبته على إسرافه :

إِنَّ عِرْسِي قَدْ آذَنْتَنِي أَخِيرًا      لَمْ تُعَرِّجْ وَلَمْ تُؤَامِرْ أَمِيرًا

أَجْهَارًا جَاهَرَتْ لَا عَتَبَ فِيهِ      أَمْ أَرَادَتْ خِيَانَةً وَفُجُورًا

ويقول لها وقد عابت عليه فقره :

بَكَرْتُ عَلَيَّ بِسُخْرَةٍ تَلْحَانِي      وَكَفَى بِهَا جَهْلًا وَطَيْشَ لِسَانٍ

وأما عن تشبيهه :

فنزاه مرة يُشَبِّبُ بِأَمِ شَدَّادٍ فَيَقُولُ :

أَمِنْ أَمِّ شَدَّادٍ رَسُومُ الْمَنَازِلِ      تَوَهَّمَتَهَا مِنْ بَعْدِ سَافٍ وَوَابِلِ

ومرة يُشَبِّبُ بِخَوْلَةٍ فَيَقُولُ :

أَنْنَى أَلَمَ بِكَ الْخِيَالُ يُطِيفُ      وَمَطَافُهُ لَكَ ذِكْرَةٌ وَشُعُوفُ

يَسْرِي بِحَاجَاتٍ إِلَيَّ فَرْعُثِي      مِنْ آلِ خَوْلَةٍ كُلُّهَا مَعْرُوفُ

ومرة يُشَبِّبُ بِلَيْلَى فَيَقُولُ :

أَبْتُ ذِكْرَةً مِنْ حُبِّ لَيْلَى تَعُودُنِي      عِيَادَ أَخِي الْحُمَى إِذَا قُلْتُ أَقْصَرَا

ومرة يُشَبِّبُ بَنَوَارَ فيقول:

أَمِنْ نَوَارَ عَرَفْتَ الْمَنْزَلَ الْخَلْقَا      إِذْ لَا تَفَارِقُ بَطْنَ الْجَدِّ فَالْبُرْقَا

وأما عن شعر كعب في إسلامه فقد بدأه بقصيدته التي أنشدها بين يدي الرسول ﷺ، مُعتذراً عما فَرَطَ منه، سائلاً العفو.

فلقد حدثتك قبلُ أنَّ كعباً كان قد أُرسل أخاه بُجَيْراً يَسْتَعْرِفُ له خبر الإسلام، ثم يعود إليه لِيُنَبِّئَهُ، وحين عرف كعب أن أخاه أسلم قال قصيدته التي ذكرت لك شيئاً منها يُعَرِّضُ فيها بُجَيْرَ، ويعرض فيها بالإسلام والمسلمين، الأمر الذي جعل رسول الله ﷺ يُهْدِرُ دَمَهُ.

ويثوب كعب إلى عقله ويرغب في الإسلام، ويخاف إبعاد رسول الله ﷺ إِيَّاهُ فاحتال في المشول بين يديه، فأسلم، فعفا عنه ﷺ، ودفع عنه مَنْ هَمَّ بِقَتْلِهِ مِنَ الْأَنْصَارِ، لأنَّ كعباً كان قد عَرَّضَ بِهِمُ.

واستهل كعب قصيدته بقوله:

بَاتَتْ سُعَادَ فِقْلِي الْيَوْمَ مَتَّبُولُ      مُتَيِّمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفَدَ مَكْيُولُ

إلى أن قال يسترضي الرسول ﷺ:

أُنَبِّئُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي      وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ

ثم مضى يمدح رسول الله ﷺ فيقول:

إِنَّ الرَّسُولَ لَسَيْفٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ      مُهْتَدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُولُ

ولمَّا أتمها خلع عليه رسول الله ﷺ بُرْدَتَهُ التي تَوَارِثَ الْخُلَفَاءُ لُبْسَهَا بعد ذلك. ثم ثنى كعبُ في قصيدة له أخرى بالإعتذار إلى الأنصار ومدحهم في قصيدة أستهلها بقوله:

مَنْ سَرُهُ كَرَمُ الْحَيَاةِ فَلَا يَزَلْ      فِي مِقْنَبٍ مِنْ صَالِحِي الْأَنْصَارِ

ولما امتدَّ العُمُرُ بكعب إلى أَيَّامِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ مدَّحه بقصيدته التي يقول

فيها:

إِنَّ عَلِيًّا لَمِيمُونٌ نَبِيَهُتُهُ  
 ثُمَّ يَحْضُرُ كَعْبٌ فَتَحَ مَكَّةَ فَيَقُولُ:  
 فَجُزْنَا بَطْنَ مَكَّةَ وَأَمْتَنَعْنَا  
 وَيَحْضُرُ غَزْوَةُ حُنَيْنٍ فَيَقُولُ:  
 صَبَحْنَاهُمْ بِأَلْفٍ مِنْ سُلَيْمٍ  
 وَأَلْفٍ مِنْ بَنِي عُثْمَانَ وَافٍ  
 عُثْمَانُ: مِنْ مَزِينَةٍ.

وبعد هذا يعود كعبٌ إلى ملاحاة زوجته ، وقد عابت عليه شبيهه فيقول:  
 أَلَا بَكَرْتُ عِرْسِي تَلُومُ وَتَعْذِلُ      وَغَيْرُ الَّذِي قَالَتْ أَعْفُ وَأَجْمَلُ  
 وَلَمَّا رَأَتْ رَأْسِي تَبْدُلُ لَوْنَهُ      بِيَاضاً عَنِ اللَّوْنِ الَّذِي كَانَ أَوَّلُ  
 أَرَنْتَ مِنَ الشَّيْبِ الْعَجِيبِ الَّذِي رَأَتْ      وَهَلْ أَنْتَ مِنِّي وَيَبَّ غَيْرِكَ أَمْثَلُ  
 وَهَذَا الشَّيْبُ الَّذِي عَمَ رَأْسَ كَعْبٍ جَعَلَهُ يَنْدُبُ شَبَابَهُ .  
 فيقول:

بَانَ الشَّبَابُ وَأَمْسَى الشَّيْبُ قَدْ أَزْفَا      وَلَا أَرَى لِشَبَابٍ ذَاهِبٍ خَلْفَا  
 ويقول:

تَفَى شَعَرَ الرَّأْسِ الْقَدِيمِ حَوَالِقُهُ      وَلاَحَ بِشَيْبٍ فِي السَّوَادِ مُفَارِقُهُ  
 وَأَفْنَى شَبَابِي صُبْحُ يَوْمٍ وَلَيْلَةٌ      وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مُسِيئَةٌ وَمُشَارِقُهُ  
 وَهَذَا تَنَسُّبُ الْحِكْمَةِ عَلَى لِسَانِ كَعْبٍ فَيَقُولُ:

أَعْلَمُ أَنِّي مَتَى مَا يَأْتِنِي قَدَرِي      فَلَيْسَ يَحْبِسُهُ شَحٌّ وَلَا شَفَقُ  
 بَيْنَا الْفَتَى مُعْجَبٌ بِالْعَيْشِ مُغْتَبِطٌ      إِذَا الْفَتَى لِلْمَنَايَا مُسْلَمٌ غَلِيقُ  
 ويقول:

يَسْعَى الْفَتَى لِأُمُورٍ لَيْسَ يُذَكِّرُهَا      وَالنَّفْسُ وَاحِدَةٌ وَالْهَمُّ مُتَتَشِّرُ  
 ويقول:

فَإِنْ يُذَرِّكَ مَوْتُ أَوْ مَشِيبٌ      فَاقْبَلْكَ مَاتَ أَقْوَامٌ وَشَابُوا  
 ويقول:

إِذَا أَنْتَ لَمْ تُصْبِرْ عَنِ الْجَهْلِ وَالْخَنَاءِ      أَصَبْتَ حَلِيمًا أَوْ أَصَابَكَ جَاهِلُ

ويقول:

لَا تُفْسِرْ سِرَّكَ إِلَّا عِنْدَ ذِي ثِقَةٍ      أَوْ لَا فَأَفْضَلَ مَا اسْتَوَدَعْتَ أَسْرَارًا

ويقول:

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَنْفَعُكَ حَيًّا فَانْفَعُهُ      قَلِيلٌ إِذَا رُصَّتْ عَلَيْهِ الصَّفَائِحُ  
هَذَا هُوَ كَعْبٌ، عَاشَ جَاهِلِيًّا جَافِيًّا شِعْرًا وَرَأْيًا، وَعَاشَ إِسْلَامِيًّا وَشِعْرًا  
وَرَأْيًا<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهـم: لَيْيَدُ بْنُ رَبِيعَةَ (٦٦١ م - ٤١ هـ) شاعرٌ مُخَضَّرٌ من  
المُعَمَّرِينَ، يُقَالُ: إِنَّهُ عَاشَ خَمْسِينَ وَمِائَةً عَامًا، قَضَى جُلَّهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَأَقْلَاهَا فِي  
الإِسْلَامِ، فَثَمَّةُ إِجْمَاعٍ عَلَى أَنَّهُ مَاتَ حَوَالِي سَنَةِ إِحْدَى وَأَرْبَعِينَ مِنَ الْهَجْرَةِ، وَهَذَا  
الْقَوْلُ، يَعْنِي أَنَّ هَذِهِ السَّنِينَ الْإِحْدَى وَالْأَرْبَعِينَ كَانَتْ هِيَ مَا عَاشَهُ فِي الْإِسْلَامِ،  
وَقَدْ تَزِيدُ عَلَيْهَا قَلِيلًا، إِذَا صَحَّ أَنَّهُ أَسْلَمَ قَبْلَ الْهَجْرَةِ.

وَلَيْيَدُ وَإِنْ كَانَ قَدْ أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ، وَعُدَّ مِنَ الشُّعْرَاءِ الْمُخَضَّرِينَ، فَهُوَ عِنْدِي  
مُخَضَّرٌ سِنًا لَا شِعْرًا، أَيُّ أَنَّ شِعْرَهُ كُلَّهُ قَالَهُ فِي جَاهِلِيَّتِهِ، وَلَمْ يَقُلْ فِي الْإِسْلَامِ إِلَّا  
بَيْتًا وَاحِدًا، وَاخْتَلَفَ فِيهِ أَهْوُ بَيْتِهِ:

الْحَمْدُ لِلَّهِ إِذْ لَمْ يَأْتِنِي أَجْلِي      حَتَّى كَسَانِي مِنَ الْإِسْلَامِ سِرْبَالًا  
أَمْ بَيْتُهُ:

مَا عَاتَبَ الْمَرْءَ الْكَرِيمَ كَنَفْسِهِ      وَالْمَرْءُ يُصْلِحُهُ الْجَلِيسُ الصَّالِحُ  
وَأُرِيدُ أَنَا أَنْ أَقُولَ:

إِنَّهُ ثَمَّةُ أَبِيَاتٍ قَالَهَا هُوَ عَلَى فِرَاشِ الْمَوْتِ لِابْتِتِيهِ، وَهِيَ لَا شَكَّ إِسْلَامِيَّةٌ،  
وَهِيَ:

تَمَنَّى ابْتَتَايَ أَنْ يَعِيشَ أَبُوهُمَا      وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رَبِيعَةٍ أَوْ مُضَرٍّ

(١) الأغاني - الشعر والشعراء - الإصابة - الديوان.

وفي آبنِي نِزار أُسوةٌ إنْ جَزَعْتُما      وإنْ تَسأَلاهُم تُخْبِرَا فيهِمُ الخَيْرُ  
وفيمَن سِواهم مِن مُلوكٍ وَسُوقَةٍ      دعائُمُ عَرشِ خانهِ الدهرُ فَأَنْقَعُرُ  
فَقُومًا فَقُولا بِالَّذي قَدْ عَلِمْتُمَا      ولا تَخِمِشا وَجهاً ولا تَحلقا شَعْرُ  
وَقُولا هُوَ المَرءُ الَّذي لا خَليْلَه      أَضاعُ ولا خانَ الصَّدِيقَ ولا غَدْرُ  
إلى الحَوْلِ ثم أَسْمُ السَّلامِ عليكما      ومن يَبْكُ حَولاً كامِلاً فَقَدْ أَعْتَذَرُ

كلمة مُختَصَر، على الإسلام يُسلم الرُّوح، وليس منها ما يدل على إسلامه،  
وإنما ما يجري على أيِّ لسان، هذا إلى أنه لم يَنْسَ أن يعدّد مفاخره.

وغريب أن ترى هذا الشاعر الذي ملأ جاهليّته صياحاً بمفاخر قومه وأيامهم،  
ووقائعهم وفرسانهم، جمد لسانه في حياته الثانية فلم يجد فيها ما يحرك لسانه  
بالشعر.

والطَّرِيفُ أنَّ عمرَ بن الخطّاب كان يَنظرُ إلى هذه نَظَرَتنا نحن إليها اليومَ، فقد  
كتبَ عمرُ إلى عامِلِه أنْ يَسألَ لبيدًا والأغلبُ ما أُحْدِثنا من شِعْرِ في الإسلام؟  
فُجِيبَ الأغلبُ إجابةً شاعر لا يزال قلبُه يَنْبِضُ بأَكثَر ممّا نَبْضُ به بالأَمس،  
فيقول:

أرجزا سألْتَ أم قصِيدًا      فقد سألْتَ هينًا مَوْجُودًا  
ويُجِيبُ لبيدٌ إجابةً فهِمها عمرُ على وَجِه، وفهِمها معاوية بعدُ على وَجِه.  
فلقد كانت إجابةً لبيدٍ: قد أبدلني الله بالشعر سورتي البقرة وآل عمران.  
فَسَرْتُ هذه عُمَرُ وزاد في عطائه فبلغ به أَلْفَيْنِ.

ولمّا ولي معاوية قال للبيد: يا أبا عَقيل: عطائي وعطاؤك سواء، لا أراني ألا  
سأعطُكَ. فقال له لبيد: أو تدعني قليلًا ثم تَصُم عطائي إلى عطائك فتأخذه  
أجمع.

يعني لبيد: أن يترك له معاوية عطاءه كما هو إلى أن يقضي البقية القليلة من  
عُمَرِه.

لا ندري لِمَ كان هذا الجُمود من لبيد، ولقد كانت جاهليّته تُشير إلى غيرها،  
فهو القائل في جاهليّته:



أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ      وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مُحَالَةَ زَائِلٌ  
 فليد عندى معدود من شعراء الجاهلية، نسج على منوالهم بوقاً لقومه يُشيد  
 بما يفعلون، وبوقاً لنفسه يُشيد بما يفعل، ولم تكن حياته الشعرية في غير هذين،  
 وكُنَّا نأمل أن يكون في الإسلام شاعراً أيضاً، لنرى ما كان سيقول، حتى نستطيع أن  
 نعرفه شاعراً مخضرمًا بمعناها الحق<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: حسان بن ثابت (٦٧٣ م - ٥٤ هـ) شاعر مُعَمَّر، عُمر في  
 الجاهلية ستين عاماً، وهذا ما يُصرِّح به ابنُ إسحاق حيث يقول: إِنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَدِمَ  
 الْمَدِينَةَ وَلِحَسَّانَ سِتُّونَ سَنَةً.  
 والمراجع كلها تكاد تكون مُجمِعةً على أنه مات سنة أربع وخمسين (٥٤ هـ)  
 لا تزيد عليها، بل قد تنقص منها.

وهذا يعني أن حسان عاش في الإسلام أربعاً وخمسين سنة، لا يزيد عليها،  
 بل قد ينقص عنها، وأنه أدرك معاوية في خلافته، التي بدأت منذ سنة إحدى  
 وأربعين (٤١ هـ) وانتهت مع السنة المُتمَّة الستين (٦٠ هـ)، وأن الموت أدرك  
 حسان وهو في الرابعة عشرة بعد المائة (١١٤ هـ).

وثمة من المؤرخين من يقول: إنه عاش عشرين ومائة سنة، نصفها في  
 الجاهلية ونصفها في الإسلام، أي أن عمره امتدَّ إلى السنة التي مات فيها معاوية.

ولقد عايش حسان في جاهليته ذكرى تلك الحروب التي كانت مضطربةً بين  
 قومه الخزرج وبين بني عُمومتهم الأوس. يسمع حسان قولَ شاعر الأوس قيس بن  
 الخطيم يذكر ما كان لقومه الأوس وما كان للخزرج قوم حسان:  
 إِنَّ بَنِي عَمَّنَا طَغَوْا وَبَغَوْا      وَلَجَّ مِنْهُمْ فِي قَوْمِهِمْ سَرَفٌ  
 فيجيبه حسان ويقول:

(١) الأغاني - الشعر والشعراء - طبقات ابن سلام - الديوان.

إِنْ تَدْعُ قَوْمِي لِلْمَجْدِ تُلْفِهِمْ أَهْلَ فَعَالٍ يَبْدُو إِذَا وُصِفُوا

ولقد كفى الله حسان القتال فلم يشهد حرباً من تلك الحروب، ولو شهدها ما أقحم نفسه فيها، لأنه لم يكن ابن حرب، وحسب قومه منه أنه لم ييخل بإطرائهم يتجلى لك هذا في قوله بعد أن أسلم: وَكُنَّا مَلُوكَ النَّاسِ قَبْلَ مُحَمَّدٍ فَلَمَّا أَتَى الْإِسْلَامَ كَانَ لَنَا الْفَضْلُ

ويُخِيلُ إِلَيَّ أَنْ حَسَانَ لَوْ أَدْرَكَ تِلْكَ الْحُرُوبَ لَجَعَلَ مِنْهَا مَادَّةَ شِعْرِهِ، وهذا ما رأيناه له في إسلامه، إذ لم يترك وقعة إلا قال فيها، وكأنه بطل من أبطالها. ومن هنا جاء شعر حسان في جاهليته في هوى فاتر، من هذا قوله وقد بلغ الأربعين:

وكيف ولا ينسى التَّصَابِيَّ بعدما تَجَاوَزَ رَأْسَ الْأَرْبَعِينَ وَجَرَّبَا

ونقرأ له في امرأة كان قد خطبها فأعرضت عنه، فأخذ يُغريها بِحَسَبِهِ:

أَمَّا الْوَسَامَةُ وَالْمَرْوَةُ أَوْ رَأْيُ الرَّجَالِ فَقَدْ بَدَا حَسِي

ثم نقرأ له بعد أن تزوجها، وبعد أن غاضبته فطلقها، ثم نديم على ما فعل:

أَجْمَعْتُ عَمْرَةَ صَرْمًا فَأَبْتَكِرُ إِنَّمَا يُدْهِنُ لِلْقَلْبِ الْحَصِرُ

ونقرأ له قوله في معشوقة له أسمها سَعْدَى:

لَمْ تَكُنْ سَعْدَى لِتُنْصِفَنِي قُلْ مَا يُنْصِفُنِي الصَّاحِبُ

أما عن حسان في إسلامه فلقد وجد مجال القول ذا سعة فأنطلق لسانه من:

عِقَالِهِ، وَلَمْ يَعُدْ حَسَانَ قَادِرًا عَلَى إِمْسَاكِهِ.

مدح رسول الله ﷺ بما أشبع به نفسه فقال:

أَغْرَى عَلَيْهِ لِلنُّبُوَةِ خَاتَمٌ مِنْ اللَّهِ مَشْهُودٌ يُلُوحُ وَيُشْهَدُ

وقال:

وَاللَّهُ رَبِّي لَا تُفَارِقُ مَا جَدَا عَفَّ الْخَلِيقَةَ مَا جَدَا الْأَمْجَادِ

وحين قبض رسول الله ﷺ لم يكف عن رثائه فقال:

بِطِيبَةِ رَسْمٍ لِلرُّسُولِ وَمَعْهَدٍ مُنِيرٍ وَقَدْ تَعَفُّو الرُّسُومَ وَتَهَمَدَ

وقال :

ما بال عَيْنِكَ لا تنام كأنما كُحِلَتْ مَآقِيهَا بِكُحْلِ الْأَرْقَدِ

وقال :

أَلَيْتُ مَا فِي جَمِيعِ النَّاسِ مُجْتَهِدًا تَاللهَ مَا حَمَلْتُ أَثْنَى وَلَا وَضَعْتُ مَنِّي أَلَيْتُ بِرٌّ غَيْرَ إِقْتَادِ مِثْلَ الرَّسُولِ نَبِيِّ الْأُمَّةِ الْهَادِي

وقال :

تَبَّ الْمَسَاكِينُ إِنَّ الْخَيْرَ فَارَقَهُمْ مَعَ النَّبِيِّ تَوَلَّى عَنْهُمْ سَحَرًا هَذَا إِلَى أَنْ حَسَنَ لَمْ يَثْرُكْ وَقَعَةٌ إِلَّا كَانَ حَاضِرَهَا بِلِسَانِهِ لَا يَسْتَانِهِ، كَمَا قُلْتُ قَبْلَ، لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ ابْنَ حَرْبٍ.

يقول في يوم بدر :

فَدَعَ عَنْكَ التَّذْكَرُ كُلَّ يَوْمٍ وَخَبَّرَ بِالَّذِي لَا عَيْبَ فِيهِ بِمَا صَنَعَ الْمَلِكُ غَدَاةَ بَذْرِ وَيَقُولُ فِي يَوْمِ أَحَدٍ :  
وَرُدَّ حَزَاةَ الصَّدْرِ الْكَثِيبِ بِصِدْقٍ غَيْرِ أَخْبَارِ الْكَذُوبِ مَنَافِي الْمُشْرِكِينَ مِنَ النَّصِيبِ

ولولا لِيَوَاءُ الْحَارِثِيَّةِ أَصْبَحُوا يُبَاعُونَ فِي الْأَسْوَاقِ بَيْعَ الْجَلَائِبِ

يعني عَمْرَةَ بنت عُلْقَمَةَ الْحَارِثِيَّةِ الَّتِي أَخَذَتْ لَوَاءَ الْمُشْرِكِينَ بَعْدَ أَنْ صُرعَ دُونَهُ صَوَابٍ، وَرَفَعَتْهُ لَقْرِيشَ. وَصَوَابٌ : عَلَهَا حَبَشٌ، وَكَانَ أَصْحَابُ اللَّوَاءِ مِنَ الْمُشْرِكِينَ، وَكَانُوا أَحَدَ عَشَرَ، قَدْ قَتَلُوا جَمِيعًا، رَفَعَهُ صَوَابٌ، فَقَاتَلَ حَتَّى قَطَعَتْ يَدَاهُ، بَرَكَ عَلَيْهِ بِصَدْرِهِ وَعُنْقِهِ حَتَّى قَتَلَ عَلَيْهِ. فَأَخَذَتْهُ عَمْرَةُ. وَيَقُولُ فِي الْخَنْدَقِ يَخَاطَبُ عَمْرَةَ بْنَ عَبْدِ وَدٍّ، وَكَانَ مِنْ صَنَادِيدِ قَرِيشَ :

أَصْبَحْتَ لَا تَدْعِي لِيَوْمٍ عَظِيمَةٍ يَا عَمْرُو أَوْ لِحَسِيمٍ أَمْرٍ مُنْكَرٍ وَهَكَذَا لَمْ يَسْكُتْ حَسَنٌ عَنْ وَقَعَةٍ إِلَّا قَالَ فِيهَا.

وَيَمُوتُ عُمَرُ فِيرْثِيهِ وَيَقُولُ :

وَفَجَّعْنَا فَيَرُوزُ لَا دَرَّ دَرُّهُ بِأَبْيَضَ يَتْلُو الْمُحْكَمَاتِ مُنِيبَ

وَيَمُوتُ عَثْمَانُ فِيرْثِيهِ :

إِنْ تُمَسِّرْ دَارَ آبِنِ أَرَوَى مِنْهُ خَالِيَةً      بَابٌ صَرِيحٌ وَبَابٌ مُحَرَّقٌ خَرِبٌ  
فَقَدْ يُصَادِفُ بَاغِي الْخَيْرِ حَاجَتَهُ      فِيهَا وَمَأْوَى إِلَيْهَا الذُّكْرُ وَالْحَسَبُ  
وَيَبْدُو أَنَّ فَقْدَ عَثْمَانَ عَلَى تِلْكَ الصُّورَةِ الَّتِي مَضَى بِهَا كَانَ لَهُ أَثَرُهُ الْعَمِيقُ فِي  
نَفْسِ حَسَّانَ، إِذْ بَلَغَتْ مَرَاتِبَهُ فِيهِ سَبْعًا.

وَمَا رَأَيْنَا حَسَّانَ جَزَعَ لِفَقْدِ عَلِيٍّ وَلَا رَثَاهُ، كَمَا لَمْ نَرَهُ جَزَعَ لَوْفَاةِ أَبِي بَكْرٍ  
وَرَثَاهُ، وَقَدْ تُعَلَّلُ الثَّانِيَةُ بِأَنَّ الْحُزْنَ لِفَقْدِ الرَّسُولِ ﷺ كَانَ لَا يَزَالُ غَالِيًا عَلَيْهِ، أَمَا عَنْ  
الْأُولَى فَلَا أُجِبُّ أَنْ أَخْوِضَ فِيهَا.  
وَلَمْ يَكُنْ هَذَا كُلُّ مَا أَعْطَاهُ حَسَّانُ فِي إِسْلَامِهِ، فَغَيْرُهُ كَثِيرٌ مِمَّا عَرَّضَ فِيهِ  
الْمُشْرِكِينَ وَنَدَّدَ بِهِمْ.

وَهَكَذَا نَرَى حَسَّانَ عَاشَ لِحَيَاةِ كَانَ يُفْتَقَدُ مِثْلَهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ، فَقَالَ ثَانِيًا مَا لَمْ  
يَقُلْ مِثْلَهُ أَوْ قَرِيبًا مِنْهُ أَوَّلًا<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

وَمِنْهُمْ: عَمْرُو بْنُ الْأَهِمِّ (٦٧٦ م - ٥٧ هـ). شَاعِرٌ مُخَضَّرٌ، لَهُ حَيَاتُهُ فِي  
الْجَاهِلِيَّةِ كَمَا لَهُ حَيَاتُهُ فِي الْإِسْلَامِ وَيَبْدُو أَنَّ الْحَيَاتَيْنِ كَانَتَا مُتَسَاوِيَتَيْنِ سِنِينَ، إِنْ لَمْ  
تَكُنْ حَيَاتُهُ الثَّانِيَةَ تَزِيدُ شَيْئًا، فَلَقَدْ كَانَ إِسْلَامُهُ سَنَةً تَسَعُ. كَمَا يَقُولُ ابْنُ عَبْدِ الْبَرِّ فِي  
كِتَابِهِ الْإِسْتِيعَابِ، وَكَانَ عَمْرُو عِنْدَهَا حَدَثًا، كَمَا سَيَجِيءُ بَعْدَ قَلِيلٍ، وَهَذِهِ تَعْنِي أَنَّ  
حَيَاتَهُ الثَّانِيَةَ آسَتْوَعَبَتْ نَحْوًا مِنْ ثَمَانِيَةِ وَأَرْبَعِينَ عَامًا، هَذَا إِذَا أَخَذْنَا بِقَوْلِ مَنْ أَرَخَّوْا  
لَوْفَاتِهِ، وَأَنَّهَا كَانَتْ دُونَ هَذَا بِكَثِيرٍ.

وَالَّذِي بَقِيَ لَنَا مِنْ شِعْرِهِ يَكَادُ يَكُونُ كُلُّهُ جَاهِلِيًّا، وَلَا نَقَعُ عَلَى شَيْءٍ مِنْهُ فِي  
الْإِسْلَامِ إِلَّا قَوْلَهُ يُعَرِّضُ بَقَيْسَ بْنَ عَاصِمٍ.

فَيُرَوَّى الرُّوَاةُ أَنَّ وَفَدَ تَمِيمٌ، وَكَانُوا سَبْعِينَ رَجُلًا، لَمَّا قَدَمُوا عَلَى  
رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، لِيُسَلِّمُوا أَعْطَاهُمْ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ وَكَسَاهُمْ، ثُمَّ سَأَلَهُمْ حِينَ أَرَادُوا

(١) الأغانى - الشعر والشعراء - طبقات آبن سلام - الإصابة - الديوان.

الخروج إلى قومهم: أما بقي منكم أحد؟ فقال قيس بن عاصم: لم يَبَقْ مِنَّا إلا غلام  
حَدَّثَ في ركابنا، وأزرى به، وبلغت هذه عَمْرَأَ فقال:

ظَلِلْتُ مفترس العلياء تَشْتُمْنِي عند النبي فلم تَصْدُقْ ولم تُصِبْ  
وأما ما بعد هذا، مما وقع لنا من شعر عمرو فهو جاهلي يهجو مرة فيقول:

ألم تَرَ ما بيني وبين ابن عامرٍ من الودِّ قد بالت عليه الثَّعَالِبُ  
فأصبح باقي الودِّ بيني وبينه كأن لم يَكُنْ والذَّهر فيه العَجَائِبُ  
إذا المرء لم يُحِبِّكَ إلا تَكْرُمًا بدا لك من أخلاقه ما يُغَالِبُ  
ويُشَبِّبُ بِمَحَبَّتِهِ أسماء، وكانت تُكْنَى أم هيثم، فيقول:

ألا طَرَقْتَ أسماء وهي طَرُوقٌ وبانت على أَنَّ الخيالَ يَشُوقُ  
ويأسف لفراق مَحَبَّتِهِ فيقول:

أَجِدُّكَ لا تُلِمُّ ولا تَزُورُ وقد بَانتَ بِرُهْنِكُمُ الخُدُورُ  
غير أنك لا تعدم في تشبيه البيت أو البيتَيْن بِعُظَةٍ أو بِحِكْمَةٍ، وهذا كقوله في  
قصيدته القافية:

ذَرِينِي فَإِنَّ البُخْلَ يا أمَّ هَيْثَمٍ لصالِحِ أخلاقِ الرِّجالِ سَرُوقُ  
لَعَمْرُكَ ما ضاقت بلادٌ بأهلها ولكنَّ أخلاقَ الرِّجالِ تُضَيِّقُ

هذا هو نتاج هذا الشاعر الذي كان يُوصَفُ شعره بأنه حُلٌّ مُنْشَرَةٌ لا تظفر  
جاهليته القصيرة منه إلا بهذا اللون الذاتي، الذي سَقَتْ لك منه مثلاً، ولا تظفر منه  
حياته الإسلامية، التي امتدت إلى خلافة معاوية وقاربت نهايتها، إلا بتلك الأبيات  
التي قالها في أوَّلِ إسلامه، والتي تكاد تُحسب جاهلية<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: الحُطَيْثَةُ جَرُولُ بنِ أَوْسٍ (٦٧٩ م - ٥٩ هـ) شاعرٌ مُخَضَّرٌ،  
عاش في الجاهلية دهرًا، كما يقول ابن سلام، والدهر: الزمان قلَّ أو كَثُرَ، وابن

(١) الشعر والشعراء - معجم الشعراء - المفضليات - الإصابة - الاستيعاب.

قتيبة وابن حجر يقولان: إنه عاش إلى خلافة معاوية، وله أخبار مع سعيد بن العاص.

ولقد ولي معاوية الخلافة في السنة الواحدة والأربعين (٤١ هـ). ومات في السنة المتممة الستين (٦٠ هـ).

وأما سعيد بن العاص، فقد ولّاه معاوية المدينة حين استُخلف، وعاش سعيداً والياً على المدينة إلى أن مات سنة تسع وخمسين (٥٩ هـ).

ويقول أبو الفرج: إن الحُطَيْثَةَ اُخْتُلِفَ إلى مجلس ابن عباس بعد ما كُفَّ بَصْرُهُ ونحن نعرف أن ابن عباس عاش إلى سنة ثمان وستين (٦٨ هـ)، وأن بصره كُفِّ وهو في آخر عمره.

ويقول بعض من ترجموا للحُطَيْثَةَ: إنه كان من المُعَمَّرِينَ، ولا يكون الإنسان مُعَمَّراً، إلا إذا جاوز عُمره المائة.

والمؤرِّخون لوفاة الحُطَيْثَةَ مختلفون اختلافاً واسعاً.

فمنهم من يقول: إنه مات سنة خمس وأربعين (٤٥ هـ) وهذا القول لا يتعارض مع قول مَنْ قال: إنه عاش إلى خلافة معاوية، وإنه كانت له مع سعيد بن العاص لِقَاءَات، ولكنه يتعارض مع قول أبي الفرج.

ومنهم من يقول: إنه مات سنة تسع وخمسين (٥٩ هـ) وهذا القول يكاد لا يتعارض مع الأقوال الثلاثة، قول ابن قتيبة، وقول ابن حجر، وقول أبي الفرج، ثم يؤيد القول الرابع الذي يقول إنه من المُعَمَّرِينَ.

ولهذه الأسباب كلها رَجَّحْتَهُ وأخذت به، أعني أن الحُطَيْثَةَ مات سنة تسع وخمسين (٥٩ هـ).

وكما كان الاختلاف في السنة التي توفي فيها الحُطَيْثَةَ، كذلك كان الاختلاف في الزمن الذي أسلم فيه. فمن المُترجمين له من يقول: إنه أسلم بعد وفاة النبي ﷺ، لأنه لم يكن له ذِكْرٌ فيمن وَفَدَ مِنْ وَفود العرب، ومنهم من يقول: إنه أسلم في عهد رسول الله ﷺ.

ومن هنا نستطيع أن نقول: إن ما عاشه الحطيثة في جاهليته يكاد يعدل ما عاشه في إسلامه، إذ كان من المعمرين، كما قلت قبل.

في جاهليته يكاد يتفق أغراضاً مع شعره في إسلامه، ولقد وُلد الحطيثة مغموراً في نسبه، وليس له من يقوته.  
فخلقته الأولى على البرم بما حوله، وخلقته الثانية على أن يكون مكتسباً بشعره، يمدح ويهجو.

هجا أول ما هجا أباه وأمه، وهذا حيث يقول:  
ولقد رأيتك في النساء فسؤتني      وأبا بنيك فسأني في المجلس  
وقال يهجو أباه وعمه وخاله:  
لحاك الله ثم لحاك حقاً      أباً ولحاك من عمّ وخال  
ويسأل الحطيثة أمه: من أبوه؟ فتخلط عليه فيقول:  
تقول لي الضراء لست لواحد      ولا آئين فأنظر كيف شرك أولك  
ويُنبري لأمه يهجوها فيقول:  
تنحي فاجلسي منا بعيداً      أراح الله منك العالمينا  
وَيَمْضِي فِي هَجَائِهِ لَهَا فيقول:  
جزاك الله شراً من عجوز      ولقاك العقوق من البنينا  
ثم ينفرد لأخوين له علقتهما أمه من أوس بن مالك فيقول:  
عبدان خيرهما يشل بضبعه      شل الأجير قلائص الوراق  
يشل: يطرد. والوراق: صاحب الورق. أي المال.

ثم لا يجد أمامه غير أمرائه فيهجوها ويقول:  
أطوف ما أطوف ثم آوي      إلى بيت قعيدته لكاع  
ثم يعزّ عليه أن يرى الحصين بن لقمان العبسي ينال من عرض ممدوح  
للحطيثة فيهجوه ويقول:

أتاني وأهلي بذات الدماخ      فما من مآب وما من قرب

مَسَّبُ ابْنِ لُقْمَانَ عَرَضَ آمِرِيءَ شَدِيدَ الْأَنَاءِ بَعِيدَ الْغَضَبِ  
 ثُمَّ يَعْدُو الْحَصِينَ إِلَى عَبْسِيٍّ آخَرَ، مِنْ بَنِي بَجَادَ، فِيهِجُو بَنِي بَجَادَ، وَيَقُولُ:  
 قَبَحَ الْإِلَهُ بَنِي بَجَادٍ إِنَّهُمْ لَا يُصْلِحُونَ وَمَا اسْتَطَاعُوا أَفْسَدُوا  
 وَيَقُولُ أَيْضاً يَهْجُوهُمْ:

فَأَمَّا بَجَادُ رَهْطُ جَحْشٍ فَإِنَّهُمْ عَلَى النَّائِبَاتِ لَا كِرَامَ وَلَا صُبْرَ  
 ثُمَّ يَأْخُذُ فِي هَجَاءِ عَبْسِيٍّ ثَالِثٍ، هُوَ قُدَامَةُ، فَيَقُولُ:  
 قُدَامَةُ أَمْسَى يَعْزُكَ الْجَهْلُ أَنْفَهُ بَجْدَاءَ لَمْ يُعْرِكَ بِهَا أَنْفُ فَاخِرِ

وَيَتَنَكَّرُ لِعُيْنَةَ وَخَارِجَةَ، ابْنِي حَصِينِ بْنِ حُذَيْفَةَ بْنِ بَدْرِ، وَكَانَا قَدْ قَبَضَا يَدَيْهِمَا  
 بَعْدَ أَنْ كَانَتَا مَبْسُوطَتَيْنِ فَقَالَ يَهْجُوهُمَا بَعْدَ أَنْ أَكْثَرَ مِنْ مَدَحِهِمَا:

حَمِدْتَ إِلَهِي أَنَّنِي لَمْ أَجِدْكُمْ مِنَ الْجُوعِ مَأْوَى أَوْ مِنَ الْخَوْفِ مَهْرَبًا  
 وَقَالَ يَمْدَحُ قُرَيْعَ بْنَ عَوْفٍ، وَمَا أَكْثَرَ مَا مَدَحَهُمْ:

فَلَا وَأَيُّكَ مَا ظَلَمْتَ قُرَيْعَ بَأْنَ يَبْنُو الْمَكَارِمَ حَيْثُ شَاءُوا  
 وَقَالَ يَمْدَحُ بَغِيضَ بْنِ رَيْثٍ، وَمَا أَكْثَرَ مَا مَدَحَهُمْ بِهِ:

أَوْلَيْتَ قَوْمٌ إِنْ بَنَوْا أَحْسَنُوا الْبَنَى وَإِنْ عَاهَدُوا أَوْفَوْا وَأَنْ عَقَدُوا شَدُّوا

وَكَمَا هَجَا الْحَطِيطَةُ مِنْ هَجَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ انْتِقَامًا لِنَسَبِهِ الْمَغْمُوزِ، مِمَّنْ قَبَضُوا  
 أَيْدِيَهُمْ عَنْهُ، كَذَلِكَ مَدَحَ كُلُّ مَنْ أَسْدَى إِلَيْهِ يَدًا.

فَمَدَحَ عَلْقَمَةَ بْنَ عَلَانَةَ فَقَالَ:

هُوَ الْوَاهِبُ الْكُومَ الصَّفَايَا لَجَارِهِ وَكُلَّ عَتِيقِ الْحَرَّتَيْنِ أَسِيلِ

وَقَالَ يَمْدَحُ بَشَرَ بْنَ قُرْطٍ:

أَبُوكَ رِبِيعَةُ الْخَيْرِينَ قُرْطٍ وَأَنْتَ الْمَرْءُ تَفْعَلُ مَا تَقُولُ

وَقَالَ يَمْدَحُ عُيَيْنَةَ بْنَ حِصْنٍ:

فِدَى لَابْنِ حِصْنٍ مَا أَرِيحَ فَإِنَّهُ ثِمَالُ الْيَتَامَى عِصْمَةٌ فِي الْمَهَالِكِ

وَقَالَ يَمْدَحُ أَخَاهُ خَارِجَةَ بْنَ حِصْنٍ:

فِدَى لَابْنِ حِصْنٍ يَوْمَ أَقْدَمَ خَيْلَهُ وَقَدْ خَامَ أَقْوَامُ طَرِيقِي وَتَالِيَدِي



وقال يمدح شيث بن حوط :  
 رأيتُ امرأً يَسْقِي سِجَالاً كَثِيرَةً  
 وقال يمدح عروة العبسي :  
 لَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَ عُرْوَةِ خُلَّةٍ  
 وقال يمدح بني كليب بن يربوع :  
 لِنِعْمَ الْحَيِّ حَيُّ بَنِي كُليب  
 وقال يمدح بني مُقَلَّد :  
 جاورتُ آلَ مُقَلَّدٍ فَحَمِدْتُهُمْ  
 وقال يمدح بني نَهْشَل :  
 لَعَمْرُكَ مَا دَمْتُ لَبْوَيْي وَلَا قَلْتُ  
 وقال يمدح وقاص بن قرط :  
 وَأَعْطَى ابْنُ قُرْطٍ غَدَاةَ السُّلَيْمِ  
 وقال يمدح طريف بن دَفَاع :  
 ذَاكَ فَتَى يَبْذُلُ ذَا قَدْرِهِ  
 ثم نراه يمدح بكر بن وائل حين صَرَفَ نَسَبَهُ إِلَيْهِمْ ، وكان يقال لهم : أهل  
 القرية :

لَأَمْدَحَنَّ بِمَدْحَةٍ مَذْكُورَةٍ      أَهْلَ الْقُرْيَةِ مِنْ بَنِي ذُهَلِ

وينتقل الحُطَيْيئة من جاهلية إلى إسلام ، ويبدو أن هذا الانتقال كان بعد أن  
 قُبِضَ رسول الله ﷺ ، وأكاد أذهب إلى أنه كان في خلافة عُمر ، وسندي في هذا هو  
 أنني لم أجد في شعر الحُطَيْيئة إشارة إلى تلك الحِقْبَةِ ، وتجلَّت في استِثْذَانِهِ عُمر في  
 أن يمدح علقمة ، وكان عُمر قد كَفَّه عن أن يتكسَّب بِشِعْرِهِ .

ولم يكن شعر الحُطَيْيئة إلا صورة من شعره في الجاهلية مدحاً وهجاءً .

مدح علقمة بعد أن ترك له عُمرُ الحُرِّيَّة في أن يمدح علقمة ، بعد أن عزله من  
 ولايته ، فلم يكن ثمة بأس من أن يمدحه الحُطَيْيئة يرجو نواله ، وأعد له قصيدته

اللامية التي يقول فيها:

إلى القائل الفَعَالُ علقمة النَّدَى      وحلَّتْ قَلُوصِي تَجْتَوِيهَا المَنَاهِلُ  
وذَهَبَ حَيْثُ عَلَقْمَةُ، فإذا علقمة قد مات، وينوب عند ابنه في بَرِّه إياه. وكان  
هذا أول ما طالعنا به الحُطَيْثَةُ من شِعْرِ في إسلامه.

وبعد هذا نقرأ له يعذر الوليد بن عقبة في شُرْبِهِ الخمر، فيقول:  
شَهِدَ الحُطَيْثَةُ يَوْمَ يَلْقَى رَبُّهُ      أن الوليد أحقُّ بِالْعُذْرِ  
ثم نقرأ له يمدح سَعِيدَ بن العاص:  
سَعِيدٌ وما يَقْعَلُ سَعِيدٌ فَلَانَهُ      نَجِيبٌ فَلَانَهُ فِي الرِّبَاطِ نَجِيبٌ  
وقبل هذا المديح كان للحُطَيْثَةُ هجاءهُ للزُّبُرْقَانِ بدر، الذي حبس عُمر  
الحُطَيْثَةُ من أجله، وهذا قوله للزُّبُرْقَانِ:

دَعِ المَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لُبْغَيْتُهَا      واقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الكَاسِي  
أي إنك ترضي بأن تشيع وتلبس. وهكذا غلبت الحياةُ الخُطِثَةُ على أمره،  
فعاش يدفع عن نفسه مرةً بهجائه، ويستجدي أخرى بمديحه، ولا شيء غير هذا  
وذاك<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: مَعْنُ بن أَوْس (٦٨٣ م - ٦٤ هـ) شاعرٌ مُخَضَّرٌ. يقول أبو  
الفرج، وهو يترجم لِمَعْنُ: وله مدائحٌ في جَمَاعَةٍ من أصحاب النبي ﷺ ورحمهم،  
منهم: عبد الله بن جَحْش.

وعبد الله بن جَحْش من السابقين إلى الإسلام، وكان من مُهاجرة الحبشة، ثم  
إذا هو من شُهَدَاءِ أُحُد سنة ثلاث من الهجرة (٣ هـ).

وهذه تدلُّك على أن مَعْنُ بن أَوْس أدرك النبي ﷺ، ولكنَّا لا نَدْرِي كم كان  
عُمُر مَعْنُ عندها. ثم يقول أبو الفرج: وعُمِّرَ بعد ذلك إلى أيام الفتنة بين  
عبد الله بن الزُّبَيْرِ ومروان بن الحكم.

(١) الأغاني - الشعر والشعراء - الإصابة - الديوان.

يعني أبو الفرج ما كان من إخراج عبد الله بن الزُّبير لِمَرْوَانَ من المدينة سنة تسع وأربعين (٤٩ هـ)، وكان معاوية قد ولّاه عليها سنة اثنتين وأربعين (٤٢ هـ).  
ويُحدِّثنا أبو الفرج أنَّ عبد الله بن جعفر كان من مَمْدُوحِي مَعْن بن أوس.  
وعبد الله بن جعفر كانت وفاته في السنة المُتِمَّة الثمانين (٨٠ هـ).  
ويقول أبو الفرج: مرَّ عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب بِمَعْن بن أوس المُزَنِّي وقد كُفَّ بصره.

وعبد الله بن العباس كان من مواليد السنة الأولى للهجرة، وعُمِّر إلى سنة سبع وثمانين (٨٧ هـ). ومعن، كما يُروى، كُفَّ بصره في آخر عُمره وما ندري كم كان عُمر ابن عباس عندها.

ثم يحدثنا أبو الفرج أنه كان ثمة لِقَاء بين الفَرزدق ومَعْن في سِرْبِد البصرة.

ولا نعرف متى وُلد الفرزدق ولكنَّا نعرف أنه مات سنة عشر ومائة (١١٠ هـ) وفي ضوء هذا كُلُّه نكاد نَجزم أنَّ معن بن أوس كان من المُعَمَّرين، أو أقرب إلى أن يكون منهم.

والذين قالوا: إن وفاته كانت في السنة الرابعة والستين (٦٤ هـ) لم يُبْعِدُوا كثيراً عن الحقيقة. فهذا العُمُر الإسلامي يَتَّسِع لِمُعَاصِرَةِ مَنْ ذَكَرَ أبو الفرج أنه عاصرهم.

أما عن عُمره الجاهليّ فما أَظُنُّه كان قصيراً.

وشعر معن في جاهليته يكاد يتمثّل في قوله يُنكر على الرجال البرم ببناتهم:  
رَأَيْتُ رِجَالاً يَكْرَهُونَ بَنَاتِهِمْ      وفيهنَّ لَا تُكْذِبُ نِسَاءً صَوَالِحُ

وفي قوله يفخر بالآباء ويتأذى بالأبناء:

وَرِثْنَا الْمَجْدَ عَنْ آبَاءٍ صِدْقٍ      أَسَأْنَا فِي دِيَارِهِمُ الصَّبِيْعَا

وفي قوله يصف طبعه:

وَذِي رَحِمٍ قَلَمْتُ أَظْفَارَ ضِغْنِهِ      بِحِلْمِي عَنْهُ وَهُوَ لَيْسَ لَهُ حِلْمٌ

وفي قوله يترضى صاحباً له، غَضِبَ منه لتطليقه أختاً له، كان معن زوجاً لها:

لعمرك ما أدري وإني لأوجل عليّ أينما تَعْدُو المنيّةُ أوّل...  
وأما شعر معن في الإسلام فيكاد يتمثل في قوله لعمر بن الخطاب يستعين به على بعض حوائجه:

تَأَوَّبَهُ طَيْفٌ بِذَاتِ الْجَرَائِمِ فَنَامَ رَقِيقَاهُ وَلَيْسَ بِنَائِمِ  
وفي قوله يشكو إلى عبد الله بن عباس عن حاله:  
أَخَذْتُ بَعَيْنَ الْمَالِ حَتَّى نَهَكْتُه وَبِالْدِّينِ حَتَّى مَا أَكَادُ أَذَانُ  
وفي قوله يمدحه على جوده:

إِنَّكَ فَرَعٌ مِنْ قَرِيشٍ وَإِنَّمَا تَمُجُّ النَّدى مِنْهَا الْبَحُورُ الْفَوَارِغُ

وفي قوله يهجو ابن الزبير، وكان قد نزل به فلم يُكرمه، ويمدح ابن جعفر وابن عباس لإكرامهما وفادته:

ظَلَّلْنَا بِمُسْتَنِّ الرِّيحِ غُدِيَّةً إِلَى أَنْ تَعَالَى اللَّيْلُ فِي شَرِّ مُحْضَرٍ  
لدى ابن الزبير جالسين بمنزل من الخير والمعروف والرند مُقْفِرٍ  
رمانا أبو بكر وقد طال يومنا يتيس من الشاء الحجازي أعْفِرِ  
أبو بكر: كنية ابن الزبير، وأعفر: أغبر.

وقال أطعموا منه ونحن ثلاثة وسبعون إنساناً فيا لؤم مُخْبِرٍ  
فقلنا له لا تَقْرِنَا فَأَمَانَا جفان ابن عباس العُلا وابن جَعْفِرِ  
وفي قوله يمدح جوار عمر بن أبي سلمة، وعاصم بن عمر بن الخطاب، وكان قد ترك عندهما ابنته ليلي:

لعمرك يا ليلي بدار مضيعة وما شَيْخُهَا إِنْ غَابَ عَنْهَا بِخَائِفٍ  
وإن لها جارين لن يَغْدِرَا بها رَبِيبُ النَّبِيِّ وابن خَيْرِ الْخُلَائِفِ  
وكانت أم سلمة أم المؤمنين، أم عمر بن أبي سلمة.

وفي قوله يندم على طلاقه لزوجته ليلي:

فَقُولَا لِلَّيْلِ هَلْ تُعَوِّضُ نَادِمًا      لَهُ رَجْعَةٌ قَالَ الطَّلَاقُ مُمَازِحًا  
 وَفِي قَوْلِهِ حِينَ طَلَبْتَ زَوْجَتَهُ أَمْ حِفَّةٌ أَنْ يَطْلُقَهَا:  
 أَعَاذُلُ أَقْصِرِي وَدَعِي بَيَّاتِي      فَلَيْسَ ذَاتُ لَوْمَاتٍ حِمَاتٍ  
 بَيَّاتِي، أَيُ لُومِي فِي الْمَبِيتِ: وَحِمَاتٍ جَمَعَ حِمَةً، وَهِيَ السِّمُّ.

وَفِي قَوْلِهِ لَهَا أَيْضًا:

كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ يَا أُمَّ حِفَّةٌ قَبْلَ ذَا      بِمَيْطَانِ مُصْطَافٍ لَنَا وَمَرَابِعُ  
 وَلَا نَعْرِفُ الْأَحْدَاثَ الَّتِي عَاشَهَا مَعْنُ وَعَاشَتْهُ فِي جَاهِلِيَّتِهِ فَتَقُولُ كَيْفَ سَكَتَ  
 عَنْهَا وَشُغِلَ بِنَفْسِهِ، وَلَكِنَّا نَعْرِفُ الْأَحْدَاثَ الَّتِي عَاشَهَا مَعْنُ وَعَاشَتْهُ فِي إِسْلَامِهِ،  
 وَلَمْ نَرَهُ شُغِلَ بِشَيْءٍ مِنْهَا، بَلْ عَاشَ مَرْتَزَقًا بِشَعْرِهِ، صَارِفًا إِيَّاهُ إِلَى مَا كَانَ مِنْ خِلَافِ  
 بَيْنِهِ وَبَيْنَ زَوْجَاتِهِ<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

وَمِنْهُمْ: النَّابِغَةُ الْجَعْدِي (٦٨٥ م - ٦٥ هـ) شَاعِرٌ مُخَضَّرٌ مُعَمَّرٌ يَغْلُو  
 بَعْضُ مَنْ أَرَاخُو لَهُ فَيَقُولُ: إِنَّهُ عَاشَ ثَلَاثِينَ وَمِائَتِي سَنَةً، وَيَنْزِلُ بَعْضُهُمْ عَنْ هَذَا  
 الْعُمُرِ شَيْئًا فَيَقُولُ: إِنَّهُ مَاتَ عَنْ عِشْرِينَ وَمِائَةً سَنَةً. وَيَذْهَبُ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّهُ عَاشَ  
 مِائَتِي سَنَةً. وَيَقُولُ الْبَعْضُ: إِنَّهُ عَاشَ ثَمَانِينَ وَمِائَةً سَنَةً، وَيَسْتَدْلُونَ عَلَى صِحَّةِ هَذَا  
 بِقَوْلِ النَّابِغَةِ:

لَبِستُ أَنَسًا فَأَفْنَيْتُهُمْ      وَأَفْنَيْتُ بَعْدَ أَنَسٍ أَنَسًا

ثَلَاثَةَ أَهْلِينَ أَفْنَيْتُهُمْ      وَكَانَ الْإِلَهُ هُوَ الْمُسْتَأَسَا

الْمُسْتَأَس: الْمُسْتَعَاذُ. وَحِينَ سُئِلَ النَّابِغَةُ: كَمْ لَبِثْتُ مَعَ كُلِّ أَهْلٍ؟ قَالَ:  
 سَتِينَ سَنَةً. وَأَمَّا عَنْ سِنِي النَّابِغَةِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ فَيَكَادُ هُوَ - أَيُ النَّابِغَةُ - يَدُلُّنَا عَلَيْهَا  
 حِينَ يَقُولُ:

فَمَنْ يَكُ سَائِلًا عَنِّي فَلْيَنِي      مِنَ الْفَتَيَانِ أَيَّامَ الْخَنَانِ

(١) الْأَغَانِي - الشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ - شَرْحُ الْحِمَاةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ - دِيَوَانُهُ.

أي أنه كان فتى أيام الخُنان، والفتى: الشاب أولَ شبابه بين المراهقة والرجولة، وأيام الخُنان: أيام كانت في عهد المُنذر بن ماء السماء، والخُنان: داء يأخذ الإبل في مناخرها، ويبدو أن هذا الداء فشا في الإبل أياماً، أُرِخ بها المؤرِّخون.

وقد ولي المُنذر مُلك الحيرة بعد أبيه سنة (٥١٤ م)، ثم عُزل عنه سنة (٥٢٩ م)، وعاد إليه سنة (٥٣١ م)، وبقي مُلكاً على الحيرة إلى أن مات سنة (٥٦٤ م - ٦٠ ق. هـ).

ولا ندرى أكانت أيام الخُنان هذه في عهد مُلكه الأول من سنة (٥١٤ م) إلى سنة (٥٢٩ م)، أم في العهد الثاني للمُنذر، من سنة (٥٣١ م) إلى سنة (٥٦٤ م).

فتمّة خمسون عاماً عاشها المُنذر ملكاً، ومن هنا كان الخلاف حول سني النابغة في الجاهليّة، فإذا صح أن الخُنان كان في عهد المنذر الأول، وكان النابغة عندها في الخامسة عشرة أو فوقها بقليل، ويكون ميلاده سبق السنة التي ولي فيها المنذر ملك الحيرة، أي سنة (٥٠٠ م)، أو قبلها بقليل.

وإذا كان الخُنان في العهد الثاني للمُنذر، يكون مولد النابغة حوالي سنة (٥١٥ م) وعلى التقدير الأول تكون سنو النابغة في الجاهليّة نحواً من عشرين ومائة عام أو دون هذا بقليل.

فلا ندرى أدرك النابغة الإسلام قبل الهجرة أو بعدها. وعلى التقدير الثاني تكون نحواً من مائة عام.

ويكاد يكون الرأي الأول من هذين الرأيين هو الأرجح، فالنابغة يقول:  
مَضَتْ مائَةٌ لِعَامٍ وَلِدْتُ فِيهِ      وَعَشْرٌ بَعْدَ ذَاكَ وَجَجْتَانِ  
وَالْحِجَّةُ: السَّنة.

ولم يكن النابغة عندها يحسّ بِكِبَرٍ، يدلُّك على هذا قوله:  
وَقَدْ أَبَقْتُ صُرُوفَ الدَّهْرِ مِنِّي      كَمَا أَبَقْتُ مِنَ السَّيْفِ الْيَمَانِي  
أَلَا زَعَمْتَ بَنُو كَعْبٍ بِأَنِّي      أَلَا كَذَبُوا كَبِيرُ السَّنِّ فَانِي

هذا عن سِنِي جاهليته، أم عن سِنِي إسلامه، فلقد كان أَبْنُ الزبير آخرَ من لقي النابغة، وكان هذا بعدما ولي أَبْنُ الزبير الخلافة سنة (٦٤ هـ).

ويبدو أن النابغة لم يمتدَّ به العمرُ طويلاً بعد هذا اللقاء، الذي نُرجِّح أنه كان قبل أن يدخل ابنُ الزبير تلك الحروب، التي نشبت بينه وبين عبد الملك بن مروان، حوالى سنة (٦٥ هـ)، والتي أنتهت بمقتل ابن الزبير سنة (٧٣ هـ). إذ لا نجد لهذه الحروب، ولا لموت ابن الزبير، صدًى في شعر النابغة ومن هنا كان ما ذهب إليه بعضهم عن أن النابغة مات حوالى سنة (٦٥ هـ) كما ذكرت قبل لا يعدو الحقيقة. ويكون قول من قال إن النابغة عُمِّرَ نحواً من ثمانين ومائة عام، وهو القول الراجح، وتكاد سنوه في الجاهلية تبلغ ضِعْف سنه في الإسلام.

وأما عن النابغة الجعدي شاعراً، فالقاريء لديوانه يكاد يُحس أن فخره بنفسه وبقومه، واعتزازه بهم، وتمشقه بأيامهم، يكاد يَطغى على شعره كله، جاهلياً وإسلامياً، كما نكاد نحس أنه في ثنايا هذا يُعرِّج على وَصف فرسه أو ناقته فيُطيل. يقول في جاهليته يفخر بأسلاف له أتى عليهم الدَّهر:

لِمَنْ الدَّارُ كَأَنْضَاءِ الْخِلَلِ      عَهْدَهَا مِنْ حَقَبِ الدَّهْرِ الْأَوَّلِ  
دَارُ قَوْمِي قَبْلَ أَنْ يُذَرِّكَهُمْ      عَنَتُ الدَّهْرِ وَعِيشَ ذُو خَبَلٍ  
إِذْ هُمْ مِنْ خَيْرِ حَيٍّ سَوْقِهِ      وَطَىءَ الْأَرْضَ بِسَهْلٍ أَوْ جَبَلٍ  
السوقة: الرعية.

ويقول يعدد مناقب قومه وأيامهم في هجائه لسوار بن أوفى، زوج ليلي الأخيلية:

جَهَلْتَ عَلَيَّ ابْنَ الْحَيَا وَظَلَمْتَنِي      وَجَمَعْتَ قَوْلًا جَاءَ بَيْتًا مُضَلَّلًا  
والحيا: أم سوار.

إلى أن يقول فيما فعله قومه يوم شُعب جيلة:  
لَقِينَا شَرَّاحِيلَ الرَّئِيسِ وَجُنْدَهُ      مِنَ السَّيْرِ قَدْ أَحْفَى الْمَطْيِ وَأَثَعَلَا  
وحين يهجو ليلي الأخيلية لتقدمها زوجها سوار بن أوفى عليه، ولا يكاد يعرض بها في بيت أو بيتين حتى يعود إلى قومه يذكر أيامهم:

فيستهل النابغة هجاءه ليلي بقوله :

أَلَا حَيًّا لَيْلَى وَقُولَا لَهَا هَلَا      فَقَدْ رَكِبَتْ أَمْرًا أَغْرَ مُحَجَّلًا  
إلى أن يقول :

وكيف أهاجي شاعراً رمحه أو سِنَانَهُ      خَضِيبَ الْبَنَانِ لَا يَزَالُ مُكْحَلًا  
ثم يمضي يُسْتَرْسَلُ فِي ذِكْرِ أَيَّامِ قَوْمِهِ مَعَ قَوْمِهَا فيقول :

وَبَاتَ فَرِيقٌ يَنْضَجُونَ كَأَنَّمَا      سَقُوا نَاطِفًا مِنْ أَذْرَعَاتِ مُفْلَقَلَا  
وحين أجار عَقَالُ بْنُ خُوَيْلِدٍ بَنِي وَائِلَ ، بعد أن قتلوا رجلاً من قومه ، قال  
يهده ويذكره قومه ، فيقول :

وَبَلَغَ عِقَالًا أَنَّ خُطَّةَ دَاحِسَ      بِكَفِّكَ فَاسْتَأْخِرْ لَهَا أَوْ تَقَدِّمْ  
وحين يُشَبَّبُ لَا يَكَادُ يَمْضِي فِي تَشْبِيهِه قَلِيلاً حَتَّى يُعْرَجَ عَلَى وَصْفِ نَاقَتِهِ ،  
فيقول :

وحائل بازلٍ تَرَبَّعَتِ الصَّيِّ      ف طَوِيلَ الْعِفَاءِ كَالْأُطْمِ  
أي تَرَبَّعَتِ سَنَامًا طَوِيلَ الْعِفَاءِ ، وَهُوَ الْوَبَرُ .

ثم ما يلبث أن يعود إلى نفسه مفتخرًا فيقول :  
وَعَارَةٌ تَسْعَرُ الْمَقَانِبَ قَدْ      سَارَعَتْ فِيهَا بِصَلْدَمٍ صَمَمِ  
المقانب : جماعات الخيل .

وتهيج في نفسه رؤيته ديار قومه فيقول :  
أَلَمْ تَسْأَلِ الدَّارَ الْغَدَاةَ مَتَى هِيََا      عَدَدْتُ لَهَا مِنَ السَّنِينَ ثَمَانِيَا  
ثم سرعان ما يلتفت إلى مآثر قومه فيقول :

عَهْدْتُ بِهَا الْحَيِّ الْجَمِيعِ كَأَنَّهُمْ      عِظَامُ الْمُلُوكِ عِزَّةً وَتَبَاهِيَا  
ثم ما يلبث أن يذكر أخوين له وأراهما تُراب تلك الأرض فيقول :  
أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي رُزِئْتُ مُحَارِبًا      فَمَا لَكَ مِنْهُ الْيَوْمَ شَيْءٌ وَلَا لِيَا  
وَمِنْ قَبْلِهِ مَا قَدْ رُزِئْتُ بِوَحْوَحٍ      وَكَانَ أَبْنَى أُمِّي وَالْخَلِيلُ الْمَصَافِيَا  
ثم إذا هو يعود إلى أيام قومه فيقول :

وَيَوْمَ النُّخَيْلِ إِذْ أَتَيْنَا نِسَاءَكُمْ      حَوَاسِرَ يَرْكُضْنَ الْجِمَالَ الْمَذَاكِيا



ويأخذه الإشفاق على قومه من ويلات الحرب فيقول:  
 أَلَمْ تَعْلَمُوا مَا تَرَا الْحَرْبُ أَهْلَهَا وَعِنْدَ ذَوِي الْأَحْلَامِ مِنْهَا التَّجَارِبُ  
 وَيَذْكُرُ عَوْنُ بَنِي قُرَّةَ لِقَوْمِهِ فَيُسَارِعُ إِلَى شُكْرِهِمْ فَيَقُولُ:  
 جَزَى اللَّهُ عَنَّا رَهْطَ قُرَّةَ نُصْرَةَ وَقُرَّةَ إِذْ بَعْضُ الْفِعَالِ مُزَلَّجُ  
 المزلج: الدون من كل شيء.

هُم الْيَوْمَ إِذْ بَادَ الْمُلُوكُ مُلُوكُنَا فَعَالًا وَمَجْدًا غَيْرَ أَنْ لَمْ يُتَوَجَّهُوا  
 وَتَخَشَى عَلَيْهِ الْمَوْتَ ابْنَةُ عَمِّهِ، وَكَانَتْ زَوْجَتَهُ، وَقَدْ خَرَجَ يُشَارِكُ قَوْمَهُ  
 حَرِبَهُمْ، فَيَقُولُ:

يَا ابْنَةَ عَمِّي كِتَابُ اللَّهِ أَخْرَجَنِي كُرْهًا وَهَلْ أَمْنَعَنَّ اللَّهَ مَا فَعَلَا  
 فَإِنْ رَجَعْتُ فَرُبُّ النَّاسِ يُرْجِعُنِي وَإِنْ لَحِقْتُ بِرَبِّي فَابْتَغِي بَدَلًا  
 وَيَذْكُرُ لِقَوْمِهِ يَوْمًا لَهُمْ فِيهِزِهِ هَذَا وَيَقُولُ:  
 إِنْ قَوْمِي عَزَّ نَصْرُهُمْ قَدْ شَفَوْنِي مِنْ بَنِي عَثَمَةَ

ونكاد نقول: إن الذي هيأ نفس النابغة الجعدي للإسلام أنها كانت تدين  
 بدين إبراهيم، وكثيراً ما ردّد النابغة هذا في شعره الجاهلي، ثم نراه أفرد قصيدة له  
 بالدينونة لله تعالى، وهي قصيدته التي استهلها بقوله:

الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا شَرِيكَ لَهُ مَنْ لَمْ يَقْلُهَا فَنَفْسَهُ ظَلَمًا

ويُسلم النابغة، لا ندري أكان هذا قبل الهجرة أم بعدها، فلقد لقي النابغة  
 النبي ﷺ وأنشده، واستمع له النبي ﷺ، ولكننا لا ندري متى كان هذا اللقاء؟ أسبق  
 الهجرة أم تأخر عنها؟ وهذه القصيدة استهلها النابغة بقوله:

خَلِيلِي غَضًّا سَاعَةً وَتَهَجَّرَا وَلَوْ مَا عَلَى مَا أَحْدَثَ الدَّهْرُ أَوْ ذَرَا

ولم ينس النابغة في موقفه هذا بين يدي النبي ﷺ أن يلتفت إلى قومه يفخر  
 بهم، وما كان أولاه أن يُخلع عنه هذا إلى ما جدّ من عهد جديد، يطغي على عهد  
 قديم، فإذا هو يقول:

بَلَّغْنَا السَّمَاءَ مَجْدَنَا وَجُدودَنَا وَإِنَّا لَنَرْجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا

وقد تنسى له هذه إذا كان قد أراد بهذا المظهر الذي يُبغيه اعتزاز قومه بالإسلام.

ونقرأ للنابعة قصيدة إسلامية أخرى تدور أبياتها الكثيرة حول وصف فرسه مرة، ثم حول أيام قومه أخرى، ولا يخص الإسلام منها إلا بيت يتيم، وهو:  
أتيتُ رسول الله إذ جاء بالهْدَى      ويتلو كتاباً كالمجرّة نَيْرًا  
كما نقرأ له إسلامية ثانية على نمط الأولى، لفرسه فيها نصيب كبير، ولقومه فيها نصيب مثله، ولا يحظى الإسلام منها إلا بيت.

ثم نقرأ له ثلاثة لا تخرج عن نمط الأوليين، ويلتفت فيها إلى عهده الإسلامي لفئة استشهاد، يعرض فيها لمقتل عليّ ثم عثمان، وهذا حيث يقول:  
مَا يُظَنَّنُ بِنَاسٍ قُتِلُوا      أَهْلَ صِفِّينَ وَأَصْحَابَ الْجَمَلِ  
وَأَبْنُ عَفَّانَ حَنِيفًا مُسْلِمًا      وَلُحُومَ الْبُذْنِ لَمَّا تُنْتَقَلُ

ثم نقرأ له رابعة يهجو فيها سَوَّارَ بن أوفى ينسب فيها مرةً فيُطيل، ويُشَبِّبُ أخرى فيُطيل، ويُعَرِّجُ على نفسه فيُطيل، ويذكر قومه فيُطيل، ثم يُملي عليه الاستطراد أن يذكر ما كان من إسلامه في بيتين اثنين هما:

حَتَّى أَتَى أَحْمَدُ الْفَرْقَانَ يَقْرُوهُ      فِينَا وَكُنَّا بِغَيْبِ الْأَمْرِ جُهَّالًا  
فَالْحَمْدُ لِلَّهِ إِذْ لَمْ يَأْتِنِي أَجْلِي      حَتَّى لَبِسْتُ مِنَ الْإِسْلَامِ سِرْبَالًا

ويقول ابن سلام عن النابعة: إنه كان علويّ الرأي، وتؤيده في هذه آثنتان: أولاهما: استنجاهه بمعاوية على والي المدينة مروان بن الحكم، وكان قد عدا على مال له فأخذه لِعَلْوِيَّته.

وهنا جن يقول:

فَمَنْ رَاكِبٌ يَأْتِي أَبْنَ هِنْدٍ بِحَاجَتِي      عَلَى النَّأْيِ وَالْأَنْبَاءِ تُنْمَى وَتُجَلَّبُ  
فَإِنْ تَأْخُذُوا أَهْلِي وَمَالِي بِمِظْنَةٍ      فَإِنِّي لَجَرَّابُ الرِّجَالِ مُجَرَّبُ  
ثم يُشير إلى ما كان من انضمامه إلى عليّ وخروجه معه في وقعة صفين فيقول:

أُصِيبَ ابْنُ عَفَّانِ الْإِمَامُ فَلَمْ يَكُنْ      لَدَى حَسَبٍ بَعْدَ ابْنِ عَفَّانِ مُغْضَبُ  
مَقَامَ زِيَادٍ عِنْدَ بَابِ أَبِي هَاشِمٍ      يُرِيدُ صِلَاحاً بَيْنَكُمْ وَيُقَرِّبُ  
زِيَادَ، هُوَ ابْنُ الْأَشْهَبِ، وَكَانَ قَدْ سَعَى لِلتَّوْفِيقِ بَيْنَ عَلِيٍّ وَمَعَاوِيَةَ فَلَمْ يُفْلَحْ .

وَلَمَّا رَأَيْنَا أَنْكُمْ قَدْ كَثُرْتُمْ      وَخَبَّ إِلَيْكُمْ كُلُّ حَيٍّ وَأَجْلَبُوا  
عَمَرْنَا حِفَاطاً وَالْحِفَاطُ مَهَالِكُ      إِذَا لَمْ يَكُنْ مِنْ وَرْدِهِ مُتَنَكِّبُ  
وَتَانِيَتُهُمَا: رَجَزُهُ الَّذِي رَجَزَهُ بِهِ فِي وَقْعَةِ صَيْقِينَ وَهُوَ يَسُوقُ بِعَلِيٍّ:

قَدْ عَلِمَ الْمِضْرَانِ وَالْعِرَاقُ      أَنَّ عَلِيًّا فَحَلَّهَا الْعِتَاقُ  
أَكْرَمَ مَنْ شُدَّ بِهِ نِطَاقُ      إِنَّ الْأَلَى جَارُوكَ لَا أَفَاقُوا  
وَأَكَادُ أَضْمَ إِلَيْهِمَا ثَالِثَةً، وَأَنَا أَسُوقُ إِلَيْكَ مَدْحَهُ لَابْنِ الزَّبِيرِ، وَأَنْتَ تَعْرِفُ مَا  
كَانَ لَابْنُ الزَّبِيرِ مَعَ مَعَاوِيَةَ ثُمَّ أَبْنَاهُ يَزِيدُ .

يَقُولُ النَّابِغَةُ يَمْدَحُ ابْنَ الزَّبِيرِ، وَكَانَ خَلِيفَةً:

حَكَيْتَ لَنَا الصَّدِيقَ لَمَّا وَلَيْتَنَا      وَعُثْمَانَ وَالْفَارُوقَ فَآرَتَا حُ مَعْدُمُ

وَكَانَتْ مَادَّةُ الْقَوْلِ، قَلِيلَةٌ فَلَمْ يَزِدْ عَلَى آيَاتٍ أَرْبَعَةَ، وَلَوْ أَنَّهُ هُنَا ذَكَرَ نَفْسَهُ  
وَقَوْمَهُ لِأَشْبَعْنَا آيَاتًا، فَلَقَدْ عَاشَ النَّابِغَةُ لِقَوْمِهِ أَوَّلًا وَثَانِيًا .

نَعَمْ عَاشَ النَّابِغَةُ لِقَوْمِهِ أَوَّلًا وَثَانِيًا، وَكَانَتْ لَفَتَاتِهِ إِلَى غَيْرِ هَذَا لَا تَكَادُ  
تُحْسَبُ، فَلَقَدْ عَاشَ عَهْدًا حَافِلًا بِالْأَحْدَاثِ، فَمَا نَظَرَ إِلَى هَذِهِ كُلِّهَا إِلَّا نَظَرَاتٍ  
عَابِرَةً، وَحَسْبُكَ أَنْ تَرَى لَهُ نَزْعَتَهُ حِينَ آسْتَصْرِخُ بِقَوْمِهِ مُسْتَصْرِخُ أَيَّامِ أَبِي مُوسَى  
الْأَشْعَرِيِّ، أَيَّامَ وَلايَتِهِ الْكُوفَةِ، فَإِذَا النَّابِغَةُ يَخْرُجُ إِلَى الْمُسْتَصْرِخِ وَمَعَهُ عُصْبَةٌ لَهُ .  
وَحِينَ يَسْأَلُهُ أَبُو مُوسَى: مَا أَخْرَجَكَ؟ يَقُولُ لَهُ النَّابِغَةُ: سَمِعْتُ دَاعِيَةَ قَوْمِي، فَيَضْرِبُهُ  
أَسْوَاطًا، فَيَنْطَلِقُ لِسَانَ الْجَعْدِيِّ بِمَا يَدُلُّكَ عَلَى مَبْلَغِ هَذَا الْحُبِّ لِقَوْمِهِ فِي نَفْسِهِ،  
فَيَقُولُ:

رَأَيْتُ الْبَكْرَ بَكَرَ بَنِي ثُمُودٍ      وَأَنْتَ أَرَاكَ بَكَرَ الْأَشْعَرِينَا  
فَإِنْ يَكُنْ ابْنُ عَفَّانٍ أَمِينًا      فَلَمْ يَبْعَثْ بِكَ الْبَرَّ الْأَمِينَا  
فِيَا قَبْرَ النَّبِيِّ وَصَاحِبِيهِ      أَلَا يَا غَوْثَنَا لَوْ تَسْمَعُونَا

أَلَا صَلَّيْ إِلَهُكُمْ عَلَيْكُمْ      وَلَا صَلَّيْ عَلَى الْأَمْرَاءِ فِينَا<sup>(١)</sup>

\* \* \*

ومنهم: عمرو بن أحمد (٦٨٦ م - ٦٦ هـ) شاعر مُخَضَّرَم، أظلمته الجاهليَّة كما أظلمه الإسلام.

لا ندري كم من السنين كانت له في جاهليته، فليست ثمة أخبار له جاهليَّة تُعَيِّن شيئاً على تعرُّف من اتصل بهم، كما أنه ليس ثمة حَدَثٌ يقودنا إلى زمانه، وشعره في الجاهلية، الذي يقول عنه أبو الفرج إنه كثير، لم يقع لنا منه إلا القليل، مما يتناول أغراضاً عامة، وهو مع ذلك مشكوك في جاهليته.

أما عن سنيه في الإسلام، فليس ثمة ما يدلّ على أنه أدرك النبي ﷺ، ولكن الثابت أن إسلامه كان في عهد أبي بكر، وإن كان لم يَلَقْ أبا بكر، فأبو الفرج يقول: وكان في خَيل خالد بن الوليد، حين وجه أبو بكر خالداً إلى الشام، ولم يأت أبا بكر.

ونحن نعلم أن توجيه أبي بكر لخالد إلى الشام كان مع أوائل القرن الثالث عشر الهجري، وأن عُمَرَ عَزَلَهُ من قيادة جيش الشام حين ولي، بعد مُضَيِّ أشهر من هذا العام.

وقد يصح أن إسلام عمرو كان في هذا العام، وهو ما نميل إليه، إذ ليس ثمة في شعر عمرو الإسلامي الكثير، كما يقول أبو الفرج، ما يدل على أن صلته بالإسلام سبقت هذا العام.

وعلى حين يقول المرزباني: إن عُمراً تُوفي على عهد عثمان رضي الله عنه، بعد أن بلغ سنّاً عالية. وهذا يعني أن عُمراً حين أسلم سنة ثلاث عشرة، كما قلت قبل، كان عُمُرُهُ عندها ليس بالقليل، فخِلافة عثمان أمتدَّت من سنة ثلاث وعشرين

---

(١) الأغاني - الشعر والشعراء - طبقات ابن سلام - معجم الشعراء - الإصابة - الديوان.

(٢٣ هـ) إلى سنة خمس وثلاثين (٣٥ هـ).

والذي يقوله أبو الفرج عن سني عمرو في الإسلام لا يتفق وما قاله المَرزباني، فأبو الفرج يقول: وقال في الخلفاء الذين أدركهم: عمر بن الخطاب فمن دونه، إلى عبد الملك بن مروان.

وعبد الملك بن مروان وَلِيَ الخلافة سنة خمس وستين، وانتهت خلافته بموته سنة ست وثمانين (٨٦ هـ).

ويبدو أن عَمْرًا لم يُعَاشِ عبدَ الملك، وإنما أدرك أيامه الأولى، وهذا ما تُفِيدُه عبارة أبي الفرج.

فَعَمْرُ عَمْرٍو تكاد الآن تُحَدِّدُه اثنتان:

أولاهما: أنه كان كبيراً حين أسلم سنة ثلاث عشرة (١٣ هـ).

وثانيتهما: أن وفاته كانت حوالي سنة ست وستين (٦٦ هـ)، أو بعدها بقليل.

وإذا كان عمرو ذا سِنٍَّ عالية، عند وفاته في خلافة عثمان، كما يقول المَرزباني، فما أولاه أن يكون ذا سنٍ عُلْيَا إذا كانت وفاته مع سني خلافة عبد الملك الأولى.

ومن هنا نستطيع القول بأن عَمْرًا، الذي قضى في الإسلام نحواً من ثلاثة وخمسين عاماً، قضى نحوها أو قريباً منها في جاهليته.

وقول ابن قتيبة: أنه عُمَرُ تسعين عاماً يكاد يتفق وما ذهبنا إليه.

ويكاد يكون شعره في الجاهلية هو ما قاله في ذهاب إحدى عينيه في حَرْبٍ

شارك فيها، وكان الذي رماه في عينه فتى يقال له: مخشي، يقول عمرو:

سَلْتُ أَنَامِلُ مَخْشِي فَلَا حَبْرَتْ      وَلَا أَسْتَعَانُ بِضَاحِي كَفِّهِ أَبَدًا

أَهْوَى لَهَا مِشْقَصًا حَشْرًا فَشَبَّرَقَهَا      وَكُنْتُ أَدْعُو قَذَاهَا الْإِثْمِدَ الْقَرْدَا

المشقص: فصل السهم. والحشر: الدقيق، وشبرقها: أزالها.

وأما شعره في الإسلام فقد مَدَحَ خالد بن الوليد، ومدح عُمَرُ بن الخطاب،

ومدح عثمان بن عفان، ومدح علي بن أبي طالب، مَدْحًا بريئًا يُطْرِي فيه فعالهم.

ثم إن المراجع لا تُثبت له شيئاً فيمن بعد عليّ بن أبي طالب.

وله بعد هذا شعره النفسي الذي يشكو فيه حاله :

إليك إله الحق أرفع رَغْبتي عياناً وخوفاً أن تُطيل ضماناً  
الضمان : الزمانة.

وهكذا كان عمرو شاعرَ عصره الإسلامي، وربما كان كذلك في عصره الجاهليّ، غير أننا لم نَقع له في جاهليّته إلا على هذا القليل الذي ذكرته<sup>(١)</sup>.

هذه الطاقة الشعريّة الجبّارة في هذين العَصْرين : العصر الجاهليّ وعصر صدر الإسلام، لم تجد لها مُتَفَسِّساً حضارياً واسعاً، كما لم يكن لأصحابها غيرُ حَظٍّ قليل من ثقافة، لهذا عاشت على تلك الأغراض الذاتية المحدودة، وصهرتهم تلك البيئة المحدودة في كُلِّ شيء في بَوْتَقَتِها، ولم يصهرها هم تلك البيئة في بَوْتَقَتِهم، لأنهم لم تكن لهم هذه البَوْتَقَة التي هي من صُنع الثقافة والحضارة، ولم تكن العقيدة الإسلامية بثقافتها وحضارتها، عهداً الأول، قد طبعت البيئة بطابعها بعدد، الثقافيّ والحضاريّ، وعاش الشعراء، وعلى ألسنتهم تجري أسمى كلمة أرضيّة، ليس في جُعبَتهم ما يُملونه، وإنما عاشوا صدَى للبيئة يتحرّكون بحركتها. ويجمّدون بجمودها، لا يملكون تلك الكلمة الواعية التي يَقُومُون بها المَسار إن أعوجَّ تحت أرجلهم، وما امتازوا عن حولهم في بيئتهم بثقافة لتكون لهم القدرة على التوجيه، وما كان لهم غيرُ تلك الثقافة اللُّغوية والموهبة الشعرية، اللتان خَلَقتا منهم أفراداً يُستمع إليهم، وما كان أطوع البيئة لهم بما بلغوا من تلك الثقافة اللُّغوية، وهذه الموهبة الشعرية، لو أنهم ملكوا أن يُطَوِّعوها بجديد قرّ في نفوسهم من ثقافة وحضارة.

ولكن أنى لهؤلاء الشعراء بمثلها، وما حَظّيت البيئة بثقافة وحضارة فيَحْظُوا هم منها بنصيب يُميّزهم عن حولهم، فيملون عنه كما أملوا عن ثقافتهم اللُّغوية.

فالمُشاركة وحدها في شيء ما لا تجعل لواحدٍ من المشاركين أن يفضل غيره

---

(١) الشعر والشعراء - معجم الشعراء للمرزباني - الإصابة.

من مشاركته، فيكون بينهم موجّهاً، ولكن لا بد من إضافة تُضاف يبرز بها هذا المُملي فيجد الأذان له صاغية، وهذا ما يُرزقه الرائدون في أية بيئة، وهم لا ينطلقون من فراغ، بل من وجود ثقافي حضاري أولاً، يُنعش فيهم الرأي ليكونوا أصحاب رأي.

وشعراؤنا الذين نتحدث عنهم، أغنى شعراء العصرين: العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام، برزوا في بيئتهم بثقافتهم اللغوية المتميزة، فهم فيها مشاركون ولكنهم متميّزون، ومن هنا ملكوا أن يُستمع إليهم.

وما نُجرّدُهم من رأي، فما خلت بيئتهم من رأي، ولكنه كان هذا الرأي المحدود، ببيئة محدودة. وكما تميّزوا فيما شاركوا فيه البيئة من لغة، كذلك تميزوا فيما شاركوا فيها البيئة من رأي، ولكنه كان الرأي المحدود بمنطق البيئة.

ولقد رأينا على ألسنة هؤلاء الشعراء الحكمة والموعظة، وكان هذا ومثله مما مارّهم عن غيرهم رأياً، وما خلت البيئة من مثل ما جرى على ألسنتهم، ولكنهم ملكوا أن يصوغوا هذا صياغةً أخرى لا تقوى عليها ألسنة الآخرين، ممن لم يُرزقوا موهبة الشعر، ومن هنا كانت ميزتهم في الرأي إلى جانب ميزتهم في اللغة.

وهكذا حفظ لنا الشعر العربي في عصره هذين اللغتين على أسمى ما تكون، وكانت تلك رسالته التي تكاد تكون هي الوحيدة، ولكنه لم يتفصح للحياة، لأنه لم يكن يملك أسباب الحياة، وعاش تقذف به البيئة أنى شاءت، وحين كانت تلك البيئة تظفر بشاعرٍ قارىء، الأمر يختلف، فإذا نحن نقرأ شعراً يُملي على البيئة ولا يستملي من البيئة.

وما نلوم الشعراء عليها، فكما نشأتهم البيئة نشأوا، ولكننا نحكم على الشعر في هذين العصرين، بأنه كان شعراً تُمليه ثقافة لغوية لا ثقافة حضارية.

ولو وجدت هذه الطاقات الشعرية مُنفسحاً حضارياً لحلّقت فيه كما حلّقت في ذلك المجال البدائي الضيق، فلقد عكف الشعراء على ما بين أيديهم، فشغلوا

أنفسهم به الشُّغْل كُلُّهُ، لأنهم لم يجدوا مُتَنَفِّساً غيره، فوصفوا الإبل وأسرفوا، ووصفوا الخيل فأمعنوا، ووصفوا الصُّراع فأكثروا، إلى غير هذا من شؤون تلك البيئة الفقيرة، وإذا ما سَمِعْتَ لهم رأياً، وجدته رأياً مُعاداً تجري به الألسنة في كُلِّ مكان، وإذا كانوا لا يملكون الرأْيَ المُوجِّه، لأنهم لم يَقَعُوا على منابعه، لهذا مألوا مع الحياة كيف تَمِيل، وَقَلَّ منهم من وقف للحياة يَرُدُّهَا عن مِيلِهَا فاندفعوا يَهيجون الحُرُوب، لأن البيئة بِنِيتِ حُرُوب، ولم يُحاول واحد منهم أن يُخَمِّد لتلك الحُرُوب جَذْوَةً، إلا في القليل.

والشيء الذي لم يُخلق الشُّعر له، وهو أسمى كلمة أرضية كما قلتُ قبل، أن يكون شِعْرَ صَعْلَكَة، يمتدح الشاعر، الصُّعلوك ما يأتي من سَلْب ونَهَب، ولكن البيئة هي التي أملت هذا، لأنها لم تكن آستوت ثقافة وحضارة.

وإذا لم تكن بيئة جماعية بل بيئة فَرْدِيَّة، عاش الشعر ذاتياً أو شِبْهَ ذاتيٍّ، وهو أن يخصَّ الشاعر شِعْرَهُ نفسه، أو أن يضم الشاعر إليه قومه الذين بهم يُغَيِّر وفي كنفهم يأمن.

وحين خطا هذا الشعرُ نحو الثقافة والحضارة شيئاً، حين أطلَّ الإسلام، أخذت تَدَبُّ فيه حياةٌ جديدة، وخرج من مَنْطوق إلى مَنْطوق، غير أنَّ هذا لم يَنَاصِلْ إلا بعد أن تَأَصَّلَتْ هذه النَّفْحة السماوية، مع ظهور الدولة المروانية واستتباب الأمر لها.

وقوام الشعر مَلَكَتَان: ملكة تعبيرية، وملكة فِكْرِيَّة.

ومعِين الملكة التَّعبيرية تلك الحَصِيلَةُ اللُّغوية التي تجتمع للشاعر يُشَكِّلُ منها بملكته تلك البنية الشُّعرية من صورها المختلفة، وعلى قَدْر قوَّة هذه المَلَكَة وضعفها يكون الفَرْق بين شاعر وشاعر، في جَمال هذه البنية وَقُبْحها.

ومُعِين المَلَكَة الفِكْرِيَّة تلك الحَصِيلَةُ الثقافية التي تجتمع للشاعر فتَعْمُرُ بها البنية، وتكون بمثابة القُطَّان يُشيعون الحياة في البُنيان، حياةً تختلف باختلاف



نَصِيهِم الحضاري في الحياة، منها ما يكون مَرْموقاً يُحْتَذَى به، ومنها ما يكون مُهملًا لا يُلْتَفَت إليه .

وهكذا الشاعر إن ملك فِكراً فقيراً لا تسانده ثقافات، عاش على ذاتيات لا تَصُم إلى الوجود جديداً، فإذا هو يفخر بنفسه مرة، وبَقومه أُخرى، وبَفَرسه ثالثة، وبناقته رابعة، وبالبنية خامسة، ليس غيرَ وصَّاف لهذا كله، تُسَعفه ملكته الفكرية الفقيرة حيناً فيجيد، وتخذله حيناً فلا يُجيد وإذا ما أُعِينت تلك الملكة الفكرية بثقافات مختلفة، ملك الشاعر أن يكون لشعره الصفة التوجيهية وغدا بملكته تلك الفكرية الفنية يستصفي ما بين يديه من ثقافات، ويخرج منها برأي يكون به شاعراً ثا رسالة، وتلك غاية الشعر .

ولقد عاش الشعرُ الجاهليّ، وتَبَّعه إلى حدٍّ ما شعرُ صدر الإسلام، على تلك الملكة التعبيرية وحدها، إلا في القليل الذي لا يُذكر، فلقد توفّر لتلك الملكة التعبيرية مَعِينها اللغوي، ولم يتوفّر للملكة الفِكْرية مَعِينها الثقافي .

ومن هنا جاء شعر هذين العصرين على تلك الصورة التي ذكرتها، لأنه كان يَمْلِك مَعِيناً وَيَفْقِد مَعِيناً، يملك ذلك المعين اللُّغوي، وَيَفْقِد ذلك المَعِين الثقافي .

وها نحن إزاء نتاج هذين العصرين الشعريّ نحظّ بالمُتعة التعبيرية، ولا نحظّ بالمُتعة الفِكْرية، إذ ليس ثمة فيه رأي مُنهض، ولا كلمة مُوجِّهة، ولا تَعُدُّ عليّ تلك الحِكم المُتداولة الشائعة، التي تجري على ألسنة العامة قبل الخاصة، من مدح الصُّدق، وذم الكذب، إلى غيرهما مما يُماثلهما، فهذا لا يُحسب من الرأي، وإنما الرأي هو الذي يأخذ بيد الناس من حولك من شَرِّ تَرَدُّوا فيه إلى خير لهم تَرْتَجِيه .



## العصر الأموي

(٩)

وها نحن أولاء بعد أن طوينا صفحتين اثنتين، لعصرين اثنين: العصر الجاهلي، وعصر المخضرمين، نفتح صفحة جديدة لعصر ثالث، وهو عصر الأمويين الخاص، أعني من لم تكن لهم حياة أولى في الجاهلية، وإنما وُلدوا إسلاميين، وما إن شَبُّوا وأدركوا حتى أظلمهم العصر الأموي، أو مَنْ وُلدوا أمويين وماتوا أمويين، أو مَنْ وُلدوا أمويين وامتد بهم العمر شيئاً إلى أن أظلمهم العصر العباسي.

ومن هؤلاء: توبة بن الحُمَيْر (٦٦٩م - ٤٩هـ).

لقد اضطربت المراجع في السنة التي خرج فيها توبة من دُنياه اضطراباً بيّناً، فلقد ذهب صاحب فوات الوفيات إلى أن توبة قتلته بنو عوف بن عامر بن عَقِيل في حدود الثمانين من الهجرة (٨٠هـ).

ويُحدِّثنا أبو الفرج أن هذا كان ومروان بن الحكم والي المدينة لمعاوية. ونحن نعرف أن تَوَلَّى مروان المدينة لمعاوية كانت منذ سنة اثنتين وأربعين (٤٢هـ) إلى سنة تسع وأربعين (٤٩هـ).

ويقول أبو الفرج بعد أن ذكر مقتل توبة: ثم إن بني عوف بن عامر صاروا في أمرهم إلى مروان بن الحكم، وهو والي المدينة لمعاوية بن أبي سفيان، فقالوا: نَشْءُكَ اللهُ أن تفرق جماعتنا، فعقل توبة، وعقل الآخرين معاقل العرب مائة من

الإبل، فأدتها بنو عامر.

ويذكر أبو الفرج في موضع آخر من كتابه الأغاني، وهو يُترجم لتوبة لقاء ليلي لمعاوية وسؤال معاوية لها عن توبة، يقول معاوية لَلَيْلى : ويحك يا ليلي، أكما يقول الناس كان توبة؟ وكان هذا بعد مقتل توبة لا شك.

ونحن نعرف أن وفاة معاوية كانت في السنة المتممة الستين (٦٠ هـ).

وهذا الذي ذكره أبو الفرج في موضعين، هو الذي جعلنا نذهب إلى أن مقتل توبة كان في هذه السنة التي ذكرناها مع أول الترجمة، لا على التحديد بل على التقريب.

والقارئ لما كُتب عن توبة يرى أنه دخل الحياة مُغامراً:

غامر حين وقع في هوى ليلي الأخيلية، وغامر حين أخذ يُغير هنا وهناك.

ويشاء القدر أن يخرج توبةً من مغامرته الأولى مخذولاً، بعد أن أبى أهل ليلي عليه أن يزوجه إياه وزوجها من غيره، إذ كان توبة عاهراً خارباً، وأن يخرج من امغامرته الثانية مقتولاً.

ويبدو أن توبة جُوبه بهذا الإباء وهو في يُفوعته، وأكاد أقول إنه ما قُرِف به توبة لم يكن من طبعه الأول، وإنما دُفع إلى هذا دُفعاً بعد أن كان هذا الإباء، فإذا هو يخرج عما طُبع عليه إلى غير ما طبع عليه، من عُهرٍ وخرب، أي لصوصية، لينتقم من الوجود الذي ظلمه.

أقول هذا مستأنساً بحُكم ليلي عليه، وما أظنها إلا صادقة، فلقد كانت أُولَى من غيرها بأن تخَلَع عنها حُبّ توبة، وهي امرأة واعية نابهة، وما أظن هواها غلبها على أمرها فقالت غير الحق عن توبة، وما أظن هذا الإباء من أهل ليلي كان إلا لهذا السبب العام الذي التزمت به البيئة العربية، وهو ألا تُزَوَّج بناتها من شاعر شهّر بابتئهم قبل أن يتقدّم خاطباً، ولقد كان توبةً من هؤلاء.

واقراً معي حُكم ليلي على توبة، تقول:

إِذَا حُلَّ رَكْبٌ فِي ذَرَاهُ وَظَلَّهُ  
لِيَمْنَعَهُمْ مِمَّا تُخَافُ نَوَازِلُهُ  
يَخَافُونَهُ حَتَّى تَمُوتَ خَصَائِلُهُ

وتقول بعد أن قال لها معاوية: وَيَحْكُ، يزعم الناس أنه كان عاهراً خارباً:  
مَعَاذَ إِلَهِهِ كَانَ وَاللَّهِ سَيِّدَا جَوَادَا عَلَى الْعِلَافِ جَمًّا نَوَافِلُهُ  
يَبِيتُ قَرِيرَ الْعَيْنِ مِنْ بَاتِ جَنَارِهِ وَيُضْجِي بِخَيْرِ ضَيْفِهِ وَمُنَازِلُهُ

ثم حسبك عن توبة ما أجابت به ليلى الحجاج حين قال لها الحجاج: فَأَقْسِمُ  
عَلَيْكَ إِلَّا صَدَقْتَنِي، هل كان بينكما ريبةً قطً، أو خاطبك في ذلك قط؟ فقالت: لَا  
وَاللَّهِ أَيُّهَا الْأَمِيرُ، إِلَّا أَنَّهُ قَالَ لِي لَيْلَةَ، وَقَدْ خَلَوْنَا، كَلِمَةً ظَنَنْتُ أَنَّهُ قَدْ خَضَعَ فِيهَا  
لِبَعْضِ الْأَمْرِ، فَقُلْتُ لَهُ:

وَذِي حَاجَةٍ قُلْنَا لَهُ لَا تَبْحُ بِهَا فَلَيْسَ إِلَيْهَا مَا حَيَّتْ سَبِيلُ  
لَنَا صَاحِبٌ لَا يَنْبَغِي أَنْ تَخُونَهُ وَأَنْتِ لِأُخْرَى فَارِغٌ وَخَلِيلُ  
فَلَا وَاللَّهِ مَا سَمِعْتُ مِنْهُ رَيْبَةً بَعْدَهَا حَتَّى فَرَّقَ بَيْنَنَا الْمَوْتَ.

وَإِذَا عُودْنَا إِلَى تَوْبَةٍ نَسْتَقْصِي شِعْرَهُ لَا نَجِدُ مِنْهُ بَيْتًا إِلَّا فِي التَّشْيِيبِ بَلِيلِي،  
وَأَمَّا عَنْ حَيَاتِهِ الْأُخْرَى فَلَيْسَ ثَمَّةُ شَعْرٍ لَهُ فِيهَا، اللَّهُمَّ غَيْرُ بَيْتٍ وَاحِدٍ آرْتَجِزُهُ بَعْدَ أَنْ  
حَذَّرَهُ رَجُلٌ مِنْ قَوْمِهِ مِنَ الْإِغَارَةِ عَلَى بَنِي عَوْفِ بْنِ عَقِيلٍ، فَمَا كَانَ مِنْ تَوْبَةٍ إِلَّا أَنْ  
ضَرَبَ بَطْنَ فَرَسِهِ، فَاسْتَمَرَ بِهِ يُحْضِرُ وَهُوَ يَرْتَجِزُ وَيَقُولُ:

تَنْجُو إِذَا قِيلَ لَهَا يِعَاطُ تَنْجُو بِهِمْ مِنْ خَلَلِ الْأَمْشَاطِ  
يِعَاطُ: كَلِمَةُ زَجَرٍ لِلدَّوَابِّ.

وهذا الشعر الذي قاله توبةً في ليلى سبق لا شك منه شيءٌ قبل أن يَضُمَّ لَيْلَى  
إِلَيْهِ زَوْجٌ، وَلَكِنْ الْمَرَاجِعُ لَمْ تَحْفِظْ لَنَا مِنْهُ كَثِيرًا وَلَا قَلِيلًا، وَكُلُّ مَا حَفِظْتَهُ الْمَرَاجِعُ  
لَهُ هُوَ مَا كَانَ بَعْدَ زَوَاجِ لَيْلَى، وَفِي هَذِهِ كُنَّا نُحِبُّ أَنْ يُمَسَّكَ تَوْبَةُ لِسَانِهِ فَلَا يُصْرِّحُ  
بِمَا يَسِيءُ إِلَى لَيْلَى زَوْجَةً، كَمَا كُنَّا نُحِبُّ أَلَّا تَرْضَى لَيْلَى مِثْلَ هَذَا بَعْدَ أَنْ غَدَتْ  
زَوْجَةً، وَكَمْ كُنَّا نُحِبُّ أَلَّا يَرْضَى زَوْجَ لَيْلَى بِأَنْ يَقْنَعَ مِنْ أَمْرَاتِهِ بِجَسْمِهَا لَا قَلْبِهَا،

وهل لزوج يُتْلَغ به ما بلغ بزواج ليلى من التجاوز الذي تُحِسّه في الخبر، وهو أن ليلى الأخيلية أقبلت من سفر، فمرت بقبر توبة، ومعها زوجها، وهي في هودج لها، فقالت: والله لا أبرح حتى أسلم على توبة، فجعل زوجها يمنعها من ذلك وتأبى ليلى إلا أن تُلِمَّ به.

فلما كثر ذلك منها تركها، فصعدت أكمةً عليها قبر توبة، فقالت: السلام عليك يا توبة، ثم حولت وجهها إلى القوم فقالت: ما عرفت له كذبة قط قبل هذا، قالوا: كيف؟ قالت: ليس القائل:

ولو أن ليلى الأخيلية سَلِمَتْ عليّ ودُوني تُربة وصفائح  
لسَلِمْتُ تَسْلِيمَ البَشَاشَةِ أَوْ زَقَا إِلَيْهَا صَدَى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَائِحُ  
وَأَغْبَطَ مِنْ لَيْلَى بِمَا لَا أَنَالَهُ أَلَا كُلُّ مَا قَرَّتْ بِهِ الْعَيْنُ صَالِحُ

وتزيد المراجع فتقول: وكان إلى جانب القبر بُومة كامنة، فلما رأت الهودج واضطرابه فزعت وطارَت في وجه الجمل، فنفر فرمى بليلى على رأسها، فماتت في وقتها، فدُفنت إلى جنبه.

صورة مُكرّرة آتلت بها الصفحات عن العاشقين والعاشقات، وكُلُّها لا تخلو من ترديد العاشق لاسم معشوقته بعد أن تُصبح في كَنَفِ رَوْحٍ، يُشْعِبُ بهذا غرائزه الذاتية غير مُلَوٍّ بالآ لما في قوله من إهدار لِحُرْمَةِ مَعشوقته، كما لا تخلو من رضا الأزواج بأن يَبْنُوا بمن قلوبهن لِغيرهم.

وكذا لا تخلو من عاشق يَقْضِي قبل معشوقته، ثم تقضي الزوجة في إثره، أو معشوقة تقضي ثم يقضي الزوج في إثرها.

وإنني أكاد أنزه البيئة العربية عن مثل هذه الصور.

وإذا كان هناك ما نعرف به مزيداً عن توبة فحسبنا في هذا تلك المراثي التي لا تُعَدُّ التي رثت بها ليلى توبة.

وهكذا مضت حياة شاعر وشاعرة لا تعدو غير كلمة منه في هواه بليلى،

وأخرى من ليلى في رثائه والتنويه بأخلاقه وشجاعته، وتكاد ليلى لا تجاوز هذا إلى غيره إلا في رثائها للخليفة عثمان بن عفان بعد مقتله، وهذا حين تقول:  
أبعد عثمان ترجو الخير أمته      وكان آمن من يمشي على ساق  
ويبدو أن هذا كان وليلى في حياته الأولى لا عشق ولا زوج، فلقد كان مقتل عثمان سنة خمس وثلاثين (٣٥ هـ) وأمد العمر بليلى إلى أن أسنت وشاخت وأدركها الموت حوالي سنة ٨٠ هـ<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: مالك بن الريب (٦٨٠ م - ٦٠ هـ).

ويحدثنا ابن قتيبة فيقول: كان فاتكاً لصاً يُصيب الطريق.  
ثم يقول ابن قتيبة: وحبس بمكة في سرقة.

ويحدثنا المرزباني عن مالك فيقول: كان ظريفاً أديباً فاتكاً، هرب من الحجاج لهجائه إياه، فأمنه بشر بن مروان.

ويقول البغدادي في خزانته: إن الذي آمنه واستصلحه سعيد بن عثمان بن عفان، وأصطحبه معه إلى خراسان وكان معاوية قد ولّاه إياها، وإن مالكا أقام بمرور إلى أن مات.

أسوق هذا كله لأستنبط منه: متى مات مالك؟

فالذي يبدو أن الذي حبس مالكا بمكة هو الحجاج، ولا يملك الحجاج هذه إلا إذا كان صاحب كلمة في مكة، ولم يكن الحجاج صاحب كلمة في مكة إلا بعد أن ولّاه عبد الملك بن مروان مكة والمدينة والطائف، وهذا لم يكن إلا بعد أن استُخلف عبد الملك سنة خمس وستين (٦٥ هـ).

وبشر بن مروان، الذي يُقال: إنه آمن مالكا بعد أن هرب من مكة خوفاً من

(١) الأغاني - الشعر والشعراء - فوات الوفيات - الكامل للمبرد.

الحجاج، وَلِي إِمْرَةَ الْعِرَاقِينَ لِأَخِيهِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ سَنَةَ أَرْبَعٍ وَسَبْعِينَ (٥٤ هـ).

وسعيد بن عثمان بن عفان، الذي ذكر البغدادي أَنَّهُ هُوَ الَّذِي أَمَّنَ مَالِكًا وَاسْتَصْلَحَهُ، كَانَتْ وَفَاتُهُ سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَسِتِّينَ (٦٢ هـ)، وَأَنَّهُ وَلِيَ خُرَاسَانَ لِمَعَاوِيَةَ سَنَةَ سِتٍّ وَخَمْسِينَ (٥٦ هـ)، وَعُزِّلَ عَنْهَا سَنَةَ سَبْعٍ وَخَمْسِينَ (٥٧ هـ)، وَأَنَّهُ بَعْدَ عَزْلِهِ وَقُفُولِهِ مِنْ خُرَاسَانَ مَرَّ بِمَالِكِ بْنِ الرَّبِيعِ، وَكَانَ عِنْدَهَا مَالِكٌ فِي مَرَضٍ الْمَوْتِ.

ولعلَّ هَذَا الْقَوْلُ عَنْ سَعِيدِ بْنِ عَفَانَ هُوَ الَّذِي أَمْلَى عَلَى الْبَعْضِ أَنَّ وَفَاةَ مَالِكٍ كَانَتْ فِي السَّنَةِ الْمُتَمَّةِ السَّتِينَ (٦٠ هـ) أَوْ تَقْصُرُ عَنْهَا قَلِيلًا.

ولكن الأقوال الأخرى تكاد تُمْلِي غير ذلك، اللهم إلا إذا كان حَبَسَ مَالِكٌ بِمَكَّةَ لَمْ يَكُنْ عَلَى يَدَيِ الْحَجَّاجِ، وَأَنْ هَجَاءَ مَالِكٌ لِلْحَجَّاجِ لَمْ يَكُنْ لِهَذَا، وَأَنْ تَأْمِينَ بِشْرَ لَهُ كَانَ قَبْلَ أَنْ يَلِي بِشْرُ الْعِرَاقِينَ.

وهذا مَا نُرْجِّحُهُ، لِأَنَّهُ بَعِيدٌ أَنْ يَكُونَ الْمَرَضُ قَدْ أَمْتَدَّ بِمَالِكٍ أَعْوَامًا طَوِيلَةً.

وأبو الفرج يحدِّثنا، بَعْدَ أَنْ ذَكَرَ مَرْوَرَ سَعِيدِ بْنِ مَمَالِكٍ قَفُولَهُ مِنْ خُرَاسَانَ، فَيَقُولُ: فَلَمَّا أَشْرَفَ مَالِكٌ عَلَى الْمَوْتِ تَخَلَّفَ مَعَهُ رَجُلَانِ مِنْ قَوْمِهِ، وَهُمَا اللَّذَانِ يَقُولُ فِيهِمَا مَالِكٌ:

أَيَا صَاحِبِي رَحِّلِي دَنَا الْمَوْتَ فَأَنْزِلَا      بَرَابِيَةَ إِنِّي مُقِيمٌ لِيَالِيَا  
وعلى هذا تكون وفاة مَالِكٍ حَوَالَى السَّنَةِ الَّتِي ذَكَرْنَاهَا أَوَّلًا مَعَ ذِكْرِ اسْمِهِ.  
وحياة مَالِكٍ هَذِهِ الَّتِي أَمَلْتُ عَلَيْهِ شَعْرَهُ، وَكَانَ صَدَى لَهَا.

يَصِفُ لَكَ مَالِكٌ حَيَاةَ الْفَتَكِ وَقَطَعَ الطَّرِيقَ فَيَقُولُ:

سَيُغْنِيَنِي الْمَلِيكُ وَنَضْلُ سَيْفِي      وَكَرَّاتُ الْكُمَيْتِ عَلَى التَّجَارِ

وَكَانَ مَالِكٌ يَقْطَعُ الطَّرِيقَ مَعَ أَصْحَابٍ لَهُ مِثْلُهُ، فَطَلَبَهُمْ مَرْوَانُ بْنُ الْحَكَمِ، وَكَانَ عَامِلَ مَعَاوِيَةَ عَلَى الْمَدِينَةِ، فَهَرَبُوا، فَكَتَبَ مَرْوَانُ إِلَى الْحَارِثِ بْنِ حَاطِبِ الْجُمَحِيِّ أَنْ يَطْلُبَهُمْ، وَيَبْلُغَ مَالِكًا أَنَّ الْحَارِثَ يَتَوَعَّدُهُ، فَيَقُولُ:



تَأَلَّى حَلْفَةً فِي غَيْرِ جُرْمٍ      أَمِيرِي حَارِثٌ شَبَهُ الصَّرَارِ  
عَلَيَّ لِأَجْلَدْنِ فِي غَيْرِ جُرْمٍ      وَلَا أُدْنَى فَيَنْفَعْنِي أَعْتَذَارِي

وتقع يدُ الحارث عليه وعلى صاحب له، وأقام عليهما حارساً، فبُغِلت مالك  
ويقتل الحارس ويقتل معه آخرين، وينجو ومعه صاحبه ويقول:

فَشَأْنَكُمْ يَا آلَ مَرُوانَ فَاطْلُبُوا      سِقَاطِي فَمَا فِيهِ لِبَاغِيهِ مَطْمَعُ  
وَتَجْمَعُ الصُّدُفَةَ بَيْنَ مَالِكٍ وَقَاطِعِ طَرِيقٍ، لَمْ يَكُنْ مَالِكٌ يَعْرِفُهُ، فَيُثَوِّرُ مَالِكٌ بِهِ  
فَيَقْتُلُهُ وَيَقُولُ:

خُذْهَا فَإِنِّي لَضَرْبٍ إِذَا آخَتَلْتُ      أَيْدِي الرُّجَالِ بِضَرْبٍ يَخْتَلُّ الْبَطْلَا  
وَيَلْقَى مَالِكٌ ذُتْبًا فَيُزَجِرُهُ فَلَمْ يَنْزَجِرْ، فَيَسْتَلُّ سَيْفَهُ لِيَقْتُلَهُ وَيَقُولُ:  
فَأَنْتَ وَإِنْ كُنْتَ الْجَرِيءُ جَنَانُهُ      مُنِيَّتَ بِضَرْغَامٍ مِنَ الْأَسَدِ الْغُلْبِ  
وَحِينَ أَمَّنَهُ سَعِيدُ بْنُ عَثْمَانَ بْنِ عَفَانَ، وَخَرَجَ بِهِ مَعَهُ إِلَى خِرَاسَانَ، بَكَتْ أَبْنَتُهُ  
لِفِرَاقِهِ، وَبَكَى هُوَ الْآخِرَ لِفِرَاقِهَا وَأَخَذَ يَقُولُ:

وَلَقَدْ قُلْتُ لَا بُتِي وَهِيَ تَبْكِي      بِدَخِيلِ الْهُمُومِ قَلْبًا كَثِييَا  
أُسْكِنْتِي قَدْ حَزَزْتُ بِالْذَمْعِ قَلْبِي      طَالَمَا حَزَّ دَمْعُكَ الْقُلُوبَا

وهكذا حدّد لنا مالك حياة الصعلكة التي أَلِفْنَاهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ، فَإِذَا هُوَ  
صُعْلُوكٌ مِنَ الصُّعَالِيكِ، غَيْرَ أَنَّ صُعَالِيكَ الْجَاهِلِيَّةِ عَاشُوا فِي حَيَاةٍ لَيْسَ فِيهَا قَانُونٌ  
يُرَدِّعُ، وَمَالِكٌ عَاشَ فِي حَيَاةٍ يُظَلِّهَا قَانُونٌ رَادِعٌ، وَلِهَذَا آخَتَلَفَ الْمَسْلُكَانُ<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: التُّعْمَانُ بْنُ بَشِيرٍ الْأَنْصَارِيُّ (٦٨٤م - ٦٥هـ).

أول مَولودٍ لِلْأَنْصَارِ فِي الْإِسْلَامِ بَعْدَ الْهَجْرَةِ، وَكَانَ مَوْلَدَهُ بَعْدَ أَرْبَعَةِ عَشَرَ  
شَهْرًا، أَعْنِي فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ الْهَجْرَةِ.

---

(١) الأغانِي - الشعر والشعراء - معجم الشعراء للمرزباني - خزنة الأدب - ديوانه.

أما عن وفاته فقد كانت سنة خمس وستين، كما ذكر ابن حجر، ويؤكد هذه ما قاله ابن حزم في جمهرته حين قال: أفتتح مروان دولته بقتله، ولقد دعا مروان بن الحكم إلى نفسه بعد موت معاوية بن يزيد بن معاوية سنة أربع وستين (٦٤ هـ)، وإذا المنيّة تُعاجله سنة خمس وستين، بعد أن حكم تسعة أشهر وثمانية عشر يوماً.

ولقد قبض رسول الله ﷺ والنعمان لما يبلغ الحُلُم، وعایش الخلفاء الأربعة: أبا بكر، ثم عمر، ثم عثمان. ثم علياً، حتى إذا ما كانت حرب صيفين بين عليّ ومعاوية كان النعمان الأنصاريّ الوحيد الذي انضم إلى صفوف معاوية فلقد كان عثمانيّ التّزعة، وحين ولي مروان بن الحكم إذا النعمان يُخالف عليه ويدعو إلى ابن الزبير، ولكن مروان لم يُمهله حتى قتله، كما قلتُ قبل.

والطريف أن هذا الشاعر لم ينطلق لسانه بقول الشعر إلا بعد أن حَظِي عند معاوية في خلافته، واستعمله معاوية على إمرة الكوفة ثم إمرة حمص.

وإن صدق قول أبي الفرج من أن النّعمان قال الشعر حَدَثًا، لم يكن ثمة ما يبرر جموده، غير أن الشعر لم يكن يواتيه عندها، وأن ملكة الشعر لديه كانت فاترة. فلقد سئل النعمان وهو حَدَث: ألم تقل شعراً قط؟ فيقول النعمان: لا.

ويُقال إن سائله أقسم ليربطنّه إلى سرجه حتى يقول شعراً، فإذا النعمان يقول:

يا خليلي ودّعَا دارَ لَيْلى      ليس مثلي يحُلُّ دارَ الهَوَانِ  
إنَّ لَيْلى ولو كَلِفَتْ بَلَيْلى      عاقها عنك عائقٌ غير وَاِنِي

والطريف أن ليلي القينيّة هذه التي شبب بها النعمان حَدَثًا تَقْدُم عليه حمص، وهو أمير عليها، وما إن وقع بصره عليها حتى تحرّك لسانه بالشعر فقال:

ألا آستأذنت ليلي فقلْنَا لها لِجِي      وما لك أن لا تَدْخُلِي بِسَلامٍ  
وما أعني أن النّعمان لم يقل شعراً قبل لقائه هذا لليلي.

فنراه حين هجا الأخطل الأنصار بقصيدته التي يقول فيها:

دَهِبَتْ قَرِيشٌ بِالْمَكَارِمِ كُلِّهَا وَاللُّؤْمُ تَحْتَ عِمَائِمِ الْأَنْصَارِ

وكان يزيدُ بن معاوية هو الذي حَرَضَ الأخطلَ على هذا الهجاءِ انتقاماً من عبد الرحمن بن حسان، حين شَبَّ عبد الرحمن برَمْلَةَ أخت يزيد.

وما إن انتهى إلى النعمان هجاء الأخطل المدبر حتى خَفَ إلى معاوية، وهو خليفة، يحتج ويُشده قصيدته التي يقول فيها:

مُعَاوِيَ إِلَّا تُعْطِنَا الْحَقَّ تَعْتَرِفُ لِحِي الْأَزْدِ مَشْدُوداً عَلَيْهَا الْعِمَائِمُ  
ونرى النعمان مَرَّةً أخرى حين ضَرَبَ مروان، وكان والي المدينة، عبد الرحمن بن حسان الحدَّ، ولم يضرب أخاه عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص، على تهاجيها، يَفْزَعُ إلى معاوية مُحتَجّاً ويقول:

يا بن أبي سفيان ما مثلنا جار عليه مَلِكٌ أو أَمِيرٌ  
وهكذا رأينا كيف كان النُّعمان يتتصف لقومه شاعراً.

وغير هذا الانتصاف نرى النعمان يُشَبِّبُ بأم الحويرث فيقول:

إذا ذُكِرْتَ أم الحويرث أَخْضَلْتُ دُمُوعِي عَلَى السَّرْبَالِ أَرْبَعَةً سَكَبَا  
ثم نراه يذكر أيامه بين قومه فيقول:

أَهْيَجْ دَمْعَكَ رَسْمُ الطَّلَلِ عَفَا غَيْرَ مُطَرِدٍ كَالْخَلَلِ  
إلى أن يقول:

أَقَمْتُ بِهِ وَلِأَصْحَابِهِ عَمُودَ السُّرَى بِذُمُولِ الرَّمْلِ  
الذمول: صفة للناقة السريعة، والرمل: ضرب من السير.

تُرى أكانت هذه هي مظاهر الحياة بين يدي النعمان؟ أَوَلَمْ يكن لما امتلأت به هذه الحياة من صراعات أثَّرَ نفسه يُنطقُ لسانه بشيء.

في الحق لقد شَعَرَ النعمان بما لا يدل على وجوده، وأنَّه في تلك الحياة الصاخبة عاش، ولكنها إمرة ألَهته عن أن يكون شاعراً زَمَنَهُ<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

(١) الأغاني - الإصابة - الديوان.

ومنهم: مجنون ليلي قيس بن المُلُوح (٦٨٨ م - ٦٨ هـ).

هذا شاعر يُنكر البعض وجوده، ويذهب البعض أن جُلَّ ما نُسب إليه من شعرٍ ليس له، وأن الجامعين للشعر لم يتركوا بيتاً فيه اسمُ ليلي إلا ضمُّوه إلى شعره، ويَغلو بعضهم فيقول: إن هذا الشعر وضعه فتى من بني أمية كان يَهوى ابنة عمِّ له.

وسواء أكانت هذه أم تلك، فالشعر في جُمْلته يُمثِّل قصة فردية لعاشق وله في حُبِّه، وظُلم فيه، وأنهى أمره بتلك المأساة التي يَعرفها الجميع.

وحديث العشق والعاشقين حديثُ كلِّ زمن، وحديثُ كلِّ بيئة، يختلف أسلوباً مع كلِّ حال، يوفِّق العادات والتقاليد، وللناس منه عِظة ومُتعة ليس غير، وقد تُفيد تلك القِصة اللاحقين، إذ هي تجربة، تُعدَّ لَبَنَةً في بناء الحياة الاجتماعية.

وهكذا كان انتفاعنا بشعر المَجنون، حقاً كان أو موضوعاً، فهو في الحالين أملاه ناطق ليس غريباً عن البيئة. يحس إحساسها، وينطق بشعورها. ومثل هذا التَّاج الذاتيَّ البَحْث يُفيد منه الدارسون للنُّفوس وعِلَلُها، وسوف يجدون فيه مادَّتْهم<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: قيسُ بن ذَرِيح (٦٨٨ م - ٦٨ هـ).

وهذا لا يبعد كثيراً عن قيس بن المُلُوح مَجنون ليلي، سوى أنه جُنَّ بِلَبْنِي، ولم يُفْرِط به العشق إفراطه بالمجنون، فلم يُدَلِّهِ مثله.

وكما جيكت حولَ المَجنون قِصَّة جيكت حول ابن ذَرِيح قِصَّة، غير أنها لم تنل شهرة قِصَّة المَجنون، ولم تكن فيها شَطَحات كَشَطَحات المَجنون، فهذا عِشْق مُتَزِّن وذلك عِشْق أَهْوَج.

---

(١) الأغاني - الديوان.

وَلْيَكُنْ شِعْرُ قَيْسِ بْنِ ذَرِيحٍ هَذَا هُوَ الْآخِرُ مَادَّةً لِعُلَمَاءِ النَّفْسِ، إِذْ لَيْسَ لَنَا مِنْهُ مَا نُضِيفُ بِهِ إِلَى الْحَيَاةِ شَيْئاً<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: يزيد بن مُفَرَّغ (٦٨٩ م - ٦٩ هـ).

هذا شاعر لم يكن مَيَسُورَ الحال، فَسَعَى يَطْلُبُ اليُسْرَ عند المُوسِرِينَ، يمدح  
إِنْ نَالَ مِنْ يُسْرِهِمْ، وَيَهْجُو إِنْ حُرِمَ يُسْرُهُمْ.

ولقد تجاذبه أولَ حياته ثلاثة طَمِعَ ابْنُ مَفَرَّغٍ فيما عندهم، هم: أبنا زياد:  
عُبَيْدُ اللَّهِ، وَعَبَّادُ، ثُمَّ سَعِيدُ بْنُ عَثْمَانَ بْنِ عَفَانَ، وَشَاءَ الْحِظُّ النُّكْدَ لابْنَ مُفَرَّغٍ أَنْ  
يُؤْثِرَ مِنْ بَيْنِهِمْ عَبَّادًا، وَيَرَى ابْنُ مَفَرَّغٍ مِنْ عَبَّادٍ مَا لَا يُرْضِيهِ فَيَأْخُذُ فِي هِجَاؤِهِ وَيَقْذِفُ  
وَيَسْتَطْطُ، فَيُلْحِقُ بِعَبَّادٍ أَخَاهُ عُبَيْدُ اللَّهِ، ثُمَّ يُمَعِّنُ فِي شَطَطِهِ فَيُلْحِقُ بِهِمَا، أَبَاهُمَا  
زِيَادًا، وَإِذَا ابْنُ مُفَرَّغٍ يَلْقَى الْعَذَابَ أَلَوَانًا عَلَى يَدَيِ عَبَّادٍ وَعُبَيْدِ اللَّهِ، يَحْبِسُهُ هَذَا،  
وَحِينَ يُطْلَقُهُ يَحْبِسُهُ ذَاكَ، هَذَا إِلَى مَا نَالَهُ ابْنُ مَفَرَّغٍ مِنْ تَشْهِيرٍ بِهِ وَتَنْكِيلٍ، وَمَا أَنْتَفَعَ  
ابْنُ مُفَرَّغٍ بَعْدَ هَذَا بِحَيَاتِهِ، إِلَّا فِي فُسْحَاتٍ قَلِيلَةٍ أَصَابَهَا بَعْدَ أَنْ بَلَغَ بِهِ السَّنُّ  
مَبْلَغَهُ، وَنَالَ فِيهَا مِنْ جُودِ الْجَائِدِينَ، وَكَانَتْ لابْنَ مُفَرَّغٍ مَدَائِحُ فِيهِمْ، لَكِنَّمَا لَا  
تُقَاسُ كَثْرَةُ بِهِجَاؤِهِ إِلَى زِيَادٍ، وَكَذَا كَانَتْ لَهُ لَفَتَاتُ غَرَامِيَّةٍ.

حَبَسَهُ عَبَّادُ، وَبَاعَ فَرَسَهُ وَسِلَاحَهُ وَأَثْلَثَهُ وَقَسَمَ ثَمَنَهَا بَيْنَ غُرَمَائِهِ، كَمَا بَاعَ  
غُلَامًا لَهُ هُوَ بُرْدٌ، وَجَارِيَةً لَهُ اسْمُهَا أَرَاكَةُ، فَقَالَ ابْنُ مُفَرَّغٍ:

يَا بُرْدُ مَا مَسَّنَا ذَهْرُ أَضْرَبْنَا      مِنْ قَبْلِ هَذَا وَلَا يَغْنَا لَنَا وَلَكِنَّا  
أَمَّا الْأَرَاكُ فَكَانَتْ مِنْ مَحَارِمِنَا      عَيْشًا لَذِيذًا وَكَانَتْ جَنَّةَ رَغْدَا

ثم يأخذ في لوم نفسه على تركه سعيد بن عثمان ومُصاحبه عَبَّادًا:  
لَهْفِي عَلَى الْأَمْرِ الَّذِي      كَانَتْ عَوَاقِبُهُ نَدَامَةً

(١) الأغاني - الديوان.

وتبعْتُ عَبْدَ بَنِي عَلَا ج. تلك أشرطُ القِيَامَةِ  
علاج: بطن من ثقيف.

إلى أن يقول:

وَالْعَبْدُ يُفْرَعُ بِالْعَصَا وَالْحُرُّ تَكْفِيهِ الْمَلَامَةِ  
ويقول:

إِنَّ تَرْكِي سَعِيدَ بَنِ عَشْمَا نِ بَنِ عَفَّانِ نَاصِرِي وَعَدِيدِي  
وَأَتْبَاعِي أَخَا الضَّرَاعَةِ وَاللُّؤْمِ لَنْقُصُ وَفَوْتُ شَأْوِ بَعِيدِ  
ويمتد لسانه بالهجاء إلى زياد فيقول:

فَأَشْهَدُ أَنَّ أُمَّكَ لَمْ تُبَاشِرْ أَبَا سُفْيَانَ وَاضْعَةَ الْقِنَاعِ  
وَلَكِنْ كَانَ أُمْرًا فِيهِ لَبْسٌ عَلَى رَجُلٍ شَدِيدٍ وَارْتِياعٍ  
وَحِينَ يَخْلُصُ مِنْ مِحْنَتِهِ إِلَى جَوَارِ الْمُنْذِرِينَ الْجَارُودِ، وَيُحَسِّنُ إِكْرَامَهُ لَهُ،  
يقول:

تَرَكْتُ قُرَيْشًا أَنْ أَجَاوِرَ فِيهِمْ وَجَاوَرْتُ عَبْدَ الْقَيْسِ أَهْلَ الْمُشَقْرِ  
وَعَلَّقَ قَلْبُهُ بَيْنَاتٍ لِلْأَعْتَقِ هُنَّ أَنَاهِيدُ وَأَسْمَاءُ وَالْجَمَانَةُ.  
يقول في أناهيد:

سِيرِي أَنَاهِيدُ بِالْعِثْرَيْنِ آمَنَةً قَدْ سَلَّمَ اللَّهُ مِنْ قَوْمٍ لَهُمْ طَبْعُ  
ويقول في أسماء أختها:

تَعَلَّقَ مِنْ أَسْمَاءٍ مَا قَدْ تَعَلَّقَا وَمِثْلُ الَّذِي لَاقَى مِنَ الْحُبِّ أَرْقَا  
ويقول في الْجَمَانَةِ:

سَمَا بَرَقَ الْجَمَانَةُ فَاسْتَطَارَا لَعْلُ الْبَرَقِ ذَاكَ يَحُورُ نَارَا

أُتْرَى مَعِيَ بَعْدَ هَذَا فِيمَا شَعَرَ ابْنُ مُفَرَّغٍ، وَأَيْنَ وَضَعَ كَلِمَاتِهِ، وَكَأَنَّ الْحَيَاةَ لَمْ  
تَكُنْ عِنْدَهُ غَيْرَ أَنْ يَأْخُذَ فَيَمْدَحُ. أَوْ يَهْجُو إِنْ مُنِعَ<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

(١) الأغاني - ابن خلكان.

ومنهم: أبو الأسود الدُّؤليّ (٦٨٨ م - ٦٩ هـ).

وُلد قبل البعث المُحمّديّ بسنين قليلة، وعاصر الدعوة الإسلامية في عهدِها صبيّاً، ويبدو أنه أسلم متأخراً. قد يكون هذا في أواخر حياة الرسول ﷺ، وقد يكون في أوائل حُكم أبي بكر، فليس له ذِكرٌ في هذه الحياة الأولى، جاهليّة وإسلاماً، وتكاد حياته الملحوظة تبدأ بسُكناه البصرة أيام عُمر، ثم بتولية عليّ بن أبي طالب إِيّاه إمارتها، وتمتدّ هذه إلى أيام معاوية، ثم إلى أيام يزيد ابنه، وكذا إلى أيام مروان بن الحكم، ثم إلى سني عبد الملك بن مروان الأولى من خلافته، فقد ولي عبدُ الملك سنة خمس وستين (٥٦ هـ). وكانت وفاة أبي الأسود سنة تسع وستين، عن خمس وثمانين عاماً.

وهذا كلّه يعني أن أبا الأسود عايّش ناضجاً عهداً حافلة بالأحداث، شهدت الحرب بين عليّ ومعاوية. ثم الخلاف على تولية ابنه يزيد ولاية العهد، ثم تلك الحروب التي نشبت بين ابن الزبير والمروانيّين.

ولكننا قبل أن نناقش أبا الأسود شاعراً علينا أن نذكر أنه كان ذا ملكة أخرى تُناهض ملكته الشعرية وتكاد تَبْزُها، وهي ملكته النُحويّة، فليس بغائب عنّا أن أبا الأسود هو واضعُ الأسس الأولى لعِلْم النُّحو، وليس التَّفكير في عِلْم النُّحو يَحْدُثُ بغتّةً ومن فراغ، بل كان شيئاً شغل حياة أبي الأسود الأولى أكثر مما شغل الشُّعْرُ تلك الحياة الأولى، لذا جاء الأول أصلاً والثاني عرضاً.

وكان أبو الأسود إلى جانب هذين فقيهاً محدّثاً، هذا إلى ما يروى عنه أنه كان مُتَشَبِّحاً لعليّ بن أبي طالب -

والقاريء لشعر أبي الأسود، وهو من القِلّة بمكان، يُحس فيه مَسحة من تقوى الفقهاء وعدلهم ووفائهم وتسامحهم. وإيمانهم بالقدر، ثم ترفّقه في العتاب.

أمّا عن تشييعه الذي أُوذي بسببه فلا تكاد نجد له إلّا صدى قليلاً.

فحين قُتل عليّ قام أبو الأسود بين الناس بالبصرة خطيباً ينعاه بكلمات قليلة،

ولما أرسل له معاوية يُخبره أن الحسن بن علي صالحه، ويدعوه إلى أخذ البيعة بالبصرة، تحرّك لها أبو الأسود وقال أبياتاً معدودة يقول فيها:

أَلَا أَبْلُغُ مُعَاوِيَةَ بْنَ حَرْبٍ      فَلَا قَرَّتْ عَيُونُ الشَّامِيِّينَا  
أَفِي شَهْرِ الصِّيَامِ فَجَعَلْتُمُونَا      بَخِيرَ النَّاسِ طُهْرًا أَجْمَعِينَا

ثم إذا هذا الشاعر المُتَشَبِّع حين تدفعه الحاجة إلى سؤال زياد، وكان يعلم عن زياد أنه يَنْقِم عليه هواه في عليّ بن أبي طالب، إذا هو يترضى زياداً ومعاوية فيقول:

رَأَيْتُ زِيَادًا صَدَّ عَنِّي بِوَجْهِهِ      وَلَمْ يَكْ مَرْدُودًا عَنِ الْخَيْرِ سَائِلُهُ  
أَمَّا عَنِ شِعْرِهِ الَّذِي يَمَثِلُ تِلْكَ الصِّفَاتِ الَّتِي ذَكَرْتُهَا لَهُ:  
فَتَقْرَأْ لَهُ فِي التَّقْوَى:

وَإِذَا طَلَبْتَ مِنَ الْحَوَائِجِ حَاجَةً      فَادْعُ إِلَهَهُ وَأَحْسِنِ الْأَعْمَالَ  
وَتَقْرَأْ لَهُ فِي الصَّفْحِ عَنْ رَجُلٍ طَالَمَا آذَاهُ:

وَذِي إِحْنَةٍ لَمْ يُبْدِهَا غَيْرَ أَنَّهُ      كَذِي الْخَبْلِ تَأَبَّى نَفْسُهُ غَيْرَ وَسْوَاسٍ  
صَفَحْتُ لَهُ صَفْحًا جَمِيلًا كَصَفْحِهِ      وَعَيْنِي وَمَا يَذْري عَلَيْهِ وَأَحْرَاسِي  
وَتَقْرَأْ لَهُ فِي الْوَفَاءِ:

فَمَا كُلُّ ذِي نُصْحٍ بِمُؤْتِيكَ نُصْحَهُ      وَمَا كُلُّ مُؤْتٍ نُصْحَهُ يَلِيْبٍ  
وَلَكِنْ إِذَا مَا اسْتَجْمَعَا عِنْدَ وَاحِدٍ      فَحَقٌّ لَهُ مِنْ طَاعَةٍ بِنَصِيْبٍ  
وَتَقْرَأْ لَهُ فِي الْإِنْتِصَافِ:

إِذَا كُنْتَ مَظْلُومًا فَلَا تُلَفِّ رَاضِيًا      عَنِ الْقَوْمِ حَتَّى تَأْخُذَ النُّصْفَ وَاعْظَبِ  
النِّصْفَ: الْإِنْتِصَافُ.

وَإِنْ كُنْتَ أَنْتَ الظَّالِمَ الْقَوْمِ فَاطْرَحْ      مَقَالَتَهُمْ وَاشْغَبْ بِهِمْ كُلَّ مَشْغَبٍ

وَتَقْرَأْ لَهُ فِي التَّوَكُّلِ عَلَى اللَّهِ:

إِذَا كُنْتَ مَعْنِيًا لِأَمْرٍ تُرِيدُهُ      فَمَا لِلْمَضَاءِ وَالتَّوَكُّلِ مِنْ مِثْلِ  
تَوَكَّلْ وَحَمِّلْ أَمْرَكَ اللَّهُ إِنْ مَا      تُرَادُّ بِهِ آتِيكَ فَاقْنَعْ بِذِي الْفَضْلِ



وبعد هذا فكان أبو الأسود يُسارع فيمدح من يُعينه على نكبات الدهور.  
تضيق به الحال يوماً فيمد إليه يد العون عبد الرحمن بن أبي بكره فيمدحه  
ويقول:

أبو بحر أمن الناس طراً علينا بعد حيّ أبي المغيره  
كما كان يُعاتب من يمسك يده عنه، من هذا ما فعله عُبيد الله بن زياد معه  
حين وعده ثم أخلفه. فقال يُعاتبه:

دعاني أمير كي أقر بحاجتي فقلت فما ردّ الجواب ولا استمع  
وهذه الحياة الضيقة التي ضمت أبا الأسود كم أثارت بينه وبين من حوله  
خلافات تحرك لها لسان أبي الأسود بالشعر، يعاتب ولا يهجو، يتمثل لك هذا في  
نصحه لابنه:

أحب إذا أحببت حُباً مقارباً فإنك لا تدري متى أنت نازع  
وأبغض إذا أبغضت بغضاً مقارباً فإنك لا تدري متى أنت راجع  
وهذان البيتان يكادان يمثّلان أيضاً طبع أبي الأسود، ويُفسّران لك ما عرضت  
قبل من تشييعه، وكذا شأن حياة الرجل الذي يقعد به عوزة عن أن يتبين طريقه في  
الحياة، إما يميناً وإما يساراً، ويكون أعجز ما يكون عن أن يبدو صاحب رأي  
وكلمة<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: عبد الله بن الزبير الأسدي (٦٩٥ م - ٧٥ هـ).

هذا شاعر مدح فاكثراً، وهجا فاكثراً، ولا نكاد نرى له شعراً في غير هذين.  
غضب من عبد الرحمن ابن أم الحكم، وكان يلي الكوفة، ولآه إياها خاله  
معاوية، فجنح إلى يزيد بن معاوية، وبره يزيد ويحركه لهجاء عبد الرحمن، لأنه

---

(١) الأغاني.

كان يُبغضه، فيستجيب لها عبدُ الله، ويقول يهجو عبد الرحمن، ومن قبلها كان يعيش في كنفه:

فإن قلتُ خالي من قُرَيْشٍ فلم أجِدْ من الناسِ شراً من أهلك والامّا

وكان أبو عبد الرحمن هو عبد الله بن عثمان بن عبد الله بن ربيعة بن الحارث الثقفي. ولم ينسَ عبدُ الله بن الزبير كراهيته لعبد الرحمن ابن أم الحكم، فإذا هو يَشمِتُ به لما يُعزَلُ عن الكوفة ويؤلّاها عبید الله بن زياد فيقول:

أُبْلِغُ عُبَيْدَ اللَّهِ عَنِّي فَلِإِنِّي رَمَيْتُ ابْنَ عَوْذٍ إِذْ بَدَتِ مَقَاتِلُهُ وَيَقْدُمُ ابْنُ الزُّبَيْرِ عَلَى عَمْرٍو بْنِ عُثْمَانَ، ويراہ عمرو في حال رثّة، فيستدين لبيره فيقول ابن الزبير يمدحه:

سَأَشْكُرُ عَمْرًا إِنْ تَرَاخَتْ مَنِيَّتِي أَيَادِي لَمْ تُمْنَنَّ وَإِنْ هِيَ جَلَّتْ وَكَمْ نَالَ ابْنُ الزُّبَيْرِ مِنْ أَسْمَاءَ بْنِ خَارِجَةَ، وكم مدحه ابنُ الزُّبَيْرِ على هذا البرِّ وأسرف، يمدحه مرةً فيقول:

تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَهَلِّلًا كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ نَائِلُهُ وَلَوْلَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ رُوحِهِ لَجَادَ بِهَا فَلَيَتَّقَ اللَّهُ سَائِلُهُ وَيُثْبِتُهُ أَسْمَاءُ ثَوَابًا لَمْ يَرْضَهُ ابْنُ الزُّبَيْرِ، فإذا هو ينقلب حاجياً مُفْجَشاً غَايَةَ الإفحاش، ويقول له:

بَنَتْ لَكُمْ هِنْدٌ بَتْلَذِيعَ بَظَرِهَا دَكَائِنَ مِنْ جِصٍّ عَلَيْهَا الْمَجَالِسُ فَوَاللَّهِ لَوْلَا رَهْزُ هِنْدٍ بَبَظَرِهَا لَعُدَّ أَبُوهَا فِي اللَّئَامِ الْعَوَائِسُ

وما أظُنُّ الرجالَ الذين أحسنوا إلى ابنِ الزبير أحسنوا إليه عن إيمان بل عن خوف من أن ينالهم مثلُ ما نال أَسْمَاءُ.

وما أعناني بعد هذا أن أذكر من مدح ولا من هجا، فهذا نهج ابنِ الزُّبَيْرِ إن مدح وإن هجا، لا ينبغي من وراء هذه أو تلك إلا أن يكون كاسياً، وحسبك في هذا ما كان بينه وبين مُصْعَبِ بْنِ الزُّبَيْرِ، فابنُ الزُّبَيْرِ أُمُويٌّ وهواه مع بني أُمِيَّة، ومُصْعَبُ بْنُ الزُّبَيْرِ هو وأخوه عبد الله حَزْبًا على بني مروان، وحين وَقَعَ ابْنُ الزُّبَيْرِ

أسيراً في يد مُصعب، حين غلب مصعب على الكوفة، ما لبث أن انصرف ابن الزبير عن هواه الأموي وعاش في كنف مُصعب يمدحه، ويُقي على هذا إلى أن مات مصعب، وإذا ابن الزبير يرى مكان مُصعب على الكوفة مروئياً هو بشر بن مروان، فحَفَّ إليه يمدحه ويقول:

أَلَمْ تَرَنِي وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَنَّنِي      بَرِئْتُ وَدَاوَانِي بِمَعْرُوفِهِ بِشْرُ

هكذا كانت الحياة بين يدي ابن الزبير يراها مَغْنِماً، وهو حريص على ألا يفوته منه شيء، وإن خسر في سبيل هذا ضميره<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: **ابن قيس الرقيات (٦٩٥ م - ٧٥ هـ).**

هذا شاعر جُلَّ شِعْرُهُ فِي الْغَزْلِ وَالنَّسِيبِ، وشيء منه قليلٌ في الفخر، وما بعد هذا وذاك فهو للمدح، وهذا ما يعني هنا.

لقد عُرف ابن قيس بصدوفه عن بني مروان وجُنُوحِهِ إِلَى مَنَاوِئِهِمْ، عبد الله بن الزبير وأخيه مصعب، وحين نقرأ لابن قيس الرقيات قَدْحاً في هذا أو ذاك، وكان ما قاله ابن قيس الرقيات في مدح مصعب يُرَبِّي على ما قاله في مدح أخيه عبد الله، لأنَّ صُحْبَتَهُ لِمُصْعَبٍ كَانَتْ صُحْبَةً مُلَازِمَةً، فلقد شاركه في مواقفه ضدَّ عبد الملك ابن مروان، وعلى حين مدح عبد الله بن الزبير بقصيدتين مدح أخاه مصعباً بسِتٍّ، يقول في إحدى قصيدتيه في عبد الله:

أَنْتَ ابْنُ مُعْتَلِجِ الْبِطَاحِ      كُذِّبَتْهَا فَكَدَائِهَا

المعتلج: المتراكب، وكذي وكداء: موضعان.

ويقول في الأخرى:

أَنَا مِنْ أَجْلِكُمْ هَجَرْتُ بَنِي زَيْدٍ      مِنْ أَجْلِكُمْ أَجِبْتُ أَبَانَ

أبان: جبل.

\* \* \*

(١) الأغاني - طبقات ابن سلام.

ويقول في مدح مُصعب:

لَمْضَعْبُ عِنْدَ جِدِّ الْقَوِّ لَ أَكْثَرُهَا وَأَطْيَبُهَا  
ويقول:

نَفَيْتَ بِنَصْرِ اللَّهِ عَنْهُمْ عَدُوَّهُمْ فَأَصْبَحْتَ تَحْمِي حَوْضَهُمْ بِرِمَاجِكَ  
ويقول:

يَلْبِسُ الْجِيْشَ بِالْجُيُوشِ وَيَسْقِي لَيْنَ الْبُخْتِ فِي عَسَسِ الْخَلَنَجِ

البخت: الإبل الخراسانية، والعساس: القداح الضخمة، والخلنج: شجر تتخذ منه القداح. وحين قُتل مُصعب لم يَكُفَّ أَبْنُ قَيْسٍ عَنْ رِثَائِهِ:  
يقول:

أَتَاكَ بِبَاسِرِ النَّبَأِ الْجَلِيلِ فَلَيْلُكَ إِذْ أَتَاكَ بِهِ طَوِيلُ  
ويقول:

إِنَّ الرِّزْيَةَ يَوْمَ مَسْدٍ كَنَّ وَالْمُصِيبَةَ وَالْفَجِيعَةَ  
يَا بَنَ الْحَوَارِيِّ الَّذِي لَمْ يَغْدُهُ أَهْلُ الْوَقِيعَةِ  
ابن الحواري: كُنية مصعب.

ويقول:

لَقَدْ أَوْرَثَ الْمِصْرَيْنِ حَزْبًا وَذُلَّةً قَتِيلُ بَدِيرِ الْجَائِلِينَ مُقِيمُ  
الجائلين: الموضع الذي عنده قُتل مصعب.

وما إن قُتل مصعب، وكان أَبْنُ قَيْسٍ يَرْجُو الْأَمْنَ وَالرَّغْدَ فِي جَوَارِهِ، أَنَهَارَ أَبْنِ قَيْسٍ وَأَسْرَعَ يَرْجُو الْأَمَانَ مِنْ عَبْدِ الْمَلِكِ، وَمَا كَانَ ابْنُ قَيْسٍ بِمُسْتَطِيعٍ أَنْ يَحْصَلَ عَلَى هَذَا وَحْدَهُ فَأَخَذَ يَسْتَعِينُ بِمَنْ لَهُمْ عِنْدَ عَبْدِ الْمَلِكِ جَاءُ. فَقَصَدَ قَصْدَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ لِهَذِهِ، وَأَخَذَ يَمْدَحُهُ، وَكَانَ مِمَّا مَدَحَهُ بِهِ:

أَتَيْنَاكَ نُثْنِي بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ عَلَيْكَ كَمَا أَتْنِي عَلَى الرُّوْضِ جَارُهَا  
ولم يُخَيِّبْ ابْنُ جَعْفَرٍ رَجَاءَ ابْنِ قَيْسٍ فِيهِ، فَسَعَى إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ وَاسْتَرْضَاهُ، فَرَضِي. وَهَنَا يَبْدُو الشَّطْرَ الثَّانِي مِنْ مَدِيحِ ابْنِ قَيْسٍ الرِّقِيَّاتِ.

فمدح عبد الملك فقال:

إِنَّ الْفَنِيقَ الَّذِي أَبُوهُ أَبُو أَلْ عَاصِي عَلَيْهِ الْوَقَارُ وَالْحُجُبُ

ويمدح عبد العزيز بن مروان فيقول:

خَلِيفَةُ يُقْتَدَى بِسُنَّتِهِ فِي إِرْثِ مَجْدِ الثَّرَاءِ وَالْكَرَمِ

ويمدح بشر بن مروان فيقول:

أَلْحَقِينِي بِلَادَ بَشَرٍ خَلَائِكَ الذَّمُّ إِذْ خُلِّيتَ إِلَيْهِ السَّبِيلُ

ويمدحه مرة أخرى فيقول:

يَا بَشْرُ يَا بَنَ الْجَعْفَرِيَّةِ مَا خَلَقَ إِلَهَ يَدَيْكَ لِلْبُخْلِ

ولم يمدح ابن قيس بني مروان وحدهم، بل عداهم إلى مشايعهم، وكان من

هؤلاء المشايعين طلحة الطلحات، فقال ابن قيس يمدحه:

إِنَّمَا كَانَ طَلْحَةُ الْخَيْرِ بَجْرًا شُقُّ لِلْمُعْتَفِينَ مِنْهُ بُحُورٌ

وحين يموت طلحة يرثيه ابن قيس فيقول:

نَضَرَ اللَّهُ أَعْظَمًا ذَفْنُوهَا بِسَجِسْتَانَ طَلْحَةَ الطَّلَحَاتِ

ولم يجتريء ابن قيس بهذا الذي قال في رجال بني مروان وأنصارهم، بل

التفت إلى بني مروان جُمْلَةً. فأخذ يمدحهم، ومن هذا قوله:

لَوْ كَانَ حَوْلِي بَنُو أُمِّيَّةٍ لَمْ يَنْطُقْ رَجَالٌ أَرَاهُمْ نَطَقُوا

إِنْ جَلَسُوا لَمْ تَضِقْ مَجَالِسُهُمْ أَوْ رَكِبُوا ضَاقَ عَنْهُمْ الْأَفَقُ

تُرى هل مدح ابن قيس في الأولى عن اختيار، وفي الثانية عن اضطرار، أم

كان في الحالين يطلب الحياة ويفزع إن حرمها؟

أكاد أرجح الثانية، فلقد كان يكفي بني مروان أن يُمسك عنهم لِسَانَهُ.

وسواء أكانت هذه أم تلك، فليس لمثل هذا يعيش الشاعر، لا أرى له فيما

حوله، الرِّجَاءَ مرةً والحَذَرَ أخرى، وما كان صاحبُ الرأي ليرجوا أو يحذر<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

(١) الأغاني - الشعر والشعراء - طبقات ابن سلام - الموشح - ديوانه.

ومنهم: أبو صخر الهذلي (٧٠٠ م - ٨٠ هـ).

هذا شاعر كان أمويّ الهوى منذ وُجد، ومن أجلها منعه ابنُ الزبير عطاءه حين غلب على الحجاز، وزاد ابنُ الزبير فسجنه، وبقي في سجنه سنةً إلى أن استوهبته بنو هذيل، وتمضي الأيام فإذا ابنُ الزبير مقتول في الحرب التي كانت بينه وبين الحجاج، أيامَ عبد الملك بن مروان، وكان هذا سنة ثلاث وسبعين (٧٣ هـ)، أي قبل وفاة أبي صخر بأعوام سبعة، وكما كان أبو صخر أمويّ الهوى غداً مروانيّ الهوى، وليست الثانية إلا امتداداً للأولى.

تلك كانت الحياة التي أظلت أبا صخر يخطُ سطورها هوى للأمويين، والمروانيين من بعدهم، وكُرّة لخصومهم وعلى رأسهم ابنُ الزبير، الذي منعه عطاءه عهده كُلّه ثم سجنه.

فتعالوا: نستعرض شعر أبي صخر لنعرف صدَى هذا كله فيه:

لا أدري هل هذا الذي جمعه السُّكريّ لأبي صخر من شعر في شرحه لأشعار الهذليين يَسْتَوْعِب شعرَ أبي صخر كُلّه أم لا، وأكاد أقول لا، إذ ثمة أبيات حاثية في شرح الحماسة يشملها ما جمع السُّكريّ، هذا إلى أن أبا الفرج الأصبهاني يقول في كتابه الأغاني: وله - أي لأبي صخر - في عبد الملك بن مروان مدائح، وفي أخيه عبد العزيز، والذي ذكره السُّكريّ من تلك المدائح قصيدة يتيمة واحدة أنشدها أبو صخر بين يدي عبد الملك في حَجّة عام الجماعة، بعد أن فرغ من حَرْبِ ابنِ الزبير، ووصف فيها أبو صخر ما فعلته جيوشُ عبد الملك بجيوش ابنِ الزبير، ثم إنه ليس فيما جمع السُّكريّ شيء في مدح عبد العزيز، أخي عبد الملك، والذي ذكره السُّكريّ قصيدة يتيمة في مدح سعيد بن عبد الملك، صرح فيها أبو صخر بأسم سعيد على حين لم يصرِّح في قصيدته لعبد الملك بأسمه بل ذكره بلبّته، فقال:

وَقَدْ أBRَ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِي رَمَى بِجَأَوَاءِ جُمُهورِ تَمُورِ إِكَامُها  
وحين مدح سعيداً صرَّح باسمه فقال:

سعيد الخير إنا قد ضحنا له نضحاً ووذا لن يبيدا  
والذي مدحه أبو صخر فأكثر وأطال هو أبو خالد، عبد العزيز بن عبد الله بن  
خالد بن أسيد، فيقول مرة:

إلى سراجٍ وبذرٍ يُستضاء به      بالحلم والمال والمعروف عوادٍ  
ويقول له أخرى:

لعبد العزيز المضرجي الذي له      من الخالدين الذرى والذوائب  
ويحب عبد العزيز أن يرى ما سوف يرثيه به أبو صخر ويطلب هذا إليه،  
ويستجيب أبو صخر ويقول:

فإن تُمسَ رَمْساً بالرُصافة ثاوياً      فما مات يابن العيص أياُمك الزهرُ  
ألا ترى معي هنا قبل أن أكمل الحديث عن أبي صخر أن مثل هذه لا تكون  
إلا من ماجور، وفرق بين هذه وبين رثائه ابنه حين يقول:

تَعَزَّيْتُ عن ذِكْرِ الصَّبَى والحَبَائِبِ      وأصبحت عِزَّهَى للصَّبَى كالمُجَانِبِ  
وبعد هذا فما أكثر من شَبَّ بهن أبو صخر، شَبَّ بهتد وعُلَّية وسُلَيْمى وَلَيْلى  
وأم حكيم.

هذا هو شعر أبي صخر يكاد ما جُمع منه يَدُلُّ على ما فُقد، والذي فُقد ليس  
غير مدح في عبد الملك، ثم مدح في أخيه عبد العزيز، وما أظن أنه ثَمَّة شعر في  
غير هذه الأغراض لأبي صخر.

شَبَّ فأكثر، وما أظن مَن شَبَّ بهن لهن وجود.

ومدح ويكاد يكون مدحه يدل على أنه لم يكن عن هَوَى حقاً بل كان  
لكسب، وهذا الرثاء لممدوحه عبد العزيز الذي ذكرته له يؤكد لك هذا.

وعرَّض أبو صخر بابن الزبير في قصيدته بين يدي عبد الملك، ولكنه  
تعريض الخائف من أن تكون للأيام رجعة.

وبعد فأين صدَى تلك الحياة الصاخبة التي سَبقت سِنِيهِ الأخيرة؟

وإذا كان أبو صخر أَلجمه الخوفُ أولاً عن أن يقول، فما باله سكت عن هذا

حين ملك الإطمثنان، ولم يشر إلى هذا بقليل أو كثير.

وشيء أخير أحب أن أذكره لأبي صخر قبل أن أنهي الحديث عنه، فلقد رجع إلى الوراء أيام الجاهلية حين كان الإسراف في وصف الفرس الذي حمله، أو الناقة التي أعملها، وما تكاد قصيدة له تخلو من تقديم مُسَهَّب مُمِلٍّ<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: الأقيشر الأسدي (٧٠٠ م - ٨٠ هـ).

شاعر لمثله تُطَوَّى الصفحات ولا تُنَشَر، فلقد عاش لمجوه وأستهتاره وتهتكه من شبه إلى دُبّه، ولقد كنت على أن أمرّ عليه مرّاً، أعقله ولا أذكره، لكنّا في حاجة إلى أن نعرف أصحاب تلك المواهب المُعْطَلَة بقدر ما نحن في حاجة إلى معرفة أصحاب المواهب المُسْتَمَرّة، نعرف الأولين لنرثي لتلك المَلَكات التي أهدرها أصحابها في مَلَادَهم ولم يُفِيدوا الوجود حولهم غير أنني على ما فقدته فيهم، ونعرف الثانيين لنشكر لهم يداً أسلفوها.

وما أحب بعد هذا أن أعرض لشعر الأقيشر في قَلِيل أو كثير، فليس فيه ما يستحقّ منّا لَفَتَةً أو وَقْفَةً<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: أيمن بن خريم (٧٠٠ م - ٨٠ هـ).

أسلم يوم الفتح، وكان عندها غلام يَفَعَة.

وَمَرُّ الأحداث مُنْذ أن أسلم يوم الفتح، وكان في السنة الثامنة (٨ هـ)، إلى أن كان مَقْتَل عثمان، رضي الله عنه. سنة خمس وثلاثين (٣٥ هـ)، وليس لأيمن فيها مشاركة، وإذا هو مع مقتل عثمان يثور غاضباً وتقرأ له قوله:

(١) الأغاني - شرح أشعار الهذليين.

(٢) الأغاني - الشعر والشعراء - معجم الشعراء للمرزباني.



إِنَّ الَّذِينَ تَوَلَّوْا قَتْلَهُ سَفَهًا لَقُوا أَثَامًا وَخُسْرَانًا وَمَا رَبُّوهُوا  
وقد تدلُّك هذه على أنه كان عُثْمَانِي الْهَوَى، وقد يكون غيرها، وأنه كان لا  
يُسيغ أن يُقتل رجلٌ له ماضيه في الإسلام مثل عثمان.

وأكد أَرَجَح هذه الثانية، لأنه كان قبلُ موصولاً ببني هاشم، وله فيهم مدائح،  
فنفراً له فيهم:

نَهَارُكُمْ مَكَابِدَةً وَصَوْمٌ وَلَيْلُكُمْ صَلَاةٌ وَأَفْتِدَاءٌ  
إِلَى أَنْ يَقُولَ:

أَجْعَلْكُمْ وَأَقْوَاماً سَوَاءً وَيَبْنِكُمْ وَيَبْنِيهِمُ الْهَوَاءُ  
وَهُمْ أَرْضٌ لَأَرْجَلَكُمْ وَأَنْتُمْ لَأَرْؤُسُهُمْ وَأَعْيُنُهُمْ سَمَاءُ

وَتَمَّة ثَانِيَةٌ تَوَيِّدُهَا، وتؤيد أنه كان لا يُسيغ أن يُقتل مسلمٌ مسلماً، فلقد قال له  
عبدُ الملك يوماً:

إِنْ أَبَاكَ كَانَ لَهُ صُحْبَةٌ وَلَعَمْرُكَ، فَخُذْ هَذَا الْمَالَ وَأَنْطَلِقْ فِقَاتِلْ أَبْنَ الزَّبِيرِ،  
فَأَبَاهَا أَيْمَنٌ وَإِذَا هُوَ يَقُولُ لِعَبْدِ الْمَلِكِ:

وَلَسْتُ بِقَاتِلِ رَجُلٍ يَصَلِّي عَلَى سُلْطَانٍ آخَرَ مِنْ قُرَيْشٍ  
لَهُ سُلْطَانُهُ وَعَلَيَّ وَزِيرِي مَعَاذَ اللَّهِ مِنْ سَفَهٍ وَطَيْشٍ  
أَقْتُلُ مُسْلِمًا وَأَعِيشُ حَيًّا فَلَيْسَ بِنَافِعِي مَا عِشْتُ عَيْشِي

وإليك ثالثة تُزَكِّي ما قلت وتدلُّك على أن أَيْمَنَ كان يُنكر القتل على أَيْة  
صورة كان، وأنه كان يجنح إلى السِّلْمِ دَوْمًا. تُثَوِّرُ بَيْنَ عَمْرُو بْنِ سَعِيدٍ  
وعبد العزيز بن مروان مُنَازَعَةً جَرَتْ إِلَى تَقَاتُلِ بَيْنِ أَحْوَالِ هَذَا وَأَحْوَالِ ذَلِكَ، وكَا كَانَ  
أَيْمَنُ مَوْصُولًا بِعَمْرُو كَذَلِكَ كَانَ مَوْصُولًا بِعَبْدِ الْعَزِيزِ، فَلَمْ يَنْحَرْ إِلَى وَاحِدٍ مِنْهُمَا  
وَأَعْتَزَلَهُمَا مَعًا، وَإِذَا هُوَ يَقُولُ:

أَقْتُلْ فِي حِجَابِ بَيْنِ عَمْرُو وَبَيْنَ خَصِيمِهِ عَبْدِ الْعَزِيزِ  
لَعَمْرُ أَيْبِكَ مَا أُوتِيتُ رُشْدِي وَلَا وَفَّقْتُ لِلْحِرْزِ الْحَرِيرِ

ولكن تُرى هل كان أيمن يُحب السَّلم للسَّلم، أم كان يَخشى المكروه على نفسه، وأنه كان رجل مغنم، يحرص على أن يناله سائغاً لا أذى معه. يكاد شعره ينطق بهذه فأقرأ له:

إِن لِّلْفِتْنَةِ مِيطَا بَيْنَا      فَرُوَيْدَ الْمِيطِ مِنْهَا يَعْتَدِلُ  
المِيطُ: الجور والميل.

فإذا كان عطاء فأتهم      وإذا كان قتال فاعتزل  
إنما يسعرها جهالها      حطَب النار فدعها تشتعل  
ترى إذا صح هذا أبلغ أن يكون أيمن شاعراً ذا رسالة؟

أكاد أقول إن أيمن لم يبلغ أن يكون صاحب رسالة فلقد عاش يختلف إلى بني مروان يتخير منهم مَنْ رَفَدَه أكثر فيؤنسه ويُمَتِّعُه بمَدَّحِه إياه حتى إذا ما أحسَّ منه انقباضاً عنه هجره إلى أخٍ له.

نزل بعبد العزيز بن مروان بمصر فأنسه وأمتعته.  
ثم أحسَّ أن عبد العزيز لم يعد له فهجره إلى أخيه بشر بن مروان بمصر،  
وأخذ يهجو عبد العزيز ويمدح بشرًا فيقول:  
رَكِبْتُ مِنَ الْمُقَطَّمِ فِي جُمَادَى      إِلَى بَشْرِ بْنِ مَرْوَانَ الْبَرِيدَا  
إلى أن يقول:

كَأَنَّ التَّاجَ تَاجُ بَنِي هِرَقْلٍ      جَلَّوْهُ لِأَعْظَمِ الْأَيَّامِ عِيدَا  
يُحَالِفُ لَوْنُهُ دِيبَاجَ بَشْرِ      إِذَا الْأَلْوَانُ حَالَفَتِ الْخُدُودَا  
وهو في هذا البيت الأخير يُعَرِّضُ بوجه عبد العزيز، لأنه كان به نَمَشٌ.

وينفرد بعبد الملك، وكان عبد الملك عندها قد فترت فيه قوته شيئاً وغدا  
أشوق ما يكون إلى من يحدثه حديث النساء ليحرك فيه حيويته، وكان أيمن أبناً  
بجَدَّتْهَا فملاً أذني عبد الملك بفتوته وفحولته ووصف حاله مع النساء.

وأكاد أقول أن أيمن لم يمدح بني هاشم عن هاشمية، ولا عثمان عن

عثمانية، ولا بني مروان عن مروانية، وإنما عن أَمْن يَنْشده، وِرْزَقَ يَطْلِبُه، ولهذين كان شِعْرُهُ<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: جَمِيل بن مَعْمَر (٧٠١م - ٨٢هـ).

تَكَاد تكون صور العُشَّاق من الشُّعراء عند العرب قديماً واحدة، فثَمَّة عاشق عَشَق، وثَمَّة مَعْشوقَة حَبَسَهَا أَهْلُهَا عن عاشقِهَا، ثم غَالَوْا فزَوَّجُوا من غيره، وتَقْضِي الزَّوْجَةُ المَعْشوقَة أَوَّلًا فَيَبْكِيهَا العاشق، أو يَقْضِي العاشق أَوَّلًا فَيَبْكِيه المَعْشوقَة، وفيما بين هذه وتلك شَقَاءٌ مُتَّصِلٌ للعاشِقَيْنِ معاً.

وإنْ كُنَّا نُحِلُّ للعاشق أن يُفْصِح عن عِشْقِه، ومَعْشوقَتِه لم يَضُمَّمَا بَيْتَ الزَّوْجِيَّة، فما أَحْرَصْنَا على أن نُحَرِّمَ هذا الإفْصَاح عليه بعد أن تُصْبِح مَعْشوقَتُه زَوْجَةً، هذا شَرع الحَيَاة وقَانُونُهَا المُلْزِم والخُروج عليه آنتِهَاك للْحُرْمَات. وإِشَاعَةُ اللَّبْلَبَةِ، وتَقْوِيضُ لَأَرْكَانِ الحَيَاةِ الزَّوْجِيَّة، وإِهْدَارُ للروابط، وَطَمْسُ للْقِيَم. وشِعْرُ هَذَا نَهَجِه ومِرمَاه يَجِب أن تُغَيَّب صَفْحَاتِه، وتُطَوَّى كَلِمَاتِه، حتَّى لَا تَكُونَ مِنْهُ أَسْوَةٌ لِمُؤَنَسٍ.

وجَمِيلٌ واحد من هؤلاء، أَحَبَّ بُثَيْنَةَ صَغِيرًا وَهِيَ صَغِيرَةٌ، فَاسْتَهْوَتْه بِجَمَالِهَا وَاسْتَهْوَاهَا بِكَلِمَاتِهَا المَعْسُولَةِ، فَقَلْنَا هُوَ مُبَاح شَابِه الإفْصَاح، وَيَضُمُّ المَعْشوقَةُ إِلَيْهِ زَوْجٌ، فَتَثُور ثَائِرَةٌ جَمِيل، وَيَحْسَب أن بُثَيْنَةَ الزَّوْجَةُ هِيَ بُثَيْنَةُ العَذْرَاء، وَإِذَا إفْصَاحُه أَفْتَضَاح.

ولَقَدْ جَازَتْ الأَوَّلَى لِأَنَّهُ كَانَ ثَمَّة أَمَلٌ لَجَمِيل أن يَمْلِك، وَلَمْ تَجْزِ الثَّانِيَةُ لِأَنَّهُ هَذَا الأَمَلُ فِي المِلْكِ لَمْ يَعْذُ لَهُ وَجُود، حِينَ غَدَتْ بُثَيْنَةُ فِي مِلْكِ غَيْرِه، وَفِي هَذَا أَعْتَدَاء لَا يُبِيحُه لِصَاحِبِ كَلِمَةٍ عَابِرَةٍ، فَكَيْفَ بِشَاعِرٍ لَه القَوْلُ السَّائِر.

وَأَكَاد أَقُول: إن شِعْرَ جَمِيل، وَمِثْلَ جَمِيل، مِمَّنْ لَهُمْ مِثْلُ حَالِه مِنَ الشُّعراء

(١) الأغاني - الشعر والشعراء - الكامل للمبرد - الإصابة - الاستيعاب.

خَلِيقَ بِهِ أَنْ يُحْجَبَ حَتَّى لَا نَغْرَسَ فِي النُّفُوسِ الْجُرْأَةَ عَلَى مَا لَا يَحِلُّ.

وَلَا يَعْتَذِرُ مُعْتَذِرٌ بِأَنَّ مِثْلَ هَذِهِ الصَّفَحَاتِ تَقْفُنَا عَلَى مَدَى الْوَلَهْ فِي نَفُوسِ الْعَاشِقِينَ، وَفِي هَذَا مُتْعَةٌ مَا.

وَأَقُولُ: مَا أَوْلَانَا بِأَنْ تَكُونَ الْمُتَعِ بَرِيئَةً لَا يَشُوبُهَا آخِثِيَانِ.

وَمِنْ أَجْلِ هَذَا ذَكَرْتُ لَكَ حَيَاةَ جَمِيلٍ، وَرَأَيْتُ فِيهَا، دُونَ أَنْ أُعْرَضَ عَلَيْكَ شَيْئًا مِنْ شَعْرِهِ، الَّذِي جَاءَ كُلُّهُ فِي هَذَا الْهَوَى الْبَاطِلِ، وَمَا فَرَّغَ جَمِيلٌ لَشَيْءٍ مِنْ حَوْلِهِ، وَكَأَنَّ الْحَيَاةَ هُوَ وَبُيُوتُهُ وَلَا ثَالِثَ لَهَا<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

وَمِنْهُمْ: الْحَارِثُ بْنُ خَالِدِ الْمَخْزُومِيِّ (٧٠٥ م - ٨٥ هـ).

يَصِفُهُ الرُّوَاةُ فَيَقُولُونَ: شَاعِرٌ غَزَلَ، وَيَزِيدُونَ فَيَقُولُونَ: إِنَّهُ كَانَ مُتِمًّا بِعَائِشَةَ بِنْتِ طَلْحَةَ.

وَأُجِبُكَ أَنْ تَعْرِفَ شَيْئًا عَنْ عَائِشَةَ بِنْتِ طَلْحَةَ.

فَأَمَّا أُمُّ كُلْثُومُ بِنْتُ أَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقِ.

وَخَالَتَهَا عَائِشَةُ أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ.

عَاقَبَهَا يَوْمًا زَوْجُهَا مُصْعَبُ بْنُ الزُّبَيْرِ عَلَى أَنَّهَا لَا تَسْتُرُ وَجْهَهَا، فَقَالَتْ لَهُ: إِنَّ اللَّهَ قَدْ وَاسَمَنِي بِمِيسَمِ جَمَالٍ أَحَبُّتُ أَنْ يَرَاهُ النَّاسُ، فَمَا كُنْتُ لِأَسْتُرَهُ.

وَقُتِلَ مُصْعَبٌ عَنْهَا فَتَزَوَّجَهَا عُمَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ التَّيْمِيُّ، وَمَاتَ عَنْهَا سَنَةُ اثْنَتَيْنِ وَثَمَانِينَ (٨٢ هـ). فَتَأَيَّمْتُ بَعْدَهُ.

وَلَمَّا مَاتَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ التَّيْمِيُّ عَنْ عَائِشَةَ قِيلَ لِلْحَارِثِ بْنِ خَالِدٍ: مَا

يَمْنَعُكَ الْآنَ مِنْهَا؟

---

(١) الْأَغَانِي - الشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ - الدِّيَّانُ.

قال: لا، فيتحدّث والله رجالٌ من قُرَيْشٍ أنْ نَسِيبي بها كان لشيءٍ من الباطل.

وكما كان للحارث بن خالد فيها غَزَلٌ كذلك كان لِعُمَرَ بن أَبِي ربيعة فيها غَزَلٌ.

ويبدو أن هذا كان دَأْبَ شعراء الغزل الخمسة القرشيين: الحارث، وعمر بن أبي ربيعة، والعرجي، وأبو ذُهبل، وعبيد الله بن قيس الرقيات.

فلقد رأينا الحارث، وهو واحد منهم، يشبّب بعائشة وهي زوجة، وكما شبّب بعائشة شبّب بأم بكر، وبليلى بنت أبي مرة، ولم تكن كل واحدة منهما غير زوجة لزوج.

وعلمنا أنّ الشاعر الغَزَلِ يُفَتِّنُ بواحدة فتنّة حقّة، ويخلص لها غَزله، أمّا أن تكون هذه هي حالُ الشعر الغزليّ فهذا ما لا نعلمه، وأولى به أن يُسمّى أسماً آخر غير هذا.

ومن هنا كان شعر الحارث شِعْراً صناعياً، شِعْرَ رجلٍ استهواه جمالُ امرأةٍ لا تحِلّ له، فشهرّ بها، وظنّ هذا التشهير تشبيهاً يُذكرُ له.

وأحبّك أن تعلم أن الحارث هذا ولّاه يزيد بن معاوية إمارة مكة، وحين ظهر عبد الله بن الزبير يُعلنها حرباً على يزيد، استتر الحارثُ خوفاً، وحين قرّت الأمور ومَلَكَ عبد الملك بن مروان الزّمام قصده خالد طمَعاً في رِفده، فلم يُلقَ منه ترحيباً، فعاد إلى مكة وعاش أيامه قابِعاً قانعاً إلى أن مات.

وما رأيناه خرج عن أُسْرِ هذا الغَزَلِ الباطل إلى غزل حقّ، أو إلى شيء آخر غير الغَزَلِ لا يثور حوله الشبهات، وما أولاه لهذه بأن ينضمّ إلى ما ذكر قبله، وهو جميل، فما قلّته هناك عن جميل أقوله هنا، عن الحارث، فالعشق الحقُّ أقلُّ ما يُوصف به أن تُصان به المعشوقة عن أن تلوّكها الألسن، أمّا مثل هذا الذي نقرأه للحارث وجميل وأضرابهما، فهو من عشق الشاعر لنفسه، يُريد أن يدلّنا به على

الْوَلَهْ كَمَا يَرَاهْ وَيُصَوِّرُهْ لَهُ خِيَالُهْ، ثُمَّ عَلَى قُدْرَتِهْ عَلَى تَصْوِيرِ هَذَا شِعْرًا، وَمَا قَصْدُ  
لِلْعِشْقِ الْحَقِّ، وَلَكِنَّهُ عِشْقُ الذَّاتِ أَمْلَى، وَمَا كَانَتْ تِلْكَ الْمَعشُوقَةُ الَّتِي وَقَعَتْ لَهُ إِلَّا  
الْمِسْعَارُ الَّذِي حَرَّكَ فِيهِ عِشْقَهْ لِدَاتِهْ<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومَنهم: عِمْرَانُ بْنُ حِطَّانٍ (٧٠٣م - ٨٤هـ).

أَرَانِي لَا أَجِدُ كَلِمَةً أَبْدَأُ بِهَا الْحَدِيثَ عَنْ عِمْرَانَ غَيْرَ كَلِمَةِ الْأَخْطَلِ فِيهِ، حِينَ  
جَمَعَهُ وَالشُّعْرَاءُ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ يَوْمًا، ثُمَّ بَدَأَ عَبْدُ الْمَلِكِ فَسَأَلَهُمْ: أَبْقِيَ أَحَدٌ  
أَشْعَرَ مِنْكُمْ؟ قَالُوا: لَا، فَقَالَ الْأَخْطَلُ: كَذَبُوا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، قَدْ بَقِيَ مَنْ هُوَ  
أَشْعَرُ مِنْهُمْ، قَالَ: وَمَنْ هُوَ؟ قَالَ: عِمْرَانُ بْنُ حِطَّانٍ، قَالَ: وَكَيْفَ عَمْرَانُ أَشْعَرُ  
مِنْهُمْ؟ قَالَ: لِأَنَّهُ قَالَ وَهُوَ صَادِقٌ فَفَاقَهُمْ. فَكَيْفَ لَوْ كَذَبَ كَمَا يَكْذِبُونَ.

لَا يَعْينِي هُنَا أَنَّ عِمْرَانَ كَانَ يَذْهَبُ إِلَى غَيْرِ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ الْجَمَاعَةُ رَأْيًا  
وَمُعْتَقَدًا، وَلَكِنْ يَعْينِي صِدْقُهُ فِي رَأْيِهِ وَمُعْتَقَدِهِ، فَأَذْنِي مَا لِلرَّائِي أَجْرٌ إِنْ لَمْ يُصَبِّ،  
أَمَّا إِنْ أَصَابَ فَلَهُ أَجْرَانِ.

وتَكَادَ تَلْمَسُ التَّزَامَ هَذَا الشَّاعِرُ بِالصَّدْقِ التَّزَامًا لَا حَيْدَةَ عَنْهُ فِي قَوْلِهِ لِلْفَرَزْدَقِ  
وَقَدْ مَرَّ بِهِ، وَهُوَ يَنْشُدُ وَالنَّاسَ حَوْلَهُ:

أَيُّهَا الْمَادِحُ الْعِبَادَ لِيُعْطَى	إِنَّ اللَّهَ مَا بِأَيْدِي الْعِبَادِ
فَأَسْأَلُ اللَّهَ مَا طَلَبْتَ إِلَيْهِمْ	وَأَرْجُ فَضْلَ الْمُقَسَّمِ الْعَوَادِ
لَا تَقْلُ فِي الْجَوَادِ مَا لَيْسَ فِيهِ	وَتُسَمِّي الْبَخِيلَ بِأَسْمِ الْجَوَادِ

وَانْظُرْ مَعِيَ مَاذَا كَانَ جَوَابُ الْفَرَزْدَقِ لِيَتَعَرَفَ فَنَزَعَ الشُّعْرَاءُ مِنْ قَوْلِ الصَّدْقِ:  
فَلَقَدْ كَانَ جَوَابُ الْفَرَزْدَقِ: لَوْلَا أَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ شَغَلَ هَذَا بَرَأْيَهُ لَلَقَيْنَا مِنْهُ شُرًّا.

وَالْفَرَزْدَقُ يَلْفِتُنَا هُنَا إِلَى شَيْءٍ آخَرَ عَنْ عِمْرَانَ بْنِ حِطَّانٍ أَحَبُّ أَنْ أُحِيطَ بِهِ

(١) الأغاني.

عِلْماً: فِعْمَرَانُ كَانَ مِنَ الْخَوَارِجِ الَّذِينَ خَرَجُوا عَلَى عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ حِينَ قَبِلَ  
التَّحْكِيمَ، وَكَانَ مِنْ قَبْلِهَا مُحَدَّثًا يُؤْخَذُ عَنْهُ الْحَدِيثُ.

ولقد كلفه هذا الخروج كثيراً من تشريد وأضطهاد، وعاش يتنقل في أحياء  
العرب مُتَنَكِّراً، فإذا ما انكشف أمره عند قوم تركهم إلى غيرهم.

وقد طلبه الحجاج فلم يَقْدِرْ عليه، وكذا طلبه عبدُ الملك فلم يَقْدِرْ، وعاش  
لَا يَفْتَأُ دَاعِياً لِمُعْتَقَدِهِ، لَا يَكِلُ وَلَا يَقْتَرِ، يَرَى رَأْيَهُ الْحَقَّ، وَمَا عَدَاهُ بَاطِلاً، تُحَسُّ  
هَذَا فِي قَوْلِهِ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ:

حَتَّى مَتَى لَا نَرَى عَدُوًّا نَعِيشُ بِهِ      وَلَا نَرَى لِدُعَاةِ الْحَقِّ أَعْوَانَا  
ولقد مَدَحَ مَنْ أَوَّهَ لَا يَنْخَلُ عَلَيْهِمْ بِهَذَا الْمَدْحِ الصَّادِقِ، مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ فِي  
قَوْمٍ مِنَ الْأَزْدِ نَزَلَ بِهِمْ:

نَزَلْتُ بِحَمْدِ اللَّهِ فِي خَيْرِ أَسْوَةٍ      أَسَرَّ بِمَا فِيهِمْ مِنَ الْإِنْسِ وَالْخَفَرِ  
فَنَحْنُ بَنُو الْإِسْلَامِ وَاللَّهُ رَبُّنَا      وَأَوْلَى عِبَادِ اللَّهِ بِاللَّهِ مَنْ شَكَرَ

كما لم يَسْكُتْ عَنِ الْمُلَاحِقِينَ لَهُ، مِنْ هَذَا قَوْلُهُ لِلْحَجَّاجِ، وَكَانَ يُلَاحِظُ فِي  
طَلْبِهِ:

أَسَدُ عَلِيٍّ وَفِي الْحُرُوبِ نَعَامَةٌ      وَيَدَاهُ تَجْفُلُ مِنْ صَفِيرِ الصَّافِرِ  
هَلَّا بَرَزْتَ إِلَى غَزَاةٍ فِي الْوَعَى      بَلْ كَانَ قَلْبُكَ فِي جَنَاحِي طَائِرِ

وغزاة، هي امرأة شبيب بن يزيد الحروري، ويضرب بها المثل في  
الشجاعة، وكانت قد خرجت مع زوجها على عبد الملك سنة ست  
وسبعين (٧٦ هـ)، أيام ولاية الحجاج للعراق، ولم تَصُدِّدْ جُيُوشَ الْحَجَّاجِ  
لجُيُوشِهَا، وَآثَرَ الْحَجَّاجِ الْفِرَارَ أَمَامَهَا.

وعاش عمران عُمره مُنَافِحاً بِلِسَانِهِ عَمَا يَعْتَقِدُ لَا تُنْهِنُهُ الْأَحْدَاثُ وَإِنْ جَلَّتْ،  
وَلَا يَعْرِفُ الْكَذِبَ إِلَى لِسَانِهِ طَرِيقاً، وَمِنْ الطَّرِيفِ أَنَّ أَمْرَأَتَهُ قَالَتْ لَهُ يَوْمَ مَا: أَلَمْ  
تَزْعَمْ أَنَّكَ لَا تَكْذِبُ فِي شِعْرِكَ؟ قَالَ: بَلَى. قَالَتْ: أَفَرَأَيْتَ قَوْلَكَ:

وكذاك مجزأة بن ثور ركان أشجع من أسامة  
أ يكون رجل أشجع من الأسد؟ قال: نعم، إن مجزأة بن ثور فتح مدينة،  
والأسد لا يقدر على فتح مدينة.

يعني مدينة تُستَر، وكان مجزأة قد احتال لتمكين قائد الجيش أبي موسى  
الأشعري من اقتحام أسوارها بعد أن ضحى مجزأة بنفسه.

هذا هو عمران بن حِطّان عاش لرسالة نافع عنها بلسانه، لأنه كان أضعف من  
أن يشرع سِنانه، وما أظنه ذاق الراحة يوماً، وكان يؤسعه أن يذوقها رَغدة، لو كذب  
مع الكاذبين، وناق مع المنافقين.

ولا يعني هذا أنني أمتدح الخُروج والخوارج، ولكنني أمتدح الصُّمود للرأي،  
ما دام هذا الرأي هو ما يؤمن به صاحبه إيماناً لا يشوبه غرض<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: الحَزِين الدَّيْلِي (٧٠٩ م - ٩٠ هـ).

هذا شاعر مَلِك لساناً مُفصّحاً، ولم يملك ضميراً صالحاً.

وُلِدَ مُعَدِّماً فجعل لسانه وسيلته لكسب قوته، وإذا هو بهذا اللسان اللاذع  
يُفَرِّض على كل قُرشيٍّ درهمين مع مَطْلَع كل شهر، ثم إذا هو يمدح على التَّزْر  
يُعْطاه، ويهجو على التَّزْر يُمنعه، وكان إلى هذا السَّفه لا يُرى إلا مَخْموراً، ما يأخذه  
بيمينه يعطيه للخَمَّار بشماله، وإذا كساه كاسٍ كُسوة خرج منها ليشرب بِشْمَها.

يَسْتَعِير الحَزِينُ يوماً حماراً من شَيْخ من شيوخ المدينة، فيركبه إلى حانوت  
فيشرب حتى يَغيب عن وَعيه، ثم يمتطي الحمار وهو لا يملك مَقاده، فمضى به  
الحمار يقوده، وإذا هو يقف به على باب المسجد كما اعتاد، ويمسك الوالي  
بالحزين والحمار معاً إلى أن يظهر صاحبه، وهنا نَسْتَمع للحزين يقول:

---

(١) الأغاني - الكامل للمبرد - شعر الخوارج.



أَيَا أَهْلَ الْمَدِينَةِ خَبَرُونِي      بِأَيِّ جَرِيرَةٍ حُسِسَ الْجَمَارُ  
فَمَا لِلغَيْرِ مِنْ جُرْمٍ إِلَيْكُمْ      وَمَا بِالغَيْرِ إِنْ ظَلِمَ أَنْتَصَارُ  
وَيُضْرَبُ الْحَزِينُ الْحَدَّ، فَيَنْطَلِقُ لِسَانُهُ يَهْجُو الْقَائِمَ بِأَعْمَالِ الْمَدِينَةِ صَفْوَانَ  
وَيُفْحَشُ، يَقُولُ:

نَشَدْتُكَ بِالرُّكْنِ الَّذِي طِيفَ حَوْلَهُ      وَزَمَزَمَ وَالْبَيْتَ الْحَرَامَ الْمُحَجَّبَ  
لِزَانِيَةِ صَفْوَانَ أَمْ لِعَفِيفَةٍ      لِأَعْلَمَ مَا آتَى وَمَا أَتَجَنَّبُ  
وَيَمُرُّ الْحَزِينُ عَلَى نَفَرٍ مِنْ بَنِي كَعْبِ بْنِ خُزَاعَةَ، وَهُوَ يَتَخَبَّطُ سُكْرًا، فَيُثِيرُ  
ضَحْكَهُمْ، فَيَلْتَفِتُ إِلَيْهِمْ يَقُولُ:

لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي كَعْبٍ وَمَجْلَسِهِمْ      مَاذَا يُجَمِّعُ مِنْ لُؤْمٍ وَمِنْ ضَرَعٍ  
لَا يَدْرُسُونَ كِتَابَ اللَّهِ بَيْنَهُمْ      وَلَا يَصُومُونَ مِنْ حِرْصٍ عَلَى الشُّبْعِ  
وَيُخْرِجُ الْحَزِينُ مَعَ أَبِي لَسْهَيْلِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ إِلَى مُتَنَزَّهِ لَهُمْ، وَيُسْرِفُ  
الْحَزِينُ فِي الشَّرَابِ، وَيَمْضِي عَنْهُ رَفِيقُهُ، وَبَيْتُ الْحَزِينِ فِي الطَّرِيقِ، فَيَسْلُبُهُ سَالِبٌ  
ثِيَابَهُ، وَيُرْسِلُ الْحَزِينُ إِلَى رَفِيقِهِ بِالْأَمْسِ أَنْ يُعَوِّضَهُ عَمَّا سُلِبَ، فَلَا يَفْعَلُ. وَيَبْلُغُ  
الْخَبْرُ سُفْيَانَ بْنِ عَاصِمٍ فَيُسَعِّفُهُ بِمَا أَرَادَ، فَيَقُولُ الْحَزِينُ:

هَلَّا سُهَيْلًا أَشْبَهْتَ أَوْ بَعْضَ أَغْدٍ      مِمَّا مَكَ يَأْذَا الْخَلَائِقِ الشُّكْسَةِ  
ضَيِّعْتَ نَدْمَانَكَ الْكَرِيمَ وَلَمْ      تُشْفِقْ عَلَيْهِ مِنْ لَيْلَةٍ نَحْسَةِ  
لَكِنَّ سُفْيَانَ لَمْ يَكُنْ وَكِيلًا      لَمَّا أَتَيْنَا صَلَاتَهُ سَلِسَةِ

وَيَصْحَبُ الْحَزِينُ رَجُلًا فَلَا يَجِدُ عِنْدَهُ مَا يُرْضِيهِ فَيَقُولُ يَهْجُوهُ:  
صَحْبُكَ عَامًّا بَعْدَ سَعْدِ بْنِ نَوْفَلٍ      وَعَمْرٍو فَمَا أَشْبَهْتَ سَعْدًا وَلَا عَمْرًا  
وَيَدْخُلُ الْحَزِينُ عَلَى عَمْرٍو بْنِ عَمْرٍو بْنِ الزُّبَيْرِ فَيَمْدَحُهُ طَامِعًا فِي عَطَاءٍ، فَلَا  
يَجِدُهُ عَمْرٍو أَهْلًا لِلْعَطَاءِ لِشَتَمِهِ أَعْرَاضِ النَّاسِ وَهَتْكِهِ حَرِيمَهُمْ، فَيَنْقَلِبُ الْحَزِينُ  
هَاجِيًا فِي سَاعَتِهَا وَيَقُولُ:  
وَلَوْ أَنِّي عَرَفْتُ بِأَنَّ عَمْرًا      حَلِيفُ اللَّؤْمِ مَا ضَيِّعْتُ شِعْرِي

ولم يَكْفَ عن هجائه فقال:

لعمرك ما عَمْرُو بْنُ عَمْرٍو بما جِدَّ وَلَكِنَّهُ كَزُّ الْيَدَيْنِ بِخَيْلٍ  
وَيَنْزِلُ الْحَزِينُ بِعَاصِمِ بْنِ عَمْرٍو فَلَا يَجِدُ مِنْهُ مَا يُرْضِيهِ مِنْ ثَرِيٍّ، فيقول  
يهجوه:

سَيَرُوا فَقَدْ جَنَّ الظَّلَامُ عَلَيْكُمْ فَأَنْتَ الَّذِي يَرْجُو الْقَرَىٰ عِنْدَ عَاصِمٍ  
وَمَا لِي مِنْ ذَنْبٍ إِلَيْهِ عَلِمْتُهُ سِوَىٰ أَنِّي قَدْ جِئْتُهُ غَيْرَ صَائِمٍ

والحزين لم يمدح عبد الله بن عبد الملك بن مروان إلا لأنه لم تقبض له يدٌ  
عن عطاء، فكان للحزين فيه هذا المدح السائر:

فِي كَفِّهِ خَيْرَانِ رِيحُهَا عَبِقَ مِنْ كَفِّ أَرْوَعٍ فِي عِرْنِينِهِ شَمَمٌ  
يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ

هذا هو الحزين كما قلت لك قبل، اتخذ لسانه وسيلةً لكسب حياته، وليتها  
كانت حياة يُرَجَى فيها خير، بل كانت حياة كُلُّهَا شر، هجاء لإخافة الناس حتى  
يُعْطُوا، ومَدَحٌ لِحَثِّ الناس على أَنْ يُعْطُوا، ولا ثالثَ لهما<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: مِسْكِينُ الدَّرَامِيِّ (٧٠٩ م - ٩٠ هـ).

أكاد أذكر، وأنا أبدأ الحديث عن مسكين، الكلمة، المأثورة: لعن الله  
الحاجة كم أذُلت، ولقد أيقظ هذا في نفسي قول مسكين، وما كان هذا اسمه قبل  
هذا القول:

أَنَا مِسْكِينٌ لِمَنْ أَنْكَرَنِي وَلِمَنْ يَعْرِفُنِي، جِدُّ نَطْقُ  
لَا أَبِيعُ النَّاسَ عِرْضِي لِأَنِّي لَوْ أَبِيعَ النَّاسَ عِرْضِي لَنَفَقُ

ولقد باع مسكين عرضه للناس غير مُريد، لأن الحاجة أجبرته، والحاجة

---

(١) الأغاني.

آبتلاء، من الناس مَنْ يَنْحِنِي أَمَامَهَا، ومنهم من يَظَلُّ مُتَتَّصِبَ الْقَامَةِ.

والعَرَضُ هو كل ما يَحْرُصُ الإنسان عليه من أن يُتَذَلَّ ويُمْتَهَن، فإن تَفْعَلَ غيرَ ما يَرْضَاهُ ضَمِيرُكَ فهو من التفریط في العرض، وكذا أن تقول غير ما تعتقد، هو أيضاً من إهدار العرض، ويبدو أن شاعرنا كان يذهب بعيداً في حُرِّيَةِ الْفَرْدِ قولاً ورأياً وفِعْلاً.

أما قولاً فهو من لم يجد حَرَجاً في أن يَحْيَا مُنَافِحاً عن معاوية وابنه يزيد، ومن قبلهما عن زياد، لأن رِزْقَهُ كان على أيديهم.

فلقد أَرعاه زياد جَمْعِي له بناحية العُذِيبِ في عامِ قَحْطٍ، فَشَكَرَهَا له إلى ما بعد مماته، وحين مات زياد قال مسكين يرثيه:

رَأَيْتُ زِيَادَةَ الْإِسْلَامِ وَلَّتْ جِهَاراً حِينَ وَدَّعْنَا زِيَادَ  
وَلَمْ يَرْضَ هَذِهِ مِنَ الْفِرْزِدِقِ وَكَانَ مُنْحَرِفاً عَنْ زِيَادٍ، فَقَالَ يُعَارِضُهُ:  
أَمْسِكِينَ أَبْكَى اللَّهَ عَيْنَكَ إِنَّمَا جَرَى فِي ضَلَالٍ دَمْعُهَا فَتَحَذَّرَا  
بَكَيْتَ عَلَى عِلْجٍ يَمِيسَانِ كَافِرٍ كَكَسَرَى عَلَى عُذَائِهِ أَوْ كَقَيْصَرَا  
عدائه: عهده وزمانه.

وحين أبى معاوية أن يَقْرَضَ لِمَسْكِينٍ خرج عنه وهو يقول:  
أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ كَسَاعَ إِلَى الْهَيْجَا بِغَيْرِ سِلَاحٍ  
ويعود معاوية فيقرض له، وتأتي البيعة لابنه يزيد، فيمثل مسكين بين يديه  
وينشده:

إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رَحَلْتُهَا تُثِيرُ الْقَطَا لَيْلاً وَهُنَّ هُجُودُ  
إِذَا الْمِنْبَرِ الْغَرْبِيِّ خَلَّى مَكَانَهُ فَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَزِيدُ

هذا عن مذهبه في الحرية قولاً، وأما عن مذهبه فيها رأياً. فهناك قوله:

أَلَا آيَهَا الْغَائِرَ الْمُسْتَشِيطَ فِيمَ تُغَارُ إِذَا لَمْ تَغُرْ  
فَمَا خَيْرُ عِرْسٍ إِذَا خِفْتُهَا وَمَا خَيْرُ عِرْسٍ إِذَا لَمْ تُزَرَ  
تَغَارَ عَلَى النَّاسِ أَنْ يَنْظُرُوا وَهَلْ يَفْتَنُ الصَّالِحَاتِ النَّظَرُ

وَإِنِّي سَأُخْلِي لَهَا بَيْتَهَا      فَتَحْفَظْ لِي نَفْسَهَا أَوْ تَذَرُ  
إِذَا اللَّهُ لَمْ يُعْطِنِي حُبَّهَا      فَلَنْ يُعْطِيَ الْحُبَّ سَوَاطِ مُمِرْ  
ممر: مفتول.

وَأَمَّا عَنْ فِعْلِهِ وَمَآثِرِهِ فَهَآكَ قَوْلُهُ :

نَارِي وَنَارُ الْجَارِ وَاحِدَةٌ      وَإِلَيْهِ قَبْلِي تُنْزَلُ الْقِدَرُ

فهو لَا يَشْكُ فِي أَنَّهُ يَفْعَلُهَا، وَلَكِنْ اسْتَمَعَ مَعِيَ لَامِرَاتِهِ وَقَدْ مَرَّتْ بِهِ وَهُوَ بَيْنَ  
قَوْمٍ يُشَدِّهِمْ هَذَا، فَلَمْ تَمْلِكْ أَنْ صَاحَتْ بِهِ تَقُولُ :

صَدَقْتَ وَاللَّهِ، يَجْلِسُ جَارُكَ فَيَطْبِخُ قِدْرَهُ فَتَصْطَلِي نَارَهُ، ثُمَّ يُنْزِلُهَا فَيَجْلِسُ  
يَأْكُلُ وَأَنْتَ بِحَذَائِهِ كَالْكَلْبِ، فَإِذَا شَبِعَ أَطْعَمَكَ.  
وَتَرَى مِسْكِينًا يَكَادُ يُبْرِرُ الْهَنَاتِ وَهَذَا حِينَ يَقُولُ :

وَإِذَا الْفَاحِشُ لَاقَى فَاحِشًا      فَهُنَاكُمْ وَافَقَ الشَّنُّ الطَّبَقُ  
إِنَّمَا الْفُحْشُ وَمَنْ يَعْتَادُهُ      كَغُرَابِ السُّوءِ مَا شَاءَ نَعَقُ  
أَوْ كَغَيْرِي رَقَعْتُ مِنْ ذَيْلِهَا      ثُمَّ أَرْخَضْتُهُ ضِرَارًا فَاْمَزَقُ  
أَيُّهَا السَّائِلُ عَمَّا قَدْ مَضَى      هَلْ جَدِيدٌ مِثْلَ مَلْبُوسِ خَلَقُ  
تُرَى بَعْدَ هَذَا قَالِ مِسْكِينُ مَا كَانَ يَجِبُ أَنْ يَقُولَهُ، أَمْ أَنَّ الْحَاجَةَ هَضَرَتْهُ  
فَطَوَّعَتْهُ كَمَا تَشَاءُ<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

وَمِنْهُمْ : الرَّاعِي عُبَيْدُ بْنُ حُصَيْنٍ (٧٠٩ م - ٩٠ هـ).

هَذَا شَاعِرٌ تُجْمَعُ الْمَرَاجِعُ عَلَى أَنَّهُ كَانَ بَدِيًّا، أَيُّ مُفْجِحًا فِي مَنْطِقِهِ، هَجَاءً  
لِعَشِيرَتِهِ، وَأَنَّهُ مَا لُقِّبَ بِالرَّاعِي إِلَّا لَجُودَةِ وَصْفِهِ لِلْإِبْلِ.

وَالْمَرَاجِعُ الَّتِي تَذَكَّرْنَا هَذَا لَمْ تَذَكَّرْ لَهُ شَيْئًا مِنْ وَصْفِهِ لِلْإِبْلِ، وَلَا شَيْئًا لَهُ  
مِنْ هَجَائِهِ لِقَوْمِهِ.

(١) الْأَغَانِي - الشعر والشعراء - معجم الأدباء - خزنة الأدب للبغدادي.

وما أغنانا عن الأولى ، فهذه قُدرة ذاتية تؤهِّل الشاعر لأن يكون فحلاً ، وما  
نُناقش هنا الراعي على فُحولته ، ولكننا نناقشه على رسالته ، لذا كان جِرْصُنا على أن  
نَقع على الثانية لنعرف للراعي رأيه في أقرب الناس إليه وحُكمه عليهم .

ولقد جرَّ الراعي هذا البرم الأول بقومه إلى برمٍ ثانٍ بالشُعراء من حوله ، وكان  
أُعرَفهم إليه ثلاثة ، هم : جرير ، والفرزدق ، والأخطل ، الذين شغلهم التنافس بينهم  
على نيل بعضهم من بعض ، فعاشوا حياتهم لهذا الصُّراع الرِّخيص .

وإذا الراعي يُقحم نفسه في هذه الحرب الدائرة ، فيُفضِّل الفرزدق على  
جرير ، فيتحوَّل جريرٌ إلى هجائه وعبثاً حاول الراعي أن يَصُمِد لجرير ، فلم يَلْبِث أن  
كَع .

ويَنزل الراعي بِنِي سَعْد بن زَيْد مناة بن تميم ، فَتَقع عيناه على امرأة كان بينه  
وبينها وُدٌ قديم ، فلا يذكر للجوار حَقَّهُ ، وإذا هو يقول فيها :  
تَذْكُر هذا القلبُ هِنْدَ بِنِي سَعْدٍ      سَفَاهاً وَجَهْلاً ما تَذْكُر من هِنْدٍ  
وبلغ بني سعد هذا القولُ من الراعي الذي أهدر به حُرْمه ، فيزِعْجونه ،  
فيخرج عنهم حاجياً ويقول :

فَأُمِّي دارَ قومك إنَّ سَعْداً      تحمَّلت المَخازِي عن تَمِيمٍ  
هذا بَرَمٌ جرَّه بَرَمٌ وبَرَمٌ ، لا يستطيع من وقع في أسره أن يملك لسانه .

وكأنَّ بَرَمَ الراعي الأول بقومه أذكاه بَرَمُهُ بالحياة من حوله ، وهو لا يزال في  
شبابه الأول ، حين رأى خليفة من خلفاء المسلمين ، له قَدَرُهُ وشأنه ، يُقْتَحِم عليه  
بَيْتَهُ ، ويُقتل شَرِّ قَتْلِهِ ، وما فَعَلَ ما يستحقُّ عليه اللُّوم فما بال القتل ، ولقد أَلَمَت  
لهذا النفوسُ الحُرَّة التي لا هوى لها هنا أو هناك ، وكان الراعي الفَتى من هؤلاء ،  
تُحسَّ هذا في قوله :

قَتَلُوا ابْنَ عَفَّانِ الخَلِيفَةَ محرماً      ودعا فلم أرَ مثله مَغْلُولاً  
فتفرَّقت من بعد ذاك عَصَاهُمْ      شُقَقاً وأصبح سيفهم مَفْلُولاً

وفي قوله:

أَلَا قُلْ لِقَوْمٍ شَارِبِي كَأْسِ عَلَقَمٍ      يَقْتُلُ إِمَامَ بِالْمَدِينَةِ مُحْرِمٍ  
قَتَلْتُمْ أَمِينَ اللَّهِ فِي غَيْرِ رَدَّةٍ      وَلَا حَدَّ إِحْصَانٍ وَلَا قَتْلَ مُسْلِمٍ

وما إن تَعْلُو بِالرَّاعِي السَّنُ حَتَّى يَهْدَأَ فِيهِ ذَلِكَ الْبَرَمَ، وَتَسْكُنَ تِلْكَ الثَّوْرَةَ،  
فَيَتَجَمَّعُ الْأَمْرَاءُ وَالْمُلُوكُ يَمْدَحُهُمْ وَيَرْجُو نَدَاهُمْ.

فقصد أول ما قصد بِشَرِّ بْنِ مَرَوَانَ، وَكَانَ أَمِيرًا لِأَخِيهِ عَبْدِ الْمَلِكِ سَنَةَ أَرْبَعٍ  
وَسَبْعِينَ (٧٤ هـ)، فَيَمْدَحُهُ وَيَقُولُ:

فَلَوْ كُنْتُ مِنْ أَصْحَابِ مَرَوَانَ إِذْ دَعَا      بَعْدَ رَأْيِ يَمْمُتِ الْهُدَى إِذْ بَدَأَ لِيَا  
وَلَكِنِّي غُيِّبْتُ عَنْهُمْ فَلَمْ يُطْعَ      رَشِيدٌ وَلَمْ تَعُصِ الْعَشِيرَةُ غَاوِيَا  
عِزَاءً: قَرِيَّةٌ بِغَوَاطَةِ دِمَشْقَ.

يُشِيرُ إِلَى مَوْقِعَةِ مَرْجٍ رَاهِطٍ الَّتِي كَانَتْ بَيْنَ مَرَوَانَ بْنِ الْحَكَمِ وَالضُّحَاكِ بْنِ  
قَيْسِ النَّهْرِيِّ، وَكَانَ الضُّحَاكُ يَدْعُو لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ.

ثم إذا الرَّاعِي يَتَحَوَّلُ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ يَخُصِّصُهُ بِمَدْحِهِ بَعْدَ مَوْتِ بَشَرِ سَنَةِ خَمْسٍ  
وَسَبْعِينَ (٧٥ هـ)، فَيَمْدَحُهُ وَيَقُولُ:

إِنِّي حَلَفْتُ عَلَى يَمِينٍ بَرَّةٍ      لَا أَكْذِبُ الْيَوْمَ الْخَلِيفَةَ قِيلاً

هذا هو الرَّاعِي بَدَأَ ضَائِقًا بِالْوُجُودِ مِنْ حَوْلِهِ، فَخَلَقَ مِنْهُ هَذَا الضَّيِّقَ شَاعِرًا  
هَجَاءً حِينًا، وَنَاعِيًا حِينًا آخَرَ، ثُمَّ إِذَا هُوَ يُرَاحُ مَعَ الْكِبَرِ فَيَكُونُ هَذَا الشَّاعِرُ الْمَدَّاحُ  
الْمُجْتَنِدِي الَّذِي قَالَ عَنْهُ جَابِرُ، ابْنُ ابْنِهِ جَنْدَلٌ: مَا زَالَ يَخْطُبُ الدَّرَاهِمَ حَتَّى أَتَتْ  
قَوْمَهُ.

تُرى هل كانت الحياة ترجو من الرَّاعِي أبعَدَ من هذا؟

اللهم نعم، وكان هذا الضيق كفيلاً بأن يخلُقَ مِنْهُ هَادِيًا لَا هَجَاءَ، كَمَا فَعَلَ  
فِي مَوْقِفِهِ مِنْ مَقْتَلِ عَثْمَانَ، وَلَكِنَّهَا كَانَتْ بِادْرَاءً مَا أَهْلَتْ حَتَّى غَابَتْ<sup>(١)</sup>.

\*\*\*

(١) الأغاني - الشعر والشعراء - طبقات ابن سلام - الكامل للمبرد.

ومنهم: عُمر بن أبي ربيعة (٧١٢ م - ٩٣ هـ).

هذا شاعر حَسِبَ عنه ما يقول ابن قُتيبة فيه: وكان عُمر فاسقاً، يتعرض للنساء الحواج في الطوف وغيره، ويُسَبَّبُ بهن، فسَيَّرَهُ عمرُ بن عبد العزيز حين كان أميراً على المدينة. إلى ذَهْلِكَ، وهي جزيرة في بحر اليمن، كان بنو أمية إذا سَخِطُوا على أحد نَفَوْهُ إليها.

وما أشبه عمر عندي بمن رَزَقَهُ الله ثراءً واسعاً فَأَنفَقَهُ في مِلَادِهِ ومُتَعِهِ، وإذا ما وَلَّى قال الناس عنه: كان بيننا أغنى القوم وأرذلهم.

لقد آسَتهوى الجمالُ عُمرَ أنَّى كان، فخرج به عن وَعِيهِ، فإذا هو ذو لِسَانٍ ناطقٍ، ليس من ورائه عقل ضابط، فهو بين يدي وجَدَانِهِ كالصخرة الصغيرة في مسيل ماء متدفق، لا تملك من أمرها شيئاً.

سائر عُمر مرةً عروةَ بن الزبير، وإذا هو يسأله عن ابنه محمد، ويقول له: وأين زَيْن الكواكب؟ وكان يُسَمَّى بذلك لجماله، فيقول له عروة: هو أمامك. وما إن سَمِعَ هذه من عروة حتى آسَتيقِظ فيه وجدانه وغاب عنه عقله، وإذا هو يترك عروة ويركُض يطلبُ ابنه محمداً.

ويُحَسُّ عروة ما أصاب عُمرَ من خَبَلٍ جرَّهُ إلى استخفاف بمن يُحادثه، فيقول: يا أبا الخطاب، أولسنا أكفأ كِرَاماً لِمُحَادَثَتِكَ ومُسَايَرَتِكَ.

عندها يستخذي عمر، ولكنه ما أفاق من غَمَرَتِهِ، حتى أخذ يكشف عن ذات نفسه، فيقول: بلى بأبي أنت وأمي، ولكنني مُغَرِّى بهذا الجمال أتبعه حيث كان، ثم أَلْتَفَتَ إلى عروة وقال:

إِنِّي أَمْرُؤُ بِالْحُسْنِ أَتَّبِعُهُ لَا حَظَّ لِي فِيهِ إِلَّا لَذَّةُ النَّظَرِ

ولم يَغْضَبْ عروةَ لما كان من عمر، ولمثلها يَخْرُجُ الحليمُ عن جِلْمِهِ، ولكن عروة وغير عروة كانوا يَعْرِفُونَ عن عُمر ما أفصح عمر عنه، وهو أنه لا مَطْمَعُ له غير النظر.

وقد تكفي النظرة عُمَرَ فَيَقْنَعُ وَيُفْرِغُ فِيهَا مَكْنُونُ وَجْدَانِهِ، وَقَدْ تَمْتَدَّ النَّظْرَةُ إِلَى  
نَظَرَاتٍ، وَقَدْ تَدُومُ، وَيُفَسِّرُ هَذَا لَنَا غِرَامَهُ الْمُتَجَدِّدَ بِتَجَدُّدٍ مَنْ يَقَعُ عَلَيْهَا نَظْرُهُ، فَمَا  
كَانَ أَسْرَعَهُ عَاشِقًا، ثُمَّ مَا كَانَ أَسْرَعَهُ نَاسِيًا، وَلَا تَجِدُ لَهُ عِشْقًا اِمْتَدَّ إِلَّا عِشْقَهُ  
لِلثَرِيَا، فَلَقَدْ عَاشَ عُمَرُ يَعِشْقُهَا إِلَى أَنْ خَرَجَتْ مِنْ دُنْيَاهُ.

حَجَّ أَبُو الْأَسْوَدِ الدُّؤْلِيَّ وَمَعَهُ أَمْرَاتُهُ، وَكَانَتْ جَمِيلَةً، وَبَرَاهَا عَمْرٌ وَهِيَ  
تَطُوفُ، فَثَارَتْ فِيهِ عَاطِفَتُهُ، وَأَنْسَى أَنَّهُ فِي مَقَامٍ لَا تَحِلُّ فِيهِ النَّظْرَةُ الْمُرِيَّةُ، فَإِذَا هُوَ  
يَعْرِضُ لَهَا، وَتَعْرِفُ أَمْرَاةَ أَبِي الْأَسْوَدِ أَنَّهُ عُمَرُ، فَتُخْبِرُ زَوْجَهَا بِمَا كَانَ، فَيَأْتِيهِ أَبُو  
الْأَسْوَدِ فَيُعَاتِبُهُ، وَيُنْكِرُ عُمَرُ مَا فَعَلَ، وَحِينَ تَعُودُ أَمْرَاةُ أَبِي الْأَسْوَدِ إِلَى الْمَسْجِدِ يَعُودُ  
عُمَرُ فَيَكْلِمُهَا، فَتُخْبِرُ بِهَا زَوْجَهَا، وَيَسْعَى أَبُو الْأَسْوَدِ إِلَى عَمْرِ يُعَاتِبُهُ، وَيَعِدُّهُ عُمَرُ أَلَّا  
يَفْعَلَ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَزْعُمِ، إِلَى أَنْ خَرَجَتْ وَخَرَجَ مَعَهَا زَوْجُهَا أَبُو الْأَسْوَدِ مُشْتَمِلًا  
سَيْفَهُ، عِنْدَهَا ثَابَ عُمَرُ إِلَى عَقْلِهِ، وَلَمْ يَعْرِضْ لَهَا بَعْدُ.

وَيَخْرُجُ عُمَرُ إِلَى الْعَقِيقِ وَمَعَهُ الْغَرِيضُ الْمَغْنِيُّ، وَإِذَا هُمَا يَجْتَمِعَانِ بِنِسْوَةٍ مِنْ  
قَرِيشٍ، وَيَكُونُ حَدِيثٌ ثُمَّ أَنْصَرَفَ. فَيَقُولُ عَمْرٌ:

وَقُمْنَا وَقُلْنَا لَوْ أَنَّ النَّهْأَ رَمَدٌ لَهُ اللَّيْلُ فَاسْتَأْخَرَا  
قَضِينَا بِهِ بَعْضَ أَشْجَانِنَا وَكَانَ الْحَدِيثُ بِهِ أَجْدَرَا

وَيُبْصِرُ عُمَرُ مُنْصَرَفَهُ مِنَ الْمُزْدَلِفَةِ إِلَى مَنَى أَمْرَاةً أَسْتَهْوَتْهُ بِجَمَالِهَا، وَحَافِلُ أَنْ  
يُجَازِبَهَا الْحَدِيثُ فَلَمْ يُفْلِحْ، وَكَانَ اسْمُهَا النَّوَّارُ، فَيَنْطَلِقُ لِسَانُهُ مُنْفَثًا:

عَلِقَ النَّوَّارُ فَوَّادَهُ جَهْلًا وَصَبَا فَلَمْ تَتْرُكْ لَهُ عَقْلًا  
وَيَقَعُ نَظْرُ عَمْرِ عَلَى أَمْرَاةٍ فِي الْحَجِّ يُقَالُ لَهَا: أُمُّ الْحَكَمِ، فَإِذَا هُوَ صَبٌّ بِهَا  
وَيَقُولُ:

تَأَوَّبَ لَيْلِي بِنَصْبٍ وَهَمَّ وَعَاوَدْتُ ذِكْرِي لِأَمِّ الْحَكَمِ  
وَيَجْتَمِعُ نِسَاءٌ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ مِنْ أَهْلِ الشَّرَفِ فَيَتَشَوَّقْنَ إِلَيْهِ يُحَدِّثْنَ، وَتَكْفُلُ  
لَهُنَّ ذَلِكَ سُكِينَةُ بِنْتُ الْحُسَيْنِ عَلَيْهَا السَّلَامُ، وَيَجْلِسُ إِلَيْهِنَّ عُمَرُ يُحَدِّثُهُنَّ وَقْتًا مِنْ  
اللَّيْلِ ثُمَّ يَنْصَرِفُ، وَفِي قَلْبِهِ مَا فِيهِ لِسُكِينَةَ فَيَقُولُ:



أُسْكَيْنَ مَا مَاءُ الْفُرَاتِ وَطِيبُهُ      مَنِّي عَلَى ظَمًا وَفَقْدِ شَرَابِ  
بِالذِّمَّةِ مِنْكَ وَإِنْ نَأَيْتِ وَقَلَّمَا      تَرَعَى النِّسَاءَ أَمَانَةَ الْغِيَابِ

وَتَحُجُّ أُمُّ مُحَمَّدَ بِنْتَ مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ، وَيَكُونُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ عُمَرَ لِقَاءٌ وَحْدِثُ  
بَرِيءٍ، أَرَادَتْ بِهِمَا أُمُّ مُحَمَّدٍ أَنْ تَسْتَمْتَعَ بِأَدْبِهِ، وَلَكِنْ عَمَرَ يَرَاهُ هَوًى فَيَقُولُ:  
لَيْتَ ذَا الدَّهْرِ كَانَ حَتَمًا عَلَيْنَا      كُلُّ يَوْمِيْنَ حَاجَةً وَاعْتِمَارًا  
وَيَمُرُّ عَمْرٌ بَعْدَ أَنْ أَسَنَّ وَضَعُفَ بِعَجُوزٍ جَالِسَةٍ، فَيَلْتَفِتُ إِلَى مَوْلَاهُ وَيَقُولُ لَهُ:  
هَذِهِ فَلَانَةٌ وَكَانَتْ إِلْفًا، وَمَالَ إِلَيْهَا وَجَعَلَ يُحَادِثُهَا ثُمَّ قَالَ: هَذِهِ الَّتِي أَقُولُ فِيهَا:

أَبْصَرْتُهَا لَيْلَةً وَنَسَوْتُهَا      يَمْشِينَ بَيْنَ الْمَقَامِ وَالْحَجَرِ  
قَالَتْ لَتَرْبٍ لَهَا تُلَاطِفُهَا      لِنَفْسِ دَنِّ الطَّوْفِ فِي عُمَرِ  
قُومِي تَصَدِّي لَهُ لِيَعْرِفَنَا      ثُمَّ أَعْمِزِيهِ يَا أُخْتَ فِي خَفَرِ

وَيَحْتَالُ نِسْوَةٌ أَرْبَعُ، بَيْنَهُنَّ هِنْدُ بِنْتُ الْحَارِثِ الْمُزَيَّةِ فِي دَعْوَتِهِ إِلَى مَجْلِسِ  
لَهْنٍ، فَإِذَا عَمَرَ يَخْفُ إِلَيْهِنَّ وَيَأْنَسُ بِالْحَدِيثِ إِلَيْهِنَّ سَاعَةً، ثُمَّ يَوْدِعُهُنَّ مَنْصَرَفًا وَهُوَ  
يَقُولُ:

أَلَمْ تَسْأَلِ الْأَطْلَالَ وَالْمُتَرَبِّعَا      بِبَطْنِ حَلِيَّاتِ دَوَارِسَ بَلَقَعَا  
لِهِنْدٍ وَأَتْرَابِ لِهِنْدٍ إِذَا الْهَوَى      جَمِيعٌ وَإِذْ لَمْ نَخْشَ أَنْ يَتَصَدَّعَا

وَتَقَعُ عَيْنُ عَمَرَ عَلَى عَائِشَةَ بِنْتِ طَلْحَةَ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ، وَكَانَتْ مِنْ أَجْمَلِ أَهْلِ  
دَهْرِهَا، وَهِيَ تُرِيدُ الرُّكْنَ أَنْ تَسْتَلِمَهُ، فَإِذَا هُوَ تَثَوَّرَ فِيهِ ثَائِرَةُ الْمُتَعَةِ، وَلَا يَمْلِكُ أَمْرَهُ،  
وَتَحْسَنُ هَذَا مِنْهُ عَائِشَةُ، وَتَدْرِكُ أَنَّهُ لَا بَدَ قَائِلٌ وَمُفْحَشٌ، فَتُرْسِلُ إِلَيْهِ جَارِيَتَهَا تَنْشُدُهُ  
اللَّهُ وَإِنْ كَانَ وَلَا بَدَ قَائِلًا فَلَا يَقِلُّ هَجْرًا، وَلَكِنْ هَيْهَاتَ، فَهَذَا رَجُلٌ مَغْلُوبٌ عَلَى  
أَمْرِهِ، مُسْتَرْسِلٌ فِي أَوْهَامِهِ، وَيَقُولُ مَا يَشْبَعُ غَرِيزَتَهُ، وَيَمْلِيهِ خَيَالُهُ، فَإِذَا هُوَ يَبْدُو قَدْ  
فَعَلَ، وَهُوَ لَمْ يَفْعَلْ شَيْئًا وَهَذِهِ أَبْيَاتُهُ عَنْ عَائِشَةَ تَفْصِيحٌ لَكَ عَنْ هَذَا:

لِعَائِشَةَ ابْنَةِ التَّيْمِيِّ عِنْدِي      حَمَى فِي الْقَلْبِ لَا يُرْعَى حِمَاهَا

أَظْلُ إِذَا أَكَلَمَهَا كَأَنِّي أَكُلَّم حَيَّةً غَلِبْتَ رُقَاهَا  
تَبَيْتَ إِلَيَّ بَعْدَ النَّوْمِ تَسْرِي وَقَدْ أَمْسَيْتُ لَا أَخْشَى سُرَاهَا

وَيَهْوَى عُمَرُ كُلَّم بِنْتُ سَعْدِ الْمَخْزُومِيَّةِ، وَيُرْسِلُ إِلَيْهَا الْمَرَّةَ بَعْدَ الْمَرَّةِ، فَلَا  
تَسْتَجِيبُ لَهُ، ثُمَّ يَفْلَحُ فِي أَنْ يَدُسَّ عَلَيْهَا مَنْ يَحْمِلُ لَهَا كِتَابًا مِنْهُ، فِيهِ:  
مِنْ عَاشِقٍ صَبَّ يُسِرُّ الْهَوَى قَدْ شَفَّهَ الْوَجْدُ إِلَى كَلِّمِ

وَتُخَدِّعُ كُلَّم بِمَعْسُولِ كَلِمَاتِهِ، وَإِذَا هُمَا تَجْمَعُهُمَا خَلْوَةً، وَإِذَا هُوَ بَعْدَ أَنْ  
قَضَى لِبَانَتِهِ يُجَاوِلُ أَنْ يَتْرُكَهَا، غَيْرَ أَنَّهَا تَشَبُّثُ بِهِ فَتَرْوِجُهَا، وَغَدَتْ أُمُّ أَبْنِيهِ.

وَتَمَّةٌ قِصَّةٌ لَهُ مَعَ فَاطِمَةَ بِنْتُ عَبْدِ الْمَلِكِ، فِيهَا أَنَّ فَاطِمَةَ احْتَالَتْ لِتَأْتِيَ بِهِ إِلَى  
مَضْرِبِهَا، لَا لَشَيْءٍ إِلَّا لِتُؤَنِّبَهُ عَلَى فَضْحِ الْحَرَاثِرِ، وَهَذَا حِينَ يَقُولُ:

قَالَتْ وَعَيْشِرَ أَخِي وَنِعْمَةَ وَالِدِي لِأَنْبَهْنِ الْحَيَّ إِنْ لَمْ تَخْرُجْ  
فَخَرَجْتُ خَوْفَ يَمِينِهَا فَتَبَسَّمَتْ فَعَلِمْتُ أَنَّ يَمِينَهَا لَمْ تُخْرِجْ  
فَلَثَمْتُ فَاهَا أَخَذًا بِقُرُونِهَا شَرَبَ النَّزِيفَ بِبَرْدِ مَاءِ الْحَشْرِجِ  
وَحِينَ يَقُولُ:

وَنَاهِدَةُ الثَّدْيَيْنِ قُلْتُ لَهَا أَتَكِي عَلَى الرَّمْلِ مِنْ جَبَانَةٍ لَمْ تُوسِّدِ  
فَلَمَّا دَنَا الْإِصْبَاحَ قَالَتْ فَضَحْتَنِي فَقُمَ غَيْرَ مَطْرُودٍ وَإِنْ شَتَّ فَازْدَدِ  
وَمَا كَانَ يَعْرِفُهَا ثُمَّ إِذَا مَا عَرَفَهَا، وَكَانَتْ قَدْ اسْتَهْوَتْهُ، قَالَ:

وَذَكَرْتُ فَاطِمَةَ الَّتِي عُלَّقْتُهَا عَرَضًا فَيَا لِحَوَاثِ الدَّهْرِ  
وَيَرَى عُمَرَ، وَهُوَ يَطُوفُ، لُبَابَةُ بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ، أَمْرَأَةُ الْوَلِيدِ بْنِ  
عُتْبَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ، فَيُجَنِّ بِجَمَالِهَا، وَمَا هُوَ حِينَ يُجَنِّ بِمُسْتَطِيعٍ أَنْ يُمَسِكَ لِسَانَهُ،  
فَإِذَا هُوَ يَقُولُ:

وَدَّعَ لُبَابَةَ قَبْلَ أَنْ تَتَرَحَّلَا وَأَسْأَلُ فَإِنْ قَلَّاهُ أَنْ تَسْأَلَا  
وَيَلْقَى عُمَرُ فِي الْحَجِّ رَمْلَةَ بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَلْفِ الْخُزَاعِيَّةِ، وَمَا أَنْ تَقَعَ  
الْعَيْنُ عَلَى الْعَيْنِ حَتَّى يَقُولَ فِيهَا:

أصبح القلب في الجبال رهينا      مُقْصَداً يوم فارق الظاعنين  
ولعل أكثر من آستهوت عُمرَ من النساء: الثريا بنت علي بن عبد الله بن  
الحارث بن أمية الأصغر، عاب على قومها تزويجهم إياها من نهل، فقال:  
أيها المُنكح الثرياً سُهَيْلاً      عمرك الله كيف يلتقيان  
هي شامية إذا ما استقلت      وسُهَيْلٌ إذا استقل يمانِي  
ثم يبلغه أن زوجها خرج بها ليرحلا، فيقف ينظر إليهما وهما يرحلان،  
ويقول:

يا صاحبي قفا نستجد الطللاً      عن حال من حلّه بالأمس ما فعلاً  
ثم يتشوق إليها فيكتب لها:  
كتبتُ إليك من بلدي      كتاب موله كَمِد  
ولا يهدأ فيكتب إليها:

مَنْ رَسُولِي إِلَى الثَرِيَا فَإِنِّي      ضِيقْتُ دَرْعاً بِهَجْرهَا وَالكِتَابِ  
هذا هو عُمر بن أبي ربيعة، ما من امرأة على حظ من جمال رآها أو حدثها  
إلا غدا بها مُتِمّاً مولّها، وأرسل فيها لسانه يقول كما شاء له القول.

ولقد أسرفت المراجع فحاكت حوله قِصصاً صورت لنا البيئة العربية على  
صور لا تتفق وما نعرفه عنها من حفاظ.

ثم أنستطيع أن نعدّ هذا عشقاً؟ أكاد أعدّه فسقاً زيفه هذا اللسان.  
نحن أجذب ما نكون إلى حديث العشق الحق البريء، فهو لون من ألوان  
الوفاء، وما أحبّ الوفاء إلى نفوسنا.

وبعد فقد جاء عُمر إلى الحياة، وخرج من تلك الحياة، وهو الشاعر  
الموهوب، وما ترك لنا غير مُجُونٍ وَعَبْثٍ وفُحْشٍ، ما أولانا، إلّا نلّم به، فما إخاله  
صدر عن يقظة عقل، بل عن غفلة عقل<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

(١) الأغاني - الشعر والشعراء - وفيات الأعيان - ديوانه.

ومنهم: الأخطل غِيَاثُ بنُ عُغُوثَ (٧١٣م - ٩٥هـ).

هذا شاعر عاش لثلاثة، قال فيها فأكثر، وما جاء من قول في غيرها فهو ناقلة لا يكاد يُؤَبَّه له.

وقف نفسه على أبواب الأمويين خُلَفَاءَ وأُمَرَاءَ وأتباعاً يمدحهم لِيُضْمَنَ له حياة طيبة، وجاءت مدائحه فيهم تُمَثِّلُ الثلث الأكبر من ديوانه.

ولم ينسَ قومه من تغلب فلم يَغْفَلَ عن ذكر مآثرهم، يعتزّ بهم وينال ممّن عاداهم.

وشاءت الأيام أن تجمعه بشاعرين لهما شأنهما، هما جرير، والفرزدق، وكلهم يتزاحمون على مَورِدٍ واحد مُزَاحمة أطلقت ألسنتهم في هِجَاءٍ بعضهم البعض.

وكان ما فخر به الأخطل يعدل ما هجا به كُما، وجاء كل منهما يمثّل ثُلثاً أصغر.

يمدح خالد بن عبد الله بن أسيد بن أبي العيص بن أمية، وكان جواداً:  
إلى ابن أسيدٍ خالد أرقلتُ بنا مَسَانِيفُ تَعْرُورِي فلاةٌ تَقُولُ

الإرقال: ضرب من العدو. والمسانيف: التي استرخت جبالها من الإعياء.  
وتعروري فلاة: تركبها. ويمدح عبد الملك بن مروان فيقول:

إليك أمير المؤمنين رَحَلْتُها على الطائر الميمون والمَنَزَل الرَّحْبِ

ويمدح بِشْرَ بن مروان فيقول:

إذا أتيت أبا مروان تَسألُه وجدته حاضِراً لِلجُودِ والحسبِ  
ويقول فيه:

جَزَى الله بِشْراً عن قَذُوفٍ بِنَفْسِه على الهول ما تَنفَكَّ تُرْمِي مَقَاتِلُه  
ويقول فيه:

إنني دعاني إلى بِشْرِ فواضِلُه والخيرُ قد عَلِمَ الأقوامُ مُتَبِعُ

ويقول فيه:

إليكم أبا مروان يَمَّمْ أَرْكُبُ      أَتَوْكَ بِأَنْضَاءِ خِفَافٍ لُحُومُهَا  
ويمدح الحجاج بن يوسف فيقول:  
فَعَلَيْكَ بِالْحَجَّاجِ لَا تَعْدِلْ بِهِ  
ويمدح عبد الله بن معاوية:  
لَأَحْبِرَنَّ لَابْنَ الْخَلِيفَةِ مَذْحَةً  
ويمدح يزيد بن معاوية فيقول:  
أَبَا خَالِدٍ دَافَعَتْ عَنِّي عَظِيمَةٌ  
ويقول فيه:

أَمَّا يَزِيدُ فَإِنِّي لَسْتُ نَاسِيَهُ      حَتَّى يُغَيِّبَنِي فِي الرَّمْسِ مَلْحُودُ  
وقال يمدح عبد الملك بن مروان ويهجو قيساً وبني كليب:  
بَنِي أُمَيَّةٍ إِنِّي نَاصِحٌ لَكُمْ      فَلَا يَبِيتَنَّ فِيكُمْ أَمْنًا زُفْرُ  
زفر، هو ابن الحارث بن كلاب.  
وَقَدْ نُصِرْتُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِنَا      لَمَّا أَتَاكَ بَاطِنُ الْغُوطَةِ الْخَبْرُ  
ويمدح مصقلة بن هُبيرة الشيباني فيقول:  
دَعِ الْمُغَمَّرَ لَا تَسْأَلْ بِمَضْرَعِهِ      وَاسْأَلْ بِمَصْفَلَةِ الْبَكْرِيِّ مَا فَعَلَا  
المُغَمَّر، هو القَعْقَاعُ الْهَذَلِيُّ.

وقال يمدح عكرمة بن رَبِيعِ الْفَيَاضِ:  
إِنَّ ابْنَ رَبِيعٍ كَفَانِي سَيِّبُهُ      ضِغْنُ الْعَدُوِّ وَنَبْؤَةُ الْبُخَالِ  
ويقول فيه:

وَهَلْ مِنْ فِتْنٍ مِنْ وَائِلٍ قَدْ عَلِمْتُمْ      كَعُكْرِمَةِ الْفَيَاضِ عِنْدَ عُرَى الْأَمْرِ  
وقال يمدح عبد الله ويزيد، أبني معاوية:  
أَنْتُمْ تَدَارِكْتُمُونِي بَعْدَ مَا زَلَقْتُ      نَعْلِي وَأَخْرَجَ عَنْ أَنْيَابِهِ الْأَسَدُ  
وقال يمدح عباد بن زياد:  
وَمَا أَرْضَ عِبَادٍ إِذَا مَا هَبَطَتْهَا      بِحَزْنٍ وَلَا أَعْطَانَهَا بِجَذُوبِ

الأعطان: المنازل.

وقال يمدح الوليد بن عبد الملك:

إن الوليد أَمِينُ الله أَنْقَذَنِي      وكان حِصْنًا إِلَى مَنْجَاتِهِ هَرَبِي  
ويقول فيه:

فَمَنْ يَكُ مِنْ أَوَائِلِهِ مُخْتًا      فَإِنَّكَ يَا وَلِيدَ بِهِمْ فَخُورُ  
المخت: الساكت الحي.

ويقول فيه:

إِنَّ أَبَنَ مِرْوَانَ أَشْقَانِي عَلَى ظَمِي      بِسَجَلٍ لَا عَاتِمٍ رَيْثًا وَلَا خَدِمِ  
السجل: الدلو الكبير. والعاتم: البطيء بالعشاء. والخدم: القاطع.

وقال يمدح سِمْكَ بن مَخْرَمَةَ الْأَسَدِيِّ:

إِنَّ سِمَاكَأَ بَنَى مَجْدًا لِأَسْرَتِهِ      حَتَّى الْمَمَاتِ وَفِعْلُ الْخَيْرِ مُبْتَدَرُ  
وقال يمدح سَلَمَ بن زِيَاد:

وَأَنْتَ يَا بَنَ زِيَادٍ عِنْدَنَا حَسَنُ      مِنْكَ الْبَلَاءُ وَأَنْتَ النَّاصِحُ الشَّفِيقُ  
وقال يمدح عُمر، وأبا بكر، أبني عبد العزيز بن مروان:

إِلَيْكَ سِرْنَا أَبَا بَكْرٍ رَوَّاحِلْنَا      نَرُوحُ ثُمَّتْ نَسْرِي ثُمَّ نَبْتَكِرُ  
فَرَعَانِ مَا مِنْهُمَا إِلَّا أَخُوثَقَةُ      مَا دَامَ فِي النَّاسِ حَيٌّ وَالْفَتَى عُمَرُ  
وقال يمدح عُبيد الله بن زياد:

أُبْلِغْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رِسَالَةً      جَزَاءً بِنُغْمَى قَبْلِهَا وَوَسِيلِ  
بِأَنَّ عُبَيْدَ اللَّهِ سَيْفُكَ فَلْيَكُنْ      أَخَا وَخَلِيلًا دُونَ كُلِّ خَلِيلِ

وقال يمدح خالد بن عبد الله بن خالد بن أسيد:

لَمْ يَبْقَ مِمَّنْ يَتَّقِي اللَّهَ خَالِيًا      وَيُطْعِمُ إِلَّا خَالِدُ بْنُ أَسِيدِ  
هذا قليل من كثير من مدائح الأخطل في بني أمية مُلُوكًا وَأُمَرَاءَ وَأَتْبَاعًا.

وكما مدح الأخطل بني أمية فَأَكْثَرَ فَخْرَ بِقَوْمِهِ فَأَكْثَرَ، وحسبك من هذا الفخر  
بقومه قوله:

إِنَّ السُّيُوفَ غُدُّوْهَا وَرَوَّاحِهَا      تَرَكْتَ هَوَازِنَ مِثْلَ قَرْنِ الْأَعْصَبِ

ثم إليك الثلث الثالث من حياة الأخطل، وهو هذا الصُّراع الذي آتخدم بينه وبين فَحْلَيْن من شعراء عَصْرِهِ، وهما جرير والفرزدق، والذي كانت ثمرته ذلك الهجاء الذي فاضَ به شِعْرُهُ، والذي شغل الناس أكثر مما شغلهم مدحُه وفَخْرُهُ، فالناس أكثر ما يكونون شُغلاً بالشاعر هاجياً لا مادحاً ولا فاحراً، لأن الهجاء فيه كَشَفٌ عن مساوئ ومعايب، وما أَشْغَفَ الناس بهما.

ويقول في هجاء جرير:

أَبْنِي كُتَيْبٌ إِنَّ عَمِّي اللَّذَا      قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَّكَ الْأَغْلَالَ  
كَلِيبُ بْنُ يَرْبُوعٍ، رَهْطُ جَرِيرٍ.

ويقول له:

لَقَدْ جَارَيْتَ يَا بَنَ أَبِي جَرِيرٍ      عَزُومًا لَيْسَ يُنْظَرُكَ الْمِطَالَا  
ويقول له:

بِمُعْرِضٍ أَوْ مُعِيدٍ أَوْ بَنِي الْخَطَفَى      تَرْجُو جَرِيرُ مُسَامَاتِي وَأَخْطَارِي  
ويقول له:

أَلْهَى جَرِيرًا عَنْ أَبِيهِ وَأُمِّهِ      مَكَانُ لَشُبَّانِ الرَّجَالِ أَنْيَقُ  
ويقول له:

بَنِي الْخَطَفَى عُدُّوا أَبَا مِثْلَ دَارِمٍ      وَإِلَّا فَهَاتُوا مِنْكُمْ مِثْلَ غَالِبٍ  
دارم: من أجداد الفرزدق. وغالب: أبوه.  
وكما هجا الأخطل جريراً هجا غيره.

هذه هي حياة شاعر فحل، أرأيت معي كيف أهدرها في أمور كانت تكفي فيها القصيدة الواحدة، ولن أغلوف أقول: البيت، ولكنه شاعر رَجَا الحياة الطيبة لنفسه فَسَعَى لها سَعْيَهُ لا يرجو غيرها، ولتكن تلك الموهبة الشعريّة وسيلته إليها، وكان المدح هو هَمُّهُ الأول في التمكين لنفسه، وما عداه من فخر وهجاء هما لغرضين مُتَّصِلِينَ بهذا الغرض الأول، أولهما الفخر ليرفع من قدر نفسه شيئاً حتى لا يَبْدُو ذليلاً مع الطلب، والثاني وهو الهجاء، كان ليدفع عن طَرِيقِهِ من زاحمه، فيقلبه

على ما يَنْشُد وَيَبْغِي<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: عَدِيُّ بن الرِّقَاع (٧١٣ م - ٩٥ هـ).

وهذا الشاعر وَقَفَ حياته على بني أُمَيَّة يَمْدَحُهُمْ، وخاصَّةَ الوليد بن عبد الملك، وهو وإن زاحمه غيرُه من شعراء عصره، في هذا الميدان، مزاحمةً جَرَّتْ إلى التنافس، ثم إلى الهجاء، غيرَ أنه لم يَهْبط إلى المسافهة في المُهاجاة كما هبط غيره، اللهم إلا ما كان بينه وبين جرير، حين جمعهما مجلسٌ للوليد بن عبد الملك.

وكادت تثور بينهما مُلاحاة، وأحسَّ عديُّ أنه لا يقوى لها، فاستجار بالوليد ليُجيره من جرير، فكفَّ الوليدُ جريراً عنه بعد أن أوَّعه.

وعلى الرغم من خصوصية عديٍّ بالوليد، فلا تذكر له المراجع غيرَ قصيدة في مدحه مطلعها:

عَرَفَ الدِّيَارَ تَوْهُمًا فَأَعْتَادَهَا      مِنْ بَعْدِ مَا شَمِلَ الْبَلَى أَبْلَادَهَا  
الأبلاَد: الآثار.

وما أظُنَّ عديًّا لم يَقلَّ غيرها، فلقد كانت له دالَّةٌ على الوليد، نَلَمَسَهَا في شَفَاعَتِهِ لِعُبَيْدَةَ بن عبد الرحمن حين عَزَلَهُ الوليدُ عن الأردن وآذاه، وأبى أن يستمع فيه لشفاعته شافع، أو أن يذكره أحدٌ بخبر، وكان عُبيدةٌ مُحْسِنًا إلى عديٍّ، وحين أتى عديًّا متوجِّهًا، رثى عديُّ له وقال:

فَمَا عَزَلُوكَ مَسْبُوقًا وَلَكِنْ      إِلَى الْخَيْرَاتِ سَبَاقًا جَوَادًا  
وتبلغ هذه الوليد، وكاد أن يُؤاخِذَ عديًّا عليها، ولكنه ما لَبِثَ أن لَانَ وَعَفَا عَنْ عُبيدة.

وما لِعَدِيٍّ لَا يُدِلُّ عَلَى الْوَلِيدِ، وهو القائل في ابنه عمر:

---

(١) الأغاني - الشعر والشعراء - الديوان.



وَإِذَا نَظَرْتُ إِلَى أَمِيرِي زَادَنِي ضَنْأً بِهِ نَظَرِي إِلَى الْأَمَرَاءِ  
وِثْمَةً وَاحِدَةً تَكَادُ تُسِيءُ إِلَى عَدِيٍّ، إِذْ تَدُلُّكَ عَلَى أَنْ عَدِيًّا يُمْلِي فِي مَدَحِهِ  
عَنْ هَوَى لَا عَنْ رَأْيٍ.

فَلَقَدْ وَقَفَ يَوْمًا رَوْحُ بْنُ زُرْبَاعٍ الْجُدَامِيُّ لِيَزِيدَ بْنِ مَعَاوِيَةَ، وَهُوَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ،  
يَحْتَجُّ عَلَيْهِ وَيَقُولُ:

يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، أَلْجَقْنَا بِإِخْوَانِنَا مِنْ مَعَدٍّ، فَإِنَّا مَعْدِيُّونَ، وَاللَّهِ مَا نَحْنُ مِنْ  
قَصَبِ الشَّامِ وَلَا مِنْ زَعَانِفِ الْيَمَنِ.  
فَقَالَ لَهُ يَزِيدُ: إِنْ أَجْمَعَ قَوْمُكَ عَلَى ذَلِكَ جَعَلْنَاكَ حَيْثُ شِئْتَ.  
وَتَبْلُغُ هَذِهِ عَدِيًّا فَيَقُولُ:

إِنَّا رَضِينَا وَإِنْ غَابَتْ جَمَاعَتُنَا مَا قَالَ سَيِّدُنَا رَوْحُ بْنُ زُرْبَاعٍ  
وَيُنْتَهِي هَذَا إِلَى نَائِلِ بْنِ قَيْسِ الْجُدَامِيِّ فَيَنْهَضُ إِلَى يَزِيدٍ مُحْتَجًّا عَلَى رَوْحٍ.  
مَهْدِدًا إِيَّاهُ، وَإِذَا رَوْحٌ يَرْجِعُ عَنْ رَأْيِهِ، وَإِذَا عَدِيٌّ هُوَ الْآخِرُ يَرْجِعُ عَنْ مَدَحِهِ وَيُسَفِّهُ  
رَوْحًا وَيَقُولُ:

أَضَلَّالٌ لَيْلٍ سَاقِطٌ أَكْنَافُهُ فِي النَّاسِ أَعْذَرُ أَمْ ضَلَّالٌ نَهَارٍ  
فَحْطَانٌ وَالِدُنَا الَّذِي نُدْعَى لَهُ وَأَبُو خُزَيْمَةَ خِنْذِفُ بْنُ نِزَارٍ  
أَنْبِيْعٌ وَالِدُنَا الَّذِي نُدْعَى لَهُ بِأَبِي مَعَاشِرٍ غَائِبٍ مُتَوَارِي  
تِلْكَ التُّجَارَةُ لَا زَكَاةَ مِثْلُهَا ذَهَبُ يُبَاعُ بِأَنْكَ وَإِبَارٍ  
الْآنُكَ: الرِّصَاصُ. وَالْإِبَارُ، جَمْعُ إِبْرَةٍ، وَهِيَ مَا يَخَاطُ بِهِ.

وَيُحْسِنُهَا يَزِيدُ قَبْلَ أَنْ نُحْسِنَهَا نَحْنُ، فَيَقُولُ لِعَدِيٍّ دَهْشًا، غَيَّرَتْ يَا بَنَ الرَّقَاعِ.  
أَلَا تَرَى مَعِيَ أَنْ عَدِيًّا كَانَ ابْنُ سَاعَتِهِ، يَمِيلُ مَعَ كُلِّ هَبَّةٍ رِيحٍ.

يُثَوِّرُ رَوْحٌ مُنَاضِلًا عَنْ حَقِّ يَرَاهُ لَهُ وَلِقَوْمِهِ، وَمِنْهُمْ عَدِيٌّ، فَيَمِيلُ لَهُ عَدِيٌّ،  
وَيُثَوِّرُ نَائِلٌ لِيَكْفُفَ رَوْحًا عَمَّا نَادَى بِهِ، فَيَمِيلُ مَعَهُ عَدِيٌّ.  
وَمِنْ قَبْلِ هَذَا فِيمَا ذُكِرَ قِيلَ:

يفغضب الوليد على عُبيدة أمير اليمن، فيغضب معه عديّ.

ويَفْرَع عُبيدة إلى عديّ، وكان إليه مُحسناً، بعد أن عزله الوليد عن اليمن،  
فينسى بإحسان عُبيدة إليه غضب الوليد عليه.

لهذا الإحسان وحده ناصرَ عديّ عُبيدة، ولقد كان الذي فعله الوليدُ بعُبيدة  
بعد عزله، من ضَرْبٍ وَحَلَقٍ وإقامته للناس، ما يُثِيرُ أُمَّةً لا شاعراً، وما مثل الذي  
فعله الوليدُ بعُبيدة يُجيزه عُرف أو شرع أو قانون، فيرضاه له قومه ويرضاه معهم  
المناضلون عن الشعوب، أعني الشعراء، وما أُهين عُبيدة وحده وإنما أُهين معه  
شَعْبٌ بِأُسْرِهِ، ولو أن عَدِيًّا فهم هذا لكان نضالُه عن عُبيدة وحده وإنما أُهين معه  
شَعْبٌ بِأُسْرِهِ، ولو أن عَدِيًّا فهم هذا لكان نضالُه عن عُبيدة لهذا لا لإحسان ناله منه.  
على هذا الحال عَرَفَ خلفاءُ بني أُمِيّة عَدِيًّا، وأنه شاعرٌ يُشْتَرَى، فَأَجْرَلُوا له  
العطاء، وَأَغْضَوْا عن زَلَّاتِهِ حتى يَبْقَى لهم، وبهذه ومثلها ضَمِنَ خلفاءُ بني أُمِيّة  
الشُّعراءَ لهم<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: عبدُ الله بن الحَجَّاج (٧١٣ م - ٩٥ هـ).

هذا شاعرٌ تقول عنه المراجع إنه كان فاتكاً.

والمراجع تعني أنه كان قاطعَ طريق.

ولا أدري كيف اجتمع الاثنان لرجل، ولكنّا مرّ بنا مثلها في العصر الجاهليّ.

ولسنا نُنكر أن الشُّعر كما يَجْري على لسان الصَّالح يَجْري على لسان  
الطالح، فالشعر مَلَكَةٌ لفظيّة كما يَمْلِكها هذا يَمْلِكها ذاك، ولكنّه إن لم يَعُدْ اللَّفْظَ  
إلى الغرض الحق كان نَظْماً لا شِعْراً.

فَمَعْنَى كلمة الشعر، كما يُملي: الشعور بما حولك وأستجابتك لندائه،

---

(١) الأغاني - الشعر والشعراء - معجم الشعراء للمرزباني.

تُعطي الوجود ليعطيك الوجود، وإذا أنت تستمدّ سعادتك من سعادته وما أهنأها  
سعادة، ما لا أن يكون شعورك لنفسك، تسلبه الوجود، فيشقى الوجود لتسعد أنت،  
وما أتعسها سعادة.

والشعر، كما قلت، أسمى كلمة أرضية، ومن الظلم لتلك الكلمة، التي هي  
أسمى ما تكون أن نضمّنها أدنى ما يكون.

من أجل هذا فإني أقدم هنا عبد الله بن الحجاج ناظماً لا شاعراً، وإليك  
حياته لتشاركني الحكم عليه. خرج عمرو بن سعيد بن العاص على عبد الملك بن  
مروان، وكان لهذا الخروج سببه، فلقد كان سعيد يلي مكة والمدينة لمعاوية ثم  
لابنه يزيد، وحين طلب مروان بن الحكم الخلافة وقف عمرو إلى جانبه يُناصره،  
وشكرها له مروان، فجعل له ولاية العهد بعد آبنه عبد الملك، وحين استُخلف  
عبد الملك رأى أن يخلع عمراً من ولاية العهد، فكان هذا الخروج، وإذا عبد الله  
ينضمّ إليه لا عن رأي، بل على أنه مُرتزق من الجنود المُرتزقة، ويُقتل عبدُ الملك  
عمراً في سنة (٧٠ هـ).

ويبدو في الأفق خارج آخر، هو نجدة بن عامر الحروري، وكان أن دعا نجدة  
لنفسه وتسمّى باسم أمير المؤمنين، وكانت بينه وبين مُصعب بن الزبير حروب  
أنتهت بقتله.

ولقد أنطوى عبد الله بن الحجاج تحت لواء هذا الحروري، وما كان  
حرورياً، ولكنه خرج سنة (٦٩ هـ) يبغي الرزق حيث يرى.

ويبدو في الأفق خارج على عبد الملك بن مروان، وهو عبد الله بن الزبير،  
فينضمّ إليه عبدُ الله بن الحجاج، وقد أنسي ما كان منه من قبل: أنه كان محارباً لآل  
الزبير، ولكنّه الرزق حيث يكون يكون عبدُ الله بن الحجاج. ويُقتل عبدُ الله بن  
الزبير سنة (٧٣ هـ) ويصبح الأمر لعبد الملك، وتضيق في وجه عبد الله بن الحجاج  
السُّبُل ويمضي يبحث عن خارج آخر.

وَأَرْجِعْ بكَ إِلَى الْوَرَاءِ قَلِيلًا لِأَعْرَضَ عَلَيْكَ جَانِبًا مِنْ حَيَاةِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَجَّاجِ الْأُولَى، كَانَ كَثِيرٌ بْنُ شَهَابٍ عَلَى ثَغْرِ الرِّيِّ وَلَأَهَ إِيَاهُ الْمَغِيرَةُ بْنُ شَعْبَةَ، إِذْ كَانَ خَلِيفَةُ مَعَاوِيَةَ عَلَى الْكُوفَةِ، وَكَانَ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ الْحَجَّاجِ مِنْ رَجَالِ كَثِيرِ بْنِ شَهَابٍ، وَيُغَيِّرُ نَفَرَ عَلَى الدَّيْلَمِ فَيَنْضُمُ إِلَيْهِمْ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ الْحَجَّاجِ، وَإِذَا هُوَ يَأْخُذُ سَلْبَ رَجُلٍ مِنَ الدَّيْلَمِ وَيَنْتَهِي هَذَا إِلَى كَثِيرِ بْنِ شَهَابٍ فَيَنْتَزِعُ سَلْبَ الدَّيْلَمِيِّ مِنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَجَّاجِ لِيُرِدَّهُ إِلَى صَاحِبِهِ، وَيَأْمُرُ بِضَرْبِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَجَّاجِ وَحَبْسِهِ، فَيَقُولُ فِي حَبْسِهِ.

تَسَائِلُ سَلْمَى عَنْ أَبِيهَا صِحَابِهِ وَقَدْ عَلِقَتْهُ مِنْ كَثِيرِ حَبَائِلُ  
ثُمَّ يَعْفو عَنْهُ كَثِيرٌ. فَإِذَا عَبْدُ اللَّهِ يَهْجُوهُ وَيَقُولُ:  
سَأَتْرُكُ ثَغَرَ الرِّيِّ مَا كُنْتُ وَالْيَا عَلَيْهِ لِأَمْرِ غَالِنِي وَشَجَانِي  
وَلَمْ يَنْتَه الْأَمْرُ بَعْدَ اللَّهِ إِلَى هَذِهِ بَلْ تَرَاهُ يَكْمُنُ لِكَثِيرٍ بَعْدَ عَزْلِهِ عَنِ الرِّيِّ  
وَقُدُومِهِ الْكُوفَةَ، وَإِذَا هُوَ يَضْرِبُهُ بِعُمُودِ حَدِيدٍ فِيهِمْ أَسْنَانُهُ، وَيَفْخَرُ بِهَا وَيَقُولُ:  
مَنْ مُبْلِغٌ قَيْسًا وَخِنْذِفَ أَنَّنِي ضَرَبْتُ كَثِيرًا مَضْرِبَ الظَّرْبَانِ  
الظَّرْبَانِ: دُوبِيَّةٌ مَتْنَةٌ.  
ويَقُولُ:

مَنْ مُبْلِغٌ قَيْسًا وَخِنْذِفَ أَنَّنِي أَدْرَكْتُ مَظْلَمَتِي مِنْ أَبْنِ شَهَابٍ  
وَيَثُورُ لَهَا قَوْمٌ كَثِيرٌ وَيَرْفَعُونَ الْأَمْرَ إِلَى مَعَاوِيَةَ، فَيَقْبِضُ عَلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ  
الْحَجَّاجِ وَيَحْبِسُهُ، وَتَمْضِي الْأَيَّامُ وَلَيْسَ ثَمَّةُ خَارِجٌ، وَلَمْ يَبْقَ أَمَامَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ  
الْحَجَّاجِ إِلَّا أَنْ يَقْصِدَ بَابَ عَبْدِ الْمَلِكِ، وَكَانَ الْأَمْرُ جَدًّا عَسِيرًا، وَلَكِنْ هَذَا الْمُتَرَتِّقُ  
لَمْ يَعْدِمِ وَسِيلَةً يَمُثِّلُ بِهَا بَيْنَ يَدَيِ عَبْدِ الْمَلِكِ، وَإِذَا هُوَ يَنْشُدُهُ:  
أُبْلِغُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَإِنَّنِي مِمَّا لَقِيتُ مِنَ الْحَوَادِثِ مُوجِعُ  
وَيَكُونُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ جَوَازٌ يَنْتَهِي بِعَفْوِ عَبْدِ الْمَلِكِ عَنْهُ.

وَيَأْتِي الْحَجَّاجُ لِهَذَا الْعَفْوِ، وَيَسْأَلُ عَبْدِ الْمَلِكِ أَنْ يُؤْفِدَهُ إِلَيْهِ لِيَقْتُلَهُ هُوَ، وَيَفْزَعُ  
عَبْدُ اللَّهِ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ يَسْتَعِيزُ بِهِ وَيَقُولُ:

فإن كُنْتُ مأكولاً فكُنْ أنت آكلي وإن كنت مَذْبُوحاً فكُنْ أنت ذابِحي  
ويَسْمَعُ هذا عبد الملك فلا يُجيب الحجاج إلى طلبه.

ألا ترى معي بعد هذا أن عبد الله بن الحجاج لم يكن غيرَ شاعرٍ عاش لنفسه  
لا للوجود من حوله، ولكنه على هذا لم يُحَقِّقْ لنفسه ما أراد، ولم يجد الوجودَ من  
حوله يَمُدُّ له يداً، لأنه لم يَمُدِّدْ للوجود يداً تُعْطِي، بل مَدَّ إليه يداً تُسَلِّب، وما أولاه  
لهذا كله بأن نسميه ناظماً لا شاعراً<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: أبو دَهْبل الجُمَحِيّ وَهَبُ بْنُ رَبِيعَةَ (٧١٤ م - ٩٦ هـ).

هذا شاعرٌ رأيناه يفخر بقومه فقلنا: هذا دَبْدَنُ الشعراء، ومَنْ لم يَعْتَزْ بقومه  
فلا عِزَّةَ له بنفسه، على أن لا يكون هذا الفخر عُنْجِيَّةً واستعلاءً، وإنما يكون إذكاءً  
لما فيهم من خير، بِتَعْدَادِ مآثرهم، ولقد جَمَعَ فخر أبي دَهْبل بين هذا وذاك.

ففي الأول، أعني العنْجِيَّة والاستعلاء، يقول أبو دَهْبل:

أنا ابنُ الفُرُوعِ الكِرامِ التي هُذِلَ لأبْيَاتِهَا سائِلَةٌ  
هُمٌ وَلَدُونِي وَأَشْبَهَتْهُمْ كَمَا تُشَبِّهُ اللَّيْلَةُ الْقَابِلَةَ  
وهُذِلَ: قوم أمه، وأبوه من بني جُمَح.

وفي الثاني يقول أبو دَهْبل:

قومي بنو جُمَحِ قوم إذا أَنَحَدَرْتُ شَهَاءُ تُبْصِرُ في حافاتها الزَّغْفَا  
الشَّهَاءُ: الكَتِيبةُ العظيمة، والزَّغْفُ: الدُّرُوع.

ثم رأيناه يمدح، فَتَسَاءَلْنَا: أَعْنِ إِيْمَانُ بفضائل الممدوح يمدح، أم  
للاستجداء؟

فإذا نحن نَجِدُه مع المُسْتَجْدِينَ، يَجْمَعُ بين الشيء ونَقِيضه، يَحْدُوهُ النِّفْعُ لا  
الرَّأْيُ، مَدَحُ معاوية، ومدح عبد الله بن الزُّبَيْر، وأنت تعلم ما كان بين الاثنين من

(١) الأغاني - المحبر.

خلاف، وكان مع الهاشميين حرباً على الأمويين، ثم إذا هو أموي يَنشُد عطاء الأمويين.

يُقتل الحسين بن عليّ، رضي الله عنه، فيرثيه، ويُعرّض بيزيد بن معاوية، فيقول:

نَبِيتُ سُكَارَى مِنْ أُمِيَّةَ نُومًا      وبِالطُّفِّ قَتَلَى مَا يَنَامُ حَمِيمُهَا  
وَمَا أَفْسَدَ الْإِسْلَامَ إِلَّا عِصَابَةُ      تَأْمُرُ فَرَكَاها وَدَامَ نَعِيمُهَا  
فَصَارَتْ قَنَاءُ الدِّينِ فِي كَفِّ ظَالِمٍ      إِذَا آعَوَجَ مِنْهَا جَانِبٌ لَا يُقِيمُهَا  
وَيَقْدُ بَعْدَهَا عَلَى سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ يَطْلُبُ مَا عِنْدَهُ، فَيُجِيبُهُ سُلَيْمَانُ  
ويقول له: أَلَسْتَ الْقَاتِلَ:

فِتْنَةً يُشْعَلُهَا وَرَأُودَهَا      حَطَبَ النَّارِ فَدَعَّهَا تَشْتَعِلُ  
فَلِذَا مَا كَانَ أَمْنٌ فَأَنْهَمُ      وَإِذَا مَا كَانَ خَوْفٌ فَأَعْتَزِلُ  
وَيُعَقِّبُ سُلَيْمَانُ فيقول: أَنْتَ الْقَاتِلُ هَذَا، ثُمَّ تَطْلُبُ مَا عِنْدَنَا.

وَيَلْقَى ابْنَ الْأَزْرَقِ مُسْتَجِدِيًّا، وَكَانَ ابْنُ الْأَزْرَقِ بَرًّا بِهِ، فَيَجِدُهُ قَدْ شَغَلَ عَنْهُ، وَكَانَ عِنْدَهَا وَالِيًّا عَلَى الْيَمَنِ، فَيَمْضِي إِلَى عِمَارَةَ بْنِ عَمْرٍو، وَكَانَ وَالِيًّا عَلَى حَضْرَمَوْتَ، فَيَلْقَى عِنْدَهُ مَا يُحِبُّ، فَيَقُولُ أَبُو ذَهَبٍ يَمْدَحُ عِمَارَةَ وَيَهْجُو ابْنَ الْأَزْرَقِ:

يَا رَبُّ حَيٍّ بِخَيْرٍ مَا حَيِّتَ      حَيَّيْتَ إِنْسَانًا عِمَارَةَ  
أَعْطَى فَأَسْنَانًا وَلَمْ      يَكُ مِنْ عَطِيَّتِهِ الصَّغَارَةَ  
الصَّغَارَةَ: الصَّغْرُ.

وَمِنْ الْعَطِيَّةِ مَا تُرَى      جَذْمَاءُ لَيْسَ لَهَا نَزَارَةُ  
الْجَذْمَاءُ: الْمَقْطُوعَةُ وَالنَّزَارَةُ: الْقَلَّةُ.

حَرًّا تَقْلِبُهُ وَهَلْ      تُعْطِي عَلَى الْمَدْحِ الْجَجَارَةَ

وَمِنْ قَبْلِ هَذِهِ مَدَحَ أَبُو ذَهَبٍ ابْنَ الْأَزْرَقِ فَأَغْرَقَ. يَقُولُ:  
بِأُمِّي وَأُمِّي غَيْرَ قَوْلِ الْبَاطِلِ      الْكَامِلُ ابْنُ الْكَامِلِ ابْنُ الْكَامِلِ

جَمَعَ الرِّياسَةَ والسَّمَّاحَ كليهما      جَمَعَ الحَفِيرَ قِدَاحَ ثَبَلِ النَّابِلِ  
الحفير: جعبة السهام.

ثم لا يلبث أبو ذهبل أن يرى من ابن الأزرق ما يسره، فيقول فيه، وكان قد  
لَقِيَه بعد ما عُزِلَ:

أَعْطَى أميراً وَمَنْزُوعاً وما نَزَعْتَ      عنه المَكَارِمُ تَعَشَّاهُ وما نَزَعَا  
وَيَقْدَمُ أبو ذَهْبِلَ على رجل، وهو الوَقَاصِي، أبتغى عنده خَيْراً، فخاب ظَنُّه  
فيه، فقال يهجوهُ:

لَمَّا رَأَيْتُ مَقَامِي عِنْدَ بابِهِمْ      وَدِدْتُ أَنِّي بِذَلِكَ البابِ لَمْ أَقِمِ

وما هذا كُلُّه بغريب على من يَطُوفُ بشعره على الأبوابِ يَسْتَجِدِي ويمدح ثم  
يهجو، ويهجو ثم يمدح، فهو يَمْلِكُ ملكة النُّظْمِ ولن تَخُونَهُ أو تَسْتَعْصِيَ عليه، ما  
دام لم يُمَسِّكْ زِمَامَهَا رَأْيِي، فالرأي وحده هو الذي يَصُونُ القولَ عن أن يُتَنَذَلَ.

وبعد هذا وذاك، أي بعد الفخر والمدح، نرى أبا ذهبل عاشقاً، وإذا هو  
صورةٌ من عاشقين سَلَفُوا، يخلع شعره لأول وهلة على من تُطالعه بجمالها.

والرُواة هنا عن حديثِ العاشقين يُمْلُون ولا يَسْتَمْلُون، وتكاد تكون أخبارهم  
كُلُّها من وحي خَيَالِهِمْ، فلقد اقتحموا على العاشقين خَلَوَاتِهِمْ، وأَحْصَوْا عليهم  
كَلِمَاتِهِمْ، وَعَدُّوا لهم أَنْفَاسَهُمْ.

ولقد ذكروا أن أبا ذهبل هَوَى امرأةً من قومه، يقال لها: عَمْرَة، وكان يَجْتَمِعُ  
إليها الرجالُ للمحادثة وإنشاد الشعر، ويدخل أبو ذهبل بيتها مع الداخلين، وترى  
عَمْرَة من أبي ذهبل ما يَرِيبُ فَتَحْجِبُهُ، فيقول أبو ذهبل:

لَقَدْ قَطَعَ الوَاشُونَ ما كان بَيْنَنَا      ونحن إلى أن يُوصَلَ الحَبْلُ أَحْوَجُ

ويشوقه مجلسُها فيقول:

يا عَمْرُ حُمَ نَوَاكُمُ عُمَرَا      وعزمتِ مِنَّا النَّايَ والهَجْرَا

ويقول:

يَلُومُونِي فِي غَيْرِ ذَنْبٍ جَنَيْتُهُ      وَغَيْرِي فِي الذَّنْبِ الَّذِي كَانَ أَلَوْمُ  
هذه واحدة من مجالس الأدب (صالونات) حَفَلت بها البيئة العربية حين  
حَفَلت البيئات الغربيّة بمثلها.

وكذا يُحدِّثنا الرواة أن امرأة من ذوات الثراء في الشام، وكان أبو دَهبل خرج  
غازياً، وما إن وَقَعَ بصرُها على أبي دَهبل، وكان جميلاً كما يقولون، فاحتالت عليه  
وأدخلته قَصْرَها، وإذا هي تُقيمه معها طويلاً، ثم أَذنت له بعدها أن يخرج لِيَرَى  
أهلَه، فيراهم قد آسَطلوا غيبته وظنوه قد مات، فتقاسموا ميراثه، وإذا هو عندها  
يقول:

صاحَ حَيًّا إِلَهُ حَيًّا ودُوراً      عند أَصلِ القَنَاة من جَيْرُونِ  
وهذه ثانية لا ترى لها مثيلاً من أحاديث الهوى، اللهم إلا إذا كنت من قُرَاء:  
ألف ليلة وليلة.

وثمّة ثالثة، وهي حُبّه لعاتكة بنت مُعاوية الخليفة.

يقول الرواة: إن عاتكة بينا هي جالسة في خِبائها يوماً بذِي طُوى، مكانٍ من  
مكة، وكان اليومُ شديدَ الحرِّ، فأمرت جَواريها برفع السّتر، وما إن فعلت هذا حتى  
كان مُرورُ أبي دَهبل بها، فيراها، فتَقَع في قلبه، وإذا هو يقول:  
إني دَعاني الحَيْنُ فاقْتادني      حتّى رأيتُ الظَّنِّي بالبابِ  
ويُشيع هذا الشعر فيها على ألسنة أهل مكة.

قد يَقَع مثل هذا، ولا ضَير، ما دام الشاعر لم يَرع حُرمة بَيْت كَرِيم، ولكنَّ  
الجديد على ألسنة الرواة ما يزيّدونه من أن هذا الشعر آتَهِى إلى عاتكة فأعجبت به  
وأرسلت إلى أبي دَهبل بكُسوة، وأنَّ الرُّسل جَرَّتَ بينهما، حتى إذا ما خرجت من  
مكة إلى الشام، لَحِقَ بها، وكان غير بعيد منها، وبقيت هي تبرُّه وتلقاه، وحتى إذا  
ما نَزَلت دِمَشقَ، وكان هو في إثرها، آنقطعت عن لقائه وبرّه، فقال أبياتُه التي  
منها:

لَيْتَ شِعْري أَمِنَ هَوَى طارَ نَومي      أم بَرَّاني الباري قَصِيرَ الجُفُونِ



أترى معي كيف هَوّت الفتاة العربية إلى هذه الهوّة، وأية فتاة هي، ابنة بيت من أرفع البيوت، ثم هي ابنة خليفة وأخت خليفة.

أُصَدِّقُ أن أبا دَهبل قال ما شاء، لا يَرعى حُرمةً، وأُصَدِّقُ أن هذا القول شاع، ومَلَأَ الأسماع، لكنّي لا أُصَدِّقُ أن معاوية حين يَنْتهي إليه هذا الشعر الفاضح يَجْترىء بعتاب أبي دَهبل، وكان الدّين يُبيح له أن يفعل غيرها.

يُجيز معاوية لأبي دَهبل أن يقول:  
وهي زَهراء مِثْلُ لؤلؤة الغَوَا صِ مِيزَتْ من جَوهر مَكُونِ  
وما يَصِحُّ أن يقولها أبو دَهبل، وما يصح أن يُجيزها معاوية.

ويَجْترى معاوية بأن يقول لأبي دَهبل: أسأت، على قوله:  
ثم خَاصَرْتُها إلى القُبّة الخَضراءَ تَمشي في مَرمر مَسْنُونِ  
ولا يُقيم عليه الحدّ لِتشهيره برَبات الخُدور.

اللهم هكذا يَقول الرّواة، وهكذا نقرأ صفحات من عِشْق مُحَرَّم، وصفحات من تَفریط في الحُقوق، وصفحات من امتهان للعرف والتقاليد، التي عَهِدناها للبيئة العربية.

والطّريف أن معاوية بعد هذا يقع في يَدِه كتاب أرسل به أبو دَهبل إلى عاتكة، وفيه:

رَأَيْتُكَ تَزْدادِينَ لِلصَّبِّ غِلْظَةً وَيَزْداد قلبي كُلَّ يَوْمٍ لَكُمْ عِشْقًا

فلا يكون من معاوية شيء غير أن يدعو إليه ابنه يزيد يُشاورة في الأمر، ويُشير يزيد بِقتله غيلةً، ويأبأها معاوية، وينتهي به الأمر إلى أن يفرض على نفسه لأبي دَهبل إناوة سَخِيَّةً يدفعها له كل شهر، على أن يرحل وَيَكْفُ عن عاتكة، فلا يقول شيئاً.

وكان هذا هو ما يرجوه أبو دَهبل من إثارة هذه الضجة، فرضي وترك دمشق، ولم يَعُدْ يذكر عاتكة.

ولو أن هذا الهوى كان هوى صادقاً ما قَبِل أبو دَهبل أن يتنازل عنه، ولو أُعطي مَالُ الأرض.

وبعد فهذا هو أبو دَهبل، لم نجده أقرب إلى ما يجب عليه إلا حين فخر بقومه، فذكر مآثرهم، وأما ما بعد هذا فلقد كان مُستجدياً حين مدح وهجا، ماجناً المُجون كُلَّهُ حين أباح لنفسه أن يُشهر بربّات الخدور، وكانت هذه أيضاً وسيلة من وسائل الاستجداء، أو فرض الإتاوات<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: أعشى ربيعة عبد الله بن خارجة (٧١٨ م - ١٠٠ هـ).

هذا شاعرٌ مروانيّ لحماً ودماً، وما له لا يكون مروانياً قُحاً، وقد أثابه عبدُ الملك على أبيات مدحه بها عشرة آلاف درهم، وعشرة تُخوت ثياب، وعشر فرائض من الإبل، وأقطعهُ ألف جَرِيب، والجَرِيب عشرة آلاف ذراع، وأجرى له على ثلاثين عِيلاً.

هذا عن واحدة، ولا تدري كم نال على غيرها.

ولعلك تُحب أن تعرف تلك الأبيات التي رفعت قائلها إلى مستوى المُوسرين.

دخل أعشى ربيعة على عبد الملك يوماً، فقال له عبد الملك: ما الذي بقي عندك؟

فقال له الأعشى: أنا الذي أقول:

فأصبحتُ إذ فضَّلتُ مروانَ وأبْنَه      على الناس قد فضَّلتُ خيرَ أبٍ وابنِ  
مَلِكٌ يَرْتَقِب المديحَ ويطلبه، وشاعرٌ يبيت ليلَه يُهَيِّء ما سيلقى به الخليفة.  
أسلوب لا نرضاه للممدوح ولا للمادح.

عَهْدُنَا بِالْمُلُوكِ أَنْ يَفْعَلَ كُلُّ مَا وَسَّعَهُ الْفِعْلُ، لَا يَنْشُدُ مِنْ وَرَاءِ مَا فَعَلَ إِلَّا أَنْ

---

(١) الأغاني - الشعر والشعراء - ديوانه.

يكون قد حَقَّق ما لشعبه في رقبته حَقًّا.

وعَهْدُنَا بالشعراء أن يُصْدِرُوا حين يُصْدِرُونَ عن فِعْلٍ بِهِرهم، لا يسبقون الأفعال، بل تسبقهم الأفعال وأحب أن أزيدك شيئاً عن هذا الشاعر الكاسِبِ بِشْعَرِهِ. فالرُّواة يروون أن الأعشى حين كتب له عبدُ الملك بما مرَّ بك، ذهب بهذا المکتوب إلى زيد الكاتب، كما أمره عبدُ الملك.

ويراها زيدٌ كبيرة حين يُخرج من مال المسلمين هذا كلُّه على أبيات من الشعر يعرف كيف صَدَرَتْ، فيُماطل الأعشى، والأعشى يَختلف إليه المرَّة بعد المرَّة، وزيدٌ يَعِدُهُ.

وهنا يَفْظِن الأعشى إلى إغراء زيد بما أغرى به عبد الملك، فيقول له مادحاً: يا زَيْدُ يا فِدَاكَ كُلُّ كَاتِبٍ في الناس بين حاضِرٍ وغائِبٍ وما أَظُنُّ الأعشى قالها مُخْلِصاً، كما أظنه لم يَقُلْ غيرها من قبل مُخْلِصاً.

وَيَسْتَنجِدُ الأعشى برجل مُقَرَّبٍ إلى زيد هو سُفَيان بن الأبرد الكلبي، ويكَلِّم سُفَيانَ زَيْداً، فيعد زيدٌ وَيُخْلِفُ ولقد حاول الأعشى أن يُغَيِّرِي زَيْداً فما أَفْلَحَ، إذن فَلْيَعُدْ إلى سُفَيان يُغريه ليستنهضه، فيقول لسُفَيان ضارِعاً:

عُدَّتْ إذ بدأت أبا يحيى فَأَنْتَ لها ولا تُكُنْ حين هاب الناسُ هَيَّاباً واشفع شفاعةً أَنْفٍ لم يَكُنْ ذَنْباً فإن مِنْ شُفَعاءِ الناسِ أَذْناباً

وَيُغَرِّي سُفَيانُ بما قال فيه الأعشى، فلم يُفارق زَيْداً حتى أخرج الأعشى ما كَتَبَ به عبدُ الملك.

ولعلَّكَ تسأل: لِمَ لَمْ يَعُدْ الأعشى إلى عبد الملك يُنْهِي إليه ما كان من زيد الكاتب؟

وما أحب أن يغيب عنك: أَنَّ الشعراء أَدْرَى بما عليه الملوک، فقد يَقْضُونَ في ساعة نشوة ما لا يَرْضَوْنَهُ بعد أن يُفَيِّقُوا.

وهذه هي التي حَذَرَهَا الأعشى فلم يَعُدْ إلى عبد الملك يستنجزه ما كتب به.

والشعراء الكاسبون أدري بما تَرَأَحُ له نفوسُ الملوك وما لا تَرَأَحُ، فهم  
يحتبِطون بحَبْلِهِمْ، إذ ما أغناهم عن أن يُخلصوا النصيحة فيثيرون على أنفسهم ما  
لا يَحْمَدُونَ.

رأى الأعشى عبدَ الملك يُعِدُّ العُدَّةَ لحرب ابن الزُّبَيْرِ، فما له لا يُذَكِّي تلك  
العَدَاوةَ لابن الزُّبَيْرِ في نفس عبد الملك فيقف بين يديه بكلماتٍ هيَّأها نَثْراً وشِعْراً.

فمما قاله فيه نَثْراً: توجَّه إلى عدوك، ولا يُبْطِئَنَّ عنه ناصح. ثم يُتبع قوله  
هذا بشعر هيَّأه، منه:

قُومُوا إِلَيْهِمْ لَا تَنَامُوا عَنْهُمْ      كَمْ لِلْغَوَاةِ أَطْلُتُمْ إِمَهَالِهَا  
إِنَّ الْخِلَافَةَ فِيكُمْ لَا فِيهِمْ      مَا زِلْتُمْ أَرْكَانَهَا وَثِمَالَهَا

وما أحب أن أدْخُلَ في الحديث عن فتنة لم أكن حاضِراً، ولكن الذي أحب  
أن أقولَه: إن هذه الفتن التي توالى على الدولة الإسلامية لم تُرزق ألسنةً ناصحة،  
أعني ألسنة الشعراء، ليقولوا كلمة لله، وللأمة التي مرَّقتها تلك الفتن، ولا عليهم أن  
يأخذ بها هذا الطَّرْفُ أو ذاك، ولكن حَسْبهم إن قالوها أَنَّهُمْ أدَّوْا واجباً في أعناقهم.

ولقد كان الأعشى حريصاً على أن يُمسك بأسباب الحياة كُلِّها في يديه، فلقد  
مدح عبدَ الملك، ثم أبنه سُلَيْمَانَ، وكان هذا حسبه، ولكنه عداهما إلى مدح أسماء  
ابن خارِجَةَ، وكان سيِّدَ قومه، جَوَاداً، مُقَدِّماً عند الخلفاء. وكما كانت حال الأعشى  
مع عبد الملك يمدح لِيُعْطَى، كذلك كانت حاله مع أسماء، قصده فمدحه فأعطاه  
وكساه، وكان ممَّا مدحه به:

لَأَسْمَاءَ بِنُ خَارِجَةَ بِنِ حِصْنٍ      عَلَى عِبَاءِ الثَّوَابِ وَالْغَرَامَةِ

ثم ما بالنا نَسْتَكْثِرُهَا على الأعشى، وهو الذي كان يَطْرُقُ باب عبد الملك  
مُسْتَجِدّاً، ثم لا يجد غَضَاضَةً إن تركه إلى باب ابنه سليمان، وهو أمير، يستنجد به  
ويقول:

أَتَيْنَا سُلَيْمَانَ الْأَمِيرَ نَزُورُهُ      وَكَانَ امِراً يُحْيِي وَيُكْرِمُ زَائِرَهُ

وما لنا نذهب بعيداً وقد كَفَانَا الأعشى مؤونة الحُكم عليه، فسبقنا هو إلى الحُكم على نفسه. وهذا حيث يقول:

فَسَاوَمَنِي الدَّهْرُ حَتَّى أَشْتَرِيَ      شَبَابِي وَكُنْتُ لَهُ مَانِعَا  
وَهَلَّا نَفَعَتِ الشَّاعِرُ مَلْحَمَتَهُ الَّتِي تَنَاولَ فِيهَا الْخَلْقَ مِنْذُ بَدَأَ، وَهَلَّا نَفَعَهُ قَوْلُهُ  
فِيهَا:

اللَّهُ رَبِّي وَلَمْ أَشْرِكْ بِهِ أَحَدًا      وَكُلُّ شَيْءٍ سِوَاهُ بَاطِلٌ غَرَرٌ<sup>(١)</sup>  
الغرر: الباطل.

\* \* \*

ومنهم: زيادُ بن سليمان الأعجم (٧١٨ م - ١٠٠ هـ).

ما أحب أن أُحدِّثك عن زياد، ولكن الذي أحبه أن يحدِّثك زيادُ عن نفسه،  
وما أصدقك حاكماً حين يضع المَحْكُوم عليه أسبابَ الحكم بين يديك.

يدخل زياد على المهلب بن أبي صفرة ويقول له: أصلح الله الأمير، إني قد  
مدحتك ببيت صفه أي عطاؤه - مائة ألف درهم.

ويسكت المهلب، ويُعيد زيادُ القول، فيقول المهلب: أنشدته. فيُشده زياد:  
قَتَى زَاذَهُ السُّلْطَانُ فِي الْخَيْرِ رَغْبَةً      إِذَا غَيَّرَ السُّلْطَانُ كُلَّ خَلِيلٍ  
فيقول له المهلب: يا أبا أمامة، أما مائة ألف فوالله ما عندنا، ولكن ثلاثون  
ألفاً فيها عوض. وأمر له بها.

ويموت المهلب، ويُلِيه على خراسان أبْنُه المَغِيرَة، فيُمطره زيادُ مَدِيحاً،  
ويُمطره المَغِيرَة عطاءً، ويختطف الموتُ المَغِيرَة، فيهلح لها زياد، إذ فقد مَعِيناً كان  
يظنه لا يَنْضَب، وما موت المَغِيرَة فَرْعُه، ولكن الذي فَرَّعَه هذا المَعِين الذي غاض  
في طَرْفَةِ عَيْنٍ، وكان لا بُدَّ لزياد أن يَصِلَ حبله بحبل أخٍ للمَغِيرَة، هو يزيد، ولكي  
يضمن هذه أخذ يَبْكِي المَغِيرَة بما يُثِير حَمِيَّةَ أَخِيهِ يزيد، ولكن يزيد كان يَعِي ما

(١) الأغاني - الديوان.

يجري على السنة المادحين من الشعراء، كلامٌ ظاهره غير باطنه .

يقول زياد في رثاء المغيرة:

إِنَّ الشَّجَاعَةَ وَالسَّمَاخَةَ ضَمَّنَا      قَبْرًا يَمْرَوُ عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ  
فَإِذَا مَرَرْتُ بِقَبْرِهِ فَأَعْقِرْ بِهِ      كَوْمَ الْهَجَانِ وَكُلَّ طَرْفٍ سَابِحِ  
وَيَسْتَقِظُ لَهَا وَعِي يَزِيدُ وَيَقُولُ لَزِيَادَ: يَا أَبَا أَمَامَةَ، أَفَعَقَرْتَ أَنْتَ عِنْدَهُ؟  
ويعرف زياد ما أراد زيد، فيقول: كنت على متن الحمار، أي أنه لم يكن معه ما يعقر، لا إبل ولا أفراس .

وَيَخِفُّ زِيَادٌ إِلَى يَزِيدٍ يَمْدَحُهُ لِيَضْمَنَ غَطَاءَهُ، بعدما فاته عطاء أبيه المهلب،  
وأخيه المغيرة، فيقول له، وهو به غير واثق، فما غاب عنه تعقيب يزيد على قوله،  
الذي ذكرته لك قبل:

هَلْ لَكَ فِي حَاجَتِي حَاجَةٌ      أَمْ أَنْتَ لَهَا تَارِكٌ طَارِحُ  
أُمْتَهَا لَكَ الْخَيْرُ أَمْ أَحْيَاهَا      كَمَا يَفْعَلُ الرَّجُلُ الصَّالِحُ  
ويستبطن زياد عطاء يزيد فيقول له:

أَنْتَ الْفَتَى كُلَّ الْفَتَى      لَوْ كُنْتَ تَفْعَلُ مَا تَقُولُ  
لَا خَيْرَ فِي كَذِبِ الْجَوَا      دِ وَحَبَّذَا صِدْقُ الْبَخِيلِ  
يَا بَنُ الْمُهْلَبِ حَاجَتِي      عَجَلُ فَقْدِ حَضَرِ الرَّجِيلِ

ويخلع زياد يده من يد بني المهلب، ويُمِمُّ شَطْرَ مَمْدُوحٍ آخَرَ عُرِفَ بِالْجُودِ،  
هو عُمر بن عبيد الله بن مَعْمَرٍ، فيمدحه ويقول:

سَأَلْنَاهُ الْجَزِيلَ فَمَا تَأَبَّى      فَأَعْطَى فَوْقَ بُنْيَانِنَا وَزَادَا  
وَأَحْسَنَ ثُمَّ أَحْسَنَ ثُمَّ عُذْنَا      فَأَحْسَنَ ثُمَّ عُذْتُ لَهُ فَعَادَا  
مَرَارًا مَا دَنُوتُ إِلَيْهِ إِلَّا      تَبَسَّمَ ضَاحِكًا وَثَنَى الْوَسَادَا

والشاعر الذي يمدح ليعطى ويهجو إذا لم يُعطَ فالمدح والهجاء وسيلتاها  
للحصول على ما يبغي، فمن الناس من يُعْطَى عن رِضَا، ومنهم من يعطي عن

خوف، ومن هذا الصنف الثاني كان عياد بن الحصين، وكان على شرطة البصرة، مدحه زياد فلم يُعطه فشمر يهجوهُ ويقول:

سألتُ أبا جَهْضَم حاجةً      وكنْتُ أراه قَرِيباً يَسِيرًا  
فلو أنْني خِفْتُ منه الخِلا      فَ والمَنْعَ لي لم أَسْأله نَقِيرًا  
وكَيْفَ الرَّجَاءِ لِمَا عِنْدَهُ      وقد خالط البُخلُ منه الضَّمِيرًا  
أَقْلَنِي أبا جَهْضَمٍ مِدْحَتِي      فلأنِّي أَمْروُ كان ظَنِّي غُرُورًا

وإذا أُحْبِيت أن تعرف عن زياد، إفحاشه في الهجاء إفحاشاً حَذِرَ منه معاصروه من الشعراء فاستمع إلى ما كان بينه وبين الفرزدق من حديث: يقول الفرزدق لزياد: يا زياد، لقد هَمَمْتُ أن أهجو عبد القيس وأصِف من فسوهم شيئاً.

فقال له زياد: كما أنت، حتى أسمعك شيئاً ثم قل إن شئت أو أمسك. قال الفرزدق: هات.

فقال زياد:

وما تَرَكَ الهاجُون لي إنْ هَجَوْتُهُ      مَصْحاً أراه في أديمِ الفَرَزْدَقِ  
فلأننا وما تُهْدِي لنا إنْ هَجَوْتَنَا      لكالبَحْرِ مهما يُلْقَى في البَحْرِ يَغْرَقُ  
فقال له الفرزدق: ذاك إليك.

فما عاوده الفرزدق بعدها.

هذا هو زياد، وهذا هو شعره.

شاعر عاش في حِقْبة كانت الفتنه فيها تُخَيِّم على رُبوع البلاد، فالزُبَيْرِيُّونَ في ناحية، والمروانيُّون في ناحية، والأزارقة يَغْتَنِمُونَهَا فرصة فيثيرونها حرباً.

وما شَغَلت واحدة من هذه كُلِّها بالَ زياد، ولا حَرَّكَت منه شيئاً، فلقد عاش لِيَطْنَهُ، وما تلك الأحداث إن أقحم نفسه فيها بضامنةٍ له سَدُّ جُوعِهِ<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

(١) الأغاني - الشعر والشعراء.

ومنهم: كُثَيِّر بن عبد الرحمن (٧٢٣ م - ١٠٥ هـ).

هذا شاعر عَرَفَ الهوى صغيراً وهو في كَنَفِ عَمِّه، الذي كَفَله بعد وفاة أبيه، وكان كُثَيِّر يرعى له غَنَمه، وفي مَرَّةٍ له وقعت عيناه على عَزَّة، وكانت صغيرةً مثله فأَحَبَّها.

ويقول ابن خلكان عنها، إنها كانت على حَظٍّ من الأدب الجَمِّ، حلوة الحديث، وحين تركت المدينة إلى مصر، جرى كُثَيِّر في إثرها إلى مصر، وفي مصر توثقت صلتهُ بأمرها عبد العزيز بن مروان، وعاش كُثَيِّر للثنتين، يشبَّب بعزة، ويمدح عبد العزيز.

وما كان بين كُثَيِّر وعَزَّةٍ غيرُ لقاءات عفيفةٍ أَوَّلَ ما تعارفا، ولم تَدُم هذه اللقاءاتُ كثيراً، بل سُرَّعان ما تزوجت عَزَّةُ، وسُرَّعان ما هجرت المدينة إلى مصر. وتَسألُ أمَّ البَينين يوماً عَزَّةَ عن هذا الدَّين الذي لم تُوفِّه لكَثَيِّر، وهذا حين يقول:

قَضَى كُلُّ ذِي دَيْنٍ فَوَفَّى غَرِيمَهُ      وَعَزَّةٌ مَمْطُولٌ مُعْنَى غَرِيمُهَا  
فتقول عَزَّةُ: كنت قد وعدته قُبْلَةً وخرجتُ منها.

ونحن نعرف أنَّ عبد العزيز بن مروان وَلِيَ مِصْرَ سنةَ خمس وستين هجرية (٦٥ هـ)، وبَقِيَ فيها والياً إلى أن مات سنة خمس وثمانين (٨٥ هـ).

كما نعرف عَزَّةَ معشوقةً كُثَيِّرَ عاشت في مصر حياتها، منذ أن انتقلت إليها إلى أن ماتت، وقد سَبَقَ موتُها موت عبد العزيز بقليل، فلقد كانت وفاتها في العام الذي تُوفِّي فيه عبدُ العزيز سنة خمس وثمانين (٨٥ هـ).

وما نَظُنُّ كُثَيِّرًا فارق مِصْرَ هذه الأعوام التي تَقَرَّبَ من عشرين عاماً، عاش في مِصرَ في ظِلِّ والٍ أَكْرَمَ وفادته وأَغْدَقَ عليه، وإذا وَجَدَ كُثَيِّرَ الرِّزْقَ مكفولاً أرخى لِنَفْسِهِ يُشْبِعُ قلبه كما أَشْبَعُ جِسْمَهُ. وإذا مدَّاه في عبد العزيز كثيرةً.



يقول في مدحه :

فلولا الله ثُمَّ نَدَى ابْنَ لَيْلَى      وَأَنِّي فِي نَوَالِكَ ذُو آرْتِغَابٍ  
وباقِي الودَّ مَا قَطَعْتَ قُلُوصِي      مَهَامِهِ بَيْنَ مِصْرَ إِلَى غُرَابٍ  
لَيْلَى : أم عبد العزيز، وغُرَاب : جبلٌ بناحية المدينة .

ويقول في مدحه :

إليكَ ابْنُ مَرْوَانَ الْأَعْرَ تَكَلَّفْتُ      مَسَافَةً مَا بَيْنَ الْبُضَيْعِ فَيَلِيلُ  
تَكَلَّفْتُ، يعني ناقته . والبُضَيْع : من أرض مصر . وَيَلِيلُ : موضع بالحجاز .

ويقول :

إليكَ ابْنُ لَيْلَى تَمْتَطِي الْعِيسُ صُحْبَتِي      تَرَامِي بِنَا مِنْ مَبْرَكَيْنِ الْمَشَاقِلُ  
المبركان : موضع قريب من المدينة . والمثاقيل : المنازل .

وما أريد أن أثقل عليك فأضع بين يديك كُلَّ ما مدح به كَثِيرٌ والي مصر  
عبد العزيز، فما قِيلَ في واحدة يكاد يكون هو ما قيلَ في أخرى، مع اختلاف في  
العَرْض، والغاية واحدة، وهي أن يَبْقَى له عبدُ العزيز مُحْسِنًا .

ولم يمدح كَثِيرٌ واليَ مصر عبدَ العزيز وحده، بل أفردَ ابنه أبا بكر هو الآخر  
بمدائح، ومما قاله في هذا الابن :

إليكَ أبا بكر تَرُوح وتغتدي      بِرَحْلِي مِرْدَاةَ الرُّوَّاحِ ذَمِيلُ

ويموت عبد العزيز، وكَثِيرٌ لا يزال مُقِيمًا بمصر، فتبلغ الحسرةُ من قلبه  
قمتها، فيتحرك لسانه برثائه، وما رثاه مرة بل رثاه مرَّات .  
ومن قوله في رثائه :

فإن تَكْ أَيَّامُ ابْنِ لَيْلَى سَبَقَنِي      وطالت سِنِيَّ بعدها وشُهورُهَا  
فإنِّي لَأَتِ قَبْرَهُ فَمُسَلَّمٌ      وإنْ لَمْ تُكَلِّمْ حُفْرَةً مَنْ يَزُورُهَا  
وكما كان مَدِيحٌ كَثِيرٌ لعبد العزيز يُكْرَرُ بعضُه بعضًا، كذلك كان رثاؤه، وإن  
لم يبلغ المديحَ كثرةً، يكرر بعضُه بعضًا .

وأَكْبَرُ ظَنِّي أَن جُلَّ شِعْرٍ كَثِيرٍ فِي عَزَّةٍ كَانَ فِي تِلْكَ الْمُدَّةِ الَّتِي سَبَقَتْهُ فِيهَا عَزَّةٌ  
إِلَى مِصْرَ، فَإِذَا هُوَ تَهَيَّجَ ثَائِرَتُهُ بِفِرَاقِهَا، وَإِذَا هُوَ يُشْبِعُنَا قِصَائِدَ فِي هَوًى لَا طَائِلَ  
تَحْتَهُ. وَلَمُتُّعَةٌ مِنْ مُتَعِ الشَّاعِرِ قَدْ سَبَقَ إِلَى مِثْلِهَا.

وَكَمَا قَالَ كَثِيرٌ فِي أَيَّامِهِ فِي مِصْرَ، قَالَ قَبْلَ هَذَا فِي أَيَّامِهِ قِيلَ أَن يَنْزِلَ مِصْرَ،  
وَمِنْ هَذَا قَوْلُهُ:

خَلِيلِي هَذَا رُبْعُ عَزَّةٍ فَاعْقِلَا      قُلُوبَ صَيِّكُمَا ثُمَّ أَبْكِيَا حَيْثُ حَلَّتِ  
وَيَقُولُ:

هِيَ الدَّارُ وَحْشًا غَيْرَ أَن قَدْ يَحُلُّهَا      وَيَغْنَى بِهَا شَخْصٌ عَلَيَّ كَرِيمٌ  
وَيَقُولُ:

وَلِي مِنْكَ أَيَّامٌ إِذَا شَحَطَ النَّوَى      طَوَالَ وَلَيَّاتُ تَزُولُ نُجُوبُهَا  
وَيَقُولُ:

عَلَى أَنَّ بِالْأَقْوَاظِ أَطْلَالَ دِمْنَةٍ      تَجِدُ بِهَا هُوجُ الرِّيَّاحِ وَتَلْعَبُ  
لِعَزَّةٍ إِذْ حَبْلُ الْمَوَدَّةِ دَائِمٌ      وَإِذْ أَنْتَ مَتَبُولُ بَعَزَّةٍ مُعْجَبُ  
وَيَقُولُ:

وَهَاجَ الْهَوَى أَظْعَانُ عَزَّةٍ غُدُوَّةً      وَقَدْ جَعَلْتَ أَقْرَانَهُنَّ تَبِينُ

وَمِثْلَ هَذَا كَثِيرٌ جَرَى بِهِ لِسَانُ كَثِيرٍ، مِمَّا يَدُلُّكَ عَلَيْهِ أَنَّهُ لَمْ يُطِقْ صَبْرًا عَلَى  
رَحِيلِهَا إِلَى مِصْرَ.

وَنَكَادُ نُحَسِّنُ مِنْ شِعْرٍ كَثِيرٍ، جُلَّهُ أَوْ كُلُّهُ، الَّذِي خَصَّ بِهِ عَزَّةً، هَذَا الْأَسَى  
عَلَى فِرَاقِ، وَلَيْسَ فِيهِ بَعْدَ مِنْ رَقَّةٍ هَذَا الْأَسَى عَلَى الْفِرَاقِ شَيْءٌ يَصُورُ لَكَ أَيَّامَهُ  
بِجَوَارِهَا بِمِصْرَ. وَلَعَلَّ شُغْلَهُ بِمَدْحِ عَبْدِ الْعَزِيزِ غَشَّى عَلَى قَلْبِهِ، أَوْ لَعَلَّ شَيْئًا آخَرَ  
كَانَ أَرْدَعَ لَهُ عَنِ أَنْ يَنْطِقَ بِاسْمِهَا مُشَبَّهًا، هُوَ خَوْفُهُ مِنْ مَمْدُوحِهِ أَنْ يُوَاقِظَهُ عَلَى  
التَّعْرِضِ لِمُخْذَرَةٍ.

وَأَكَادُ أَضِيفُ أَن هَوًى كَثِيرٌ كَانَتْ عَزَّةٌ لَا تُحَسِّنُ بِمِثْلِهِ، لَقَدْ كَانَ كَثِيرٌ زَرِيَّ

المنظر، غايةً في القصر، وما أَضْرَّتْ قلوب العذارى على من كان على مثل كُثَيِّرٍ خَلْقًا.

وأكد أعلل أن تلك اللقاءات، إن صَحَّتْ، كانت وعزّة في مُستهلّ حياتها، لم يَبْنِ بها زَوْج، وإنها كانت لقاءات لا تُشير إلى هَوَى متبادل، وحَسْبِكَ ما مرّ بك من حديث القُبلة التي طلبها كُثَيِّر ومَطَلَتْه بها عَزّة.

ثم إن الشاعر العاشق يكاد يكون شعره كلّه خالصاً لمن يعشق، ونحن نجد شِعْر كُثَيِّر لا يُؤيد لنا هذا. فقصائده عن عَزّة دون قصائده في مَدَح مَنْ مَدَح. مدح محمد بن الحنفية عن عقيدة بأنه الإمام فقال:

أنت إمام الحقّ لَسْنَا نَمْتَرِي      أنت الذي نَرْضَى به وَنَرْتَجِي  
ولم يَمُضِ في ركاب ابن الحنفية طويلاً، إذ لم يكن عنده ما يُشبع بطنه، فربط حبله بحبل بشر بن مروان، وكان أمير العراقين، وأخذ يمدحه، ومما قاله في بشر:

أبا مروان أنت فتى قَرِيش      وكهلهم إذا عُدَّ الكُهول  
ثم مدح عبد الملك بن مروان فأكثر، ومما قاله كثير في مدحه:  
وإن أمير المؤمنين هو الذي      غَزَا كامنات النُصْحِ مِنِّي فَنَالَهَا  
ولقد آغتنمها كُثَيِّر فرصة، حين كان الخلاف بين عبد الملك وعبد الله بن الزبير، فأخذ يُذكيها ناراً في قلب عبد الملك، يدفعه إلى هذا أمران:  
أولهما: بُغْضه لابن الزبير، لأنه كان قد سَجَنه.

وثانيهما: أن الملوك أَرْضَى ما يكونون على من يُوجِّج فيهم غَضبتهم على من يَغْضَبون عليه وكذا مدح عمر بن عبد العزيز بعد أن غدا خليفة، فقال:  
وما الناسُ أعطوكِ الخِلافةَ والتُّقى      ولا أنتَ فاشكره يُثْبِكَ مُثِيبُ  
ولكنّما أعطاك ذلك عالمٌ      بما فيك مُعْطٍ للجَزِيلِ وهُوْبُ  
ويلي من بعد عمر الخلافة يزيد بن عبد الملك فيمدحه ويقول:

إلى الأبيض الجعد ابن عاتكة الذي له فضلٌ مُلك في البرية غالبٍ

هذه هي حال الشاعر المعدود في العاشقين، شُغل أكثر ما شُغل بالسَّعي وراء رزقه، ولم يكن فيما مدح غير مُستجِدٍ يُملِي عما يُملِي عنه أضرأه، وعلى نحو ما كان في مدحه كان في هواه، اتسَى في هذا بمن قبله ممن جعلوا شُعر العشق تعبيراً عن مُتعة ذاتية يُلَهون بما يقولون، وإن بعدوا وكأنَّ الحبَّ قد طحنهم.

لقد كانت رُقعة الحياة بين يدي كُثيرٍ فسيحة، وكانت الأحداث مُتشابكة، وما رأينا كُثيراً شُغل في هذا الوجود إلا بما يعنيه: لُقمة، يمدح من أجل أن يملأ بها فمه، ومُتعة يُفرِّج بها همّه، فخال من نفسه فاتناً، ومن النساء مَفْتونة به، وهي عَزّة، فاسترسل يقول يُفرِّج من همّه المكبوت، لما خَلفه الله عليه من قِصر، لم يجاوز طوله معه ثلاثة أشبار، حتى ليقال:

إن عبد العزيز بن مروان كان إذا دخل عليه كُثيرٌ، يقول له هازئاً بِقصره: طأطىء رأسك لا يُصبه السَّقَف.

ولقد بدأ كُثيرٌ علويّاً، وما أظنه إلا عاش علويّاً، يدلُّك على هذه ما كان بينه وبين عبد الملك بن مروان حين أراد أن يستوثق منه، فقال له: لا أسألك إلا بِحقِّ أبي تراب، يعني علي بن أبي طالب. ولكن هذه العلوية ما لبثت أن دفنها في قلبه جُودُ بني مروان<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: الأحوص عبد الملك بن محمد (٧٢٣ م - ١٠٥ هـ).

هذا شاعر أكبرُ الظن أنه دَخَلَ الحياة ضائعاً بها، فلقد ولد ذا عاهة، إذ كان يعينيه الاثنتين معاً حوص، وهو ضيق، ومن هنا كان تلقيبه بالأحوص، هذا اللقب الذي واجه به الحياة وعاش به إلى أن فارق الحياة.

---

(١) الأغاني - الشعر والشعراء - الديوان.

ضاق بنفسه أول ما ضاق فأزرى بها، ولم يكتم هذا الإزراء للناس، فقال:  
أَقْبَحَ بِهِ مِنْ وَلَدٍ وَأَشْقَحَ      مِثْلَ جُرَيِّ الْكَلْبِ لَمْ يُفْقَحَ  
أَقْبَحَ وَأَشْقَحَ، بمعنى، ولم يُفْقَحَ: لم يفتح عينيه.

إِنْ يَرَسُوءاً لَمْ يَقُمْ فَيَنْبَحَ      بِالْبَابِ عِنْدَ خَلْقِهِ الْمُسْتَبَحِ

وكانه بهذا البيت الثاني لم يعد يعنيه من حوله شيء يسوء، ما دام قد وقع فيما يسوء ولعل هذا الشعور هو الذي جرّه بعدُ إلى أن يُوسع في هجاء قومه، وهو لا يقنع أن يكون هو المُصاب من بين قومه وحده، ومن رضي نفساً إلا إذا كان بهم مثل ما به.

وهذه وتلك هما اللتان جرّتا إلى أن يكون هذا الشاعر المُستهتر، فإذا هو ينسب بنساء ذوات أخطار من أهل المدينة، ويتغنّى في شعره هذا مغنيان يغنيان، هما معبد، ومالك بن أبي السمع، ويشيع ذلك في الناس.

وَيُنْهَى الْأَحْوَصُ عَنْ هَذَا فَلَا يَنْتَهِي، وَمَضَى يَسْتَرْسِلُ فِي غَيْهِ، وَحِينَ عَجَزَ النَّاسُ عَنْ رَدِّعِهِ، رَفَعُوا أَمْرَهُ إِلَى عَامِلِ الْمَدِينَةِ حِينَذَاكَ مُحَمَّدُ بْنُ عُمَرَ بْنِ حَزْمٍ، وَرَفَعَ ابْنُ حَزْمٍ أَمْرَهُ إِلَى الْخَلِيفَةِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ.

فكتب سليمان إلى ابن حزم يأمره بأن يضربه مائة سوط، وأن يقيمه على المَيْلَسِ للناس، ثم يُصَيِّرُهُ إِلَى ذَهْلِكَ، وهي جزيرة ببحر اليمن كان ملوك بني أمية ينفون إليها كُلَّ مَنْ يَسْخَطُونَ عَلَيْهِ.

ويُلي عمر بن عبد العزيز، فيكتب إليه الأحوص يمدحه علّه أن يعفو عنه، فلا يقبل عُمر، ثم يلي يزيد بن عبد الملك فيُدَسِّ داسٌ إلى جارية يزيد، شعراً تُغْنِي بِهِ يَزِيدَ، فيعفو عنه ويُجيزه.

ومن هنا كان هجاء الأحوص لابن حزم، عامل المدينة لسليمان، فلقد هجاء فأكثر، ومن هنا كان مَدْحُ الأحوص لعمر بن عبد العزيز، فلقد مَدَحَهُ فأكثر، ولكنه لم يَلْقَ عنده ما يرجو، ثم إذ يمدح يزيد ليبلغ منه ما يريد، وقد بلغ بقوله فيه:

كريم قُريش حين يُنسب والذي أَقَرَّتْ له بِالْمُلْكِ كَهَلًا وَأَمْرًا  
 هذا هو الأحوص من شُبّه إلى دُبّه، خرج به ضيقه بالحياة إلى غير ما كُنّا  
 نرجوه منه، وهو الشاعر الفحل، فعاش لهذا اللّغو الذي لا يخلد شاعرًا<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: ثَابِتُ قُطْنَةَ (٧٢٨ م - ١١٠ هـ).

هذا شاعرٌ ملك أثنتين: سِنَانًا وَلِسَانًا.

عاش في تلك الهائجة التي كانت بين آل المُهَلَّب وبني مروان، فإذا هو  
 مُشَايِعُ لبني المُهَلَّب ويكون في صُفوفهم فارساً ملحوظاً، يُمَهّد قوله لِسَيْفِهِ، وَيُؤَيِّدُ  
 سَيْفَهُ قوله، حتى كاد بالاثنتين معاً أن يكون ذا كلمةٍ مُجَابَةٍ. يُحَسِّنُ ثَابِتُ أَنَّ يَزِيدَ بْنَ  
 المُهَلَّب بين الإحجام والإقدام، فيكتب له يَسْتَنْهَضُهُ للحرب:

أَيَزِيدُ كُنْ فِي الْحَرْبِ إِذْ هَيَّجْتَهَا كَأَبِيكَ لَا رَعِشاً وَلَا رَغْدِيداً

وما كان بيزيدَ إحجام، ولكنه كان يعلم من أمر تلك الحرب ما لم يعلمه  
 ثَابِتُ، من أجل هذا تَلَبَّثُ، غير أنه حين انتهى إليه قولُ ثَابِتِ قال: إِنَّ ثَابِتاً لَغَافِلٌ  
 عَمَّا نَحْنُ فِيهِ، وَلَعَمْرِي لأَضِيعُنَّهُ، وَسِيرَى مَا يَكُونُ.

وَيَنْهَضُ يَزِيدُ للحرب فإذا هو مقتول، وإذا مُسْلِمَةُ بن عبد الملك يتمثلُ ببيت  
 لثَابِتِ قال في قصيدته، وهو:

يَا لَيْتَ أُسْرَتِكَ الَّذِينَ تَغَيَّبُوا كَانُوا لِيَوْمِكَ فِي الْعِرَاقِ شُهُودَا

ويقول مُسْلِمَةُ: وَأَنَا وَاللَّهِ لَوَدِدْتُ أَنَّهُمْ كَانُوا شُهُودَا يَوْمِئِذٍ فَسَقَيْتُهُمْ بِكَأْسِهِ.

ومن قبل أن يُقْتَلَ يَزِيدُ كان ثَابِتُ تحت رايته يجمع حوله المُتَقَاعِدِينَ عن  
 نُصْرَتِهِ، وكانت رَيبَعَةٌ منهم، فقال ثَابِتُ يَهْجُوهم:

فَأَنْتُمْ عَلَى الْأَدْنَى أُسْوَدُ حَفِيَّةٍ وَأَنْتُمْ عَلَى الْأَعْدَاءِ خِرْزَانُ سَمَلَقِ

وَالْخِرْزَانُ: الْأَرَانِبُ، وَاحِدُهَا: خُرْزٌ، وَالسَمَلَقُ: الْأَرْضُ الْجُرْدَاءُ.

(١) الأغاني - الشعر والشعراء - طبقات الشعراء لابن سلام - خزنة الأدب للبغدادي.

وحين مضى يزيدُ مقتولاً اجتمع بنو المهلب على المفضل بن المهلب فأمره عليهم، ويُمْنَى الْمُفَضَّلُ بما مُني به يزيد، وإذا هو مقتول، وإذا آتته هند تجلس لتقبل العزاء، فيدخل عليها ثابتٌ مع الرّائين ويقول لها:  
كان الْمُفَضَّلُ عِزًّا في ذِي يَمِنٍ وَعِصْمَةً وَثَمَالاً لِلْمَسَاكِينِ  
ثم يقول:

لا خَيْرَ في العِيشِ إن لم أَجِنِ بعدهمُ حَرْباً تُبِيءُ بهم قَتْلِي فَيَشْفُونِي  
ومن قبل هذين الابنين: يزيد والمفضل، كان ثابتٌ لسان أبيهما المهلب. شهد ثابتٌ مع المهلب حربه للشّراء، وكان الكوّاء الشكري يساند هؤلاء فأغرى أحد بني أخيه، وكان شاعراً، بهجاء المهلب والأزد، ولم يكن المهلب شاعراً ولكن كان مُحارباً فَحَسِبَ، وكان ثابتٌ يملك الاثنين.

فقال المهلب ثابت: أجبه. فأنبرى له ثابتٌ يهجوهُ ويقول:  
نُبِتْتُ أَنَّ بَنِي الكَوَّاءِ قد نَبَحُوا فِعْلَ الكِلَابِ تَتَلَّى اللَّيْثُ في الْأَشْبِ  
الأشب: الشجر الكثيف الملتف.

وهكذا عاش ثابت في ركاب المهلبين لم يتخلف عنهم قائلاً ومُحارباً. تُرى أكان هذا عن إيمان من ثابت أنه يُناصر حقاً؟ أم كان لجأه يبغيه عند المهلبين؟

أكاد أُرَجِّحُ الثانية على الأولى، فعهدنا بالإيمان الحق لا يزعه مزعزع، ولكنّا رأينا ثابتاً حين يلي سعيّد بن عبد العزيز الأمويّ خُراسان، واقفاً ببابه، وكاد سعيّد يُقرّه على ثغر من الثغور، ويَهْبُ إلى بعض جُلسائه فيذكره بقوله في قصيدته التي حَرَّضَ فيها يزيد:

إِنَّا لَضُرَّابُونَ في حَمَسِ الوَغَى رَأْسَ المتَوَجِّجِ إِن أراد صُدُودًا  
وما ذُكِرَ سعيّدُ بقول ثابت هذا حتى قال: رُدُّوه، وهو يريد قتلَه، ويقول له سعيّد: أنت القاتل:

إِنَّا لَضُرَّابُونَ في حَمَسِ الوَغَى

فيقول ثابت: نعم، أنا القائل:

إِنَّا لَضُرَّابُونَ فِي حِمْسِ الْوَغَى      رَأْسَ الْمُتَوَجِّحِ إِنْ أَرَادَ صُدُودًا  
عَنْ طَاعَةِ الرَّحْمَنِ أَوْ خُلْفَائِهِ      إِنْ رَامَ إِفْسَادًا وَكَرَّ عَنُودًا  
فيقول له سعيد: أَوَّلَى لَكَ، لَوْلَا أَنَّكَ خَرَجْتَ مِنْهَا لَضَرَبْتُ عُنُقَكَ.

هذا هو ثابت الفارسُ الشاعر، مَالَ إِلَى الْمَهْلَبِينَ حِينَ رَجَاهُ النِّفْعَ، ثُمَّ إِذَا هُوَ  
يَمِيلُ إِلَى الْمَرَوَانِيِّينَ حِينَ غَدَا النِّفْعَ فِي أَيْدِيهِمْ، كَمَا بَاعَ سِنَانَهُ وَلِسَانَهُ هُنَاكَ، هَا هُوَ  
ذَا يَبِيعُهُمَا هُنَا.

وما بعد هذا مِنْ شِعْرِ لثَابِتٍ فَأَكْثَرُهُ فِي الْهَجَاءِ، وَكَمَا هَجَا غَيْرَ وَاحِدٍ هَجَا  
قَوْمَهُ، وَكَانَ كُلُّ هَذَا الْهَجَاءِ لِنِّفْعٍ اسْتَبْطَاهُ.  
وبعد هذا نَرَاهُ يَجْلِسُ لِلْمَرْجُثَةِ فَيُعْجِبُهُ مِنْهُمْ رَأْيُهُمْ فِي الْإِرْجَاءِ، وَإِذَا هُوَ  
يَقُولُ:

يَا هِنْدَ فَاسْتَمِعِي لِي إِنْ سِيرَتْنَا      أَنْ نَعْبُدَ اللَّهَ لَمْ نُشْرِكْ بِهِ أَحَدًا  
نُرجِي الْأُمُورَ إِذَا كَانَتْ مُشَبَّهَةً      وَنَصْدُقَ الْقَوْلَ فِيمَنْ جَارَ أَوْ عَنَدًا  
وما أَظُنُّ هَذَا الْإِرْجَاءَ إِلَّا كَانَ كَبَعْضِ حَالِهِ مِثْلُهُ هُنَا وَمِثْلُهُ هُنَاكَ تَسَانِدُهَا كَلِمَةٌ  
هُنَا وَكَلِمَةٌ هُنَاكَ.

أليس هذا إِصْدَارًا لِلْكَلِمَةِ وَوَضْعَهَا فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا.

كثيراً ما أَطْمَعْتُ الْكَلِمَةَ صَاحِبَهَا فِي أَنْ يَنَالَ بِهَا غَيْرَ الْحَقِّ، فَإِذَا هِيَ تَفْقَدُ  
رِسَالَتَهَا، وَتَكُونُ كَلِمَةً ضَالَّةً مُضِلَّةً<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: الْفَرَزْدَقُ هَمَّامُ بْنُ غَالِبٍ (٧٢٨ م - ١١٠ هـ).

هذا شاعر عَرَبِيٌّ يَقُولُ الشَّعْرَ نَحْوًا مِنْ ثَلَاثَةِ أَرْبَاعِ قَرْنٍ، فَقَدْ أَتَى بِهِ أَبُوهُ عَلِيًّا،  
وهو خَلِيفَةُ سَنَةِ سِتٍّ وَثَلَاثِينَ (٣٦ هـ) يُقَدِّمُهُ لَهُ شَاعِرًا.

---

(١) الْأَغَانِي - خَزَانَةُ الْأَدَبِ لِلْبَغْدَادِيِّ.



ويحدّثنا الفرزدقُ عن نفسه فيقول: خُصّت في الهجاء في أيام عثمان، وعثمان كان مقتله سنة خمس وثلاثين (٣٥ هـ) وقد ولي الخلافة بعد مقتل عُمر سنة ثلاث وعشرين، هذا والرواة يقولون: إن الفرزدق مات في أول خلافة هشام، وهشام استخلف بعد وفاة أخيه يزيد سنة خمس ومائة (١٠٥ هـ).

ومن هنا كان الاختلاف في السنة التي مات فيها الفرزدق، فيقدّرها بعضهم أنها كانت سنة عشر ومائة (١١٠ هـ) ويقدرها بعض آخر فوق هذا بأعوام أربعة.

وتكاد تكون الكثرة على أنه مات سنة عشر ومائة، وبهذا التقدير أخذت وعلى هذا كان حقاً قول من قال: إن الفرزدق عاش نحواً من خمسة وسبعين عاماً يقول الشعر، وكان حقاً قول من قال: لولا الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب، ولولا شعره لذهب نصف أخبار الناس.

يعنون بهذه وتلك أن شعر الفرزدق جمع كثرةً من الألفاظ وحفظها لنا حيةً، وأن شعره أستوعب أحداث خمسة وسبعين عاماً من حياة المسلمين الأولى.

وهذه النزعة الهجائية التي شبّ بها الفرزدق لم تُفارق حياه كلّها، وكانت سلاحه في هذا الوجود الذي ضمّ معه شعراء فحولاً، على رأسهم جرير والأخطل، عاشوا في صراع أيهم أسبق، وكان هذا الهجاء الذي امتلأت به صفحاتهم، وكم هَجَوْا من مدحوا، ومدحوا من هَجَوْا ناهيك عما وهَجَوْا به بعضهم بعضاً.

أما عن هجاء بعضهم بعضاً فعِلَّتْ هذه المنافسة بينهم على أعتاب الخلفاء، وأما هجاؤهم غيرهم فكانت عِلَّتْه الحصول على تلك الإتاوات التي كانوا يفرضونها أو تُقرض لهم.

ولقد سُقْتُ مثلاً من هذا فيما عرضت قبل، وأجِبْتُ أن أسوق لك هنا مثلاً لصاحبنا الفرزدق.

فيقال أن يزيد بن المهلب كتب وهو بجرجان إلى أخيه مُدْرِكَةَ أن يُعْطِيَ الفرزدق أربعة آلاف درهم يتجهّز بها، ويخبره أنه إذا قدم عليه أعطاه مائة ألف

درهم، وأن هذا كان قبل أن يمدحهم بعدما هجاهم، وأخذ الفرزدق ما قُدِّم إليه  
وشدَّ رحالَه إلى جُرجان وأخذ يقول:

دَعَانِي إِلَى جُرجَانَ والرِّيِّ دُونَهُ      أَبُو خَالِدٍ إِنِّي إِذَا لَزُمُورُ  
لَا تَبِي مِنْ آلِ الْمُهَلَّبِ ثَائِرًا      بِأَعْرَاضِهَا وَالدَّائِرَاتِ تَدُورُ

وحين عزل الحجاج يزيد بن المهلب، وولى مكانه قتيبة بن مسلم الباهلي  
قال الفرزدق:

بَكَتْ جَزَعًا مَرُوءًا خِرَاسَانِ إِذْ رَأَتْ      بِهَا بَاهِلِيًّا بَعْدَ آلِ الْمُهَلَّبِ  
ويقول في يزيد:

أَمَّا يَزِيدُ فَإِنَّهُ تَأَبَّى بِهِ      نَفْسُ مَوْطِنَةٍ عَلَى الْمِقْدَارِ  
وصدر هذه القصيدة:

لَأَمْدَحَنَّ بَنِي الْمُهَلَّبِ مَذْحَةً      غَرَاءَ ظَاهِرَةً عَلَى الْأَشْعَارِ  
وحين خرج بنو المهلب من السجن، وكان الحجاج قد حبسهم، يقول  
الفرزدق:

وَفَتَيَانِ هَيَجَا خَاطَرُوْا بِنُفُوسِهِمْ      إِلَى الْمَوْتِ فِي سِرْبَالِ أَسْوَدَ حَالِكِ  
أرأيت معي كيف تُشْتَرَى الْكَلِمَةُ.

ومن قبل هذا المديح يقول الفرزدق لمسلمة حين خرج لقتال آل المهلب:  
نَصَبْتُمْ لَهُمْ قِذْرًا فَلَمَّا غَلَتْ لَكُمْ      تَحَسَّيْتُمُوهَا حِينَ شَبَّ وَقُودُهَا  
ويقول الفرزدق يهجو المهلب بن أبي مخنف فيقول:  
إِلَى أُمِّ الْمُهَلَّبِ حَيْثُ أَعْطَتْ      بِشَذِي اللَّؤْمِ فَاهَ مَعَ الصَّغَارِ  
ويقول الفرزدق في مقتل يزيد وصلبه:

حَتَّى رَأَاهُ عَبَادُ اللَّهِ فِي دَقْلِ      مُنْكَسًا وَهُوَ مَقْرُونٌ بِخَنْزِيرِ  
وما فعل الفرزدق هذه بآل المهلب وحدهم، بل فعلها مع غيرهم، فعلها مع  
عمر بن هبيرة حين جرت يداه بالعطاء فقال:

أَغْرُيَسْتَمَطِرُ الْهَلَاكَ نَائِلَهُ      فِي رَاحَتَيْهِ الدَّمُ الْمَعْبُوطُ وَالْمَطَرُ

ثم إذا هو يهجوهِ حين حَس نائله فيقول:

لو لم تَكُنْ غَطْفَانٌ لا ذُنُوبَ لَهَا      إِلَيَّ لَمْ ذَوو أَحلامها عَمَرًا  
ويَذُمُّ بِشَرِّ بن مروان فيقول:

ما إنْ أبُو بِشَرٍ ولا أبواهما      مثل الذين إلى البناء الأطولِ  
وحين يموت بشر يرثيه فيقول:

بأنْ أبَا مروان بِشَرًّا أخاكما      ثَوَى غَيْرَ مَتَّبِعٍ بَعَجَزٍ ولا غَدِرٍ  
ويمدح الحجاج فيقول:

إنَّ ابن يوسف مَحْمُودٌ خلائقهُ      سَيِّانٍ معروفهُ في الناسِ والمَطَرُ  
ثم إذا هو يهجوهِ بعدها فيقول:

لئن نَفَرُ الحَجَّاجِ آلٌ مُعْتَبٍ      لَقُوا دولَةً كان العدوُّ يُذالُّها  
لقد أَصْبَحَ الأحياءُ منهم أَذِلَّةً      وفي النارِ مَثَواهُمُ كُلُّوا سَيالُها

وحين يموت الحجاج يرثيه فيقول:

إِنَّكَ على الحَجَّاجِ عَوَّلَكَ ما دَجَا      ليلٌ بظلمته ولاحَ نَهَارُ  
وما خلا الخليفة هِشامٌ منها، فلقد مَدَحَهُ وقال:

لَعَمْرِي لئن لا قَتَ هِشامًا لَطالَ ما      تَمَنَّتْ هِشامًا أن يكون استقامها  
ثم لا يلبث أن يعود فيهجوه ويقول:

لَيْسَ أَمِيرُ المؤمنين أَمِيرُكُمْ      وَبِشْ أَمِيرُ المؤمنين هِشامُ  
ثم يُنكَرُ على هِشام تجاهله عليُّ بن الحُسين، وقد وقعت عيناه عليه في

الحجِّ، ورأى الناس يُفسحون له، فيقول:

وليس قولُكَ مَنْ هذا بضائِرِهِ      العُربُ تَعْرِفُ من أنكَرَتِ والعَجَمُ  
على هذا النحو عاش الفرزدق بين مَدَحٍ وهجاء، وما أظنه مَدَحَ لخير عامٍ

ولكن لخير نفسه، وما أظنه هجا لدفع ضَرِّ عامٍ بل هجا لدفع الحَيْنِ عن نفسه، وما

كان هاشميًّا في ظَنِّي حين استنكر على هِشام تجاهله لِعَلِّي بن الحُسين، بل لأنه  
كان عندها حاقداً على هِشام فوجدها فُرصة لشفاء غليله منه، مُتَّخِذاً من هذا  
المديح مَطيَّته.

هذه المنفعة الذاتية هي التي أملت على الفرزدق شِعْرَه، وكما كانت حاله مع الناس كانت حاله مع قومه، ولقد نال قومه من لسانه ما ناله الناس، أوسعهم مَدْحاً حين وجد الراحة في ساحتهم، وأنقلب عليهم إذا ما ضاق شيئاً، نُحِس هذا في اعتذار له عمّا قال في هجائهم، وهذا حين يقول:

يا قوم إنني لم أَكُنْ لَأُسْبِكُمْ      وذو البُراءِ مُحَقَّقُ بأن يَتَعَذَّرَا  
البُراءُ: البراءة.

يَبْدُ أن من مَيَادِين الحياة ما كان جديراً بأن تمتلئ ساحتَه بغير تلك المَهاترات، وكان جديراً بالفرزدق أن نسمعها منه كلمات واعيةً بِنَاءة.

تُرى هل كان شعراء هذا الميدان، والفرزدق منهم، لا يملكون مع الألسنة عَقُولاً واعية، أم أن المطامع الذاتية التي كانت أسلوب ذلك العصر غلبتهم على أمرهم، أعني الشعراء، فإذا هم مع الناس سواء بسواء. إن الشاعر إذا فقد هذه القُدرة فقد شاعريته، وكان ناظماً فَحَسْب، وكأنّ الذين قالوا عن الفرزدق ما قلته قبل: لولا شِعْر الفرزدق لذهب ثلث اللغة، ولولا شعره لذهب نصف أخبار الناس، لعل هؤلاء كانوا أعرف منا بأهداف الشعر، حينذاك، فإنه لم يكن غير معجم لغوي إخباري<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: جَرِيرُ بن عَطِيَّة (٧٢٩ م - ١١١ هـ).

في خِصْمٍ تَزاحمُ الشُّعراء على بلاط ملوك بني أمية وُلِدَ جريرٌ وعاش، وكان عليه أن يَشُقَّ طريقَه الوَعْرَ لِيَبْلُغَ وإلا عاش هَمَلاً.

ولم تكن ثَمَّةَ وسيلةَ إلى الوصول غير أن يَهْجُو أولاً لِيُرْهِبَ، ثم أن يمدح ثانياً لِيُرْغَبَ. وما هو يبالغ بالهجاء إلا إذا أقذع وأفحش، ولا يبالغ بالمدح إلا إذا أغرق وأفسح.

(١) الأغاني - الشعر والشعراء - معجم الشعراء للمرزباني - طبقات الشعراء لابن سلام.

وهاتان صفتان إن غلبتا على المرء باعدتا بينه وبين كلمة حق يقولها، وجرتاه إلى التَّقْيَبِ عَمَّا يُسِيءُ إن هجا، ويُزْهِي إن مدح، وإذا هو قد عاش لنفسه ولنفسه في الحالين، لا يَعْنِيهِ إِلَّا أن يكون الغالب والمُقَرَّبَ.

لقد نظم جرير ما يبلغ الخمسين ومائتي قصيدة تزيد أربعاً، قصائد المدح منها ست وسبعون، وقصائد الهجاء منها عشرون ومائة، ولو ضُمَّتْ إلى قصائد المدح قصائده في المرثي، التي لم تكن في الحق غير مدح هي الأخرى، أصبحت قصائده في المدح ثمانياً وتسعين، وغداً ما قاله جرير مدحاً وهجاءً، هو ديوانه كُلُّهُ. إذ ليس ثمة بعد هذا غير أبيات متفرقات في الفخر بغير ما هو له، كقوله:

أَلَيْسَ فَوَارِسُ الْحَصَبَاتِ مِنَّا      إِذَا مَا الْحَرْبُ هَاجَ لَهَا عُكُوبُ  
العُكُوبُ: الغبار.

وكقوله مُدْعِيًا ما ليس فيه:

إِنِّي أَمْرٌ يُذَبُّ عَنْ حَرِيمِي      جَلَمِي وَتَرَكُ الْجَهْلَ لِلْئِيمِ  
ومثله قوله:

فإِنِّي لَذُو جِلْمٍ وَإِنِّي لَلْيَنُ      وَإِنِّي لِأَحْمِي بِالشَّكَاسَةِ لِيَنِي

وغير أبيات أخرى قلة في النسيب، وما هو من رجاله، وهكذا كقوله:

هَانَ عَلَى ذَاتِ الْحَشَا الْخَفَاقِ      مَا لَقِيتَ نَفْسِي مِنَ الْإِشْفَاقِ  
ثم غير أبيات له أخرى في العتاب، وما أشبهه منها أن يكون هاجياً، وهذا مثل قوله:

لَوْ كُنْتُ فِي غُمْدَانٍ أَوْ فِي عَمَايَةٍ      إِذْنٌ لَأَتَانِي مِنْ رَبِيعَةٍ رَاكِبٌ

هذه هي أغراضه التي خرج فيها عن المدح والهجاء فيما يبدو، وما أقلها كما قلت قبل. وأما عن مدحه، فهو لم يترك ملكاً من ملوك بني أمية إلا مدحه:

مدح عبد الملك بن مروان بقصائد هان فيها ما شاء له الهوان فقال:

تَعَزَّتْ أُمُّ حَزْرَةَ ثُمَّ قَالَتْ      رَأَيْتُ الْمُورِدِينَ ذَوِي لَقَاحِ

تُعَلَّلُ وَهِيَ سَاغِبَةٌ بَنِيهَا      بِأَنْفَاسٍ مِنَ الشَّيْمِ الْقَرَّاحِ

وَمَدَحُ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ فَأَغْرَقَ مَا وَسَعَهُ الْإِغْرَاقُ فَقَالَ:

سُلَيْمَانُ الْمُبَارَكُ قَدْ عَلِمْتُمْ      هُوَ الْمَهْدِيُّ قَدْ وَضَحَ السَّبِيلُ  
أَجَزَتْ مِنَ الْمَظَالِمِ كُلِّ نَفْسٍ      وَأَذِيَتْ الَّذِي عَهْدَ الرَّسُولِ

وَمَدَحُ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ مُتَطَلِّعًا إِلَى الْغِنَى فَقَالَ:

فَوَفَّقْتُ مَا سَلِمَ الْخَلِيفَةُ بِالْغِنَى      لَيْسَ الْبُحُورُ إِلَى الثَّمَادِ الْبُرْضِ

الثَّمَادُ: الْمَاءُ يَتَكَاثَرُ عَلَيْهِ الْوَرَادُ، وَالْبُرْضُ: الْمَاءُ أَقْلِيلٌ.

وَيَمْدَحُ هِشَامَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ فَيَقُولُ مُتَذَلِّلًا:

تَعَرَّضْتُ الْهُمُومَ لَنَا فَقَالَتْ      جُعَادَةُ أَيَّ مُرْتَحِلٍ تُرِيدُ  
فَقُلْتُ لَهَا الْخَلِيفَةُ غَيْرَ شَكٍّ      هُوَ الْمَهْدِيُّ وَالْحَكَمُ الرَّشِيدُ

وَيَمْدَحُ مُسْلِمَةَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ مُتَمَسِّكِنًا فَيَقُولُ:

لَمَّا نَزَلْتُ بِكُمْ عَرَفْتُمْ حَاجَتِي      فَجَبَّرْتَ عَظْمِي وَأَسْتَجَدَّ جَدِيدِي

وَيَمْدَحُ يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ فَيَذْكُرُهُ بِحَاجَةِ الْمُحْتَاجِينَ، وَهُوَ مِنْهُمْ، فَيَقُولُ:

إِنَّ الْخَلِيفَةَ لَلْيَتَامَى عِصْمَةٌ      وَأَبُو الْعِيَالِ يَشُقُّهُ الْإِقْتَارُ

وَيَمْدَحُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ فَيَمْضِي فِي الْمَدِيحِ إِلَى غَايَتِهِ فَيَقُولُ:

مَدَحْنَاكَ يَا عَبْدَ الْعَزِيزِ وَطَالَمَا      مُدِحْتُ فَلَمْ يَبْلُغْ فَعَالِكَ مَادِحُ

وَيَمْدَحُ الْعَبَّاسَ بْنَ الْوَلِيدِ فَيَسْأَلُهُ فِي صَرَاحَةٍ وَيَقُولُ:

تُعْطِي الْمِثْلَيْنِ فَلَا مَنْ وَلَا سَرَفٌ      وَالْحَرْبُ تَكْفِي إِذَا مَا حَمِيهَا وَقَدَا

وَيَمْدَحُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ الْوَلِيدِ مُفْصِحًا عَنْ عَوْزِهِ، فَيَقُولُ:

إِذَا قُلْتُ لِي عَبْدُ الْعَزِيزِ كَفَيْتَنِي      زَمَانًا فَشَتَّ عِلَاتُهُ وَمَبَاخِلُهُ

وَيَمْدَحُ عُمَرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ فَيُغَيِّرُهُ بِالْجُودِ وَيَقُولُ:

فَمَا كَعْبُ بْنُ مَامَةَ وَأَبْنُ سَعْدَى      بِأَجُودَ مِنْكَ يَا عُمَرَ الْجَوَادَا

وَيَمْدَحُ مُعَاوِيَةَ بْنَ هِشَامٍ طَامِعًا مُسْتَزِيدًا فَيَقُولُ:

مَا الْبَحْرُ مُغْلُولِبًا تَسْمُو غَوَارِبُهُ      يَنْعَلُو السَّفِينِ بَأَذِيٍّ وَإِزْبَادِ

يَوْمًا بِأَوْسَعِ سَبِيًّا مِنْ سَجَالِكُمْ      عِنْدَ الْعَنَاءِ وَعِنْدَ الْمُعْتَفِي الْجَادِي

وَيَجِدُ الْحَجَّاجَ مُوصُولاً بِنِي مَرَّوَانَ يَقْضِي فِي الْأُمُورِ وَكَأَنَّهُ وَاحِدٌ مِنْهُمْ  
فَيَمْدَحُهُ وَيَقُولُ:

دَعَا الْحَجَّاجُ مِثْلَ دُعَاءِ نُوحٍ فَأَسْمَعَ ذَا الْمَعَارِجِ فَاسْتَجَابَا  
وَكَمَا مَدَحَ جَرِيرُ الْحَجَّاجِ مَدَحَ صِهره الْحَكَمَ، وَهُوَ يَعْلَمُ مَا عِنْدَهُ، فَيَقُولُ:  
حَتَّى تَنَاهَيْنِ إِلَى بَابِ الْحَكَمِ خَلِيفَةَ الْحَجَّاجِ غَيْرِ الْمُتَّهَمِ  
فِي ضِئْضِيءِ الْمَجْدِ وَبُؤْبُؤِ الْكِرَمِ  
وَمَا أَظُنَّ جَرِيراً تَرَكَ مَطْمُوعاً فِيهِ لَمْ يَمْدَحْهُ.

وَأَمَّا عَنْ هِجَائِهِ، فَجَرِيرٌ فِي هَذَا الْبَابِ لَمْ يَزَلْ زَلَّةً غَيْرَهُ فَيَهْجُو مَنْ مَدَحَ،  
وَلَقَدْ فَرَّغَ فِي هِجَائِهِ لِأَرْبَعَةِ مِنْ شُعْرَاءِ عَصْرِهِ، هُمْ:

الْفَرَزْدَقُ، وَالْأَخْطَلُ، وَالْبَعِيثُ، وَعُمَرُ بْنُ لَجَأٍ. خَصَّ الْفَرَزْدَقُ مِنْ قِصَائِدِ  
هِجَائِهِ، الَّتِي بَلَغَتْ عَشْرِينَ وَمِائَةً، كَمَا قَلَّتْ قَبْلَ، يَتَشَعُّ وَسْتَيْنِ قَصِيدَةً، وَخَصَّ  
الْأَخْطَلُ بِخَمْسٍ وَعَشْرِينَ، وَخَصَّ آبَنَ لَجَأً بِوَاحِدَةٍ.

وَأَكَادُ أَعَدُّ الْقِصَائِدَ الَّتِي هَجَا بِهَا جَرِيرُ بْنُ تَمِيمٍ بْنُ عَبْدِ مَنْاةٍ، مِنْ هِجَائِهِ  
لِلْفَرَزْدَقِ، وَابْنَ لَجَأٍ. فَأَبْنَى لَجَأُ تَمِيمِيٍّ، وَكَانَ جَرِيرٌ يَعُدُّ الْفَرَزْدَقَ مِنْ أَدْعِيَاءِ تَمِيمٍ،  
وَفِي هَذَا يَقُولُ:

فَلَنْ تَسْطِيعَ يَا بَنَ دَعِيٍّ تَيْمٍ عَلَى دَخْضٍ مُزَاَحِمَةِ الْقُيُولِ  
وَهَذَا يَعْنِي أَنَّ الْفَرَزْدَقَ خَصَّ بِجُلِّ قِصَائِدِهِ الْهَجَائِيَّةَ جَرِيراً وَإِنْ شِئْتَ أَنْ  
تَعْرِفَ شَيْئاً عَنْ أُسْلُوبِ الْهَجَاءِ فَحَسْبُكَ أَنْ تَقْرَأَ لَجَرِيرٍ بَيْتَهُ هَذَا فِي هِجَاءِ الْفَرَزْدَقِ:  
إِنَّ الْفَرَزْدَقَ أَخْزَنَهُ مِثَالِيهِ عَبْدُ النَّهَارِ وَزَانِي اللَّيْلِ دَبَّابُ

وَاقْرَأْ مَعِيَ هَذَا الْبَيْتَ فِي هِجَائِهِ لِلْأَخْطَلِ:  
فَإِنَّكَ يَا خَنْزِيرُ تَغْلِبُ إِنْ تَقُلَّ رَبِيعُهُ وَزُنُّ مِنْ تَمِيمٍ تُكَذِّبُ

وَاقْرَأْ مَعِيَ فِي هِجَائِهِ لِلْبَعِيثِ:  
أَنْتَ ابْنُ هَاتِيكَ وَتِيكَ تِيكَ أَشْبَهْتَ مِنْهَا شَبْهاً يُخْزِيكَ

يا بْنَ التِي كَانَتْ تُمَشَّى حِيكَا      كَأَنَّ بَيْنَ إِسْكَتَيْهَا دِيكَا  
واقْرَأْ مَعِيَ هَجَاءَهُ لَا بِنَ لَجَا:

يا قَبَّحَ اللَّهُ عَبْدًا مِنْ بَنِي لَجَا      يَاوِي إِلَى نِسْوَةٍ رُضِعَ مَدَارِيمُ  
رُضِعَ: ضَامِرَاتُ لَحْمِ الْأَعْجَازِ وَالْأَفْخَاذِ. وَالْمَدَارِيمُ: اللَّاتِي يَخْرُجْنَ لَيْلًا  
لِلْفَجْرِ.

ثُمَّ اقْرَأْ مَعِيَ هَجَاءَهُ لِتَمِيمٍ:

أَلَا إِنَّمَا تَيْمٌ لِعَمْرٍو وَمَالِكٌ      عَيْدُ الْعَصَا لَمْ يَرْجُ عِتْقًا قَطِئُهَا

هَذَا هُوَ جَرِيرٌ مَادِحًا وَهَاجِيًا، مَدَحَ يَرْجُو الْكَسْبَ، وَهَجَا يَرْجُو الْجِرْصَ عَلَى  
هَذَا الْكَسْبِ، وَلَا شَيْءَ بَعْدَهُمَا رَجَا الْحَيَاةَ بِشَعْرِهِ، لِنَفْسِهِ، وَلَمْ يَرْجُ مِنْهَا لِلنَّاسِ لَا  
قَلِيلًا وَلَا كَثِيرًا، وَلَكِي يَضْمِنُهَا حَيَاةً رَغْدَةً، أَوْسَعُ فِي مَدْحِهِ طَلَبًا لِعَطَاءٍ أَكْثَرَ،  
وَأَسْفَ فِي هَجَائِهِ لِيُرْهَبَ خُصُومُهُ مِنَ الشُّعْرَاءِ فَتَخْلُو السَّبِيلُ أَمَامَهُ<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

وَمِنْهُمْ: الطَّرِمَاحُ بْنُ حَكِيمٍ (٧٣٠ م - ١١٢ هـ).

هَذَا شَاعِرٌ مَا أَكْثَرَ مَا فَخَرَ، وَمَا أَكْثَرَ مَا هَجَا، وَمَا هَجَا إِلَّا لِيُؤَكِّدَ فَخْرَهُ  
وَيُدْعِمَهُ، وَلَمْ يَهْجُ لغيرِ هَذِهِ لِإِزَاحَةِ مُنَافَسٍ لَهُ عَلَى الْكَسْبِ، فَمَا رَأَيْنَاهُ عَرَفَ أَبْوَابَ  
بَنِي أُمِيَّةٍ، وَلَا زَاكِمَ غَيْرِهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ عَلَى بَلَاطِهِمْ، بَلْ نَفَضَ يَدَيْهِ مِنْ أَيْدِيهِمْ،  
وَحَصَّنَ نَفْسَهُ بِرَجُلَيْنِ قَنَعَ بِرِفْدِهِمَا، وَهُمَا: يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ، وَخَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ  
الْقَسْرِيِّ. وَلَقَدْ كَانَتْ صِلَتُهُ بِالْأَوَّلِ أَوْثَقَ، يُؤَكِّدُ لَكَ هَذِهِ أَنَّ قِصَائِدَهُ فِي مَدْحِهِ تَبْلُغُ  
الْخَمْسَ، لَوْ ضُمَّتْ إِلَيْهَا قِصِيدَتُهُ فِي رِثَائِهِ كَانَتْ سِتًّا، عَلَى حِينِ أَنْ مَا مَدَحَ بِهِ  
خَالِدًا لَمْ يُجَاوِزِ الْقِصِيدَتَيْنِ.

وَالطَّرِمَاحُ حِينَ هَجَا بَنِي أُمِيَّةٍ فَقَالَ:

إِنِّي لِأَرْجُو إِنْ لَقِيتُ الْعَامَا  
جَمَعَ بَنِي أُمِيَّةِ الطُّغَامَا

(١) الْأَغَانِي - الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ - الدِّيَوَانُ.



أَنْ نَقْتُلَ الصَّافِيَّ وَالْهُمَامَا  
وَأَنْ نُزِيلَ مِنْ رَجَالٍ هَامَا

كان لا يحب أن يهبط إلى ما هبط إليه نظراؤه من شعراء عصره وهو حين يمدح يزيد بن المهلب مدحه لاثنتين: مدحه لقحطانيته، وما أقربها لقوم الطرماح، ومدحه لفتوته وشجاعته، وما أقربهما صفة للطرماح، تتجلى لك هذه وتلك في قوله يمدحه:

وَجَدْنَاكَ أَوْلَاهُمْ بِالْفَعَا      لَ قَدَمًا وَيَالْقَحَمِ الْفَاسِحَةَ  
الْفَعَالُ: الفعل الحسن من الجود والكرم، والقحَم: الأمور العظيمة الشاقة، والفاسحة: الشديدة.

فَيَيْتُ ابْنِ قَحْطَانَ خَيْرُ الْبُيُوتِ      عَلَى حَسَدِ الْأَنْفُسِ الْكَاشِحَةِ  
الكاشحة: المبغضة.

ثم هو حين مدح خالدآ، مدحه أيضاً لهاتين الإثنتين، فهو يمانى الأصل، ثم هو من أهل بيت لهم أنعامهم، تحس هذه وتلك في قول الطرماح وهو يمدح خالدآ:

يَا خَالَ مَا وَجَدُ أَمْرِي مِنْ عُصْبَةٍ      يَتَضَيَّفُونَ قَوَادِمَ الْأَكْوَارِ  
يَعْتَدُ مِثْلَ أُبُوَةٍ لَكَ تِسْعَةٌ      بِيضِ الْوُجُوهِ أَعَزَّةُ أَخْيَارِ  
شِقٌّ وَغَمْغَمَةٌ الْأَغْرُ وَعَامِرٌ      عُمْدَاءُ أَهْلِ لُهَا وَأَهْلُ مَغَارِ

شق، وغمغمة، وعامر من أجداد خالد. واللها: العطايا. والمغار: الإغارة.

ولم يكن ترفع الطرماح عما هوى إليه نظراؤه بالعجيب عليه، فهو من بيت معدود، وهذا الشاعر الذي فخر فأكثر كان غريباً عليه أن يزل فيمدّ يده مادحاً.

اقرأ معي قوله يفخر بقومه:

إِنَّ الْعَرَاةَ وَالنُّبُوحَ لِبَطْنِيٍّ      وَالْعِزُّ عِنْدَ تَكَامُلِ الْأَحْسَابِ

وأقرأ معي قوله:

لَنَا الْجَبَلَانِ مِنْ أَزْمَانٍ عَادٍ وَمُجْتَمَعُ الْأَلَاءِ وَالْفَضَاةِ  
الجبلان، هما جبلا طيء وسلمى. والألاءة والفضاة: من الأشجار الدائمة  
الخضرة.

وغيرُ هذا كثيرُ تَقْرؤُهُ فِي قِصَائِدِ فَخْرِهِ الَّتِي آسْتَوْعَبَتْ جُلَّ دِيْوَانِهِ، كَمَا قَلْتُ  
قَبْلُ.

وهُوَ حِينَ هَجَا هَجَا مُفَاخِرًا بِقَوْمِهِ وَمُزْرِيًّا بِمَنْ يُنَافِسُ قَوْمَهُ، وَحَتَّى فِي هَجَائِهِ  
لِلْفَرَزْدَقِ لَمْ يَنْلُ مِنْهُ وَلَكِنْ نَالَ مِنْ قَوْمِهِ.

إِقْرَأْ لَهُ فِي هَجَاءِ تَمِيمٍ:  
لَوْ حَانَ وَرْدُ تَمِيمٍ ثُمَّ قِيلَ لَهَا حَوْضُ الرَّسُولِ عَلَيْهِ الْأَزْدُ لَمْ تَرِدْ

وَاقْرَأْ مَعِيَ هَجَاءَهُ لِلْفَرَزْدَقِ:  
قَيْسُ أَعَزُّ لَدَيْنَ اللَّهِ مَنْصُورٌ مِنْكُمْ وَأَكْرَمُ خُبْرًا حِينَ تُخْتَبَرُ  
فَهُوَ كَمَا تَرَى فَخْرَ أَكْثَرِ مِمَّا هَجَا.

وَلَمْ يَكُنْ عَلَى هَذَا الْفَخْرِ بِقَوْمِهِ دَاعِيَةً حَرْبَ، بَلْ كَانَ إِلَى السَّلَامِ أَقْرَبَ، أَلَمْ  
تَقْرَأْ قَوْلَهُ:

وَقَدْ يُوسَى كَبِيرُ الشَّرِّ حَتَّى يُبَيِّخُ دُخَانَهُ رَأْبُ الْأَسَاةِ  
يُوسَى: يداوى، وَيُبَيِّخُ: يَسْكُنُ وَيُخَمَدُ، وَالرَّأْبُ: الْعِلَاجُ، وَالْأَسَاةُ:  
الْمُعَالِجُونَ، وَلَيْسَتْ هَذِهِ النَّزْعَةُ السَّلْمِيَّةُ بِغَرِيبَةٍ عَلَى شَاعِرٍ نَظَرَ إِلَى غَدِهِ قَبْلَ أَنْ  
يَنْظُرَ إِلَى يَوْمِهِ، وَأَمِنْ أَنَّ الْحَيَاةَ إِلَى فَنَاءٍ، وَأَنَّ أَمْرَ النَّاسِ إِلَى جَزَاءٍ، تُحَسِّنُ لَهُ هَذَا  
حِينَ تَقْرَأُ قَوْلَهُ:

إِنَّمَا النَّاسُ مِثْلُ نَابِتَةِ الزَّرِّ عِ مَتَى يَأْنِ يَأْتِ مُعْتَصِدُهُ  
وَتُحْسِنُهُ أَبَيَّنَ فِي قَوْلِهِ:

لَقَدْ شَقِيتُ شَقَاءً لَا أَنْقِطَاعَ لَهُ إِنْ لَمْ أَقْزُ فَوْزَةً تُنْجِي مِنَ النَّارِ  
وَالنَّارُ لَمْ يَنْجُ مِنْ رَوْعَاتِهَا أَحَدٌ إِلَّا الْمُثِيبُ بِقَلْبِ الْمُخْلِصِ الشَّارِي

وهذا البيت الأخير هو الذي عَرَفَ منه المؤرِّخون له أنه من الشُّرَاة، وهم الخوارج.

وما بنا أن نناقش الطَّرْمَاح في آعتناقه رأي الخوارج، ولكن الذي لنا أن نَعُدَّه من أصحاب النَّزعة الاستقلالية، وهي الخطوة الأولى لَخَلْق شاعر.

فما عَفَّ الطَّرْمَاح عن أن يترامى على بلاط الأمويين إلا لهذه، وما فخر الطَّرْمَاح بقومه فأكثر إلا ليؤكد وجوده. وما أظنه هجا إلا لهذه أيضاً ولكي يؤكد أن وجوده الذي يعتزُّ به وجودٌ غيرُ مغموز ولا مغمور - ولو أن الطرماح افتك نفسه من أسر الماضي، فلم يعيش لما عاش له السلف من وصف للديار والبيد والنُّؤي والخيل، إلى غير هذا مما فاضت جُعبته به، ومضى فيما بدر له من إحساس بالوجود من حوله، لرأينا له الكثير، ولقد كان يملك أسبابه من إحساس بكيانه، وشجاعة جنانه، ودَلالة لِسانه، ووُضوح بيانه.

وعلى الرغم من هذا فهو شاعر أحسَّ بأن يكون صاحبَ رسالة، ولكن قيود الماضي التي غرِق فيها إلى الأذقان، عَوَّقَتْه وَقَعَدَتْ عن أن يأخذ بالأسباب<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: حَمْزَةُ بْنُ بِيض (٧٣٤ م - ١١٦ هـ).

إليك حياةَ أبْنِ بِيضٍ تُمثِّلها لك أخبارُهُ، أو في عبارة أصحَّ: أخبار أبْنِ بِيضٍ تصوِّر لك حياته، ولم تكن أخبار أبْنِ بِيضٍ كثيرةً فتصوِّر لنا حياةً زاخرة.

فلقد دخل أبْنِ بِيضٍ الحياةَ وليس له بَيَّت ملحوظ يُعزِّي له، أو قوم نابِهون يَنتمي إليهم، فيملأ الحياةَ صَحِيحاً بمآثرهم، وكان كل ما يُعرف به: أنه كُوفِيٌّ، وأنه لم يكن له بعدُ أبويه بيض أب. وأَحْسُّها من حوله من الشعراء فنالوا منه.

---

(١) الأغاني - الديوان.

يُفصح لك عن حِقْدِهِ ما كان يَثور في نفسه عن الذين كانوا في مثل حاله  
فأنصفهم الدهرُ، من هذا ما كان من آبن عَنبَسَة حين تَبَنَّى يَتِيمًا ورفع من شأنه،  
فإذا ابنُ بِيض حين تَقَعَ عَيْنَاهُ، على هذا اليتيم بعد أن تبناه ابن عَنبَسَة ورفع من  
شأنه، يسأل عنه، فيقولون له: صدقة ابن عَنبَسَة، فيقول بعد أن نَظَرَ إلى عياله من  
حوله، هم شعثُ غُبْرٍ عُرَاةٍ في يوم شاتٍ:

بَشَّمْتَ صِيبَانَنَا وما بَشَّمُوا      وأنت صافي الأديم والحدقة  
بَشَّمُوا: شبعوا.

فَلَيْتَ صِيبَانَنَا إذا بَشَّمُوا      يَلْقَوْنَ ما قد لَقِيتَ يا صَدَقَهُ  
هذا عن حِقْدِهِ على الناس، وأما عن تَهْوِينِ الناس له، فيُصَوِّرُهُ لك قول شاعر  
من مُعاصِرِيهِ له:

أَنْتَ ابْنُ بِيضٍ لَعَمْرِي لَسْتُ أَنْكَرُهُ      حَقًّا يَقِينًا وَلَكِنْ مَنْ أَبُو بِيضٍ  
ولقد نشأ ابن بِيضٍ ماجنًا مُمَعِنًا في المُجُونِ مُسِفًّا في عباراته يأبى عليَّ حيائي  
أن أذكر شيئًا منها. ولكن حَسِبَ القاريء أن يعرف أنه له مع بلال بن أبي بُردة  
ممازحات لا تكون إلا على ألسنة السُّوقَةِ، وأنه كان له مع عبد الله بن بشر بن مروان  
ما هو أدنى منها.

ولكنه بهذا المُجُونِ السَّافِرِ اسْتَطَاعَ أن يجد السَّبِيلَ إلى قلوب من اتَّصل بهم  
فأوسعوه عَطَاءً. وصل ابنُ بِيضٍ حبله بحبل يَزِيدِ بن المهلب فأكرمه، وما أنسيه حين  
ضَمَّهُ السَّجْنَ، فلقد دَخَلَ عليه آبنُ بِيضٍ وهو في السَّجْنِ فمدحه وقال:  
أَغْلِقْ دُونَ السَّمَّاحِ وَالْجُودِ وَالنَّجْجِ      سَدَةَ بَابٍ حَدِيدُهُ أَشْبُ  
فرمى إليه يَزِيدُ بِخِرْقَةٍ مَصْرُورَةٍ، فإذا فيها فَصٌّ ياقوت أحمر، ما لبث ابن  
بِيض أن باعه بمال وفير.

ثم دخل ابنُ بِيضٍ على يَزِيدِ السَّجْنِ مرةً أُخرى فمدحه، فقال له يَزِيدُ:  
أَتَمَدَحُنِي على هذه الحال؟ فيقول له آبنُ بِيضٍ: نعم، لئن كنت هكذا لطالما  
أُتِّبْتُ، ثم يُعَقَّبُ ويقول: فلا بأس أن نُسَلِّفَكَ الآن.

وَتَحَزُّ هَذِهِ فِي نَفْسٍ يَزِيدُ فَيَأْمُرُ غُلَامَهُ بِأَنْ يَدْفَعَ لَهُ أَرْبَعَةَ آلَافِ دِرْهَمٍ .  
وَيَمُوتُ يَزِيدُ ، وَيَخْلُفُهُ ابْنُهُ مُخْلَدٌ ، فَيَقْصِدُ إِلَيْهِ ابْنُ بَيْضٍ وَيَمْدَحُهُ ، وَيَقُولُ :  
أَتَيْنَاكَ فِي حَاجَةٍ فَأَقْضِهَا      وَقُلْ مَرْحَبًا يَجِبُ الْمَرْحَبُ  
فَيَأْمُرُ لَهُ بِمِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ ، ثُمَّ يَأْتِيهِ أُخْرَى فَيَمْدَحُهُ ، وَيَقُولُ :

أَغْضَيْتُ قَبْلَ الصُّبْحِ نَوْمَ مُسَهَّدٍ      فِي سَاعَةٍ مَا كُنْتُ قَبْلُ أَنَامُهَا  
فَرَأَيْتُ أَنَّكَ جُدْتَ لِي بِوَصِيفَةٍ      مَوْسُومَةٍ حَسَنِ عَلَيَّ قِيَامُهَا  
وَبِبَذَرَةٍ حُمِلَتْ إِلَيَّ وَبَغْلَةٍ      شَقْرَاءَ نَاجِيَةٍ يَصِلُ لِحَامُهَا  
فَيَأْمُرُ لَهُ مُخْلَدٌ بِهَذَا كُلِّهِ ثُمَّ يَأْتِيهِ ثَالِثَةٌ فَيَمْدَحُهُ ، وَيَقُولُ :

وَأَبْيَضَ بُهْلُولٍ إِذَا جِئْتُ دَارَهُ      كَفَانِي وَأَعْطَانِي الَّذِي أَنَا سَائِلُهُ  
فَيَأْمُرُ لَهُ مُخْلَدٌ بِعَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ وَعَشْرَةِ أَثْوَابٍ . وَلَا يَقْنَعُ بِهَذَا الْعَطَاءِ ابْنُ  
بَيْضٍ فَيَقُولُ :

أَمْخَلَدَ لَمْ تَتْرُكْ لِنَفْسِي بَقِيَّةً      وَزِدْتَ عَلَيَّ مَا كُنْتُ أَرْجُو وَأَمُلُهُ  
فَيَزِيدُهُ مُخْلَدٌ وَيُعْطِيهِ أَلْفِي دِينَارٍ وَجَارِيَّةً وَغُلَامًا وَبِرْذَوْنًا .

وَأَمَّا عَنْ صَلَةِ ابْنِ بَيْضٍ بِلَالِ بْنِ أَبِي بُرْدَةَ فَصِلَّةٌ قَدِيمَةٌ تَعُودُ إِلَى أَيَّامِ الصُّبَا ،  
وَكَانَ ابْنُ بَيْضٍ يَخْتَلِفُ إِلَيْهِ فِي الْحَيْنِ بَعْدَ الْحَيْنِ ، يَنَالُ مِنْ بَرِّهِ ، وَيَلِي ابْنُ أَبِي بُرْدَةَ  
الْبَصْرَةَ ، فَيُرْحَلُ إِلَيْهِ ابْنُ بَيْضٍ مِنَ الْكُوفَةِ ، وَيَنْزِلُ بِهِ ضَيْفًا وَأَيَّ ضَيْفٍ ، وَيَطُولُ  
الْمُقَامُ بَابِنِ بَيْضٍ ، فَإِذَا هُوَ يَجُنُّ إِلَى أَهْلِهِ بِالْكُوفَةِ ، وَمَا هُوَ بِمُفَارِقِ بِلَالًا دُونَ أَنْ  
يَزُودَهُ بِلَالٌ بِمَا يَطْمَعُ فِيهِ ، وَلَكِنْ ثَمَّةٌ شِعْرٌ يَقَالُ عَوْدُنَا إِيَّاهُ ابْنُ بَيْضٍ حِينَ يَفْدُو وَحِينَ  
يُغَادِرُ ، وَهِيَ هَذِهِ مُغَادِرُ .

فَمَا لَهُ لَا يَسْأَلُ وَيَقُولُ :

وَأَنْتَ لِي دَائِمٌ بَاقٍ بِشَاشَتِهِ      يَهْتَزُّ لَا عُودَهُ عَسَّ وَلَا عَاسٍ  
عَسَّ : ضَامِرٌ نَحِيلٌ . وَالْعَاسِي : الْجَافِي .

فَيَتَنَبَّهُ بِلَالٌ لَمَّا يُرِيدُ ابْنُ بَيْضٍ وَيُجْزَلُ صَلَتُهُ وَيُسَرِّحُهُ إِلَى الْكُوفَةِ .

وَكَانَ ابْنُ بَيْضٍ قَدْ عَرَفَ الطَّرِيقَ إِلَى سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، عِنْدَمَا كَانَ

يزيد بن المهلب عنده، وحين قدم على سليمان أخذ يمدحه، ويسأله العفو عن يزيد، وما كان ابن بيض يَرْجُو بهذه غيرَ عطاء من يزيد، فإذا هو يُصِيب مع عطاء يزيد عطاء سليمان، وإذا سُلَيْمان يأمر له بخمسين ألف درهم، وإليك قوله:

سَاسَ الْخِلَافَةَ وَالِدَاكَ كِلَاهُمَا      مِنْ بَيْنِ سَخْطَةٍ سَاخِطٍ أَوْ طَامِعٍ  
سَرَّيْتُ خَوْفَ بَنِي الْمُهْلَبِ بَعْدَمَا      نَظَرُوا إِلَيْكَ بِسَمِّ مَوْتٍ نَاقِعٍ  
لَيْسَ الَّذِي وَلَّاكَ رَبُّكَ مِنْهُمْ      عِنْدَ الْإِلَهِ وَعِنْدَهُم بِالضَّائِعِ  
وَيُقَدَّرُ الْمُقَدَّرُونَ مَا اكْتَسَبَهُ ابْنُ بَيْضَ بِأَلْفِ دَرَاهِمٍ، مِنْ مَالٍ وَحُمْلَانٍ  
وِثْيَابٍ وَرَقِيقٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ.

ألا ما أَدْرَها صِنَاعَةً، صِنَاعَةُ الشُّعْرِ، فهكذا كان حَظُّها مع الْمُتَكَسِّبِينَ بها، وهكذا كان حَظُّها عند سلاطين وأمراء ذلك العصر، الذين كانوا أَفْقَرًا ما يكونون إلى ألسنة تشيد بهم وتناصرهم، وهل ثَمَّة أبلغ من كلمة الشعر وأشيع؟

ولكن هل خُلِقَ الشاعر ليكون داعياً، وهل خُلِقَت هذه الكلمة السامية لتكون بمثابة الإعلان؟ لا بل على الشاعر أن يُناصر ما يعتقد، ويُناهض ما لا يعتقد، يَحْدُوهُ إلى هذه وتلك رأيي يَأْمِنُ به، لا أَجْزُ يَحْصُلُ عليه.

بعدها أرايت معي أيها القارئ كيف كان ابن بيضَ بَعْدَمَا سُقَّتْ إليك أخباره؟ وهل أنت معي بعدها في الحُكْم عليه بما حَكَمْتُ أنا عليه به<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: ذُو الرُّمَّةِ غَيْلَانُ بْنُ عُقْبَةَ (٧٣٥ م - ١١٧ هـ).

هذا شاعر مَلِكٌ مَلَكَةَ الْقَوْل، لا شَكَّ في ذلك، ولهذه لم يكن كثيراً على أبي عمرو بن العلاء، أن يقول: فُتِحَ الشُّعْرُ بِأَمْرِ الْقَيْسِ وَخُتِمَ بِذِي الرُّمَّةِ.

وهذه المَلِكَةُ الْفَيَاضَةُ هي التي أَجْرَتْ لِسَانَهُ بِالْكَثِيرِ مِمَّا لا خَيْرَ فِيهِ، وَحَسَبْنَا

(١) الأغاني - فوات الوفيات - معجم الأدباء.

سَنَدًا عَلَى هَذِهِ قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ: لَوْ أَدْرَكَتِ الرُّمَّةُ لِأَشْرَتْ عَلَيْهِ أَنْ يَدَعَ كَثِيرًا مِنْ شَعْرِهِ، فَكَانَ ذَلِكَ خَيْرًا لَهُ.

لَقَدْ كَانَ ذُو الرُّمَّةِ جَاهِلِيًّا الدِّيَابِجَةِ، وَهُوَ الَّذِي لَمْ يُدْرِكْ الْجَاهِلِيَّةَ مِنْ قُرْبٍ أَوْ بَعْدَ، فَلَقَدْ كَانَ مَوْلَدُهُ فِي الْعَامِ السَّابِعِ وَالسَّبْعِينَ مِنَ الْهَجْرَةِ (٧٧ هـ).

وَمَا أَظُنُّ إِقَامَتَهُ بِالْبَادِيَةِ هِيَ الَّتِي حَرَّكَتْ فِيهِ هَذِهِ النَّزْعَةَ، فَلَقَدْ كَانَ كَثِيرَ الْاِخْتِلَافِ إِلَى الْحَضَرِ، فَلَقَدْ كَانَ يُكْثِرُ النَّزُولَ بِالْيَمَامَةِ وَالْبَصْرَةِ، وَلَكِنِّي أَكَادُ أَغْزُو هَذِهِ النَّزْعَةَ إِلَى عُكُوفِهِ عَلَى الشَّعْرِ الْجَاهِلِيِّ، وَإِنْ لَمْ تَذَكَرْ هَذِهِ الْمَرَاجِعَ لَهُ، فَمَا تُخَلِّقُ هَذِهِ النَّزْعَاتُ مِنْ فَرَاغٍ، فَلَا بُدَّ لَهَا مِنْ إِحْدَى اثْنَتَيْنِ: بَيْئَةٌ تَمْلَأُ عَلَى الشَّاعِرِ نَفْسَهُ، أَوْ مَقْرُوءٌ يَسُدُّ مَسَدَ هَذِهِ الْبَيْئَةِ بِكُلِّ مَا تَمْلِكُ.

لَقَدْ وَقَفَ ذُو الرُّمَّةِ عَلَى الْأَطْلَالِ، وَلَيْسَ ثَمَّةَ أَطْلَالٍ، وَلَقَدْ وَصَفَ ذُو الرُّمَّةِ مَظَاهِرَ الْبَادِيَةِ أَرْضًا وَسَمَاءً، عَلَى نَحْوِ مَا كَانَتْ عَلَيْهِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَمَا كَانَتْ بِأَدِيَّتِهِ الَّتِي أَقَامَ بِهَا وَقْتًا تَحْكِي شَيْئًا مِنْ هَذَا، وَلَقَدْ قَالَ مَا قَالَ عَنِ الْعَيْسِ وَضَرْبِهَا فِي الْبِيدَاءِ، وَمَا إِخَالَهُ رَكِبَ مِنْهَا شَيْئًا، وَلَقَدْ كَانَ حَسْبِهِ، إِنْ كَانَ وَلَا بُدَّ لافِتْنًا إِلَى قُدْرَتِهِ عَلَى هَذِهِ، أَنْ يَجْتَزِيَءَ بِقَصِيدَةٍ أَوْ اثْنَتَيْنِ، وَلَكِنَّا نَجِدُهُ لَا تَكَادُ تَخْلُو قَصِيدَةً مِنْ قَصَائِدِهِ، مِنَ الْجُنُوحِ إِلَى هَذَا. لَقَدْ بَكَى ذُو الرُّمَّةِ الدِّيَارَ فَعَلَّ الْجَاهِلِيَّينَ فِي قَصَائِدَ كَثِيرَةٍ، فَقَالَ بِأَسْلُوبِهِ الْجَاهِلِيِّ:

قَفَا نُحْيِي الْعَرَصَاتِ الْهُمْدَا      وَالنُّوْيَ وَالرَّمِيمَ وَالْمُسْتَوْقَدَا  
وَقَالَ فِي قَصِيدَةٍ أُخْرَى:

أَلَا أَيُّهَا الرَّبْعُ الَّذِي غَيَّرَ الْبَلَى      كَأَنَّكَ لَمْ يَعْهَدْ بِكَ الْحَيَّ عَاهِدُ  
وَقَالَ فِي قَصِيدَةٍ ثَالِثَةٍ:

هَلْ تَعْرِفُ الْمَنْزِلَ بِالْوَحِيدِ      قَفَرًا مُحَاهٍ أَبَدَ الْأَبِيدِ  
وغير هذا كثير كما قلتُ قبل.

وَأَطْرَفُ مَا وَقَعَ فِيهِ ذُو الرُّمَّةِ، وَالَّذِي أَمْلَتْهُ عَلَيْهِ تِلْكَ النَّزْعَةُ الْجَاهِلِيَّةُ، أَنْ

يكون عاشقاً، وإن لم تكن ثمة معشوقة، مما أفسح المجال هنا لإشباع تلك الملكة ملكة القول.

لقد أحب ذو الرمة مئة وما رآته مئة إلا بأخرة، وكما أحب مئة أحب خرقاء.

والقارىء لديوان ذي الرمة يجد ما يقرب من نصف شعره أو يزيد قليلاً في هذه المعشوقة المزعومة. ألا تعجب معي من مثل هذا العشق، ثم ألا تعجب معي كيف يسترسل الشاعر في حب تخيله ولا وجود له؟

ولكنني أكاد أردد هذا إلى شيء، فذو الرمة خلق دميماً قصيراً لا يطمع في أن تحبه امرأة، وفي جعبته أن يقول، وخير ما يقال فيه هو العشق، أما وقد حرّمته منه خلقتة فما باله هو لا يصور، لنفسه، فيخلق له معشوقة تتمنى أن لورأته، بعد أن ملأ هو الدنيا بأسمها، بدنة وتندر إن هي رآته أن تخر بدنة، فإذا هي حين تقع عينها عليه، ترى رجلاً دميماً أسود، وكانت هي من أجمل النساء، وإذا هي تصرخ قائلة: واسوأناه، وابؤسناه، واضيعة بدننا.

هذا هو قول المعشوقة، فانظر ما كان قول العاشق:

دِيَارُ مِئَةٍ إِذْ شَقُّ تُسَاعِفُنَا      وَلَا يَرَى مَثَلَهَا عُجْمٌ وَلَا عَرَبٌ  
ويقول:

نَظَرْتُ إِلَى أَطْعَانٍ مَيِّ كَانَهَا      مُوَلِّيَّةٌ مَيْسُ تَمِيلُ ذَوَائِبُهُ  
ويقول:

وَلَوْ كَلَّمْتُ مَيَّ عَوَاقِلَ شَاهِقٍ      رِغَاثًا مِنَ الْأُرْوَى سَهَوْنَ عَنِ الْقَفْرِ  
وأطرف ما في هذا العشق أن ذا الرمة يعرف أن مئة ذات زوج، وأنه لن يرقى إلى أن يكون على خِلقة الزوج، ولكنه يضيف على هذا العشق صورته الكاملة فيقول:

بَكَى زَوْجٌ مَيٍّ أَنْ أُتِيخَتْ قَلَائِصِي      إِلَى بَيْتِ مَيٍّ آخَرَ اللَّيْلِ طُلُحٌ  
فَمَتَّ كَمَدًا يَا بَعْلَ مَيٍّ فَإِنَّمَا      قَلُوبُ لَمَيٍّ آمِنُوا الْعَيْبَ نُصَحُ



أَتَرَى شَيْئاً أَدْعَى إِلَى الْعَجَبِ مِنْ هَذَا؟ شَاعِرٌ يُفْنِي عُمُرَهُ، وَيَهْدِرُ كَلِمَاتِهِ فِي  
مِثْلِ هَذَا الْعَبَثِ؟

وما جَدُّ ذُو الرُّمَّةِ، ولا قال كلمةٌ تُغْنِي، إلا حين مدح بلال بن أبي بُردة، على  
الرغم من أن هذا المدح كان الدَّافِعُ إِلَيْهِ الكَسْبُ، إلا أنه كان قولاً له دافع، ومما  
قاله في مدحه:

إِلَى آبِنِ أَبِي مُوسَى بِلَالٍ طَوْتُ بَنَا قِلَاصُ أَبُوهُنَّ الْجَدِيلُ وَدَاعِرُ  
وعلى هذا النحو ذي النَّزْعَةِ الجَاهِلِيَّةِ كان مَدْحُ ذِي الرُّمَّةِ لِبِلَالٍ، يسأله ولا  
يملك إلا أن يُصَرِّحَ فيقول:

أَخَا وَصْلُهُ زَيْنُ الْكَرِيمِ وَفَضْلُهُ يُجِيرُكَ بَعْدَ اللَّهِ مِنْ تَلَفِ الدَّهْرِ  
هذا هو ذُو الرُّمَّةِ، لم يلبس للبيئة رداءها، وَلَيْسَ رِداءً كان لِسَلْفِهِ، وأقحم  
نفسه في حياة العاشقين وما أظنه كان فيها إلا مُحَاكِياً، ومَدْحُ فَزَلٍ، وما هذه بِصِفَةِ  
الشاعر، وأغرق في القول فملاً الكثير من الصِّفَحَاتِ حتَّى اسْتَحَقَّ أن يقول فيه  
الأصمعي ما قال، وهو ما ذَكَرْتُهُ قَبْلَ، وَحَتَّى قال ابْنُ خَلْكَانَ: وأخبار ذِي الرُّمَّةِ  
كثيرة، والاختصار أُولَى.

أَتَرَى مَعِيَ بَعْدَ هَذَا أَنَا فَقَدْنَا شَاعِراً مَلَكَ أن يقول، ولكنه لم يَقُلْ شَيْئاً عَنْ  
تِلْكَ الْحَيَاةِ الصَّاخِبَةِ مِنْ حَوْلِهِ، وَخَلَّفَ لَنَا شَيْئاً غَهْدُنَاهُ عَلَى أَلْسِنَةِ مَنْ سَبَقُوهُ<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: العَرَجِيُّ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ (٧٣٨ م - ١٢٠ هـ).

تَذَكُّرُ الْمَرَاجِعُ الَّتِي تَحَدَّثْتُ عَنْهُ أَنَّهُ كَانَ ذَا يَسَارٍ، وَأَنَّهُ كَانَتْ لَهُ ضِيَاعٌ  
بِالْعَرَجِ، قَرِيبٌ مِنَ الطَّائِفِ، وَأَنَّهُ كَانَ مِعْطَاءً.

فَأَمَّا عَنْ ثَرَاثِهِ فَيُقَالُ: إِنَّهُ كَانَ يَسْتَقِي عَلَى إِبِلِهِ فِي شَمَلَتَيْنِ، وَالشَّمْلَةُ: كَسَاءٌ

(١) الأغانِي - وفیات الأعيان - الشعر والشعراء - الديوان.

مُخْمَلٌ ثُمَّ إِذَا مَا عَادَ إِلَى بَيْتِهِ آغْتَسَلَ وَلَبَسَ حُلَّتَيْنِ، تُقَدَّرُ الْمَرَاجِعُ ثَمَنُهُمَا بِخَمْسِمِائَةِ دِينَارٍ.

وَأَمَّا عَنْ عَطَائِهِ: فَلَقَدْ عَادَ مِنْ غَزَاةٍ لَهُ فَإِذَا النَّاسُ فِي مَجَاعَةٍ، فَمَا فَتَى أَنْ قَالَ لِلتُّجَّارِ: أَعْطُوا النَّاسَ وَعَلَيَّ مَا تُعْطُونَ، وَإِذَا ثَمَنٌ مَا قَدْ أُعْطِيَ التُّجَّارُ لِلنَّاسِ عَشْرُونَ أَلْفَ دِينَارٍ، فَيُلْزَمُهَا الْعَرَجِيُّ نَفْسَهُ.

وَكَذَا تَذَكُّرُ الْمَرَاجِعِ أَنَّهُ كَانَ فَارِسًا مَعْدُودًا، وَأَنَّهُ أَبْلَى فِي حَرْبٍ مُسْلِمَةً بَنَ عَبْدِ الْمَلِكِ لِلرُّومِ بِلَاءً حَسَنًا.

وَكَذَا تَذَكُّرُ الْمَرَاجِعِ أَنَّهُ كَانَ شَاعِرًا غَزَلًا، وَأَنَّ الْبَيْتَةَ الْعَرَبِيَّةَ كَانَتْ فِي ظَمَأٍ إِلَى مِثْلِهِ، بَعْدَ أَنْ فَقَدَتْ غَزْلَهَا الْأَوَّلَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ سَنَةَ ثَلَاثٍ وَتِسْعِينَ (٩٣ هـ).

وَالطَّرِيفُ أَنَّ شَاهِدَ الْمَرَاجِعِ عَلَى هَذَا تِلْكَ الْقِصَّةُ الَّتِي سَاقَتْهَا عَلَى لِسَانِهِ حَبَشِيَّةٌ مِنْ مَوْلِدَاتِ مَكَّةَ، وَأَتَاهَا نَعْيُ عُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ، فَإِذَا هِيَ تَجْزَعُ عَلَيْهِ أَشَدَّ الْجَزَعِ وَتَقُولُ: مَنْ مَكَّةَ وَشِعَابُهَا وَأَبَاطِحُهَا وَنَزْهَاتُهَا بَعْدَهُ، وَمَنْ لَوْصَفَ مَا فِيهَا، وَوَصَفَ نِسَائَهَا وَحُسْنَهُنَّ وَجَمَالَهِنَّ وَمَلَاَحَتَهُنَّ.

فَقِيلَ لَهَا: خَفِّضِي عَلِيكَ، فَقَدْ نَشَأَ فَتًى مِنْ وَلَدِ عُثْمَانَ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، يَأْخُذُ مَا خُذَهُ، وَيَسْلُكُ مَسْلَكَهُ. فَقَالَتْ: أَنْشُدُونِي مِنْ شِعْرِهِ، فَأَنْشُدُوهَا، فَمَسَحَتْ عَيْنَيْهَا وَضَحَكَتْ، وَقَالَتْ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ يُضَيِّعْ حَرَمَهُ، سَرَّيْتُمْ وَاللَّهُ عَنِي.

وَلَا نَدْرِي كَمْ كَانَتْ سِنُّ الْعَرَجِيِّ عِنْدَهَا؟ وَمَا إِخَالَهُ إِلَّا كَانَ فَتًى فِي الْخَامِسَةِ عَشْرَةِ أَوْ نَحْوِهَا، إِذْ كَانَ لَا يَزَالُ عَلَى دَرْبِ ابْنِ أَبِي رَبِيعَةَ وَلَمْ يَعُدَّهُ بَعْدَ.

وَكَذَا تَذَكُّرُ الْمَرَاجِعِ أَنَّهُ كَانَ فَتًى لَهُ وَصِيدٌ لَا يَبَالِي فِيهِمَا وَأَحْسَبُ أَنَّ هَذِهِ كَانَتْ الْخُطْوَةُ الْأُولَى إِلَى مُجُونِهِ الَّذِي غَرِقَ فِيهِ إِلَى الْأَذْقَانِ، وَأَفْحَشَ فِيهِ كُلَّ الْإِفْحَاشِ، حَتَّى أَغْلَقَتْ الْبَيُوتَاتُ الْمَرْمُوقَةُ أَبْوَابَهَا فِي وَجْهِهِ، وَنَالَ مِنْ جَرَاءِ هَذَا مَا نَالَ.

فَلَقَدْ حَاوَلَ الْعَرَجِيُّ أَنْ يَزُورَ جَمِيلَةَ الْمُغْنِيَّةِ فِي بَيْتِهَا، وَكَانَ قَدْ نَزَلَ الْمَدِينَةَ،

فأبت عليه هذه، لِمَا شاع عنه من سَفَه.

ويقال: إن مولاة لثقيف، تُدعى كِلَابَةَ، كانت تَحْقِدُ على العَرَجِيِّ أَجْتِراءه، على ذكر نساء قريش في شِعْره، وتقول: لعمرى: ما لَقِيَ أَحَدٌ فيه خيراً، ولئن لَقِيتُهُ لأَسُوْدَنَّ وجهه.

ويشاء القدر أن يَنْتَهِي هذا إلى العرجي، وأن يُسافر مولى كِلَابَةَ لبعض شأنه، ويترك في قصره كِلَابَةَ، فيأتي العَرَجِي القَصْرَ يطوف به، وتراه كِلَابَةَ فترميه بالحجارة، وَيَسْتَسْقِيها فتأبى أن تسقيه، فينصرف عنها ويقول:

قالت كِلَابَةُ مَنْ هَذَا فقلتُ لها أنا الذي أَنْتِ من أعدائه رَعْمُوا  
إِنِّي أَمْرُؤٌ لَجَّ بِي حُبٌّ فَأَحْرَضَنِي حَتَّى بَلَيْتُ وَحَتَّى شَفَّنِي السَّقَمُ

وَيَمْتَدُّ بِالْعَرَجِيِّ الشَّطْطُ فَيَتَعَرَّضُ لَأُمِّ الْأَوْقَصِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْمَخْزُومِيِّ الْقَاضِي، وَيَنْفُذُ إِلَيْهَا وَهِيَ فِي جَمْعٍ مِنْ صَوَاحِبِهَا فِي زِيٍّ حَامِلٍ لَبَنٍ، وَتَبَيَّنَتْ أُمُّ الْأَوْقَصِ بِزُرْقَتِهِ فَتَصْرِفُهُ، فَيَنْصَرِفُ وَهُوَ يَقُولُ:

لِحَيْنِي وَالبلاءَ لَقِيتُ ظُهْرًا بأَعْلَى النَّقْعِ أُخْتِ بَنِي تَمِيمٍ  
وَالنَّقْعُ: موضع قرب مكة في جَنَبَاتِ الطَّائِفِ، وتبلغ هذه القاضي فَيُضْرِبُهُ عَلَيْهَا سَبْعِينَ سَوْطًا.

وَيَخْطُو العرجيَّ إلى السَّفَهِ خطواتٍ أَوْسَع، فإذا هُوَ يُشَبَّبُ بِجِيْدَاءَ، أُمِّ مُحَمَّدِ بْنِ هِشَامٍ، خال هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، وكان مُحَمَّدٌ عِنْدَهَا وَالِي مَكَةَ، فيقول:

إِلَى جَيْدَاءَ قَدْ بَعَثُوا رَسُولًا لِيُخْبِرَهَا فَلَا صُحْبَ الرَّسُولِ

ثم يترك جَيْدَاءَ أُمِّ مُحَمَّدِ بْنِ هِشَامٍ إلى زوجته جَبْرَةَ، فيقول:

عُوجِي عَلَيَّ وَسَلَّمِي جَبْرُ فِيمَ الصُّدُودُ وَأَنْتُمْ سَفَرُ

وهنا يبلغ السَّيْلُ الزُّبَى، وَيُجَاوِزُ الْحِزَامَ الطَّيِّينَ، كما يقولون، فيَلْتَمِسُ مُحَمَّدُ بْنُ هِشَامٍ لِلْعَرَجِيِّ الْأَسْبَابَ لِيَنَالَ مِنْهُ، وإذا هُوَ يَجِدُ سَبِيًّا فَيُمْسِكُ بِهِ، فلقد

كان العَرَجِيُّ لَاحِي مَوْلَى كان لأبيه، فَأَمَضَهُ العَرَجِيُّ، أي أَلَمَهُ وأَوْجَعَهُ، فقابله المولى بالمثل فَيَحْتَق العرجي عليه وَيُنْكَلُ به تَنْكِيلًا فاضحًا، ثم يأمر به لِيَقْتَل وتُحْرَق جُثَّتُهُ.

عندها أمسك محمد بن هاشم بالعرجي وأودعه السجن حتى مات، وكان قَضَى فيه تِسْعَ سنين.

وكان العرجي يخال أن قومه سيَهْبُون لُنُصْرته وإِطلاقه، ولكن الذي يَبْدُو أنهم كانوا به هم الآخرون بَرَمين. وَيُحَسِّسُهَا العرجي فيقول:

أَضَاعُونِي وَأَيَّ فَتَى أَضَاعُوا      لِيَوْمِ كَرِيهَةٍ وَسَدَادٍ تَغْرِ

ويذهب بعضهم إلى أن العرجي حين شَبَّ بِجِدَاء وجبرة شَبَّ بهما تنفيساً عن نفسه، إذ كان يحقد على محمد بن هشام حين ولي مكة، وكان هو يطمع فيها، من هنا كان هجاؤه له، ولهذه كان تشهيره بأهل بيته.

ولقد كان للعرجي أن يهجو محمد بن هشام، ولكن لم يكن له أن يُشَهِّرَ بالحُرُمَات، فهذه فَعَلَةٌ شَنْعَاء. وأكاد أذهب إلى أن هذا التشبيب بجِدَاء وَجبرة لم يكن للذي ذكره البعض، فالذي أثار عن العرجي أنه ما سمع باسم امرأة إلا شَبَّ بها، ولا وقعت عينه على امرأة عابرة إلا شَبَّ بها، وحين لم يجد هؤلاء وهؤلاء أطلق لخياله العنان يُشَبِّبُ بنساء مَجْهُولات لم تُسَعِفْ ذَاكِرته بأن يَضَع لهن أَسْمَاء.

ما ننكر أن العرجي كان فَحْلًا في فن الغزل، ولكن ليس الغزل أن نقول فيما لا حَقِيقَةَ له، فما تعرف أن تلك العاطفة تُمْلِي من فراغ، وإلا كان الشاعرُ كصانع الدُّمَى، مهارته في يده، وهكذا كان العَرَجِيُّ مهارته في لِسَانِهِ، ولا نصيب لها في قلبه.

وما أحللنا شِعْر الغزل إلا للشَّانِيَةِ، أعني القلب لا اللسان، وإن قَدَّرناه على الأولى فتقديرنا له على أنه صناعة فحسب.

شَبَّ العَرَجِيُّ بِعَمْرَةٍ فقال:

من آلِ عَمْرَةَ والمُحِبُّ مَشَوِّقٌ  
وقال:

وطَرْفِ أَبِي يا عَمْرُ إِلَّا أَتْبَاعُكُمْ  
وقال:

يا عَمْرَ إِنِّي فَأَصْرِمْنِي أَوْ صِلِي  
وَشَبَّ بِنُعم. فقال:

أَصْبَحَ الْخَيْفُ بَعْدَ نُعمِ خَوَاءٌ  
وَشَبَّ بِقُرَيْبَةٍ فقال:

قَرَّبْتَنِي إِلَى قُرَيْبَةٍ عَيْنِي  
وَشَبَّ بِأَسْمَاءَ وَمُجْمَلٍ مَعًا، فقال:

غَيْرَ أَسْمَاءَ وَجُمْلٍ  
ثم شَبَّ بِأَسْمَاءَ وَحدها، فقال:

لَأَسْمَاءَ إِذْ قَلْبِي بِأَسْمَاءَ مُغْرَمٌ  
وَشَبَّ بِعَبْدَةٍ، فقال:

وَزَعَمَنْ أَنْ وَصَالَ عَبْدَةً عَائِدٌ  
وَشَبَّ بِزَيْنَبٍ فقال:

طالَ عَنْ أَبِي زَيْنَبِ الْإِعْرَاضُ  
وَشَبَّ بِأُمِّ الْغُلامِ فقال:

جُنُّ قَلْبِي بِذِكْرِ أُمِّ الْغُلامِ  
وَشَبَّ بِحُمَيْدَةٍ فقال:

حَمَلَ الْقَلْبُ مِنْ حُمَيْدَةٍ ثِقْلًا

هذه عَمَّنْ ذَكَرَ الْعَرَجِيُّ أَسْمَاءَهُنَّ، أَمَا عَنْ غَزَلِهِ الْمُطْلَقِ فَقَدْ أَحْصَيْتُ لَهُ نَحْوَ  
خَمْسٍ وَعَشْرِينَ قَصِيدَةً.

فهذا ديوان شعر في الغزل لا في غيره، لمن شاء أَنْ يَخْتَارَ مِنْهُ مَا يَتَّفَقُ

وحالهُ، ممَّن لا يملكون مَلَكَةَ القول. أما عَمَّن يريدون أن يقفوا على الغزل الحق، الذي يشارك فيه القلبُ اللسانَ، فليبحثوا عن ديوان غير ديوان العَرَجِيّ، وشاعر أَحَبَّ لا شاعر جَعَلَ من الحُبِّ مَلَهَاتِهِ<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: يزيد بن الطُّثْرِيَّة (٧٤٤ م - ١٢٦ هـ).

أَحَبَّ قبل أن أسوق أخبار يزيد أن أصلَ القارِئ بما تناقلته المراجعُ عنه، وهي مُجْمَعَةٌ على أنه كان كامل الأدب، وافر المروءة، لا يُعَاب ولا يُطْعَن عليه.

وهي مُجْمَعَةٌ أيضاً على أنه كَانَ سَخِيًّا، شُجَاعًا، له أَصْلٌ وَمَحَلٌّ من قومه وهي مُجْمَعَةٌ كذلك على أنه كان من أحسن من مَضَى وجهًا، وأَطْيَبَ حديثًا. وكذلك هي مُجْمَعَةٌ على أنه كان إذا جلس إلى النساءِ وَدَقَّهُنَّ، أي أَمَالَهِنَّ إِلَيْهِنَّ. وتُكَلِّلُ المراجع هذا الإجماع بأنه كان عَنِينًا، مؤيِّدَةً إجماعها هذا بأنه لم يكن له عَقَبٌ.

وما نملك أن نقول شيئاً يَخْدشُ هذا الإجماع، ولكننا نملك أن نَسْرُدَ لك أخباره. وليست إلا عن السنة هؤلاء المُجْمَعِينَ على ما سَبَقَ لك عنه.

تقول المراجع: إن جَرَمًا أَجْدَبُوا فَتَزَلُّوا بَيْنِي قُشَيْرٌ يَلْتَمِسُونَ الْإِيوَاءَ، ويشكو بنو قُشَيْرٍ إلى جرم ما كان من رجل منهم، هو مِيَادُ الْجَرْمِيِّ الذي ظَلَّ يَجُرُّ أَذْيَالَهُ بين بُيُوتِهِمْ، وتَعُدُّهَا عَلَيْهِمْ جَرْمٌ قَلَّةٌ ثَقَّةٌ بِنِسَائِهِمْ، ويكاد يثور بين الحَيِّينَ خلاف حول عِفَّةِ نساء هؤلاء وهؤلاء، وَيَتَّفَقُونَ على أن يَبْعَثَ الْجَرْمِيُّونَ مِنْهُمْ رَجُلًا إِلَى الْقُشَيْرِيِّينَ، بعد أن يَنْصَرِفُوا إِلَى مَائِهِمْ، وكذلك يفعل الْقُشَيْرِيُّونَ فَيَبْعَثُونَ إِلَى بَيْتِ الْجَرْمِيِّينَ رَجُلًا مِنْ رَجَالِهِمْ، بعد أن يَنْصَرِفُوا هُمُ الْآخَرُونَ إِلَى الْمَاءِ، وتشارطوا جميعاً أن لا يُخْبِرُوا نِسَاءَهُمْ بما انتهوا إِلَيْهِ حَتَّى لا يَحْتَطَنَ.

وكان ما كان، فحين أصبح الصُّبْحُ ذهب رجالُ هؤلاء وهؤلاء إلى الماءِ،

---

(١) الأغاني - الشعر والشعراء - الديوان.

وتركوا بيوتهم لا تَضُمُّ غيرَ نساءهم. ويطوف فتى جَرم، وهو مَيَّاد الجرمي، بيوت القُشِيرِيَّات فلا يَلْقَى إلا صدوداً وإعراضاً، بعد أن رَجَمَنه بِالجَنْدَل. ورَفَعَن في وجهه العَمَد.

وكان لا بد للجرمي أن يعود بشيء يُدَلِّل به على رأي الجرميين في القُشِيرِيَّات، فيحتال على راعية قُشِيرِيَّة فينزِع عنها بُرْقَعَهَا، وإذا هو يُسْرِع الخُطَى إلى حيث جُموع القشيريين والجرميين. ويرمي بالبرقع بين أيديهم.

وقد فات الجرمي أن الراعية القُشِيرِيَّة كانت في إثره تلاحقه، وما إن ألقى مَيَّاد بُرْقَعَهَا حتى آرتمت عليه تُمسك به تشكو للقوم ما كان من أمر الجرمي معها وَيُخْزِي الجرمي، ويكاد القوم يتفرقون. وإذا يَزِيدُ يُطالِعهم وفي كُفِّه بَراقع وذيل رنخاء، ويُنْثَر هذا كُلُّه بين أيديهم، ويَحْلِف على الجرميين أن يُمسك كل رجلٍ منهم بما يعرف أنه لأهله.

وأحْبَبُك أن تعرف ما فعل يَزِيدُ بالجرميَّات بعد ما عرفت ما فعل القُشِيرِيَّات بمَيَّاد.

والمراجع صاحبة ذلك الإجماع الذي مرَّ بك تقول: لقد ظل يَزِيدُ عند الجرميَّات بأكرم مظل، لا يصير إلى واحدة منهنَّ إلا افْتَبَّنت به، وتابعته إلى المودَّة والإخاء، وقبض منها رهنًا، سألته ألا يدخل من بُيوت جَرم إلا بيتها.

وانصرف يَزِيدُ بفتح كثير وذَّيْل وبرَاقع، وانصرف مكحولاً مدهوناً شَبَعان رِيَّان مرَجَّل اللَّمَّة.

ويقول يزيد يصف ما كان:

فإن شِئْتُ يا مَيَّاد زُرْنَا وزُرْتُم      ولم نَنفَس الدُّنْيَا على من يُصِيبُهَا  
أَيْذَهِب مَيَّادُ بِالْبَابِ نَسوتِي      ونَسَوَةُ مَيَّاد صَحِيحُ قُلُوبِهَا

هذه واحدة عن هذا الرجل الذي أجمعت المراجع على أنه كان كامل الأدب، وافر المروءة، لا يُعَاب ولا يُطْعَن.

ولكن قبل أن أنفضّ يدي من هذا الخبر. وأخذ في غيره، أسألك وأسائل نفسي: أيّ بيئة تلك التي يُصوّرها لنا هذا الخبر، وأية نساء مسلمات هؤلاء اللاتي يحدثنا عنهن هذا الخبر؟

وتمضي المراجع التي أجمعت على وصف يزيد بما وصفت به فتقول:

ويخرج يزيد من هذه المغامرة وقد علق قلبه بجرميّة، أسماها وحشيّة، ويرحل الجرميون إلى اليمن حيث أرضهم، ويهدّد العشق يزيد فيمرض، ويشكو إلى ابن عم له، هو ابن بوزل ما يلاقني، فيحمله ابن بوزل إلى حيث وحشية، وهناك يعلمان أنها هي الأخرى معتلة، ويحتال يزيد إلى أن يدخل إلى وحشيّة، وتهشّ وحشيّة للقياه، وتدخله سترًا لها، ثم إذا هي تجمع عليه من تثق به من صواحباتها وأترابها. ويُقيم يزيد ليلي ثلاثاً، وإذا هو قد صحّ وتمالك، فيعود إلى ابن عمه، وكان قد تركه غير بعيد، وإذا هو يقول لابن عمه:

لو أنك شاهدت الصبايا بن بوزلٍ      بفرع الغضا إذ راجعتني غياطلة  
لشاهدت لهواً بعد شحطٍ من النوى      على سخط الأعداء حلواً شمائله

هكذا تقول المراجع مُجمعة، وما عليك إلا أن تصدّق، وما يعنك أن تسأل: أين كان الناس؟ وأين كان الأهل؟ والطريف بعد هذا أن المراجع تقول: إن يزيد كان يكتب إلى وحشيّة، وأن وحشيّة كانت تكتب إليه، وكانت هي الأخرى شاعرةً.

فمما كتب به يزيد إليها:

أحبك أطراف النهار بشاشةً      وبالليل يدعوني الهوى فأجيبُ  
لئن أصبحت ريح المودة بيننا      شمالاً لقدما كنت وهي جنوبُ  
فتكتب إليه وحشيّة:

أحبك حبّ اليأس إن تقع الحيا      وإن لم يكن لي من هواك طيبُ  
ما من شك أن هذا كان وهما مُتتائيان، فشعر يزيد يؤكد لنا هذا، ترى من كان الرسول بينهما، يحمل شعر يزيد إلى وحشيّة، ثم يعود إلى يزيد حاملاً شعر وحشيّة إليه؟



وَتَمَّة حَلْفَةٌ وَسَطَى بَيْنَ هَاتَيْنِ الْحَلَقَتَيْنِ، كَانَتِ وَالْجَرْمِيُّونَ لَا يَزَالُونَ فِي كَنَفِ الْقَشِيرِيِّينَ فَتَقُولُ الْمَرَاجِعُ: إِنْ يَزِيدُ لَمْ يَنْقَطِعْ بَعْدَ مُغَامَرَتِهِ الَّتِي مَرَّتْ بِكَ أَوَّلًا مَعَ الْجَرْمِيَّاتِ، عَنِ الْاِخْتِلَافِ إِلَيْهِنَّ، وَكَانَتْ نِسَاءُ فُذَيْكٍ الْجَرْمِيِّ مِنْ هَؤُلَاءِ اللَّاتِي يَخْتَلِفُ إِلَيْهِنَّ يَزِيدُ، وَيَنْتَهِي أَمْرُ هَذَا إِلَى فُذَيْكٍ، فَيَتَوَعَّدُ نِسَاءَهُ جَمِيعًا أَنْ يَفْعَلَ بِهِنَ الْأَفَاعِيلَ إِنْ سَمَحْنَ لِيَزِيدَ بِالْاِخْتِلَافِ إِلَيْهِنَّ، وَلَكِي يُمَعِّنَ فِي تَخْوِيفِهِنَّ يَضْرِبُ أَمَامَهُنَّ عُتْقَ غَلَامٍ مَوْلَدٌ اسْمُهُ عَصَامٌ، فَيَقْتُلُهُ، وَكَانَ هُوَ الْآخِرُ شَاعِرًا، يَقُولُ:

جَعَلْتُ عِصَامًا عَبْرَةً حِينَ رَأَيْتُ أَنْاسِيَّ مِنْ أَهْلِي مِرَاضُ قُلُوبُهَا  
وَمَا لَبِثَ فُذَيْكُ بَعْدَهَا أَنْ رَأَى يَزِيدَ قَائِمًا عِنْدَ بَابِ أَهْلِهِ، فَرَاوَدَهُ الشُّكَّ، وَأَخَذَ يَتَرَقَّبُ، فَإِذَا هُوَ يَرَى وَحْشِيَّةً. وَكَانَتْ بِنْتُ عَمِّهِ، خَارِجَةٌ تَتَهَادَى لِلْقَاءِ يَزِيدَ، وَكَانَ فُذَيْكُ قَدْ أَعَدَّ زُبَيْبَةً أَوْقَدَ فِيهَا حَطْبًا لِيَقَعَ فِيهَا يَزِيدُ، فَإِذَا وَحْشِيَّةٌ تَقَعُ فِيهَا وَيَحْتَرِقُ بَعْضُهَا.

وَبَلَغَ هَذَا يَزِيدَ فَيَقُولُ:

تُذَيِّقُونَهَا شَيْئًا مِنَ النَّارِ كُلَّمَا رَأَتْ مِنْ بَنِي كَعْبٍ غَلَامًا يَرُوقُهَا  
وَأَسْأَلُكَ وَأَسْأَلُ نَفْسِي فِيْمَ هَذَا الْعَنَاءُ كُلُّهُ لِرَجُلٍ عَيْنَيْنِ لَا مَأْرَبَ لَهُ فِي النِّسَاءِ، وَمَا نَعْرِفُ مِثْلَ هَذَا الْعَنَاءِ يَتَجَشَّمُهُ إِلَّا مَنْ كَانَ مِنَ الرِّجَالِ فَحَلًّا.

تُرَى هَلْ كَانَ يَزِيدُ يَعْلَمُ أَنَّ النَّاسَ عَرَفُوا عَنْهُ أَنَّهُ عَيْنَيْنِ، ثُمَّ تُرَى هَلْ هَذَا الْعَنَاءُ مِنْ يَزِيدَ فِي سَبِيلِ وَحْشِيَّةٍ، وَغَيْرِهَا مِمَّنْ سَأَحَدْتُكَ حَدْبَهُنَّ، لَذَرَّ الرَّمَادَ فِي الْعَيُونِ كَمَا يَقُولُونَ؟

وَعَبْرَ وَحْشِيَّةٍ هُوَ يَزِيدُ أَسْمَاءَ الْجَعْفَرِيَّةِ، وَيَقُولُ يَزِيدُ فِيهَا وَقَدْ مَنَعَهَا قَوْمُهَا عَنْ أَنْ تَبْرُزَ إِلَيْهِ:

فَإِنْ تَمْنَعُوا أَسْمَاءَ أَوْ يَكُ نَفْعُهَا لَكُمْ أَوْ تَدِبُّوا بَيْنَنَا بِالْغَوَائِلِ  
فَإِنْ تَمْنَعُونِي أَنْ أُعَلِّلَ صُحْبَتِي عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مِنْ مَدَى الْعَيْنِ قَابِلِ  
ثُمَّ إِلَيْكَ هَوًى جَدِيدًا تَسْتَطِيعُ بِهِ أَنْ تَعْرِفَ كَيْفَ كَانَ يَزِيدُ يَضَعُ هَوَاهُ.

تقول المراجع: كان يزيد يتحدث إلى امرأة ويُعَجِب بها، ثم وإذا هو عندها يوماً يختلف إليها واحدٌ ثم واحدٌ إلى أن يلتقوا سبعة، كان هو ثامنهم، فيتحرّك لسانه ويقول:

أرى سبعةً يسعون للوصل كلهم      له عند ليلى دينة يستدينها  
فألقيت سهمي وسطّهم حين أوحشوا      فما صار لي من ذاك إلا يمينها  
أوحشوا: أرذلوا.

ثم يراها معركةً وهو فارس فيها فيقول:

وإنّي وإن أحموا عليّ كلامها      وحالت أعادِ دُونها وحروبُ  
لمُثْنٍ على ليلى ثناءً يزيدُها      قَوَانٍ بأفواه الرواة تطيبُ

وهكذا يهون الشعر حين يهون الشاعر. وأقرأ معي هذا الخبر الثالث، وما أحب أن أزيدك عليه:

تقول المراجع: قال قطريّ بن بَزل، لابن عمّه يزيد: انطلق معي إلى فلانة، وفلانة، وفلانة، فإنهن يبرزن لك ويستترن عني، عسى أن أراهن اليوم على وجهك، فذهب يزيدُ معه، فخرج عليهما النسوة، وظلا يتحدثان عندهن ما شاءا. وكان هذا الشاعر يُريد أن يقول، وما له لا يقول والشعر عنده كلامٌ يُقال، فقال:

على قَطْرِي نِعْمَةٌ إِنْ جَزَى بها      يزيدَ وإلا يَجْزِهِ الله لي أجرا  
وفوتُ به حتى رَمَى الوَحْشَ بعدما      رأى قَطْرِي من أوائلها نَفْراً  
وبهذا وغيره، مما هو على ضربه، عُدَّ يزيدُ من شعراء الغزل.

أكاد أذهب إلى أن هذه الأخبار ملفقة، فهي تُصور لنا ما لا تتصوره عن بيثة عرفناها على غير هذا، غير أنها لا تمرُّ دون أن يكون لها شبه ظلٍّ من الحقيقة عن شاعرنا الغزل يَزِيدُ، كيف كان؟ وأين كان هواه؟ وكيف رخص الشعر على لسانه<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: الكُميت بن زَيْد الأسديّ (٧٤٤ م - ١٢٦ هـ).

قرأتُ فيما قرأتُ عن الكُميت أنه كان عالماً بلُغات العرب وآدابها وأيامها، وأنه جَمعه وحمّاداً الراويةَ مسجدُ الكوفة، فتذاكرا أشعار العرب وأيامها، وإن حماداً نازعه في شيء، فإذا حمّاد يُفحّم، وإذا هو لا يعود لمثلها. وقرأتُ فيما قرأتُ عنه أنّه كان يجلس في مسجد الكوفة مجلس المُعَلِّم.

فقلتُ: هذا شاعر دَخَلَ إلى ساحة الشعر مُزوِّداً لا أعزل، ضَمَّ إلى مَلَكَةِ الْفِكْرِ بزمَامَ الْقَوْل، وما أحوج الشاعرَ لهما معاً، ليصوغ خير صياغة رأيهِ، حين كون له في الوجود رأي.

وقلت: لقد جَلَسَ إلى الصَّبيّان مجلساً هو للهُدَاة المُرشدين الذين نعرف لهم الثبات على الرأي فلا يُروْنَ غداً على خلاف ما هم عليه اليوم، وما نُطالبهم بغير ما يعتقدون.

. وقلت: لقد ضَمَنَ لنفسه سبيل الرزق مُعبّداً، وما أغناه بها عن أن يَزِلَّ قولاً أو فعلاً.

ثم قرأت له فيما قرأت قوله:  
وإن لم يَكُنْ إِلَّا الْأَسِنَّةَ مَرْكَبُ      فلا رَأْيَ لِلْمُضْطَرِّ إِلَّا رُكُوبُهَا  
ثم قرأت قوله في الإمامة بعد الرسول ﷺ:

يَقُولُونَ لَمْ يُورَثْ وَلَوْ لَا تُرَائُهُ	لَقَدْ شَرِكْتُ فِيهِ بِكَيْلٍ وَأَرْحَبُ
فَإِنْ هِيَ لَمْ تَصْلُحْ لِحَيِّ سِوَاهُمْ	إِذْ فَذَوِ الْقُرْبَى أَحَقُّ وَأَقْرَبُ
فِيَا لَكَ أَمْرًا قَدْ أُشِيتَ وَجُوهُهُ	وَدَارًا تَرَى أَسْبَابَهَا تَتَقَضَّبُ
تَبَدَّلَتْ الْأَشْرَارَ خِيَارَهَا	وَجَدْتُ بِهَا مِنْ أُمَّةٍ وَهِيَ تَلْعَبُ

فقلت: هذا هو ما يَعْتَقِدُهُ الكُميت قد كَشَفَ عنه، وما علينا إلا أن نَرَى جَهْدَهُ فِي آسْتِمْسَاكِهِ بِمُعْتَقَدِهِ، وما سوف يحمله في الحِفَاطِ عَلَيْهِ، لا سَيِّمًا وَالسُّلْطَانَ لَخُصُومَ مُعْتَقَدِهِ وَهُمْ بَنُو أُمِيَّة.

لقد كان الكُميت كوفيًا، وكان أهله من الذين شهدوا مقتل الحسين بن عليّ في العام المُتِمّ السّتين (٦٠ هـ) وفي هذا العام كان مولد الكُميت، فشَبَّ على ما كان يحسُّه الكوفيون من أَسَى على خذلانهم للحسين فأشرب التشيع رضيعاً وصيّاً.

ولم يكن من رجال العلويّين الملحوظين عندها غيرُ رجلين، هما أبو عبد الله جعفر بن محمد بن عليّ بن زين العابدين بن الحسين، وزيد بن عليّ بن الحسين بن عليّ، فكان الكُميت إليهما يفرع.

دخل على جعفر يوماً فمدحه بقصيدته التي أولها:

مَنْ لِقَلْبٍ مُتِمِّمٍ مُسْتَهَامٍ

فأعطاه جعفر ألف دينار وكُسوة.

وهنا تتجلى لك عقيدة الكُميت حين قال لجعفر، والله ما أُحِبُّتُكُمْ للدنيا، ولو أردت الدنيا لقصدتُ مَنْ هي في يَدَيْهِ، ولكني أُحِبُّتُكُمْ للآخرة، فأما الثَّياب التي أصابت أجسامكم فأنا أقبلها لبركاتِها، وأما المال فلا أقبله، فردّه وقبل الثَّياب.

وثَمَّةُ قِصَّةٍ مثلُها تؤكد لك هذا المعنى، فلقد دَخَلَ يوماً على فاطمة بنت الحسين بن عليّ، فقالت: هذا شاعرُنَا، أهل البيت، وجاءت بِقَدَحٍ فيه سَوِيقٌ فحرَّكته بيدها، وسَقَتِ الكُميت فشرَّبه، ثم أمرت له بثلاثين ديناراً. فَهَمَلَتْ عيناه وقال: والله لا أقبلها، وإني لم أُحبكم للدُّنيا.

ويقع بين الكُميت وبين خالد القسريّ، حين ولي العراقيين لهشام بن عبد الملك، ما يسوء، وإذا خالدٌ ينال من الكُميت، وإذا الكُميت لا يجد صِلَتَهُ بجعفر تُغنيه شيئاً، ولكي يستطيع خالدٌ أن يحمل هشاماً على أن يُطْلِقَ يده في النِّيل من الكُميت كما يشاء، دَسَّ على هشام مَنْ يُسمعه شعر الكُميت في مدح بني هاشم وهجاء بني أُمّية.

وتثور نَوْرَةُ هشام، ويُبَيِّح لخالد ما أَرَادَهُ خالد من النِّيل من الكُميت.

هنا يطلب الكُميت دُنْيَاهُ في ظِلِّ الأمويين، وينزل عن آخرته التي كان يرجوها

في ظلّ الهاشميين، ولكنه كان ولا يزال بينَ يَينَ، فيُرسِل أخاه وَرداً إلى جعفر يستأذنه لأخيه الكُميت في أن يُجِلّه جعفرٌ من حُبّه للهاشميين ليستقبل حُبّاً آخر معه الدنيا، هو حُبّه للأُمويّين، فَلْيَقُلْ وَردٌ لجعفر: إن الكُميت أرسلني إليك، وقد صنع بنفسه ما صنع، فتأذن له أن يَمْدَح بني أُميّة؟ وما كان جواب جعفر إلا أن قال: نعم، وهو في حِلٍّ فَلْيَقُلْ ما شاء.

وكأنّ الكُميت كان في حاجةٍ إلى هذا الإذن، ولكنه الحياء أولاً، وكان لا تزال فيه بقية منه، فالهاشميّات كان لا يزال صداها يَرِنُ في أُذنيه وآذان الوجود من حوله، ولكنها الدنيا التي أنست الكُميتَ شجاعته، وخَلعت الكُميت من عقيدته، التي ظن الهاشميون أنها خالصة قوية، لا تنال منها مُغريّات الدنيا، والتي جعلت فاطمة بنت عليّ تقول فيه: هذا شاعر أهل البيت. والتي جعلت جعفر من قبلُ يرفع يديه إلى السماء ويقول بعد أن أنشده الكُميتُ يوماً بيته:

يُصِيبُ به الرّأُمون عن قوم غيرهم      فيا آخرّاً سَدَى له الغَيِّ أوّل  
اللهم اغفر للكُميت ما قدّم وما أُخّر، وما أَسَرَّ وما أَعْلَن، وأعطه حتى يَرْضَى.  
وكأنّ جعفرَ حين دعا للكُميت كان يعلم ما سيؤول إليه أمره.

لقد نزع الكُميت عن نفسه رِداء الهاشميّة نزعاً، وأُسْبَغ على نفسه الأُمويّة إسباغاً وهذا حين يقول:

فالآن صِرْتُ إلى أُميّ      ة والأُمور إلى المَصائِر

وإذا هو يرى أن هاشميّته كانت ضلالاً من الضلال، يتجلّى لك هذا في كلماته التي قالها لهشام، وهي:

أما بعد، فإنّي كنت أَتَدَهْدِي في غَمرة، وأعوِم في بَحْر غَوَاية، أَخْنَى عليّ خَطْلُها، واستَفْزَنِي رَهْلُها، فتَحَيَّرْتُ في الضلالة، وتسكّعت في الجَهالة، مُهْرِعاً عن الحق، جائراً عن القَصْد، أقول الباطل ضلالاً، وأَفُوهُ بالْبُهتان وبِالْأ، وهذا مقام العائِذ، مُبْصِر الهدى، ورافض العَماية، فاغْشِل عَنّي يا أمير المؤمنين الحَوْبَةَ بالتَّوبَةِ، وأَصْفَح عن الزَّلَّة، وأَعْفُ عن الجُرْمة.

ورُبَّ قائلٍ يقول: إن اعتذار الكُميت هذا لا ينال من هاشميّته، فهو اعتذار عما كان من هجاء الكُميت لبني أمية.

وأقول: وهل هَجَا الكُميت بني أمية لِذَوَاتِهِمْ، أو هَجَاهُمْ لَجَوْرِهِمْ على بني هاشم، واغتصابهم حقَّهم في الإمامة؟ فاعتذار الكُميت عن هجائه لبني أمية اعتذارٌ عن هاشميّته.

ثم أليس مدح الكُميت للأمويين هو إقرار منه لهم بأنهم هم أصحاب الحق، سواء أصرَّح بهذه أم لم يُصرِّح؟ ألا يكفيك في هذا قوله: فالآن صِرْتُ إلى أُمِيَّةٍ والأُمُورُ إلى المَصَايِرِ

\* \* \*

قد يكون من الحق أن نقول: إن مدحه لبني أمية لم تكن به تلك العاطفة المُلتَهبة التي شاعت في هاشميّاته. ولكن حَسَبَ الكُميت أنه أدبر للهاشميين بأخراهم، وأقبل على الأمويين بدُّنياهم، وأصبح هذا حديثَ الناس، بعد أن كان حديثهم غَيْرَهُ.

ثم أترى ثَمَّةَ حُجَّةٍ على تَنَكُّرِ الكُميت للهاشميين أقوى من دخوله على يوسف بن عُمر يمدحه، وكان قد وَلِيَ العراق بعد عَزَلِ خالدِ القَسْرِيِّ، وإذا ذَكَرَ يوسفُ بنُ عُمرٍ ذَكَرَ أنه هو الذي أمر الحَكَمَ بن الصَّلْتِ في الكوفة بمحاربة زيد بن علي، وكان أن قُتِلَ زيد وحُمِلَ رأسه إلى الشام، فَنُصِبَ على باب دمشق.

ولقد أنْشِيَ الكُميتُ مَقْتَلَ زيد وذَكَرَ عزل خالد، وكان له خَصْماً، فحرَّكت فيه هذه الثانيةُ لسانَه ولم تُلْجِمِ الأولى هذا اللسان عن أن يقول.

وما أحب أن أَسْتَرْسِلَ فَأَذْكَرَ لك شيئاً مما مدح به الكُميتُ الأمويين، فلقد مدحهم ما شاء له المديحُ، وقد أنْشِيَ آخرَةً وذكر دُنْيَا.

وما كُنَّا نَحِبُ أن يُعَرِّضَ الكُميت نفسه للهلاك، ولكن ما كان أولاه، لو صَحَّتْ له عقيدته، إن أَحَبَّ الأَمْنَ والأمان لنفسه أن يَرُدَّ لسانَه إلى فيه فلا يقول في

أَمْدَحَ لِلهَاشِمِيِّينَ وَلَا هِجَاءَ لِلأُمَوِيِّينَ، وَمَا كَانَ الهَاشِمِيُّونَ فِيهَا إِخَالَ يَرْجُونَ مِنْهُ غَيْرَهَا.

وإن كان لا بُدَّ مَادِحًا وَهَاجِيًا فَمَا بِهِ لَمْ يَذْكُرْ قَوْلَهُ:

وَلَوْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْأَسِنَّةُ مُوَكَّبٌ فَلَا رَأْيَ لِلْمُضْطَّرِّ إِلَّا رُكُوبُهَا  
وَيَمُوتُ هَاشِمِيًّا كَمَا بَدَأَ حَيَاتَهُ هَاشِمِيًّا، وَكَانَ فِي رَأْسِهِ مَا يُغْنِيهِ عَنِ التَّلَوْنِ  
وَعَلَى الرَّغْمِ مِمَّا كَانَ لِلْكُمَيْتِ مِنْ تَنَكُّرٍ لِهَاشِمِيَّتِهِ فَلَا تَزَالُ تِلْكَ الصَّفَةُ تَلَاحِقُهُ، وَلَا  
يَزَالُ النَّاسُ يَعْرِفُونَهَا لَهُ.

تُرى بَعْدَ هَذَا هَلْ نَعُدُّ الْكِتَابَ وَفَى لِمَا أَعْتَقَدُ، وَأَنَّهُ حَفِظَ كَلِمَتَهُ الشَّعْرِيَّةَ عَنْ  
أَن يُقَالَ عَنْهَا: إِنَّهَا لَمْ تَكُنْ لَوَجْهِ الْحَقِّ<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

وَمِنْهُمْ: نَابِغَةُ بَنِي شَيْبَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الْمُخَارِقِ (٧٤٣ م - ١٢٥ هـ).

هَذَا شَاعِرٌ تَقَاسَمَتَهُ حَيَاتَانِ: حَيَاتِهِ الْخَاصَّةَ، وَحَيَاتِهِ الْعَامَّةَ، وَلَقَدْ طَغَتْ  
أَوَّلَاهُمَا عَلَى ثَانِيَتِهِمَا، فَإِذَا هُوَ يُعْرِفُ بِحَيَاتِهِ الْخَاصَّةِ وَلَا يَكَادُ تُذَكِّرُ لَهُ حَيَاتِهِ الْعَامَّةَ  
إِلَّا فِي الْقَلِيلِ.

فِي الْبَادِيَةِ نَشَأَ نَابِغَةُ بَنِي شَيْبَانَ وَعَاشَ وَمَاتَ، مَا كَادَ يُحَسُّ بِقَوْمِهِ وَيَشِيدُ بِهِمْ  
حَتَّى أَشْرَابَ بَعْنَقَهُ إِلَى بِلَاطِ الْمَلِكِ بِدَمَشَقَ، وَمَا يُرْفَرُ عَلَيْهِ مِنْ نَعِيمٍ.

وَهُوَ مَهْمَا تَغْنَى بِمَدْحِ قَوْمِهِ فَلَيْسَ لَهُ مِنْهُمْ غَيْرُ الْفُتَاتِ، وَلَيْسَ فِيهِمْ مَنْ كَانَ  
عَلَى يَسَارٍ وَاسِعٍ يُجْزَلُ الْعَطَاءُ لَشَاعِرٍ مَهْمَا قَالَ، وَكَانَ حَسْبَ النَّابِغَةِ مِنْهُمْ أَنِ يَشِيعُوهُ  
إِلَى قَبْرِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ وَيَذْكُرُوا لَهُ مَحَاسِنَهُ، وَفِي هَذَا يَقُولُ:

فَسَلُّوا شَيْبَانَ إِنْ فَارَقْتُهُمْ      يَوْمَ يَمْشُونَ إِلَى قَبْرِي بِنَعَشٍ  
هَلْ غَشِينَا مُحَرَّمًا فِي قَوْمِنَا      أَوْ جَزَيْنَا مُفْجِحَشًا فُحْشًا بِفُحْشٍ

تِلْكَ حَيَاةُ نَابِغَةِ بَنِي شَيْبَانَ الْعَامَّةُ، لَمْ يَشَارِكْ فِيهَا إِلَّا بِهَذَا أَوْ مِثْلَهُ، وَكَانَ لَا

(١) الْأَغَانِي - الشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ - مَعْجَمُ الشَّعْرِ لِلْمَرْزِبَانِيِّ.

بَدَّ لَهُ مِنْ أَنْطَاقِهِ إِلَى مُحِيطٍ أَوْسَعٍ، عَلَّهُ يَجِدُ فِيهِ مَجَالَ الْقَوْلِ أَفْسَحَ، وَالْمُشَارَكَةَ فِيهِ أَنْفَعَ.

ولكنه لم يكن يَمْلِكُ مَا يَحْمِي بِهِ نَفْسَهُ فِيمَلِي وَلَا يُمَلِي عَلَيْهِ، وَكَانَتْ مُغْرِيَاتُ الْحَيَاةِ أَقْوَى مِنْ أَنْ يَمْلِكَ زِمَامَ نَفْسِهِ مَعَهَا، وَمَا بِالْهُ وَالْمَالُ يُغْدَقُ عَلَى الشُعْرَاءِ الْمَادِحِينَ إِغْدَاقًا أَلَّا يَكُونَ وَاحِدًا مِنْ هَؤُلَاءِ الْمَادِحِينَ، عَلَيْهِ أَنْ يُرْضِيَ الْمَمْدُوحَ كُلَّ الرِّضَا، وَلَا عَلَيْهِ إِنْ لَمْ يُرْضَ نَفْسَهُ.

اختلف إلى عبد الملك بن مروان أول ما اختلف، مدحه فأتاه، وحين ذاق طَعْمَ الْمَثُوبَةِ، وَمَا فَعَلَ شَيْئًا فِي نَيْلِهَا غَيْرَ كَلِمَاتٍ قَالَهَا، خَرَجَ إِلَيْهِ مِنَ الْبَادِيَةِ طَمَعًا فِي أُخْرَى، فَإِذَا هُوَ يَلْقَى عَبْدَ الْمَلِكِ وَقَدْ هَمَّ بِخَلْعِ أَخِيهِ عَبْدِ الْعَزِيزِ مِنْ وِلَايَةِ الْعَهْدِ لِابْنِهِ الْوَلِيدِ، فَانْتَهَزَهَا فُرْصَةً، وَوَجَدَ أَنَّ مَيْلَ الْأَبِ إِلَى الْإِبْنِ يَفُوقُ مَيْلَ الْأَخِ إِلَى أَخِيهِ، لَا يَعْنِي نَابِغَةُ بَنِي شَيْبَانَ أَنَّهُ ثَمَّةَ عَهْدٍ سَابِقٍ، وَأَنَّ لِلْعَهْدِ قُدْسِيَّتَهَا، وَإِلَّا أَصْطَرَبَتْ بَنَا الْحَيَاةِ، وَلَكِنْ يَعْنِيهِ أَنْ يَمِيلَ مَعَ عَبْدِ الْمَلِكِ عَلَّهُ يَظْفِرُ بِعَطَائِهِ، وَلَسَوْفَ يَكُونُ عَطَاءً جَزِيلًا إِنْ فَعَلَ، فَيَقُولُ لِعَبْدِ الْمَلِكِ:

أَلَيْتُ جُهْدًا وَصَادِقُ قَسَمِي      بَرِّ عَبْدٍ تُجْنُهُ الْكُرْحُ  
الكرح، بيوت صغار.  
لَا بُنْكَ أَوْلَى بِمَمْلُوكٍ وَالِدِهِ      وَنَجْمٌ مَنْ قَدْ عَصَاكَ مُطَرَحُ

وتبلغ هذه عبد العزيز فيتوعده ويقول: مَا لَهُ قَدْ أَدْخَلَ نَفْسَهُ مَدْخَلًا ضَيِّقًا، فَأُورِدَهَا مَوْرِدًا خَطَرًا، وَاللَّهِ إِنْ عِشْتُ لِأَخْضِبَنَّ قَدَمَهُ بِدَمِهِ.

ولكنَّ الْمُغَامِرِينَ لَا يَعْنِيهِمْ غَدَاهُمْ بِقَدْرِ مَا يَعْنِيهِمْ يَوْمُهُمْ، وَنَابِغَةُ بَنِي شَيْبَانَ وَاحِدٌ مِنْهُمْ. فَلَقَدْ وَلِيَ عَبْدُ الْمَلِكِ، وَوَلِيَ مِنْ بَعْدِهِ الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ، وَوَلِيَ مِنْ بَعْدِهِمَا سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ، وَآلَ الْأَمْرِ إِلَى عَمْرِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ، وَقَدْ يَذْكَرُ لِنَابِغَةِ بَنِي شَيْبَانَ كَلِمَةٌ فِي أَبِيهِ، غَيْرَ أَنَّهُ لَمْ تَطَّلْ مَدَّةَ حُكْمِهِ، فَلَقَدْ اسْتَخْلَفَ سَنَةَ تِسْعٍ وَتِسْعِينَ (٩٩ هـ) وَتَرَكَ الْخِلَافَةَ مَسْمُومًا سَنَةَ إِحْدَى وَمِائَةٍ (١٠١ هـ)، هَذَا وَمَا



نعرفه عن عُمَرَ أنه كان الخليفة الصالح، والملك العادل، وما أظنه ذكر للنابغة ما كان منه.

وَيَخْلُقُ عُمَرَ يَزِيدُ بن عبد الملك، ثم هشام بن عبد الملك، ثم الوليد بن يزيد، وما كَفَّ نابغة بني شيان عن الوقوف بباب كُلِّ منهم مادحاً.

وما فعله نابغة بني شيان مع عبد الملك حين أردا أن يُؤثر ابنه الوليد بالعهد ويخلع أخاه عبد العزيز، فعله مع يزيد بن عبد الملك حين أراد يزيد أن يُقْصِي أخاه هشاماً ويجعل الأمر لابنه الوليد، فرأى الفرصة هي الفرصة، لا يعنيه أن يُحْتَرَمَ عهد، ولكن يعنيه ما سيهبط في كَفِّه، فقال له يمدحه ويُغْريه بأن يفعل:

نُرَجِّي أن تَدوم لنا إِمَاماً      وفي مُلْكِ الوليد لنا رَجَاءُ  
هَشَامٌ فَاسْمَعَنَّ وَكُلُّ نَفْسٍ      تُريد لك الفَنَاءَ لك الفِداءُ

وكان ما رجا نابغة بني شيان، فلقد أمر له يزيد بمائة ناقة من نَعَم كلب، هذا إلى بُرٍّ وزبيب وكساء، ثم صِلَّةً جزيلة.

وما أَسْرَعَ ما نسي نابغة بني شيان هذه، فما إن ولي هشام حتى دَخَلَ عليه يمدحه، ولم يكن هشام كَعُمَرَ بن عبد العزيز الذي سَكَتَ عمّا نال به أباه، فلقد طال بالأولى الزَّمن، ولكن هذه لم يَطُلْ بها الزمن، فلقد ولي يزيد أربع سِنين، أربع، ثم ترك الخلافة ليليها هشام، وإذا هو حين يدخل عليه نابغة بني شيان يذكره بها قال، ثم يقول: أخرجوه عني، والله لا يَرَزُونِي شيئاً أبداً، وحرَّمه.

ولم يزل نابغة بني شيان طريداً حتى ولي الوليد بن يزيد، فَيُقْبَلُ عليه، ويمدحه فيكثر، والوليد يُعْطِي فيُجْزَل.

ولم يَعِشْ بعدها نابغة بني شيان طويلاً، فلم يلبث أن ترك الحياة وما قال فيها كلمة تُعَدُّ له لِبْنَةً في كيانها بل ترك هذا الهُراء الذي لا نكاد نسمعه حتى ننساه<sup>(١)</sup>.

(١) الأغاني - ديوانه.

ومنهم: القُطَامِيُّ عُمَيْرُ بْنُ شَيْمٍ (٧٤٧ م - ١٣٠ هـ).

أُجِبَ أَنْ أَبْدَأَكَ الْحَدِيثَ عَنِ الْقُطَامِيِّ بِذِكْرِ شَيْءٍ عَنْ نَشْأَتِهِ شَاعِراً كَمَا يَقُولُونَ:

يقول أبو الفرج الأصبهاني: أول ما حَرَكَ مِنَ الْقُطَامِيِّ وَرَفَعَ مِنْ ذِكْرِهِ أَنَّهُ قَدِمَ دِمَشْقَ فِي خِلَافَةِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ، فَقِيلَ لَهُ: إِنَّ الشَّعْرَ لَا يَتَّفِقُ عِنْدَ هَذَا وَلَا يُعْطِي شَيْئاً، وَهَذَا عَبْدُ الْوَاحِدِ بْنُ سُلَيْمَانَ، فَاْمَدَحَهُ، فَمَدَحَهُ بِقَصِيدَتِهِ الَّتِي أَوْلَاهَا: إِنَّا مُحِيقُوكَ فَاسْلَمْ أَيُّهَا الطَّلُلُ وَإِنْ بَلَيْتَ وَإِنْ طَالَتْ بِكَ الطَّيْلُ

وَالَّتِي مَضَى فِيهَا يَذْكُرُ رِحْلَتَهُ إِلَيْهِ عَلَى عَادَةِ السَّلَفِ، ثُمَّ خَلَصَ مِنْهَا الْقُطَامِي، فَقَالَ يَخَاطَبُ نَاقَتَهُ الَّتِي أَكْثَرَ مِنْ وَصْفِهَا:

إِنْ تَرْجِعِي مِنْ أَبِي عُثْمَانَ مُنْجِحَةً فَقَدْ يَهُونُ عَلَى الْمُسْتَنْجِحِ الْعَمَلُ  
وَيَمْضِي أَبُو الْفَرَجِ فِي حَدِيثِهِ فَيَقُولُ: فَقَالَ لَهُ - يَعْنِي عَبْدُ الْوَاحِدِ: كَمْ أُمِلْتُ  
مِنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ؟

قَالَ: أُمِلْتُ أَنْ يُعْطِنِي ثَلَاثِينَ نَاقَةً، فَقَالَ: أَمَرْتُ لَكَ بِخَمْسِينَ نَاقَةً مُوقَرَةً بُرّاً وَتَمَرّاً وَثِيَاباً.

هَذِهِ هِيَ صُورَةٌ لَا تُصَوِّرُ لَكَ شَاعِراً، بَلْ تُصَوِّرُ لَكَ الْحَيَاةَ الشُّعْرِيَّةَ كُلَّهَا فِي ذَلِكَ الْعَصْرِ، شَاعِرٌ يَمْدَحُ، وَمَمْدُوحٌ يُعْطِي.

وَمَا أَفْذَحَ مَا خَبِرَ الشَّاعِرَ، وَمَا أَجَلَّ مَا كَسَبَهُ الْمَمْدُوحُ، فَلَقَدْ كَسَبَ الْمَمْدُوحُ بُوْقاً لَا يَنْقَطِعُ عَنْ تَرْدِيدِ مَآثِرِهِ، وَالْإِشَادَةِ بِذِكْرِهِ، فَمَا أُسِيرَ الشُّعْرُ عَلَى الْأَلْسِنَةِ، وَلَقَدْ خَسِرَ الشَّعْرَ صِفَتَهُ الْأُولَى الَّتِي خُلِقَ لَهَا وَيَعِيشُ بِهَا، وَهِيَ أَنَّهُ كَلِمَةُ الْحَقِّ عَلَى الْأَرْضِ، وَمَا أَجَلَّهَا عَنْ أَنْ تُرْتَخَصَ فَتَعُودَ سِلْعَةً تُشْتَرَى.

وَمَا إِنْ أَنْزَلَ الْقُطَامِيُّ إِلَى هَذِهِ حَتَّى أَنْزَلَ إِلَى غَيْرِهَا، وَإِذَا هُوَ قَدْ أَرْخَصَ شِعْرَهُ وَأَرْخَصَ نَفْسَهُ.

يُطْلَقُ زُفَرُ بْنُ الْحَارِثِ سَرَاخَهُ، بَعْدَ أَنْ أَسْرَهُ، وَيَرُدُّ عَلَيْهِ مَائَةٌ نَاقَةً، فَإِذَا زُفَرُ

هو ممدوح القُطاميّ، يمدحه مرة، ثم يعود إلى مدحه أخرى، وكأنّ دنیا الشاعر مائة ناقة وفكاك من أسر، فيقول القُطاميّ:

أَكْفَرًا بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنِّي      وَبَعْدَ عَطَائِكَ الْمِائَةِ الرُّتَاعَا  
ثم يقول:

يَا زَيْفَرِينَ الْحَارِثَ ابْنَ الْأَكْدَمِ      قَدْ كُنْتَ فِي الْحَرْبِ قَدِيمَ الْمَقْدَمِ  
ثم يقول:

سَيِّدَ قَيْسٍ زُفَرَ الْأَبْرَا      ذَاكَ الَّذِي بَايَعَ ثُمَّ بَرَّأ  
ويقول فيه فيسرف ما شاء له الإسراف، وما عليه فما هو إلّا قول يُشْتَرَى:  
كَأَنَّ فِي الْمَرْكَبِ حِينَ لَاحَا      بَدْرًا يَزِيدُ الْبَصَرَ أَنْفَسَا حَا  
ويقول متناسياً ما بين زفر وبين قومه:

مَنْ مُبْلَغُ زُفَرَ الْقَيْسِيّ مِدْحَتَهُ      مِنْ الْقُطَامِيّ قَوْلًا غَيْرَ إِفْنَادِ  
إِنِّي وَإِنْ كَانَ قَوْمِي لَيْسَ بَيْنَهُمْ      وَبَيْنَ قَوْمِكَ إِلَّا ضَرْبَةُ الْهَادِي  
الهادي: العنق.

مَنْ عَلَيْكَ بِمَا اسْتَبَقَيْتَ مَعْرِفَتِي      وَقَدْ تَعَرَّضَ مِنِّي مَقْتَلُ بَادِي  
ألا ما أرخص ما من به لزفر على القُطاميّ، وما أكثر ما كَسَبَ زُفَرُ مِنْ  
القُطاميّ.

وما أحب أن أزيدك عن القُطامي أكثر من هذا، فهذا القليلُ صورةٌ من شعره  
القليل، إذ لم يكن من المُكثرين.

ولكن الذي أحب أن أزيدك عنه أنه كان شاعراً مجيداً: أعني أنه يجيد رَصْفَ  
الشعر، وما كان أحبَّ إلينا أن يكون أقلَّ إجادة، وأكثر التزاماً للجأدة، فهذه هي  
حسنة الشاعر التي بها يتميز عن غيره<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

---

(١) الأغاني - الديوان.

ومنهم: إسماعيل بن يسار (٧٤٨ م - ١٣٠ هـ).

هذا شاعر فارسيّ الهوى والنزعة، فإلى فارس مرّده، ثم هو لم يخلّص دمه من دمهم، فما أصهر آباؤه إلى العرب ليخالط دمّ دماً، فهو لم يفتأ فارسيّ القلب عربيّ اللسان، وما غلب لسانه قلبه أبداً أعني ما آثر العرب على العجم، ولكنه كان دوماً يقلب قلبه لسانه، أي يؤثر العجم على العرب، على هذه عاش، وعلى هذه مات، وما إخالك لم تقرأ قوله:

رُبَّ خَالٍ مُتَوَجِّحٍ لِي وَعَمٍّ      ماجِدٍ مُجْتَدِيٍّ كَرِيمٍ اللَّصَابِ  
فَاتْرُكِي الْفَخْرِيَّ أُمَامَ عَلَيْنَا      وَأَتْرُكِي الْجَوْرَ وَأَنْطِقِي بِالصَّوَابِ  
وَأَسْأَلِي إِنْ جَهِلْتِ عَنَّا وَعَنْكُمْ      كَيْفَ كُنَّا فِي سَالِفِ الْأَحْقَابِ

ثم ما إخالك لم تقرأ قوله حين دخل على هشام بن عبد الملك، وظنّ هشام أنه جاء ليمدحه فإذا هو يفخر بقومه بين يديه فيقول:

مَنْ مِثْلُ كِسْرَى وَسَابُورِ الْجُنُودِ مَعَا      وَالْهُرْمُزَانَ لِفَخْرٍ أَوْ لَتَعْظِيمِ  
وَيَقْظُنْ لَهَا هِشَامٌ وَيَقُولُ لَهُ غَاضِبًا:      أَعْلَى تَفْخَرُ وَإِيَّايَ تَنْشُدُ قَصِيدَةَ تَمْدَحُ بِهَا  
نَفْسُكَ؟

وما طمع ابن يسار في كسب الزُّبَيْرِيِّينَ، ولكنه طمع في آبتزاز أموالهم، ولقد كان الزبيريون في حاجة إلى لسانٍ يدعولهم، فسارع ابن يسار ليكون هذا اللسان المأجور، ورأوا من الخير أن يكون هذا اللسان لهم لا عليهم. تُحَسَّ هذا في قول هشام بن عروة بن الزبير لزبيريٍّ كان في مجلسه، وابن يسار يُنشده قصيدة له في رثاء أخيه محمد بن عروة، وتَمَنَّى عليه أن لو كان هذا الإطراء لقرشيٍّ، فإذا هشام ينبري لهذا الزبيريِّ، بعد أن أنصرف إسماعيل ويقول له: ما زِدْتَ على أن أغريته بعرضك وأعراضنا لولا أنني تلافيتُه.

وهذا الوفاء الكاذب من إسماعيل بن يسار للزبيريِّين يتجلّى لك في دخول ابن يسار على عبد الملك بن مروان، بعد أن قتل عبد الله بن الزبير، يمدحه ويقول:

إليك إمام الناس من بَطْنٍ يَثْرِبُ ونِعَمَ أخو ذي الحاجة المُتَعَمِّدِ

ويُحْسُ عبد الملك بما يفيض على لسان ابن يسار من رياء، فيقول له: الآن يابن يسار، إنما أنت امرؤ زُبَيْرِي، فبأي لسان تُشَدُّ؟

فيقول له ابنُ يَسَار: أنا أصغرُ شأنًا من ذلك، وقد صفحت عَمَّن هو أعظم جُرمًا وأكثر غناءً لأعدائك مني، وأنا شاعر مُضحك.

وبهذا الأسلوب الماجن استطاع ابن يسار أن يُبرِّر نفاقه كُلَّهُ.

يركب ابنُ يسار مع عُروة بن الزبير، وهو في طريقه إلى الوليد بن عبد الملك، ويكون ابن يسار لعروة مُعَادِلًا، أي يركب معه في المَحْمِل مُقابلًا له.

ويقول عروة لبعض غلمانِه: انظر كيف ترى المَحْمِل؟

فيقول الغلام: أراه مُعتدلاً.

فيقول إسماعيلُ بنُ يَسَار: الله أكبر، ما أعتدل الحقُّ والباطلُ قبلَ الليلة قطُّ.

ويعني ابن يسار بالحق نَفْسَه وبالباطل عُروة. فيضحك عروة ويعدُّها عليه من مَجُونِه.

وإليك صريحةٌ من نفاقه:

فلقد استأذن يوماً ابنُ يسار على الغمر بن يزيد بن عبد الملك، فيَحْجُبُه ساعةً، وما اعتاد ابنُ يَسَار مثلها من الزُّبَيْرِيِّين ولا المروانيِّين.

ودخل ابنُ يسار على الغمر بعد أن أذن له وهو يبكي، ويسأله الغمر عَمَّا أبكاه، فيقول ابنُ يسار: وكيف لا أبكي وأنا على مروانيَّتِي ومروانيَّة أبي أُحْجَب عنك؟

وجعل الغمر يعتذر إليه وهو يبكي، وما سكت ابن يسار إلا بعد أن وصله الغمرُ بالكثير. ويخرج ابنُ يسار ويلحق به رجلٌ فيقول له: أخبرني، وملك، يا إسماعيل، أيَّ مَرَوَانِيَّة كانت لك أو لأبيك؟

واقرأ معي كيف كانت إجابة إسماعيل له، قال إسماعيل، وهو يكشف عن مروانيَّته: بُغَضْنَا إِيَّاهم، امرأته طالق إن لم يكن يلعن مروان وآله كلَّ يوم مكان

التسبيح، وإن لم يكن أبوه حَضَره الموت، فقليل له: قل هو الله أحد، فقال: لعن الله مروان، تقرُّباً بذلك إلى الله تعالى.

أُتِجِبَ مِنِّي بعد هذا أن أَسْتَرْسِلَ معك في الحديث عن إسماعيل بن يسار، وأن أَقْرِئَكَ شِعْرَ صُورَةٍ من هذا النِّفَاقِ.

أَعْجَمِيٌّ دخل على العرب فَأَنْتَهَزَ هذا الخلاف بين الزبيريين والمروانيين فَاسْتَغْلَه خَيْرَ اسْتِغْلَالٍ. أَرْضَى هؤلاء فَاسْتَدَرَّ عَطْفَهُم وَأَخَذَ مَالَهُمْ، وَأَرْضَى هؤلاء فَاسْتَدَرَّ عَطْفَهُم وَأَخَذَ أَمْوَالَهُمْ، وَجَعَلَ من مُجُونَةٍ سِتَاراً، إِذَا مَا أَخَذَ أَحَدُهُمْ عَلَيْهِ شَيْئاً سَرَعَانِ مَا يَرُدُّهُ إِلَى هَذَا الْمُجُونِ<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: يزيد بن مِقْسَمِ الثَّقَفِيِّ (٧٤٧ م - ١٣٠ هـ).

ثمة أشياء علينا أن نناقشها قبل أن نأخذ في الحديث عن يزيد:

فصاحب الأغاني يذكر، ويكاد يكون هو المتحدث الوحيد عن يزيد، أن يزيد بن ضَبَّةَ قال ألف قصيدة، وأن الشعراء اقتسموها وانتحلوها فدخلت في أشعارهم. وأن يزيد بن ضَبَّةَ كان مولىً لثقيف. وأن أباه مِقْسَمَ مات وخلفه صغيراً في رعاية أمه ضَبَّةَ. وأن أمه كانت تحضن أولاد المُغِيرَةِ بن شُعْبَةَ الثَّقَفِيِّ، ثم أولاد ابنه عُرْوَةَ. وأن اسم أمه غلب على اسم أبيه. وأن يزيد أنقطع إلى الوليد بن يزيد. وكان لا يزال في رعاية أبيه يزيد بن عبد الملك. ومن هنا نرى: أننا بين يدي شاعر مَغْمُورٍ نَسَباً، ليس له ما يَفْخَرُ به.

وأن الوليد بن يزيد يكاد يكون هو الذي تولَّاه ناشئاً.

وأن هذه القصائد التي بلغت الألف ليس بين أيدينا منها غيرُ ثلاث، هي التي وَقَعَتْ لِصَاحِبِ الْأَغَانِي، فيما يبدو.

ونترك هذا إلى غيره:

---

(١) الأغاني.

فصاحب الأغاني يذكر أنّ هشامَ بن عبد الملك، عمّ الوليد بن يزيد، حين استُخلف، بعد أن حِيل بين الوليد بن يزيد وبين الخلافة، قصد إليه شاعرنا يزيدُ بن ضَبّة ليمدحه مع المادحين، فإذا هشام لا يأذن له، ويقول له: عليك بالوليد فأمدحه وأنشده، وأمر بإخراجه وهنا نَقَف وقفة قصيرة لنسأل: كيف فعلها يزيدُ بن ضَبّة؟

ثم هل كان يزيدُ بن ضبة يريد أن يتحوّل من ساحة إلى ساحة، بعدما وَجَد أنّ الأمر خرج من يد الوليد إلى يد هشام؟ ثم أكان يزيد يتوقع من هشام غير هذا الذي فعل به؟

وقد يكون ليزيد عُذْرُهُ، فلقد كانت تلك سُنّة الحياة حينذاك، يستبدل الشعراء بالمدحوحين غيرهم ما ضمّنوا الرّزق في ساحة هذا الجديد.

ويرتدّ يزيدُ إلى الوليد يشكو إليه ما كان، ونرى الوليدَ يَعُدّها من هَنَات هشام لا من هَنَات آبن ضَبّة.

وهذه تَرَدُّني إلى ما سبق أن قلته قبل، وهو أن الملوك والسلاطين كانوا يَعْرِفون هذا التقلُّب للشعراء، ومنهم من كان يَقْضي فيه بالحزم، كما فعل هشام، ومنهم من كان يُداورهم لِيُبْقِيَ عليهم ألسنةً له، كما فعل الوليد.

فصاحب الأغاني يقول: إنّ الوليد عَوَّضه عن هذا بأن أرسل له خمسمائة دينار، وقال له: لو أَمِنْتُ عليك هشاماً ما فارقْتَنِي، ولكن اخرج إلى الطائف، وعليك بما لي هناك، فقد سَوَّغْتُكَ جميعَ غلَّتِه، وإن احتجت إلى شيء بعد هذا فالتمسه مِنِّي.

ويذكر صاحب الأغاني بعد هذا قصيدةً لابن ضبة في التّعريض بهشام.

والقارئ لهذه القصيدة يكاد لا يُؤمن أنها لابن ضَبّة الضعيف المغمور، وإنما هي لشاعر آخر له قَوْمٌ يعتزي إليهم، وله بهم طَوْلُهُ وقُوَّتُهُ.  
اقرأ معي قوله:

ألم تر أننا لما ولينا  
أموراً خرقت فوهت سدذنا  
واقراً معي قوله:

إذا هاب الكريهة من يليها  
وأعظمها الهبوب لها عمذنا  
وجبار تركناه كليلًا  
وقائد فتنة طاغٍ أزلنا  
واقراً معي قوله:

أعد من مبلغ عني هشامًا  
فما منا البلاء ولا بعذنا  
وما كنا إلى الخلفاء نفضي  
ولا كنا نؤخر إن شهدنا  
واقراً معي قوله:

كذلك أول الخلفاء كانوا  
بنا جدوا كما بهم جدنا  
هم آباؤنا وهم بنونا  
لنا جيلوا كما لهم جيلنا

أتصدق أن مثل هذه الأبيات تجري على لسان شاعر مغمور لا حسب له ولا  
فعال؟ أكاد أقول: لا. وتؤول الخلافة إلى الوليد، ويكون ابن ضبة أول الداخلين  
عليه المادحين له ترى شعراً غير الشعر، وروحاً غير تلك الروح.

فلقد كان مما قال ابن ضبة في قصيدته تلك، التي وفد بها على ممدوحه  
الأول، بعد تمهيد طويل عن وصف ما عاناه في الوصول إليه، وما أظنه عانى شيئاً،  
ولكن هكذا يقول الشعراء فما له لا يقول مثلهم، يقول ابن ضبة:

لِنَعْتَمَ الوليدَ القَو  
مِ أهلِ الجودِ والخيرِ  
ويقول:

كَريمُ العودِ والعنصُ  
رِ غمرٌ غيرُ منزورِ  
ويقول:

مقالٌ من أخي ودٍّ  
يحفظُ الصَّدقِ ماثورِ

ويأمر الوليد بعد أبيات القصيدة، فتعد أبياتها، فإذا هي خمسون بيتاً، فيعطيه  
الوليد عن كل بيت خمسين ألفاً.

أرأيت معي لم باع الشعراء أنفسهم، ولم جعلوا شعرهم بضاعة؟



ثم أسمع كيف كان يُصاغ الشعر؟ هل عن إملاء الشاعر أم عن إملاء غيره عليه، والفرق بين الاثنين أن الأول شعرٌ والثاني ليس شعراً.

فلقد طلب الوليدُ، إلى ابنِ ضَبَّةَ أن يَصِفَ له فرسه، وكان قد خرج يتصيد عليه، وقال ابنُ ضَبَّةَ شعراً يصف فيه ما أراد الوليد، ويقرأ الوليدُ هذا الشعر ويقول: هَلَا قَدَّمْتُ ما يزيدُ لهذا الشعر الوُصفِيَّ بأبيات في التَّشبيب يُغْنِي فيها؟

وكما فعل يزيدُ الأولى فعل الثانية وَلَمْ لَا؟ والجائزة في أنتظاره.

هذا هو يزيدُ بنِ ضَبَّةَ، وهذه هي قصائده الثلاث التي حُفِظَتْ لنا، وكانت عِدَّتُنَا في الحُكْم عليه<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: أبو العباس الأعمى السائبُ بنُ فَرُوخ (٧٥٧ م - ١٤٠ هـ).

هذا شاعر أقحم نفسه فيما بين الهاشميين والأمويين عن هوى وميل إلى الأمويين وصدوقاً عن الهاشميين، وما بنا أن نحاسبه على أن يكون ميّله وهواه هنا أو هنالك، ما دام هذا الميل وذاك الهوى عن رأيٍ واعتقاد.

والذي نعلمه أن الهاشميين لم يكن في جُيوبهم ما يشترون به الآراء، وأن معاوية يكاد يكون أول من فتح هذا الباب باب الاشتراء.

وأنت تعلم أن هذا الخلاف بين الهاشميين والأمويين أول ما بدأ يجري على الألسنة بعد أن كان نُكْتة القلوب، بعد مقتل عثمان رضي الله عنه. وبدا للأمويين حشد، وللهاشميين حشد، والفرق بين الحشدين أن حشد الهاشميين جمّعهم الرأي، وحشد الأمويين جمعهم المال والمأرب.

وبدا أبو العباس الأعمى في حشد الأمويين فكان أمويّ الرأي في مقتل

---

(١) الأغاني.

عثمان، يتجلى لك هذا في رَدّه على أبي الطُّفيل عامر بن وائلة، وكان هاشمياً رأياً وعقيدة:

لَعَمْرُكَ إِنِّي وَأَبَا الطُّفَيْلِ      لُمُخْتَلَفَانِ وَاللَّهُ الشَّهِيدُ  
أَرَى عَثْمَانَ مُهْتَدِيًا وَيَأْبَى      مُتَابِعَتِي وَأَبَى مَا يُرِيدُ

وأكاد أرى أن أبا العباس حين أقحم نفسه على هذا الخلاف أقحم نفسه عن رأي، وما كان بنو أمية يُحسّونه فيه حتى جذبوه إليهم بمالهم: فإذا هو ظلُّ لهم، يَسْتَوِي حين يَسْتَوُونَ، وَيَمِيل حين يَمِيلُونَ.

إذ ما لبث الأمويون بعد أن نفضوا أيديهم من المِحنة الأولى، مِحنة الهاشمين، حتى أمتحنوا بمِحنة أخرى هي مِحنة الزُّبيريين، التي كان على رأسها عبدُ الله بن الزُّبير.

ولم يكن بُدَّ من أن يشهرها أبو العباس حرباً على الزبيريين بلسانه، بعد أن شهرها عليهم الأمويون بأستّهم، ومما قاله في هذا قوله لهم يُحرّضهم على عبد الله بن الزُّبير:

أَطْمَعْتُمْ فِيكُمْ عَدُوَّكُمْ      فَسَمَّا بِهِمْ فِي ذَاكُمُ الطَّمَعُ

وأبو العباس هذا الذي يُثير الأمويين على القضاء على عبد الله بن الزبير، هو الذي وقف يساند مُصعب بن الزبير، أخا عبد الله، ويقول في رثائه بعد أن قتله عبد الملك:

يَرْحَمُ اللَّهُ مُضْعَبًا فَلَقَدْ مَا      تَ كَرِيمًا وَرَامَ أَمْرًا جَسِيمًا  
وحين يسأله عبدُ الله عن هذا المَيْلِ المُريب، يقول أبو العباس: إنه كان صديقي، وأضيف أنا: إنه كان سَخِيًّا عليه.

وهذا السُّخاء الذي ذاق طعمه أبو العباس من مُصعب لم يَذُقْ مثله من أخيه عبد الله، وكان هذا هو الذي أثاره على عبد الله.

فلقد قيل: إن عبد الملك لما حَجَّ بعد مقتل عبد الله بن الزبير، قام الشُّعراء بين يديه، وكان فيهم أبو العباس، وأراد عبد الملك بدهائه أن يزيد أبا العباس

أرتباطاً بالأمويين، إذ ما كان أحوَجَهم إلى مثل لسانه، فذكرَ عبدُ الملك أبا العباس بما فعله معه عبدُ الله بن الزبير، ثم يُقسِمُ عبدُ الملك على كُلِّ من حَضَرَ من بني أُمَيَّة والأحلاف والموالي أن يَكُفُّوا أبا العباس، وإذا أبو العباس يرى بين يديه أكْداً من الثياب، ويَضُمُّ عبدُ الملك إلى هذه أَمْرَهُ لأبي العباس بمائة ألف درهم.

وإن أحببت أن تعرف مَزِيداً عن إغراق الأمويين في بَرِّ أبي العباس فاستمع إلى ما يقوله المنصور العباسي. يقول المنصور: خرجتُ أريد الشام أيام مروان بن محمد، فصَحِبَنِي في الطريق رجلٌ ضَرِير، ولما سألتُه عن مَقْصده أخبرني أنه يريد الشام بِشِعْرِ أمتدح به مروان، وأستمع المنصور، فإذا هو ينشده هذا المديح. وكان مما قاله:

خُطَبَاءُ عَلَى الْمَنَابِرِ فُرْسًا      نَ عَلَيْهَا وَقَالَةٌ غَيْرُ خُرْسٍ

وتُقْضِي الخِلافةُ إلى المنصور، وإذا هو يلقي أبا العباس، فيذكره بهذا اللقاء، وما كان أبو العباس يعرف أن من لقيه أولاً وثانياً هو المنصور، الذي غدا خليفةً، ويستنشه المنصور شيئاً من شعره، فيُنشده، وكان مما قاله:

خَلَّتِ الْمَنَابِرُ وَالْأَسِيرَةُ مِنْهُمْ      فَعَلَيْهِمْ حَتَّى الْمَمَاتِ سَلَامٌ

وهنا تدفع الرغبة بالمنصور أن يسأل أبا العباس عما كان يناله من مروان، فيقول أبو العباس: أغناني أن أسأل أحداً بعده.

وما سأل عبد الملك عن رأي وعقيدة، وميَل وهوى، ولكن سأل عن مال يُشْتَرَى به هذا كله.

أرأيت كيف عرف السلاطين الشعراء، وكيف وَزَنُوهم، لم يَعْرِفُوهم أَهْلَ رأي، فيكون لهم معهم موقف الخائف الهَيَّاب الحَذِر، ولكن عرفوهم أَهْلَ مَأْرَب ومطامع فاشتروهم بأبخس الأثمان، ولم يَحْذَرُوا لهم غَضَبَةً، فما أيسر أن يُخمدوها بِبَذْرَةٍ<sup>(١)</sup>.

(١) الأغاني - نكت الهميان.

ومنهم: ابن ميادة الرماح بن أبرد (٧٦٦ م - ١٤٩ هـ).

هذا شاعر فرض عليه الوجودُ شيئاً، وفرض هو على نفسه شيئاً، فعاش  
للاثنين معاً، لا يلتفت إلى غيرهما إلا التفاتة عابرة.

أما عما فرضه الوجود عليه، فقد دخل الحياة مغموراً في اثنتين:

فلقد كانت أمُّه، وهي ميادة التي غلب اسمها على أسم أبيه أبرد بن ثوبان،  
صِغْلِيَّةً، أعني مولاةً مُشْتَرَاةً، إذ كانت أولاً أمةً لرجل من كلب، وزوجةً لِعَبْدٍ له،  
يقال له: نهبل، ثم اشتراها بنو ثوبان، أجداد الرماح.

وتعيش ميادة في بني ثوبان، وتخرج يوماً لترعى مع أبرد، والد الرماح، ويقع  
عليها أبرد فتحمل بالرماح. وينكر أبرد أولاً ثم يعود فيقر.

ولقد أقضت هاتان الاثنتان مضجع الرماح حياته كلها، وما أظنه خلص من  
أذاهما هو وأمه.

ولكي يدفع الأولى ادعى أن أمه فارسيَّة، ليُمسِكَ بسببٍ يفخر به، وأي  
سبب، فيقول:

أنا ابنُ أبي سَلَمَى وجَدِّي ظالمٌ      وأمِّي حَصَانُ أَخْلَصَتْهَا الْأَعَاجِمُ  
أليس غلامٌ بين كِسْرَى وظالمٍ      بأكرمٍ مَنْ نِيَطَتْ عَلَيْهِ التَّمَائِمُ

ولكيلا تكون بعيداً عن أبوة الرماح، فهو: الرماح بن أبرد بن ثوبان بن  
سُرَاقَة بن سَلَمَى بن ظالم، وينتهي نسبُ ظالمٍ إلى غُظَفَان.

ولقد أثارها الشعراء من حول الرماح عليه حرباً هَوْجاء، أما سكنت نائرتها حياة  
الرماح كلها، وصمد لهم جميعاً الرماح يدفع هجوماً بهجوم، وكان هذا هو ما فرضه  
عليه الوجود، فخلق منه هذا الشاعر الهجاء، ولولا حال هذه الأم التي مرت بك،  
ما وجد الهجاء على لسان الرماح سبيلاً.

أترى الرماح يسمع قولَ الحَكمِ الخُضْرِيِّ في أمه ويسكت. وهذا حيث يقول

الْحَكَمَ الْخُضْرِيُّ رَدًّا عَلَى شِعْرِ الرِّمَاحِ الَّذِي مَرَّ بِكَ فِي الْفَخْرِ بِأُمِّهِ وَأَبِيهِ، وَيَسْكُتُ وَهُوَ:

أَمِيَّادُ قَدْ أَفْسَدَتْ سَيْفَ ابْنِ ظَالِمٍ      بَبْظَرِكَ حَتَّى عَادَ أَثْلَمَ بِأَلِيَا  
ثُمَّ أَتَرَاهُ يَسْمَعُ قَوْلَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ جُهَيْمٍ الْأَسَدِيِّ فِي أُمِّهِ وَيَسْكُتُ، وَهُوَ قَوْلُهُ:

لَعْمَرِي لَقَدْ شَابَتْ حَلِيلَةُ نَهْلٍ      لَيْشَ شَبَابِ الْمَرْءِ كَانَ شَبَابُهَا  
وَلَمْ تَذَرْ حَمْرَاءَ الْعِجَانِ أَنْهَلَ      أَبَوْهُ أُمُّ الْمُرِّيِّ تَبَّ تَبَابُهَا  
ثُمَّ أَتَرَاهُ يَسْمَعُ قَوْلَ الْمَازِنِيِّ فِي أُمِّهِ وَيَسْكُتُ، وَهُوَ قَوْلُهُ:

يَابْنَ الْخَيْثَةِ يَابْنَ طَلَّةٍ نَهْلٍ      هَلَّا جَمَعْتَ كَمَا زَعَمْتَ رِجَالًا  
وغير هؤلاء كثيرين ممن هَجَوْا ابْنَ مِيَّادَةَ فِي أُمِّهِ، وَأَنْبَرَى لَهُمُ ابْنُ مِيَّادَةَ بِرَدِّهِ  
وَمَا كَانَ الْهَجَاءُ مِنْ طَبْعِهِ. وَكَمَا صَبَرَ ابْنُ مِيَّادَةَ لِهَجَاءِ هَؤُلَاءِ جَعَلَ أُمُّهُ تَصْبِرُ مَعَهُ،  
فَكَانَ يَشُدُّ مِنْ أَزْرَاهُ وَيَقُولُ:

إِعْرَنْزِمِي مِيَّادَ لِلْقَوَافِي      وَاسْتَمِعِيهِنَّ وَلَا تَخَافِي  
سَتَجِدِينَ ابْنَكَ ذَا قِذَافٍ

هَذِهِ هِيَ الْحَيَاةُ الَّتِي فَرَضَهَا الْوُجُودُ عَلَى الرِّمَاحِ، أَمَّا الْحَيَاةُ الَّتِي فَرَضَهَا هُوَ  
عَلَى نَفْسِهِ، فَهِيَ تَعَلَّقَتْ بِفَتَاةٍ مِنْ قَوْمِهِ، هِيَ أُمُّ جَحْدَرٍ، رَأَاهَا فَأَحْبَبَهَا لِلنَّظَرَةِ الْأُولَى،  
وَأَحْسَنَ أَبُو الْفَتَاةِ فَقَضَى عَلَى هَذَا الْهَوَى فِي مَهْدِهِ، وَزَوَّجَ ابْنَتَهُ مِنْ رَجُلٍ شَامِيٍّ  
لِيُخْرِجَ بِهَا بَعِيدًا عَنْ نَجْدٍ، فَإِذَا الرِّمَاحُ مَجْنُونٌ بِهَا، هَاتِمٌ بِمَا حَاكَهُ فِي ذِهْنِهِ مِنْ  
خِيَالٍ.

وَهَذَا هُوَ مَا فَرَضَهُ الرِّمَاحُ عَلَى نَفْسِهِ، وَكَأَنَّهُ قَدْ وَجَدَ فِيهِ مُتَنَفِّسًا لِمَا يُعَانِي،  
فَإِذَا هُوَ يُضَيِّفُ إِلَى عَنَائِهِ عَنَاءً، تُحَسِّنُ هَذَا فِي قَوْلِهِ:

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ إِلَى أُمِّ جَحْدَرٍ      سَبِيلٌ فَأَمَّا الصَّبْرُ عَنْهَا فَلَا صَبْرُ  
وَلَقَدْ كَانَ لَابْنِ مِيَّادَةَ هَوًى آخَرَ بِأَمْرَأَةٍ مِنْ بَنِي جُشَمٍ، هِيَ أُمُّ الْوَلِيدِ، وَكَانَتْ

هِيَ الْأُخْرَى مَتَزَوِّجَةً، وَمَا إِنْ رَأَاهَا حَتَّى قَالَ:

أَلَا حَبُّذَا أُمُّ الْوَلِيدِ وَمَرْبَعٌ لَنَا وَلَهَا نَشْتَوِبُهُ وَنَصِيفُ  
وَيَنْتَهِي شَعْرُهُ إِلَى الزَّوْجِ فَيَرْحَلُ بِهَا، وَإِذَا ابْنُ مِيَادَةَ يَقُولُ:  
أَتَانَا عَامَ سَارِ بْنِو كِلَابٍ حَرَامِيُّونَ لَيْسَ لَهُمْ حَرَامُ  
وَمَا لَبِثَ ابْنُ مِيَادَةَ أَنْ أَحَبَّ غَيْرَ أُمِّ الْوَلِيدِ وَمِنْ قَوْمِهَا، يُقَالُ لَهَا: أُمُّ الْبَخْتَرِيِّ،  
ثُمَّ إِذَا قَوْمُهَا يَرْحَلُونَ بِهَا. فَيَقُولُ:

أَرِقْتُ لِبَرْقٍ لَا يُفْتَرُّ لَامِعُهُ      بَشْهَبِ الرَّبِيِّ وَاللَّيْلِ قَدْ نَامَ هَاجِعُهُ  
وَلَقَدْ فَعَلَ ابْنُ مِيَادَةَ أُخْرَى وَأُخْرَى عَلَى هَذَا النُّحُو، وَمَا أَظَنَّهُ كَانَ جَادًّا، كَمَا  
لَا أَظُنُّ أَنَّهُ كَانَ ثَمَّةَ هَوًى صَادِقٍ، وَلَكِنَّهَا مُحَاوَلَةٌ حَاوَلَهَا ابْنُ مِيَادَةَ لِيُنْفَسَ عَنْ ضَيْقِهِ  
بِهُجَّتِهِ الَّتِي كَانَتْ وَضَمَّةً فِي جَبِينِهِ، وَالَّتِي حَالَتْ بَعْدَ بَيْنِهِ وَبَيْنَ امْرَأَةٍ مِنْ بَنِي سَلَمَى  
أَرَادَ أَنْ يَتَزَوَّجَهَا، فَأَبَاهَا عَلَيْهِ قَوْمُهَا وَرَدُّوهُ، فَقَالَ:

فَلَوْ طَاوَعْتَنِي آلُ سَلَمَى بْنِ مَالِكٍ      لِأَعْطَيْتُ مَهْرًا مِنْ مَسْرَةٍ غَالِيَا  
وَلَقَدْ عَاصَرَ ابْنُ مِيَادَةَ مِنْ خُلَفَاءِ بَنِي أُمَيَّةِ الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ وَحَظِي عِنْدَهُ، وَعَاصَرَ  
مِنْ خُلَفَاءِ بَنِي الْعَبَّاسِ الْمَنْصُورَ، وَكَمَا مَدَحَ الْوَلِيدَ بِقَوْلِهِ:  
لَمَّا أَتَيْتُكَ مِنْ نَجْدٍ وَسَاكِنِهِ      نَفَحَتْ لِي نَفْحَةً طَارَتْ لَهَا الْعَرَبُ  
كَذَلِكَ مَدَحَ الْمَنْصُورَ بِقَوْلِهِ:

وَلَأَجْلِسَنَّ إِلَى الْخُلَيْفَةِ إِنَّهُ      رَحِبُ الْقِنَاءِ وَوَاسِعُ بَحْبَاحُ

فَمَا كَانَ الرَّمَّاحُ أُمُورًا وَلَا هَاشِمِيًّا، وَلَكِنَّهُ كَانَ شَاعِرًا لَا بَأْسَ عَلَيْهِ أَنْ يُرَوِّحَ  
عَنْ نَفْسِهِ بِمَدِيحِ هَذَا أَوْ ذَاكَ، وَيَحْيِلُ إِلَيَّ أَنْ مَدَحَهُ كَانَ مِثْلَ هَوَاهُ، تَنْفِيسًا عَنْ نَفْسٍ  
مُضْنِيَّةٍ، وَمَا أَظُنُّ أَنَّ الثَّوَابَ كَانَ مُبْتَغَاهُ حِينَ مَدَحَ هَذَا أَوْ ذَاكَ، فَمَا قَالَهُ هُنَا وَهَنَّاكَ  
شَيْءٌ لَا يُذَكِّرُ، ثُمَّ لَوْ كَانَتْ هَذِهِ غَايَتُهُ لَحَبَسَ نَفْسَهُ عَلَى أَبْوَابِ السَّلَاطِينِ لَا يَرْحَلُ  
عَنْهَا.

لَقَدْ عَاشَ ابْنُ مِيَادَةَ لَمَّا فَرَضَهُ عَلَيْهِ الْوُجُودُ يُنَافِعُ عَنْهُ، ثُمَّ عَاشَ لَمَّا فَرَضَهُ هُوَ  
عَلَى نَفْسِهِ مِنْ هَوًى مَرَّةً وَمَدَحَ أُخْرَى، فَيُسَرِّي عَنْ نَفْسِهِ، وَكَانَتْ ثَمَّةَ حَيَاةٍ أُخْرَى

ترجوه، ولكنه لم يلتفت إليها من قليل أو كثير<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: الحُسَيْن بن مُطِير (٧٨٦ م - ١٧٠ هـ)

كانت لابن مُطِير حياتان، أولاهما قصيرة والأخرى طويلة، وحياته تلك القصيرة هي الحياة التي قضاها في ظلِّ الأمويين، وأكبر الظن أنه كان عندها حَدَثًا يستقبل وجوده شاعراً.

فالمراجع تحدَّثنا أنه كانت له دَخَلَةٌ على الوليد بن يزيد بين جملة من الشعراء، ولقد وَلِيَ الوليدُ الخلافة سنة خمس وعشرين ومائة (١٢٥ هـ) ولم تَطُل مدته خليفةً فإذا هو يَخْرُجُ منها مقتولاً سنة ست وعشرين ومائة (١٢٦ هـ) وما قَضَى خليفة غير سنةٍ وثلاثة أشهر.

وإذا أخذنا بما يقوله ابنُ شاعر الكُتُبِيّ في كتابه عُيُون التواريخ، عن وفاة ابن مُطِير، وأنها كانت سنة سبعين ومائة (١٧٠ هـ) أدركنا حقاً أن ابن مُطِير لم يكن غير حَدَثٍ عندما دَخَلَ على الوليد بن يزيد، وما أَظُنَّه مَدَحُه بالكثير، كما لا أَظُنَّه وَصَلَ حَبْلَه بِحَبْلِ مَنْ بَعْدَ الوليد من الخُلفاء الأمويين، في تلك الحِقْبَةِ القصيرة التي لم تَتَجَاوَز سِنُوهَا السَّتُّ، والتي كانت، كلها فِتَنٌ وقلاقل.

وهكذا تكون حياة ابن مُطِير في ظلِّ الأمويين حياةً قصيرةً كما قلت، غير أننا نُفِيدُ منها أنه لم يكن ثمة ما يحول بينه وبين أن يكون أمويّاً بحثاً غير قِصْرِ الأَيَّام.

وَأَسْتَقْبِلُ ابنُ مُطِيرُ حَيَاتَه الطويلة في ظلِّ العَبَّاسِيِّين، ولكي تعرف أنه كان مَعْدُوداً من شُعراء الأمويين فاعرف أن المنصور لم يسمع منه وصرفه عنه لأمويته. وَيَصِلُ ابنُ مُطِيرِ حَبْلَه بِحَبْلِ مَعْنِ بْنِ زَائِدَةَ، وكان عندها والياً على اليمَن، ولَّاه إياه المنصور، وكان مَعْنُ جَوَاداً سَمَحاً، كما كان ذَوَّاقَةً للشَّعْرِ يَعْرِفُ عَالِيَه من دانيه.

---

(١) الأغاني - الشعراء - معجم الأدباء.

ولعلَّكَ تُحِبُّ أَنْ تَعْرِفَ لَهُ ذَلِكَ، فَإِلَيْكَ مَا يَذُكُّ عَلَيْهِ:

دخل عليه ابنُ مُطَيْرٍ بِمَدْحَةٍ لَهُ هَيَّاهُ يَقُولُ فِيهَا:

أَتَيْتُكَ لَمَّا يَبْقَى غَيْرُكَ جَابِرٌ      ولا واهِبٌ يُعْطِي اللُّهَى وَالرَّغَائِبَا  
فَقَالَ لَهُ مَعْنٌ: يَا أَخَا بَنِي أَسَدٍ، لَيْسَ هَذَا بِمَدْحٍ، إِنَّمَا الْمَدْحُ قَوْلُ نَهَارِ بْنِ  
تَوْسِيعَةَ فِي مِسْمَعِ بْنِ مَالِكٍ:

قَلَّدْتَهُ عُرَى الْأُمُورِ نِزَارُ      قَبْلَ أَنْ يَهْلِكَ السُّرَاةُ الْبُحُورُ  
وَإِذَا ابْنُ مُطَيْرٍ يَخْرُجُ عَنْ مَعْنٍ لِيُعِدَّ أُخْرَى فِي مَدْحِهِ، وَيَدْخُلُ عَلَيْهِ بِأَرْجُوزِهِ  
الَّتِي يَقُولُ فِيهَا:

سَلِّ سَيْوَفًا مُحَدَّثًا صِقَالُهَا      صَابَ عَلَى أَعْدَائِهِ وَبِأَلْهَا  
وَعِنْدَ مَعْنٍ ذِي النَّدَى أَمْثَالُهَا

فَيَسْتَحْسِنُهَا مَعْنٌ وَيُجْزِلُ صِلَتَهُ. وَلَكِنِّي مَا أَحَبُّ أَنْ يَفُوتَكَ مِنْ هَذَا الْخَبَرِ  
مَعْنَى آخَرُ أَكْبَرُ خَطَرًا، وَهُوَ أَنْ تَعْرِفَ كَيْفَ كَانَ يُحَاكِ الْمَدْحَ، وَكَيْفَ كَانَ يُصَاغُ،  
إِمْلَاءً مِنَ الْمَمْدُوحِ لَا إِمْلَاءً مِنَ الْمَادِحِ.

وَيَمُوتُ مَعْنٌ فَيَعِزُّ عَلَى ابْنِ مُطَيْرٍ رَحِيلُهُ، فَيَقُولُ يَرِثِيهِ:

أَيَا قَبْرِ مَعْنٍ أَنْتَ أَوَّلُ حُفْرَةٍ      مِنْ الْأَرْضِ خُطَّتْ لِلْسَّمَاحَةِ وَالنَّادِي  
وَيُولِّي ابْنُ مُطَيْرٍ وَجْهَهُ شَطْرَ الْمَهْدِيِّ وَيَمْدَحُهُ فَيَقُولُ:

إِلَيْكَ، أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ تَعَسَّفْتُ      بِنَا الْيَدِ هَوْجَاءُ النَّجَاءِ خَبُوبُ  
فَيَأْمُرُ لَهُ الْمَهْدِيُّ بِسَبْعِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ، وَتَشْجَعُهُ هَذِهِ إِلَى أُخْرَى، فَيَدْخُلُ عَلَيْهِ  
وَيَمْدَحُهُ فَيَقُولُ:

لَوْ يَعْبُدُ النَّاسُ يَا مَهْدِيُّ أَفْضَلَهُمْ      مَا كَانَ فِي النَّاسِ إِلَّا أَنْتَ مَعْبُودُ

فَيَأْمُرُ لَهُ الْمَهْدِيُّ لِكُلِّ بَيْتٍ بِأَلْفِ دِرْهَمٍ وَتُغْرِيهِ هَذِهِ الثَّانِيَةَ بِثَلَاثَةِ، فَإِذَا هُوَ يَلْقَى  
الْمَهْدِيَّ خَارِجًا يَوْمًا فَيَطَالَعُهُ مَادِحًا وَيَقُولُ:

أَضَحَّتْ يَمِينُكَ مِنْ جُودِ مُصَوَّرَةٍ      لَا بَلْ يَمِينُكَ مِنْهَا صُورُ الْجُودِ

وَيُحَسِّسُ الْمَهْدِيُّ شَيْئًا جَدِيدًا، فَيَقُولُ لَهُ: كَذَبْتَ يَا فَاسِيقُ، وَهَلْ تَرَكْتَ مِنْ



شِعْرَكَ مَوْضِعاً لِأَحَدٍ بَعْدَ قَوْلِكَ فِي مَعْنٍ بَنَ زَائِدَةً حَيْثُ يَقُولُ :  
 أَلَمَّا بِمَعْنٍ ثُمَّ قُولاً لِقَبْرِهِ سُقِيَتِ الْغَوَادِي مَرْبَعاً ثُمَّ مَرْبَعاً  
 وَهَكَذَا أَغْنَانَا الْمَهْدِيُّ عَنْ أَنْ نُعَقِّبَ، وَمَا لَنَا لَا نَعَقِّبُ فُضُيفَ، وَهَلْ كَانَ  
 مَدَحُ الشُّعْرَاءِ لِلْخُلَفَاءِ وَمَنْ إِلَيْهِمْ إِلَّا كَلَاماً يُثِيرُهُ الْعَطَاءُ، وَلَا تُثِيرُهُ الْعَاطِفَةُ الصَّادِقَةُ .  
 وَمَا نَعْرِفُ أَنَّ ابْنَ مُطَيْرٍ وَصَلَ حَبْلَهُ بِغَيْرِ حَبْلِ الْمَهْدِيِّ، فَلَقَدْ تَرَكَ الْمَهْدِيُّ  
 الْحَيَاةَ سَنَةً تِسْعَ وَسِتِينَ وَمِائَةً (١٦٩ هـ) أَيَّ قَبْلَ وَفَاةِ ابْنِ مُطَيْرٍ بِسَنَةٍ، وَمَا رَأَيْنَا ابْنَ  
 مُطَيْرٍ رِثَاهُ، وَهُوَ الَّذِي ظَلَّ يَمْدَحُهُ حَيَاتِهِ، وَنَالَ مِنْ عَطَائِهِ، عَلَى الرَّغْمِ مِمَّا بَدَرَ مِنَ  
 الْمَهْدِيِّ لَهُ .

وَهَذَا الشَّاعِرُ الَّذِي لَفَّتَتْهُ نَوَائِبُ الدَّهْرِ إِلَى الدُّنْيَا، فَقَالَ :  
 وَقَدْ تَغْدُرُ الدُّنْيَا فَيُضْجِي فَقِيرُهَا غَنِيًّا وَيَفْنَى بَعْدَ بُؤْسٍ فَقِيرُهَا  
 فَلَا تَقْرُبُ الْأَمْرَ الْحَرَامَ فَإِنَّهُ حَلَاوَتُهُ تَفْنَى وَيَبْقَى مَرِيرُهَا  
 أَمَا كَانَ لَهُ أَنْ يَتُوبَ إِلَى دُنْيَاهُ فَيُوفِّيَهَا حَقَّهَا، فَيُؤَدِّيَ لِلْمُجْتَمِعِ مِنْ حَوْلِهِ حَقُّوهُ  
 عَلَيْهِ، وَمَا كَانَ أَكْثَرَ مَا لِلْمُجْتَمِعِ حَوْلَهُ مِنْ حَقُوقٍ، يُعَوِّزُهَا لِسَانٌ نَاطِقٌ كَلْسَانُهُ<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وَمِنْهُمْ : أَبُو حَيَّةَ النَّمِيرِيُّ الْهَيْثَمِيُّ بْنُ الرَّبِيعِ (٨٠٠ م - ١٧٠ هـ) .  
 أَتَجِبُّ أَنْ تَسْمَعَ رَأْيَ مَنْ سَلَفَ فِيهِ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَسْمَعَ رَأْيِي؟  
 يَقُولُونَ عَنْهُ : إِنَّهُ كَانَ أَهْوَجَ، جَبَانًا، بَخِيلًا، كَذَّابًا، مَعْرُوفًا بِذَلِكَ كُلِّهِ  
 وَأَزِيدُكَ : أَنَّهُ كَانَ سَكِيرًا، يَشْرَبُ بِالنَّسِيبَةِ، أَيَّ إِلَى أَجْلِ .  
 يَقَالُ : إِنَّهُ نَزَلَ بِخَمَّارَةٍ، وَبَخِلَ بِأَنْ يَدْفَعَ، وَطَلَبَ إِلَيْهَا أَنْ تَسْقِيَهُ إِلَى أَجْلِ،  
 عَلَى أَنْ تَخْطُ عَلَى الْجِدَارِ خَطًّا كُلَّمَا سَقَتْهُ، وَفِي هَذَا يَقُولُ :  
 إِذَا أَسْقَيْتَنِي كُوزًا بِخَطٍّ فَخُطِّي مَا بَدَا لَكَ فِي الْجِدَارِ

(١) الْأَغَانِي - فَوَاتِ الْوَفِيَّاتِ - دِيْوَانُهُ .

هذا عن خُلُقهِ، أما عن مكانته الشَّعْريَّة، فهم يقولون: إنه مُجيد، مُقَدَّم، من مُخْضرمي الدَّولتين: الأمويَّة والعبَّاسيَّة، وقد مدح الخلفاء فيهما جميعهم.

ويَسْتَطُ البغدادي فيجعل وفاته سنة بضع وثمانين ومائة. أي إن حياته أمتدت إلى أيام الرشيد، فقد وَلِيَ الرَّشيدُ الخلافة بعد السبعين ومائة (١٧٠ هـ) وكانت وفاته سنة ثلاث وتسعين ومائة (١٩٣ هـ).

وليس بين أيدينا شيء من شِعْرِ النُّميريِّ في مدح الأمويين، وما أظنه أدرك من خلفائهم غير الوليد بن يزيد، كما أنه ليس بين أيدينا من شعره شيء في مدح بني العبَّاس إلا ما مدح به المنصور وهجا به بني حسن، وهو قوله:

أَحِينَ شَيْمَ فَلَمْ يَتْرُكْ لَهُمْ ثِرَةً      سَيْفَ تَقْلُدُهُ الرَّثْبَالُ ذُو اللَّبْدِ  
سَأَلْتُموه عَلَيْكُمْ يَا بَنِي حَسَنِ      مَا إِنْ لَكُمْ مِنْ فَلَاحٍ آخَرَ الْأَبْدِ  
قَدْ أَصْبَحَتْ لِبَنِي الْعَبَّاسِ صَافِيَةٌ      بِجَدْعِ آنَانَ أَهْلِ الْبَغْيِ وَالْحَسَدِ

يعني ببني حسن: محمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب، وكان قد ظَهر بالمدينة وبايعه خَلْقٌ كثير، وتَسَمَّى بالمهديِّ، فوجَّه إليه المنصور جَيْشاً على رأسه عيسى بن موسى، وانتهى الأمر بمَقْتَل محمد في شهر رمضان من سنة خمس وأربعين ومائة (١٤٥ هـ).

ولقد استخلف بعد المنصور المهديِّ سنة ثمان وخمسين ومائة (١٥٨ هـ)، وفي سنة تسع وستين ومائة (١٦٩ هـ) تُوْفِيَ المهديُّ وولي الهادي، فلم يُعَمَّر طويلاً ووافته مَنيَّتُهُ سنة سبعين ومائة (١٧٠ هـ) وهي السنة التي قَدَرْنَا أَنَّ النُّميريِّ انتهت حياته بأنتهائها.

فثمة عُمُرٌ للنميريِّ ممتدٌّ، عاش أَقلُّه في ظِلِّ الأمويين وأكثره في ظِلِّ العبَّاسيين، وتقول المراجع إنه مدح خُلفاء من هناك ومن هنا، ولكنها لم تَحْفَظْ لَنَا إلا ما ذَكَرْتَهُ لَكَ مِنْ مَدْحٍ لِلْمَنْصُورِ وَهَجَاءِ لِبَنِي حَسَنِ، وبعد هذا تذكر له المراجع شِعْراً في النسيب لا أَظُنُّ، إلا أنه من قَبِيلِ المحاكاة، فلقد كان زَوْجاً وكان ذا

أولاد، وكان حريصاً على أن يجمع لهم ما يضمن لهم به حياة كريمة، فمن نسيبه:  
 أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لَوَرَّمْتَنِي رَمِيْتُهَا      وَلَكِنَّ عَهْدِي بِالنُّضَالِ قَدِيمٌ  
 يَرَى النَّاسُ أَنِّي قَدْ سَلَوْتُ وَإِنِّي      لَرَمِيُّ أَحْنَاءِ الضُّلُوعِ سَقِيمٌ  
 ويقول:

وإنَّ دَمًا لَوَتَعْلَمِينَ جَنَيْتُهُ      عَلَى الْحَيِّ جَانِي مِثْلِهِ غَيْرَ سَالِمٍ  
 هذه حياة التَّمِيرِ لَا نَمْلِكُ فِيهَا غَيْرَ هَذَا مِنْ شَعْرٍ، وَغَيْرَ مَا قَدَّمْتُ مِنْ وَصْفٍ  
 لَهُ، وَأَظُنُّ الْوَصْفَ لَوْ صَدَقَ يُغْنِينَا عَنْ أَنْ نَقُولَ عَنْهُ شَيْئًا بَعْدَ هَذَا، كَمَا يُغْنِينَا عَنْ أَنْ  
 نَقْرَأَ لَهُ أَكْثَرَ مِنْ هَذَا الَّذِي كَانَ<sup>(١)</sup>.

## (١٠)

وهكذا مرَّ العصرُ الأمويُّ بشُعْرَائِهِ الْمُتَنَاجِرِينَ عَلَى السَّبْقِ فِي كَسْبِ رِضَا  
 الْمُلُوكِ، وَكَمْ كَلَّفَهُمْ هَذَا الرِّضَا الْكَثِيرَ.

وكان أولُ ما كَلَّفَهُمْ أَنْ خَسِرُوا ضَمَائِرَهُمْ، وَأَنْ خَسِرُوا إِخْوَانًا لَهُمْ فِي  
 الْحَلْبَةِ، وَكَانَ خَسْرَانَهُمْ لِلأَوَّلَى هُوَ الَّذِي هَوَّنَ عَلَيْهِمْ خُسْرَاتَهُمْ لِلثَّانِيَةِ، وَصَوَّرَ لَهُمْ  
 الدُّنْيَا نُهْبَةً تُنْهَبُ، الْفَائِزُ فِيهَا مَنْ غَلَبَ، لَا وَزْنَ لِحُرْمَةٍ، وَلَا قِيَمَةً لِعَهْدٍ.

وَمَا أَرْضَوْا الْمُلُوكَ إِلَّا بِقَدَرٍ مَا بَاعُوا مِنْ ضَمَائِرِهِمْ، وَلَا رَضِيَ عَنْهُمْ الْمُلُوكُ  
 إِلَّا بِقَدَرٍ مَا كَسَبُوا مِنْ مَدَائِحِهِمْ، وَإِذَا كَسَبَ الْمُلُوكُ هُوَ الْأَرْجَحُ، لِأَنَّهُمْ ضَمِنُوا  
 الدُّنْيَا بِالسِّبْغَةِ هَؤُلَاءِ، فَمَا أَرْخَصَ مَا أُعْطُوا وَمَا أَغْلَى مَا أَخَذُوا.

وخرج هؤلاء الشعراء من دُنْيَاهُمْ بِمَتَاعٍ قَلِيلٍ، وَعَرَضٍ ضَيِّيلٍ، زَالَ قَبْلَ  
 زَوَالِهِمْ، وَبَقِيَ عَلَيْهِمْ وَزْرٌ مَا فَعَلُوا.

فَلَا هُمْ مَكَّنُوا لِمَمْلَكَتِهِمُ الشَّعْرِيَّةَ الَّتِي تَقُومُ عَلَى الْقِيَمِ وَالْمَبَادِيءِ، وَلَا هُمْ  
 مَكَّنُوا لَدُنْيَاهُمْ فَنَاصَرُوهَا وَآزَرُوهَا بِكَلِمَتِهِمْ لِتَحْيَا حَيَاةً سَوِيَّةً، وَلَا هُمْ أَحْسَنُوا فِيمَا

(١) الأغاني - الشعر والشعراء - خزانة الأدب - رغبة الأمل.

بينهم وكَفَوْا أَلْسَتَهُم عن النَّيْل من أَعْرَاضِهِم، وتَذَنِّيس صَفْحَاتِهِم، فكانوا هم الخاسرين والكاسب هم الملوك.

دَعَكَ مِمَّا بَنَوْا من بيت من الشُّعْر مَكِين. وَضَمَّنُوا شِعْرَهُم من مَعْنَى رَصِين، وأَجَادُوا في وَصْف، وَنَطَقُوا مِنْ عِبْرَةٍ، فهذا أدنى ما نرجوه من شاعر، فهو إجازته التي أَسْتَحَقَّ بها أن يكون ناطقاً بالشُّعْر، أمَّا أن يكون شاعراً حَقّاً، فلن يَرُقِّي إلى هذه إلا إذا عاشَ سُلْطَانُ الوجود لا عَبْدًا من عِبِيد الوجود، يَقُود الوجود ولا يَقُوده الوجود، يقول لِيُرْضِيَ نَفْسَهُ لا لِيُرْضِيَ غَيْرَهُ، لا يَمْدَح إلا للحق، ولا يُخَاصِم إلا على الحق. يَعْرِفُ لِسَانَهُ طُهْرَهُ فلا يَلُوثُهُ بِخُبث، فإن لم يَتَوَفَّرْ لشاعر هذا أو جُلُّ هذا، كان نَاطِماً يُجِيد الرِّصْف، وعلى هذه نُحَاسِبُهُ وَنَزَنُهُ، وحسب الوجود من أمثال هؤلاء أنهم لا يَزْحَمُونَ حياتَهُ أو لا يَشْغَلُونَ بَالَهُ، إلا بِقَدَرٍ ما لَهِم مِمَّا ذَكَرْتُ.

وما كان أَحْوجُنَا عن هذا العصر الأُمَوِيِّ إلى صَفْحَاتِ شِعْرِيَّةٍ نَقْرَأُ فيها جُهود الشعراء في الأخذ بِبَيْدِ الْمُجْتَمَعِ حينذاك لِلنُّهُوضِ بِهِ مِمَّا تَرَدَّى فِيهِ من فِتَنِ، ولَا سِتْلَالٍ ما في الصُّدُورِ من ضَغَائِنِ.

ولعلَّ مُعَقَّباً يُعَقِّبُ ويقول: هذا لن يكون إلا إذا كان الشاعر على وَغْيٍ كامل.

ونحن لا نَرْضَى الشاعر إلا إذا كان هذا الواعِي، فإن لم يملك هذا الوَعْيَ عُدَّ نَاطِماً، ولم يَرُقَّ إلى أن يكون مَن نُحَاسِبُهُ وَنَزَنُهُ شاعراً.

والشاعر لن يكون سُلْطَانُ وجودِهِ إلا إذا مَلَكَ الوَعْيَ أولاً. والقَوْلُ ثانياً، فما هو بِمُسْتَطِيع أن يكون هذا السُّلْطَانُ إلا إذا أَحَسَّ فِيهِ الوجودُ هذا الوَعْيَ الكامل، ويكون اللَّفْظُ لَهُ بِمَثَابَةِ الثُّوبِ أو الوِعاء، إذ كُلُّمَا كان هذا الثوب بَرَّاقاً، وكُلُّمَا كان هذا الوِعاء جَمِيلاً، كان تَقَبُّلُ الوَعْيِ أَيْسَرَ وَأَسْهَلَ.

ولعلَّ هذا الانحدارَ الذي آنحدر إليه الشعراء كان مُرَدُّهُ إلى غَيْبَةِ هذا الوَعْيِ الثَّقَافِي، وَغَلْبَةِ اللَّفْظِي، فكان الشُّعْرُ صُورَةً من هذا التَّهْجِ اللَّفْظِيِّ لا الوَعْيِ الثَّقَافِيِّ.

فالمرء يُملِي مما عنده. ولو أنه ثَمَّة وَعِي ثقافيّ إلى جانب هذا القول اللفظيّ لأَمَلَى الشاعر عنهما معاً، هذا إذا تساوىا قَدْرًا، إما إذا غلب أحدهما الآخر كان الإِملاء عن الغالب منهما.

وما من شك في أن الوَعِي الثقافيّ في هذا العصر الأموي كان هو المَغْلُوب لا الغالب. ومن هنا جاء الشُّعر الأمويّ صورةً لهذا القول اللفظي. نَبَحْث فيه عن مُفردات وتراكيب، لا عن رأيٍ يُمليه وَعِي ثقافيّ، فكان مَظْهَرًا من مظاهر البُطُولات اللفظيّة.

وهذا الوَعِي الثقافيّ حَلِيفُ كل سَبَقٍ في كُلِّ ميادين الحياة، المادّية منها والمعنويّة فاليد الصّناع تفقد الإبداع إن فقد صاحبُها وعياً ثقافيّاً، وتَبَقَى يداً مُتَقَنَةً فحسب. ولو بَقِيَتْ كذلك ما مضى العالَم إلى هذا السَّبَق الملحوظ. إن فقد المزيد من الوَعِي الثقافيّ عاش على أَمْسِه ولم يُسَير غده، وظلَّ أَمْسُه مثالَه الذي يَحْتَذِيهِ إلى نهاية الوجود.

مَلَكَةُ القَوْل هِبَة، وما أحوَج الهِبات إلى ما يُذَكِّيها ويُنعشها، وإلا عاشت على ما خَلَقها الله عليه قابضةً حيث هي، وغدت مُتَعَةً رخيصةً يَبْذُلُها صاحبُها لِكُلِّ عارض، وهو الذي يَمْلِك أن يَصُونَهَا عن كل عارض بهذا الوَعِي الثقافيّ. الذي هو ضريبة على كل ذي هِبَة.

وما فَعَلَه الأقدمون بشُعرائهم كان من هذا الذي نَنشُدُه لشُعرائنا. فما أَحْسُوا بِمَوْهبة شِعْريّة ظَهَرَتْ في بَيْتِهِمْ إلا بَدَلُوا جَهْدَهُمْ في أن يَرَعَوْها لِتَشُبَّ واعيةً، وما أَظُنْ هذه الرِّعاية قصد بها إلا أن يَحيا صاحب هذه الموهبة لنفسه، لا يشغله شاغلُ الحياة عما يَزُودُ به هذه الموهبة من وَعِي، وما كانوا يُريدون غير هذا الوعي الثقافي الذي تُنادي به اليوم، وما كانوا يَمْلِكُون من أسبابه غير تلك التي جادت بها البيّنة، وهي التي أرادوا أن يزودوا الشاعر بها.

الكلمةُ سِلاحٌ مَسْلُول إن شحذناها بالوَعِي الثقافيّ، وإلا غدت كالسيف المَغْلُول لا غناء عنده إلا في حيازته.

فهل لنا من رَجعة إلى ما كان عليه الأقدمون نحو شعرائهم، توفّر لهم الرّعاية الكريمة، التي تُمكنهم من التزوّد بالسّوعي الثقافيّ في أجلى صوره، لتَجعل منهم قادة المُستقبل في مُناصرة الحق، ومُناهضة الباطل، ولا ندعهم لا وُعي ثقافيّ لهم، فترُخص كلمتهم، ويُرخصون هم مع رخص كلمتهم، وقد يكونون أداة هدم لا أداة بناء.

وما أظنّنا نملك اليوم أن تكون لنا هذه الرّعاية للمواهب الشعريّة، فلقد غدت الأحوال غَيْر الأحوال، وما كانت تملّكه البيئة للشاعر من رعاية له، أصبح في مقدور ذي الموهبة الشعرية أن يكفله لنفسه، وهذا إذا أحسّ أنه بمكانته ومنزلته إن غدا الشاعر الذي يُملّي لا المأجور الذي يُملّى عليه. وإن غدا يعرف لكلمته قَدْرَها، وأنّها له إن صدقت خير من كنوز الأرض أجمع.

## العصر العباسي

(١١)

وها نحن أولاء قد طويينا صفحات ثلاثاً للشعر العربي: صفحة جاهلية، و صفحة إسلامية، و صفحة أموية، وها نحن أولاء ننشر للشعر العربي صفحة رابعة. صفحة عباسية بدأت بأبي العباس السفاح، الذي بُوع بالخلافة سنة اثنتين وثلاثين ومائة (١٣٢ هـ)، و انتهت بالخليفة العباسي القادر بالله أحمد بن إسحاق بن المُنذر، الذي كانت وفاته سنة اثنتين وعشرين وأربعمائة (٤٢٢ هـ)، وكان آخر خليفة من بني العباس زَمَامُ الحُكْم في يَدَيْهِ. وما إن ولي الخلافة من بعده أبْنُه القائم بأمر الله حتى غلب الولاةُ الخلفاء وعلى أمرهم كلُّه، ولم يَبْقَ لهؤلاء الخلفاء إلا الكرسي الذي يجلسون عليه، ففي عهده، وفي سنة سبع وأربعين وأربعمائة (٤٤٧ هـ) دخل السَّلاجقة بغدادَ، ثم إذا ببغداد تُصبح خالصةً للمغول سنة ست وخمسين وستمائة (٦٥٦ هـ)، وإذا بِمِصر تُصبح مَقَرَّ الخلافة العباسية الاسمية.

وهكذا نرى أن هذا العصر العباسي بدأ بأبي العباس السفاح سنة اثنتين وثلاثين ومائة (١٣٢ هـ)، كما قلت قبل، و انتهى انتهاءً: انتهاءه للحق بوفاة القادر بالله أحمد بن إسحاق سنة اثنتين وعشرين وأربعمائة (٤٢٢ هـ)، وانتهاءه الاسمي بدخول هولاكو المَغولي ببغداد سنة ست وخمسين وستمائة (٦٥٦ هـ).

وهذا يعني أن الدولة العباسية امتدت نهايتها الفعلية والاسمية نحواً من قُرون خمسة تزيد رُبْعَ قَرْنٍ، وأنها لا شك أطلت كثرةً من الشعراء، كان منهم النَّابُ الذي له شِعْرٌ يُناقش، ومنهم الخامل الذي لا يُمثِّل شِعْرُهُ شيئاً، وما من ضَيْرٍ إن أَطْرَحْنَاهُمْ، وليسوا غير قِلَّة.

وهأنذا هنا أطلعك بأخبار من اخترت. وهم كثرة، الواحد بعد الآخر، لَوْفَقِ سِنِي وفاتهم، على النحو الذي مرَّ بك في عهود ثلاثة.

## (١٢)

ومن هؤلاء الذين اخترت: أبو دُلَّامة زَنْدُ بن الجَوْن (٧٧٨ - ١٦١ هـ). ولا أَحِبُّ أن أَسْبِقَ فأسوق إليك الأحكام التي حكم بها السابقون على أبي دُلَّامة، وسوف أدع لك هذا بعد أن تقرأ معي أخباره، فقد تحذف أو تُضيف.

ففي الكوفة نشأ أبو دُلَّامة، وما ندري عن مولده شيئاً، ولكننا نعلم أنه حَضَرَ الأمويين في أعوامهم الأخيرة، وما كان عندها بالصَّغِير. بل كان فَتًى يُشارَفُ الثلاثين أو دونها بقليل، ووفاته في تلك السنة التي ذكرناها، والتي عليها الإجماع، تَوَكَّدَ هذا.

غير أنه لم يَنْبُهِ له شأن في ظِلِّ الأمويين، وأن هذه النَّبَاهة لم تَظْهَرْ له إلا مع ظهور الدولة العباسية، لهذا لم يُعَدَّ مُخَضَّراً بل عَدَّ عَبَّاسياً.

وكان أبوه الجَوْنُ عَبْدًا لرجُل من بني أسد، ثم مَنَّ عليه فأعتقه، ومن هنا كان وَلَاءُ أبي دُلَّامة لبني أسد.

ولم تكن هذه الكُنية التي أضفاها زَنْدُ على نفسه غَيْرَ أَسْمٍ جَبَلٍ بأعلى مكة. كانت قُرَيْشٌ تَبْدُ عنده البنات في الجاهلية.

ولا أدري لِمَ اختار زَنْدُ هذه الكُنية، وكأنني به أراد أن يُشِيرَ دَفِيناً، ويُحْيِي قديماً، فَيَسُوِّءَ مَنْ حوله بماضيهم كما ساووه هم باستعبادهم أباه، وأقربُ إلى الظَّنِّ أنه شاء لنفسه أن تكون لها تلك الإنطلاقة التي تَبْدُ ما يعوقها وما تخاف، وما وَاَدَّ العربُ بناتهم إلا مخافة شَرِّ يُرْتَقَب. ليمضوا في حياتهم مُطمئنين، وكذا وأد أبو دُلَّامة في نفسه كُلَّ ما يعوقها قولاً أو فعلاً، فإذا هو يمضي في الحياة وقد خَلَعَ عنه كل قَيْدٍ، وفَرَّقَ بين وَاَدٍ ووَادٍ، ولكنه وَاَدَّ على كُلِّ حال.



لقد عايش زَنْدُ ثلاثةً من الخلفاء العباسيين، هم: السفّاح، والمنصور،  
والمهديّ.

وما نعرف الكثير عن صلة أبي دلامة بالسفّاح، ولكننا نعرف أنه هو الذي أتى  
به من البدو. وأنه هو الذي أغدق عليه.

وما نظن السفّاح فعلها عفوًا، وكأنّي به قد أحسّ في أبي دلامة بادرة الشّعْر  
فأحبّ أن يشتري لسانًا قاتلاً، وما كان أحوجه عندها إلى مثل هذا اللسان القاتل.

ويبدو لي أن السفّاح أحسّ فيه أخرى، وهي كراهيته للمروانيين، وأكاد أعزو  
سُكوته، أعني سُكوتَ أبي دلامة عن أن يقول شيئًا، إلى تلك الكراهية. لا إلى  
عَدَمِ نباهته. يُؤيّدني على هذه بَيّته اللذان أنشدهما في حَضرة المهديّ، وكان  
المهديّ قد أمر مروانيًا في حَضْرته بقتلِ عِلجٍ أُتِيَ به، فَنَبَا السيفُ في يد المروانيّ،  
واعتذر عنها فقال: لو كان هذا السيف من سيوفنا ما نَبَا، فغاضت هذه المهديّ، ثم  
كان أن قام واحدٌ من رجال المهديّ فقتل العِلجَ وما نَبَا السيفُ، فقال أبو دلامة:

أَيُّهَا الإمام سيفك ماضٍ      وبَكَفِّ الوليّ غيرَ كَهَامٍ  
فإذا ما نَبَا بِكَفِّ عِلْمِنَا      أنها كَفُّ مُبْغِضٍ للإمامِ

وقد لا تكون هذه فيها ما يؤيّد، فالأمر كان عندها لبني العباس، ولكني  
أقول: فيمَ كان إغداق السفّاح على أبي دلامة إن لم يكن لمثلها؟

فلقد دخل أبو دلامة على المنصور يُعزّيه عن وفاة السفّاح فيقول:

أَمْسَيْتَ بِالْأَنْبَاءِ يَا بَنَ مُحَمَّدٍ      لَمْ تَسْتَطِعْ عَنْ ثَغْرِهَا تَحْوِيلًا  
مَاتَ النَّدَى إِذَا مِتَّ يَا بَنَ مُحَمَّدٍ      فجعلته لك في الشِّراءِ عَدِيلًا

ويغضب المنصورُ ويتوعّد أبا دلامة إن أنشدها أخرى، فينطلق أبو دلامة يُذكر  
المنصورَ بما كان من بر السفّاح به.

وما كان أبو دلامة يريد إلا أن يذكر المنصورَ بِعَدَةِ وَعَدَهَا السفّاحُ أبا دلامة،

ثم اختطفه الموت قبل أن يفي بها، وهي عشرة آلاف درهم وخمسون ثوباً. فأمَرَ له بها المنصور.

وهكذا ترى أبو دُلّامة أعطى ليأخذ، ولقد وجد الأمويّين مُودّعين والعبّاسيّين مُقْبِلين، فأثر المُقْبِلين على المودّعين، فاستقبل دُنياه طامعاً لا رائيّاً، أي صاحب رأي.

اقرأ معي قوله للمنصور على لسان أمرائه وهي تحثه على طرق باب المنصور:

أَخْرُجْ لِتَبْغِي لَنَا مَالاً وَمَزْرَعَةً      كَمَا لَجِيراننا مَالٌ وَمُزْدَرَعٌ  
وَأَخْذَعْ خَلِيفَتنا عَنْها بِمَسْأَلَةٍ      إِنَّ الخَلِيفَةَ لِلسُّوءِ الْيَنْخَدِعُ

ثم اقرأ معي ما دار بينه وبين المنصور وقد دخل عليه يَسْتَمْنَحُه، فقال له المنصور: أَلَسْتَ القاتِلَ لأبي العبّاس السِّفاح:

ولقد سألتُ النَّاسَ بَعْدَكَ كُلَّهُم      فوجدتُ أَكْرَمَ مَنْ سَأَلْتُ بِخِيالاً  
ثم اقرأ معي جواب أبي دُلّامة، فلقد قال: إِنِّي أَرْغَبُ فِي الثَّمَنِ، فَإِنْ أُعْطِيتُ ما أُعْطِيَ أَخَذْتُ ما أَخَذَ.

فأمر به المنصور فُحِسَ، ثم ما لبث أن خَلَّى سبيله. ودعاه إليه ووصله.

وما فعله أبو دُلّامة مع المنصور فَعَلَ مثله مع المهديّ، فلقد دخل عليه يوماً وهو يبكي، فسأله المهديّ عَمَّا بِهِ، فقال: ماتت أُمُّ دُلّامة، وأنشده لنفسه فيها:  
وَكُنَّا كَزَوْجٍ مِنْ قَطَا فِي مَفَازَةٍ      لَدَى خَفْضِ عَيْشٍ نَاعِمٍ مُونِقٍ رَغْدٍ  
فَأَفْرَدَنِي رَيْبُ الزَّمانِ بِصَرْفِهِ      وَلَمْ أَرْ شَيْئاً قَطُّ أَوْحَشَ مِنْ فَرْدٍ  
فأمر له المهديّ بثياب وطيب ودنانير.

وتدخل أُمُّ دُلّامة على الخيزران زوجة المهديّ باكيةً هي الأخرى، وتعلمها أن أبا دُلّامة قد مات. فتعطيهامثل ما أعطى المهديّ.

ويخلو المهديّ بالخيزرانة، ويعرف كلُّ منهما ما كان، فيضحكان لها

وَيَعْدُنَاهَا مِنْ مُزَاحَاتِ أَبِي دَلَامَةَ، وَمَا كَانَ أَكْثَرَهَا، ثُمَّ مَا أَكْثَرَ مَا نَالَ بِهَا.

فَلَقَدْ عَرَفَ الْمَنْصُورُ عَنْ أَبِي دَلَامَةَ عُكُوفَهُ عَلَى الْخَمْرِ وَانْقِطَاعَهُ عَنِ الصَّلَاةِ، فَالْزَمَهُ الْمَسْجِدَ، فَإِذَا أَبُو دَلَامَةَ يَكْتُبُ قِصَّتَهُ وَيُدْفَعُهَا إِلَى الْمَهْدِيِّ، وَيُوصِلُهَا الْمَهْدِيُّ إِلَى أَبِيهِ الْمَنْصُورِ، وَفِيهَا يَقُولُ:

أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ الْخَلِيفَةَ لَزَنِي      بِمَسْجِدِهِ وَالْقَصْرِ، مَا لِي وَلِلْقَصْرِ  
وَكَلَّفَنِي الْأَوَّلَى جَمِيعاً وَعَصَرَهَا      فَوَيْلِي مِنَ الْأَوَّلَى وَوَيْلِي مِنَ الْعَصْرِ  
وَمَا ضَرُّهُ وَاللَّهُ يَغْفِرُ ذَنْبَهُ      لَوْ أَنَّ ذُنُوبَ الْعَالَمِينَ عَلَى ظَهْرِي

وَمَا كَانَ أَبُو دَلَامَةَ يَغِيبُ عَنْهُ مَا كَانَ لِأَبِي مُسْلِمٍ مِنْ يَدٍ عَلَى الْعَبَّاسِيِّينَ، فَلَقَدْ عَاصَرَهُ وَعَاصَرَ أَيَّامَهُ مَعَ السَّقَّاحِ، وَكَمَا كَانَ رِضَا السَّقَّاحِ عَنْهُ كَانَ رِضَا أَبِي دَلَامَةَ عَنْهُ، حَتَّى إِذَا مَا غَضِبَ الْمَنْصُورُ عَلَيْهِ فَقَتَلَهُ كَانَ أَوَّلَ الشَّامِتِينَ أَبُو دَلَامَةَ، وَإِذَا أَبُو دَلَامَةَ يَدْخُلُ عَلَى الْمَنْصُورِ وَيُنْشِدُهُ مُعْرِضاً بِأَبِي مُسْلِمٍ:

أَبَا مُسْلِمٍ خَوَّفَتْنِي الْقَتْلَ فَانْتَحَى      عَلَيْكَ بِمَا خَوَّفَتْنِي الْأَسَدُ الْوَرْدُ  
أَبَا مُسْلِمٍ مَا غَيَّرَ اللَّهُ نِعْمَةً      عَلَى عَبْدِهِ حَتَّى يُغَيِّرَهَا الْعَبْدُ

هَذَا هُوَ أَبُو دَلَامَةَ، وَأَدَّ قِيُودَ الْحِشْمَةِ فَاَنْطَلَقَ كَمَا شَاءَ، وَكَانَ صَاحِبَ نَكْثَةٍ مُسْتَطَابَةٍ فَأَضْحَكَ السُّلْطَانَ، وَكَانَ صَاحِبَ حِيلَةٍ فِي الاسْتِجْدَاءِ خَدَعَتِ السُّلْطَانَ، وَكَانَ الْعَوَزُ إِلَيْهِ شَاعِراً مِمَّا أَرْضَى السُّلْطَانَ عَنْهُ، وَبِهَذِهِ كُلُّهَا ضَمِنَ أَبُو دَلَامَةَ أَنْ يَعْيشَ مُقَرَّباً مِنْ خُلَفَاءِ ثَلَاثَةٍ، وَمَا كَانَ لَهُ مِنْ شِعْرِ، فَهُوَ لِإِرْضَاءِ هَؤُلَاءِ الثَّلَاثَةِ، لَكِي يَكُونَ أَكْثَرُ قُرْباً مِنْهُمْ، لَيْسَ ثَمَّةُ مِنْ حَيَاءٍ يَحُولُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَنْ يُرَى رَدِيءُ الْمَذْهَبِ، مُرْتَكِباً لِلْمَحَارِمِ، مُضِيعاً لِلْفُرُوضِ يَفْحُشُ، فَلَقَدْ وَأَدَّ كُلَّ قَيْدٍ مَا شَاءَ، وَفَعَلَ مَا شَاءَ.

وَهَكَذَا امْضَى أَبُو دَلَامَةَ، وَمَا أَسْعَدَ غَيْرَ نَفْسِهِ، إِنْ صَحَّ أَنْ الَّذِي فَعَلَهُ كَانَ

إِسْعَاداً<sup>(١)</sup>.

(١) الْأَغَانِي - وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ - الشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ.

ومنهم: حمّاد عَجْرَد (٧٧٨ م - ١٦١ هـ).

عَرَفَ حَمَّادُ الْأُمَوِيِّينَ كَمَا عَرَفَ الْعَبَّاسِيُّينَ، غَيْرَ أَنَّ مَعْرِفَتَهُ لَهُؤُلَاءَ وَلَهُؤُلَاءَ كَانَتْ مَعْرِفَةً عَابِرَةً، لَمْ يَدِنْ لَهُؤُلَاءَ وَلَا لَهُؤُلَاءَ، وَإِنَّمَا دَانَ لِحَيَاتِهِ هُوَ الْخَاصَّةُ، يَكْسِبُ عَيْشَهُ مِنْ تَأْدِيبِ أَوْلَادِ الْعِلْيَةِ، وَلَمْ نَقْرَأْ لَهُ أَنَّهُ مَدَحَ وَاحِدًا مِنْ خُلَفَاءِ الْأُمَوِيِّينَ وَلَا خُلَفَاءِ الْعَبَّاسِيِّينَ.

وَلَقَدْ كَانَتْ صِلَتُهُ بِالْأُمَوِيِّينَ لَا تَعْدُو تِلْكَ الصَّلَةَ الْقَصِيرَةَ الَّتِي كَانَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ، فَلَقَدْ أَنْهَى إِلَى الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ أَنَّ ثَمَةَ ثَلَاثَةً عُرِفُوا بِالظَّرْفِ مِنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ، وَتَشَوَّفَ الْوَلِيدُ مُنَادِمَتَهُمْ فَبَعَثَ فِي إِشْخَاصِهِمْ، وَكَانَ عِنْدَهَا خَلِيفَةٌ، وَهُمْ: حَمَّادُ عَجْرَدَ، وَمَطِيعُ بْنُ إِيسَاسَ، وَالْمُطِيعِيُّ الْمُغْنِيُّ. وَمَا إِنْ اسْتَجَابَ هَؤُلَاءَ لِلْوَلِيدِ وَنَزَلُوا عَلَيْهِ دِمَشْقَ حَتَّى رَحَلُوا عَنْهَا إِلَى الْكُوفَةِ حَيْثُ كَانُوا، إِذْ لَمْ تَدُمْ خِلَافَةُ الْوَلِيدِ طَوِيلًا، فَلَقَدْ وَلِيَهَا سَنَةٌ خَمْسَ وَعَشْرِينَ وَمِائَةً (١٢٥ هـ) وَخَرَجَ عَنْهَا مَقْتُولًا سَنَةَ سِتٍّ وَعَشْرِينَ وَمِائَةً (١٢٦ هـ).

ثُمَّ عَاشَ حَمَّادُ سَائِرَ عُمُرِهِ فِي ظِلِّ الْعَبَّاسِيِّينَ أَفْرَادًا لَا مُلُوكًا:  
فَكَانَ مُؤَدِّبًا لَوْلَدِ الرَّبِيعِ بْنِ يُونُسَ، وَزِيرَ الْمَنْصُورِ، غَيْرَ أَنَّهُ لَمْ يَلْبِثْ أَنْ أَخْرَجَهُ الرَّبِيعُ عَنْهُ حِينَ أَنْتَهَى إِلَيْهِ قَوْلُ بَشَارٍ فِي حَمَّادَ:

يَا أَبَا الْفَضْلِ لَا تَنْمَ وَقَعَ الذُّئْبُ فِي الْغَنَمِ

ثُمَّ اتَّصَلَ حَمَّادُ بِالْعَبَّاسِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْهَاشِمِيِّ يُوَدِّبُ وَلَدَهُ، وَلَمْ يَسْكُتْ عَنْهُ بَشَارٌ، وَكَمَا فَعَلَ أَوَّلًا فَعَلَ ثَانِيًا، فَإِذَا الْعَبَّاسُ يُخْرِجُهُ، وَيَنْقُطِعُ عَنْ حَمَّادَ مَا كَانَ يَصِلُهُ بِهِ. فَيُبَادِلُ بَشَارًا هَجَاءً بِهِجَاءَ مَقْدَعٍ يَعْفُ الْقَلَمُ عَنْ ذِكْرِهِ.

وَكَمَ كَانَ بُوْدُ حَمَّادَ أَنْ يَكُونَ مُؤَدِّبًا لَوْلَدِ الْمَهْدِيِّ بَدَلًا مِنْ قُطْرُبَ، غَيْرَ أَنْ تَهْتَكَةَ حَالُ دُونِهَا.

أَسْوَكَ هَذَا لِأَدْلُكَ عَلَى السَّبِيلِ الَّتِي كَانَ يَرْتَزِقُ مِنْهَا حَمَّادَ، وَأَجِبُ أَنْ أُضِيفَ إِلَيْهَا غَيْرُهَا، فَلَقَدْ وَصَلَ حَمَّادَ حَبْلُهُ بِحَبْلِ بَعْضِ مَنْ لَهُمُ الْجَاهُ. وَأَكْبَرُ الظَّنِّ أَنَّهُ كَانَ

يؤدّب أولادهم، ويعيش على ما ينال منهم، وما عرف حمّاد أبداً الملوك مادحاً  
مُستجدياً كما لم يمدح واحداً من هؤلاء الذين عرفهم، على ما كانوا يُعطونه. فلقد  
كان هو المُعْطِي.

وما تركه بشار لشأنه بل تابعه في كل خطوة يخطوها، يهجوهُ فَيُسِفّ، وحمّاد  
يَهجوهُ فَيُسِفّ وكانت معارك هجائية شغلت حياة هذين الشاعرين، وكانت أكثر ما  
شغلت حياة حمّاد، ثم إذا هذا الهجاء تنسّع رُقْعَتُهُ وَيَنْضَمُّ إليه شاعر آخر هو  
مُطيع بن إِيَّاس.

لهذا ومثله عاش حمّاد لا يكاد يعدوه.

وأكاد أقول: إِنَّ أَتْهَامَ حمّاد بالزُّندقة، لم يأتِ من فراغ، كما أكاد أقول: إنه  
لا شك قال في هذه قليلاً أو كثيراً، وإن هذا القليل أو ذاك الكثير لم يُحَفِّظْ له.  
ولكننا نكاد نعلمه من قول أبي هشام الجاهلي حين مرّ بقبره، وكان بشار بن برد  
الذي مات بعده، ولم يجدوا قبراً يَضُمُّهُ غير قبر زنديق فدفنوه معه فقال أبو هشام:

قَدْ تَبَعَ الْأَعْسَى قَفَا عَجْرَدٍ فَأَصْبَحَا جَارَيْنِ فِي دَارٍ  
قَالَتْ بِقَاعُ الْأَرْضِ لَا مَرْحَباً بِقُرْبِ حمّاد وبِشَارٍ

وَيُرَوَّى لِحَمَّاد أَنَّهُ قَالَ: وَهُوَ فِي السِّيَاقِ، وَقَدْ بَلَغَهُ هَجَاءُ بشار له حين قال:

لَوْ عَاشَ حمّاد لَهَوْنَا بِهِ لَكِنَّهُ صَارَ إِلَى النَّارِ

فَقَالَ حمّاد:

نُبِّئْتُ بِشَاراً نَعَانِي وَلَيْدَ مَوْتُ بَرَانِي الْخَالِقُ الْبَارِي

يَا لَيْتَنِي مِتُّ وَلَمْ أَهْجُهِ نَعَمْ وَلَوْ صِرْتُ إِلَى النَّارِ

كما يُرَوَّى لِحَمَّاد قَوْلُهُ:

إِنَّ الْكَرِيمَ لِيُخْفِي عَنْكَ عُسْرَتَهُ حَتَّى تَرَاهُ غَنِيًّا وَهُوَ مَجْهُودُ  
بُتِّ النَّوَالِ وَلَا تَمْنَعُكَ قِلَّتُهُ فَكُلْ مَا سَدَّ فَقْرًا فَهُوَ مَحْمُودُ

والذي يُحَدِّثُنَا عَنْ زُنْدَقَةِ حمّاد هو أَبُو نُوَّاسٍ، يَقُولُ: كُنْتُ أَتَوَّهُمُ أَنَّ حمّاد  
عَجْرَدٌ إِنَّمَا رُمِيَ بِالزُّنْدَقَةِ لِمَجُونِهِ فِي شِعْرِهِ، حَتَّى حُبِسْتُ فِي حَبْسِ الزُّنَادِقَةِ، فَإِذَا

حمّاد عجرد إمامٌ من أئمتّهم، وإذا له شعرٌ مُزاج. بيتين بيتين، يقرأون به في صلاتهم.

ولعلّ شعر بشار، حين مات حمّاد يُعزّي صاحباً لحماذ فيه حرّيت، يكشف لنا شيئاً عن زندقة حمّاد، يقول بشار:

بَكَى حُرَيْتٌ فَوْقَهُ بَعْزِيَّةٌ      مات ابن نَهْيَا وقد كانا شريكَيْنِ  
تَفَاوُضَا حين شَابَا في نِسَائِهِمَا      وحَلَّلاً كُلَّ شَيْءٍ بين رَجُلَيْنِ

يعني بشار أنّ حمّاداً كان يقول بقول الثنوية، وهم فرقة تقول باثنينية الإله، أي إنه ثمة إله للخير وإله للشر.

وما بين أيدينا من شعر لحمّاد لا نستطيع أن ننفي به أو نثبت، ولكن شعره الذي سَقَّته له قبل وهو في السياق ينفي، فلا ندري أكان هذا عن توبة، أم كان هذا هو رأي حمّاد.

وهكذا ولّى حمّاد وما بأيدينا غير هذا الحكم الذي حُكِمَ به عليه<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: بشار بن بُرد (٧٨٥ م - ١٦٨ هـ).

يقول الرواةُ مُجمِعِينَ: إن بشاراً من الأعاجم، وإن أباه بُرداً وقع في سبي المُهَلَّب بن أبي صُفْرة حوالى السنة المُتمِّمة الثمانين (٨٠ هـ)، وإن آسم هذا الأب لم يكن بُرداً، وإنما كان آسمه يَرْجُوخ، وكان من عادة العرب أن يسمّوا العبد من عبيدهم بُرداً، فلم يكن جديداً أن يُسمّى والد بشار بُرداً.

وغدا بُردٌ عبدٌ لزوجة المُهَلَّب القُشَيْرِيَّة، ووهبته هذه لامرأة من بني عُقَيْل.

وكان بُردٌ طَيَّاناً، أي يضرب من الطين لبناً، وإذا أمرأته التي كان قد بنى بها، وهو في بيت المُهَلَّب، تلد له ولداً. وكان هذا الولد هو بشار، ويموت الأب،

---

(١) الأغاني - وفيات الأعيان - الشعر والشعراء.

وَتَعْتَقِ الْعُقَيْلِيَّةُ الْإِبْنَ، وَمِنْ هُنَا جَاءَ وَلاَءُ بَشَّارِ بْنِ عُقَيْلٍ. وَفِي هَذَا يَقُولُ بَشَّارٌ:  
إِنِّي مِنْ بَنِي عُقَيْلٍ بْنِ كَعْبٍ مَوْضِعَ السَّيْفِ مِنْ طُلَى الْأَعْنَاقِ  
وَيَقُولُ:

وَقَامَتْ عُقَيْلٌ مِنْ وَرَائِي بِالْقَنَا حِفَاطًا وَعَاقَدَتْ الْهَمَامَ الْمُحَجَّبَا  
وَيَقُولُ الرُّوَاةُ مُجْمِعِينَ: إِنَّ أُمَّ بَشَّارٍ كَانَتْ رُومِيَّةً، وَكَانَتْ أُمَةً لِرَجُلٍ مِنْ  
الْأَزْدِ، وَإِنْ هَذِهِ الْأُمُّ بَنَى بِهَا رَجُلَانِ، بَعْدَ وَفَاةِ رَجُلِهَا الْأَوَّلِ، أَحَدُهُمَا حَنْفِيٌّ،  
وَالْآخَرُ سَدُوسِيٌّ، وَالْحَنْفِيُّ مِنْهُمَا هُوَ بَشَّارٌ، وَالسَّدُوسِيُّ هُوَ بَشِيرٌ، وَكُلُّهُمَا بِالْوِلاَةِ.  
فَبَشَّارٌ عُقَيْلِيٌّ وَلاَءٌ، وَبَشِيرٌ حَنْفِيٌّ وَلاَءٌ، وَبَشِيرٌ سَدُوسِيٌّ وَلاَءٌ.

وَمِمَّا يُؤَسَى لَهُ أَنَّ هَذَيْنِ الْأَخَوَيْنِ كَانَا هُمَا الْآخِرَانِ مَافُونَيْنِ، أَيُّ لِكُلِّ مِنْهُمَا  
آفَنَةٌ، فَأَحَدُهُمَا أَعْرَجٌ، وَالْآخَرُ أَكْتَعٌ، يُفْصَحُ لَكَ عَنْ هَذَا بَيْتِ حَمَادٍ عَجَزَ فِي  
هَجَاءِ بَشَّارٍ:

لَقَدْ وَلَدَتْ أُمُّ الْأَكِيمِهِ أَعْرَجًا وَآخِرَ مَقْطُوعِ الْقَفَا نَاقِصُ الْعَضْدِ

وَمَا إِنْ شَبَّ بَشَّارٌ حَتَّى تَزُوجَ أَمْرَأَةً أَسْمَهَا أَمَامَةً، وَأَوْلَدَهَا بَشَّارَ ابْنًا سَمَّاهُ  
مُحَمَّدًا، غَيْرَ أَنَّ هَذَا الْإِبْنَ مَا لَبِثَ أَنْ مَاتَ صَغِيرًا، وَكَانَ حُزْنُ بَشَّارٍ عَلَيْهِ شَدِيدًا،  
تُحَسَّنُ هَذَا فِي رِثَائِهِ لَهُ، حَيْثُ يَقُولُ:

أَجَارْتَنَا لَا تَجْزَعِي وَأُثْبِيي أَتَانِي مِنَ الْمَوْتِ الْمُطْلُ نَصِييِي

إِلَى أَنْ يَقُولُ:

وَمَا خَيْرُ عَيْشٍ لَا يَزَالُ مُفْجَعًا بِمَوْتِ نَعِيمٍ أَوْ فِرَاقِ حَبِيبٍ

وَيَرْوِي الرُّوَاةُ مُجْمِعِينَ: أَنَّهُ كَانَ مِنْ أَنْصَارِ الْأُمَوِيِّينَ، وَأَنَّ لَهُ مَدَائِحَ فِي  
مَرْوَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ، آخِرِ الْخُلَفَاءِ الْأُمَوِيِّينَ، وَمِنْ هَذَا قَوْلُهُ:

إِذَا رَكَبُوا بِالْمَشْرِفِيَّةِ وَالْقَنَا وَأَصْبَحَ مَرْوَانُ تُعَدُّ مَوَاكِبُهُ

وَيَرْوِي الرُّوَاةُ مُجْمِعِينَ: أَنَّ بَشَّارًا كَانَ مُتَضَلِّعًا فِي عِلْمِ الْكَلَامِ، مَعْدُودًا مِنْ  
مُتَّقِنِيهِ، وَأَنَّهُ كَانَ بِالْبَصْرَةِ سِتَّةَ مِنْ أَصْحَابِ الْكَلَامِ: عَمْرُو بْنُ عُبَيْدٍ، وَوَاصِلُ بْنُ

عطاء الغزال، وبشار بن برد، وصالح بن عبد القدوس، وعبد الكريم بن أبي العوجاء، وجريز بن حازم الأزدي، وكانوا يجتمعون في منزل هذا الأزدي.

فأما عَمْرُو وواصل فصارا إلى الاعتدال، وأما عبد الكريم وصالح فمالا إلى الثنوية، وأما الأزدي فمال إلى قول السمنية، وهم القائلون بالتناسخ، وأما بشار فبقي مُختلطاً متحيّزاً.

أسوق هذا كله لترى معي كيف استوى لولدٍ من أبوين أعجميين، وأن الأب اعتنق الإسلام بعد أن جيء به في سبي المهلب، كيف استوى لهذا الولد أن يكون من أفصح العرب لساناً، وأن يكون هذا الشاعر الفحل، وأن يكون شاعر الخليفة الأموي: مروان بن محمد، وهو في الثلاثين من عمره، أو دون هذا بقليل، فلقد وُلِدَ بشار، فيما يقال، سنة ست وتسعين (٩٦ هـ)، وكان جلوس مروان على عرش الخلافة سنة ست وعشرين (٢٦ هـ)، ثم كيف استوى له أن يعرف الثنوية والمجوسية والبرهمية والسمنية؟ ثم كيف استوى له أن ينسب مرة إلى الرفض، ومرة إلى الشعوبية، ومرة إلى الرجعية، وأصحابها هم القائلون بأن علي بن أبي طالب سينزل مرة ثانية، كما سينزل عيسى بن مريم عليه السلام، وأن جميع الأمة كفروا حين عدلوا عن بيعة علي بعد رسول الله ﷺ، كما استوى له بعدُ أن ينسب إلى الإلحاد والتعطيل؟

لا أكاد أدلي في الأولى برأي، أعني عن حذق بشار للعريّة حتى عُذَّ ممن يُحتجّ بقولهم عليها، ولكني أكاد أدلي في الثانية برأي، أعني عن عقيدته، وأكاد أعزو هذا إلى كيد الكائدين له، وعلى رأسهم يعقوب بن داود، وزير المهدي، وكان هذا لهجاء بشار أخاً ليعقوب، هو صالح، وكان المهدي ولّاه ولاية، وراه بشار غير أهلٍ لها، فقال يهجو يعقوب:

هم جَعَلُوا فوق المنابر صالحاً      أخاك فضَجَّتْ من أخيك المنابرُ

فدخل يعقوبُ على المهدي، ووشى على بشار شعراً في هجاء المهدي،



وسرعان ما هاج المهديّ، ثم سرعان ما نكّل ببشار وأمر به مَنْ يَقْتله، وإذا المهديّ بأخيرة يَقع على كتاب لبشار وفيه: وإني أردت هجاء آل سليمان بن عليّ بن عبد الله بن العباس، رضي الله عنهم، فذكرتُ قرابتهم من رسول الله ﷺ فأمسكت عنهم.

عندها نَدِم المهديّ على ما فعل ببشار، ولات ساعةَ مندم.

ويبدو أنّ بشاراً كان هاشمياً، وكانت الهاشمية تغلبة عليه، وما أظنه جَنَح إلى الأمويين، إلّا ليكسب حياته، كما أظن أنه ما جنح إلى العباسيين إلّا ليصل هذه الحَيَاة، يدلّل على هذا وذاك أنه لما ظهر محمد بن عبد الله بن الحسن في عهد المنصور، إذا هو يمدحه ويهجو المنصور، فيقول:

أبا جعفر ما طولُ عيشٍ بدائم      ولا سالمٌ عمّا قليلٍ يسالمُ  
فَرُمَ وَرَرًا يُنجيك يا بن سلامة      فلست بناج من مُضيمٍ وضائمٍ

وسلامة: أم المنصور.

ويقول فيها:

من الهاشميين الدعاة إلى الهدى      جهّاراً ومن يهديك مثلُ ابن هاشمٍ  
وإذا المنصور يُكتب له النصر على محمد، وإذا بشار يخاف، وإذا هو يُغيّر في تلك القصيدة ويجعلها في هجاء أبي مُسلم، ويستبدل بأبي جعفر أبا مُسلم، ويستبدل بآبن سلامة: ابن وشيكة، وهي أم أبي مُسلم.

وبعد فهذا الخوف الذي لَمَسَتْ معي مظاهره، هو الذي صَرَف بشاراً عمّا يجب أن يقول: فإذا هو ناسب ومُشَبَّب، وإذا من نسب بهن وشَبَب يزدن على العشرين، وإذا قصائده فيهن تكاد تكون نصف شعره الذي أنتهى إلينا.

ولقد مدح غير واحد، وإذا ممدوحه يكادون يبلغون العشرين، وما مدح المهديّ، إلّا بقصائد معدودة.

وكما مدح بشار غيرَ واحد هَجَا غير واحد، وكان على رأس مَنْ هجاهم حمّاد

عَجَرْد، فلقد كانت لبَّشَّار في هجائه قصائدُ عِدَّة.

تُرى هل هذا كل ما قاله بَشَّار، وهو القائل: لي اثنا عشر ألف قصيدة، وقصائده التي بين أيدينا لا ترقى إلى ثلاثمائة قصيدة.

وهذا النسيب والتَّشبيب الذي هو جُلُّ شعره لا نكاد نلتفت إليه إلا على أنه صَنعة، والذين يأخذون عليه أفحاشه فيه، وقد أنسوا أنه كان في هذا الإفحاش يَسْتُرُ عَماءه، وما أظن إفحاشه في هجائه إلا كان لهذا العَمَى أيضاً الذي عيَّره به خصومه، ثم لشيء آخر هو أصله.

فنحن بين يدي شاعر ذي رأي ووعي ثقافي، ولكننا لا نرى له في هذا شيئاً، ونحن بين يدي شاعر هاشميّ النزعة، ولكن لا نرى له إلا هذا الشعر الذي سرعان ما عدَّل فيه لخوفه.

وأي قصائده التي بلغت اثني عشر ألف قصيدة؟

إن ما بقي من شعر بَشَّار لا يمثل لنا إلا فحولته في الوصف، والاستيعاب اللغوي، وما لهذه أو تلك خلق الشاعر، بل هما وسيلته لأن يكون شاعراً<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: صالح بن عبد القدوس (٧٨٥ م - ١٦٨ هـ).

عرِّفه المهديُّ قبل أن يليَ الخلافة، أو قل: سمِع به المهديُّ قبل أن يليَ الخلافة، فأمر بأن يُحمَل إليه من دِمَشق، فإذا هو بِحَضرة أديب، عالم، حكيم، له براعته وحُسن بيانه.

وكان الذي بلغ المهديَّ عنه أن زنديق، وكان ينوي به شراً، غير أن المهديَّ رآه على غير ما بلغه عنه فخلَّى سبيله.

والذين تحدَّثوا عن صالح وصفوه بأنه كان مُتكلِّماً، مُقدِّماً في الجدَل، وأنه

---

(١) الأغاني - وفیات الأعيان - الديوان.

حين ترك دِمَشْق كان يجلس في مسجد البصرة للوعظ، وليَقْصَّ على الجالسين إليه  
قَصص الأولين.

ويكاد شِعْرُ صالح يُفْصِح عن تلك الصِّفَات التي أُسْبِغَهَا عليه واصفوه.  
فمن شِعْرِهِ فِي الْحِكْمَةِ قَوْلُهُ:

المرءُ يَجْمَعُ والزَّمَانُ يُفَرِّقُ      ويظِلُّ يَرْقَعُ والخُطوبُ تَمَزِّقُ  
ومن شِعْرِهِ فِي الْعِفَّةِ:

صَرَمْتُ جِبَالَكَ بعدَ وَصْلِكَ زَيْنَبُ      والدَّهْرُ فِيهِ تَصَرُّمٌ وتَقْلُبُ  
وكذاك ذِكْرُ الغَانِيَاتِ فَإِنَّهُ      أَلْ بِلَقْعَةٍ وَبِرُقٍّ خُلْبُ  
فَدَعِ الصَّبَا فلقد عَدَاكَ زَمَانُهُ      وَاجْهَدْ فَعُمَرُكَ مَرٌّ مِنْهُ الْأَطْيَبُ  
ومن شِعْرِهِ فِي آسْتِنَاحِ الهَمِّ:

ليس مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَحَ بِمَيِّتٍ      إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتُ الْأَحْيَاءِ  
ومن شِعْرِهِ فِي ضَبْطِ اللِّسَانِ:

إِذَا قُلْتَ قَدَّرَ أَنْ قَوْلَكَ عُرْضَةٌ      لِبَادِرَةٍ أَوْ حُجَّةٍ لِمُخَاصِمِ  
ومن شِعْرِهِ فِي الْوَفَاءِ:

لَا أَخُونُ الْخَلِيلَ فِي السَّرِّ حَتَّى      يُنْقَلِ الْبَحْرُ فِي الْغَرَابِيلِ نَقْلًا  
ومن شِعْرِهِ فِي التَّسْلِيمِ بِالْقَدَرِ:

إِنْ يَكُنْ مَا بِهِ أَصِبتَ جَلِيلًا      فَذَهَابُ الْعَزَاءِ فِيهِ أَجَلُ  
كُلُّ آتٍ لَا شَكَّ آتٍ وَذُو الْجَهْدِ      لِمُعْنَى وَالْغَمِّ وَالْحُزْنِ فَضْلُ

هذه هي نماذج مما حُفِظَ لَنَا من شعر صالح، وما نُحَسِّسُ فِيهَا غيرَ ما يُحِبُّ.  
ولكن قد يكون لصالِح غيرُ هذا الذي لَا يُوَاطِئُ عَلَيْهِ، أَوْ قُلْ: قد يكون لصالِح ما  
دُسَّ عَلَيْهِ وَلَمْ يَقُلْهُ، وتلك كانت سُنَّةُ الْحَيَاةِ عَصَرَ المَهْدِيِّ، الذي كَانَ ظَمِيمًا لَتَبِّعِ  
الزَّنَادِقَةَ، يَقْتُلُهُمْ عَلَى الشَّائِعَاتِ، وَقَدْ مَرَّ بِكَ شَيْءٌ مِنْ هَذَا عِنْدَ الْحَدِيثِ عَلَى حَمَادِ  
عَجْرَدٍ، وَبِشَارٍ.

فما ترك الحاسدون لصالح المَهْدِيَّ بعدما أخلى سَبِيلَ صالح، بل ظلُّوا يُلاحقونه بالشائعات، وإذا المهدي يدعو صالحاً بعد أن ولي المهديُّ الخلافة، وكان المهديُّ عندها بين يَدَيْهِ رُقْعَةٌ فيها أبياتٌ مليئةٌ بالتعريض بالنبي ﷺ، نَسَبُهَا مَنْ قَدَّمَهَا للمهديِّ إلى صالح، ويقول المهديُّ لصالح: أنت القائل هذه الأبيات؟ ويقول صالح: لا والله يا أمير المؤمنين، والله ما أشركت بالله طَرْفَةَ عَيْنٍ، فَأَتَقَّ اللهَ ولا تَسْفِكْ دَمِي على الشُّبْهَةِ، وقد قال النبي ﷺ: إِدْرُوا الْحُدُودَ بِالشُّبْهَاتِ.

وأخذ صالحٌ يتلو على المهديِّ آيات من القرآن الكريم.  
عندها لا يَمْلِكُ المهديُّ على صالح حُجَّةً، فَيُخْلِي سَبِيلَهُ.

ولكنَّ صالحاً من أصحاب الرأي، وهذه هي التي نَقَمَهَا المهديُّ على صالح، كما نَقَمَهَا عليه مَنْ قَبْلَهُ ومن بعده، وجعل الزُّنْدَقَةُ حُجَّتَهُ في قَتْلِ مَنْ قَتَلَ من أصحاب الرأي.

لهذا لم يَلْبَثِ المهديُّ أن دعا صالحاً ثالثاً، وقال له، ألسْتَ القائل:  
والشيخُ لَا يترك أخلاقه حتى يُوَارَى في ثَرَى رَمْسِهِ  
ولا يُنكر صالح أنه قائل هذا.

ويجعل المهديُّ من إقرار صالح هذا حُجَّتَهُ على صالح في أنه لم يَنْتَهُ ممَّا هو عليه، وما كان صالح غيرَ صاحب رأي، وربما كان هذا الرأي هاشمياً، وهذا ما كان يُقَضُّ العباسيين، فأمر بقتله، ولم يدع قتله لأحد، بل تولَّاه المهديُّ بنفسه، فأَمْسَكَ بالسَّيْفِ فَضَرَبَ صالحاً به فَقَدَّهُ نِصْفَيْنِ، ولم يَكْتَفِ بهذا بل أمر بجثته فَعُلِّقَتْ ببغداد.

تُرى لو كان صالحُ مَمَّنْ مدحوا المهديَّ أكان خَلَاءَهُ ولم يقتله؟

أكاد أقول: بلى: فما كان صالح من هذا الرِّعِيلِ، مَمَّنْ يَجْرِي على ألسنتهم ما لا يُؤْمِنُونَ به، وحَسْبِي هنا أن أسوق لك ما كان بين المهديِّ وبين علي بن الخليل، فقد كان علي بن الخليل هو الآخر ممن ألصق بهم المهديُّ تهمة الزُّنْدَقَةِ، وكان علي بن الخليل صديقاً لصالح.

وَمَثَلِ الاِثْنَانِ - أَعْنِي عَلِيَّ بْنَ الْخَلِيلِ، وَصَالِحَ بْنَ عَبْدِ الْقُدُّوسِ - بَيْنَ يَدَيِ الْمَهْدِيِّ، وَهُوَ يُنْظَرُ فِي الْمَظَالِمِ، وَيَعْرِفُ عَلِيُّ بْنُ الْخَلِيلِ مَا لَمْ يَعْرِفْهُ صَالِحٌ مِنْ أَخْلَاقِ السُّلَاطِينِ، كَمَا لَمْ يَكُنْ عِنْدَهُ مَا يَحُولُ دُونَ أَنْ يَهْبِطَ قَلِيلاً لِيَنْجُو، وَحِينَ اتَّهَمَهُ الْمَهْدِيُّ بِعِبَارَاتٍ قَالَهَا فِي الزُّنْدَقَةِ، أَنْبَرَى عَلِيٌّ بْنُ الْخَلِيلِ يَقُولُ: بَلَى أَنَا الْقَاتِلُ:

يَا خَيْرَ مَنْ وَخَدَتَ بِأَرْحُلِهِ نَجُبَ الرِّكَابِ بِمَهْمِهِ جَلَسَ

فَيُسَرُّ بِقَوْلِهِ الْمَهْدِيُّ وَيُجْزَلُ صِلَتُهُ وَيَخْلِي عَنْهُ، ثُمَّ يَكُونُ أَمْرُهُ مَعَ صَالِحٍ عَلَى نَحْوِ مَا مَرَّ بِكَ، لِأَنَّ صَالِحاً لَمْ يَنْفَتَحْ قُوَّةً بِمَدْحِهِ، فَعُدَّتْ عَلَيْهِ هَذِهِ نَقِیْصَةً، وَأَيَّدَتْ لَدَى الْمَهْدِيِّ مَا يُقَالُ عَنْهُ مِنْ أَنَّهُ هَاشِمِيٌّ، وَرَأَى الْمَهْدِيُّ الْهَاشِمِيَّةَ لَا تَقُومُ دَلِيلًا عَلَى الْقَتْلِ، فَجَعَلَهَا زَنْدَقَةً.

وَلَا بُدَّ لِي قَبْلَ أَنْ أَخْتِمَ الْحَدِيثَ عَنْ صَالِحٍ أَنْ أَسْوَاقَ تِلْكَ الرُّؤْيَا الَّتِي رَأَاهَا فِي مَنَامِهِ رَجُلٌ زَاهِدٌ، يَقُولُ: رَأَيْتُ صَالِحَ بْنَ عَبْدِ الْقُدُّوسِ فِي الْمَنَامِ ضَاحِكاً مُسْتَبْشِراً. فَقُلْتُ لَهُ: مَا فَعَلَ بِكَ رَبُّكَ؟ وَكَيْفَ نَجَوْتَ مِمَّا كُنْتَ تُرْمَى بِهِ؟

فَيَقُولُ صَالِحٌ: إِنِّي وَرَدْتُ عَلَى رَبِّ لَا تَخْفِي عَلَيْهِ خَافِيَةٌ، فَاسْتَقْبَلَنِي بِرَحْمَتِهِ وَيَعْقِبُ هَذَا الزَّاهِدُ فَيَقُولُ: قَدْ عَلِمْتَ بَرَاءَتَكَ مِمَّا كُنْتَ تُقَذِّفُ بِهِ<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

وَمِنْهُمْ: مُطِيعُ بْنُ إِيَّاسَ (٧٨٣ م - ٢٦٩ هـ).

بِالْكُوفَةِ وَلِدَ مُطِيعٌ وَبِهَا نَشَأَ، وَلَمْ تَكُنْ الْكُوفَةُ مَهْدَ آبَائِهِ، فَلَقَدْ كَانَ أَبُوهُ إِيَّاسٌ مِنْ أَهْلِ فَلَسْطِينِ. وَحِينَ كَانَتْ الْحَرْبُ بَيْنَ الْحَجَّاجِ وَابْنِ الزُّبَيْرِ كَانَ إِيَّاسٌ مِنَ الْجُنْدِ الَّذِينَ أَمَدَّ بِهِمْ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ الْحَجَّاجَ، وَيَحْلُو لِيَّاسٍ بَعْدَ تِلْكَ الْحَرْبِ الْمُقَامُ فِي الْكُوفَةِ فَيُقِيمُ. وَإِذَا هُوَ بَعْدَهَا زَوْجٌ، وَإِذَا هُوَ بَعْدَهَا أَبٌ، وَإِذَا هَذَا الْابْنُ مُطِيعٌ.

(١) تاريخ بغداد - رغبة الأمل - معجم الأدباء - فوات الوفيات - وفيات الأعيان.

ففي ظِلِّ الدولة الأموية نشأ مُطِيع، ونشأ معه شاعران آخران، هما: حمّاد عَجْرَد، ويحيى بن زياد الحارثي، وكما عاصر هؤلاء الثلاثة الأمويين عاصروا العباسيين، ولقد عاشوها أياماً رَغْدَةً في ظِلِّ الأمويين، وأياماً جَدْبَةً في ظِلِّ العباسيين، فكانوا بالعباسيين أبرم، وللأمويين أذْكَر. فلقد جمعهم يوماً مجلسٌ فذكروا ما هم فيه وما كانوا فيه، وإذا مُطِيع يُشدهم:

حَبَّذا عَيْشُنَا الَّذِي زَالَ عَنَّا      حَبَّذا ذَاكَ حِينَ لَا حَبَّذا ذَا

ومن قبل هذه قرأنا لمُطِيع مَذْحَهُ للقمَر بن يزيد بن عبد الملك، وهو:  
وَأَذْكَرُ فَتَى بِيَمِينِهِ      حَتَفُ الزَّمَانِ لَدَى التَّوَانِيهِ  
وإذا أُمِيَّةٌ حُصِّلَتْ      كَانَ الْمُهَذَّبُ فِي أَنْتَمَائِهِ

ثم تُحدِّثُنا المراجعُ عن مُطِيع أَنَّهُ كَانَ مُقَرَّباً عِنْدَ الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ، وَأَنَّ الْوَلِيدَ لَمْ يَخْلُ عَلَيْهِ شَيْءٌ سَأَلَهُ وَتَمَنَّاهُ.

وبعد هذا لا ترى المُطِيعَ شعراً في مدح المنصور، وكان مُنْقَطِعاً إِلَيْهِ.

ولكن الشيء الذي لا نشك فيه أَنَّ مُطِيعاً كَانَ عَلَوِيَّ الزُّعْمَةِ. تَدُلُّكَ عَلَى هَذِهِ أُمِّيَّاتُهُ:

أَمْسَيْتُ جَمًّا بِلَابِلِ الصَّدْرِ      دَهْرًا أَزْجِيهِ إِلَى دَهْرٍ  
إِنْ فَهَتْ طُلَّ دَمِي وَإِنْ كُتِمَتْ      وَقَدْتُ عَلَيَّ تَوَقَّدَ الْجَمْرِ  
مِمَّا جَنَاهُ عَلَى أَبِي حَسَنِ      عُمَرُ وَصَاحِبُهُ أَبُو بَكْرٍ

ولا أدري كيف وَفَّقَ مُطِيعَ بَعْدُ بَيْنَ عَلَوِيَّتِهِ وَأُمُوِيَّتِهِ؟

ما أَظُنُّ شَيْئاً حَمَلَهُ عَلَيْهَا إِلَّا سَعْيُهُ لِلرِّزْقِ، وَلَوْ أَنَّ الْعَبَّاسِيِّينَ أَغْدَقُوا عَلَيْهِ لِأَنْسِي بِهِمُ الْاِثْنَيْنِ مَعاً: عَلَوِيَّتَهُ وَأُمُوِيَّتَهُ.

لَقَدْ كَانَ مُطِيعٌ مَاجِئاً كَمَا شَاءَ لَهُ الْمُجُونُ، عَكَفَ عَلَى الشَّرَابِ أَنْسِي بِهِ فُرُوضَهُ أَوْ كَادَ، وَأَفْسَحَ لِنَفْسِهِ فِي أَنْ يَعْشَقَ مَا أَنْفَسَحَ لَهُ مَجَالُ الْعِشْقِ.

فَعَشَقَ جَوْهَرَ فَقَالَ فِيهَا وَأَكْثَرَ، وَمِمَّا قَالَهُ فِيهَا:

قَتَلْتَنِي بِمَنْعِهَا      لِي مِنْ وَضَلِ جَوْهَرَ

وَعَشَقَ رِيمَ وَقَالَ فِيهَا:

يَا رِيمُ قَدْ أَتْلَفْتَ رُوحِي فَمَا      مِنْهَا مَعِيَ إِلَّا الْقَلِيلُ الْحَقِيرُ  
وَعَشَقَ مَكْنُونَةَ فَقَالَ فِيهَا:

يَا رَبِّ إِنَّكَ تَعْلَمُ      أَنِّي بِمَكْنُونٍ مُغْرَمٌ

وَعَشَقَ جُودَانَةَ جَارِيَتَهُ، فَقَالَ فِيهَا، وَكَانَ قَدْ بَاعَهَا مُضْطَرًّا:

فَعَلَيْكَ السَّلَامُ مَنِّي مَاسَا      غَ سَلَامًا عَقْلِي وَفَاضَ لِسَانِي

وهذا الشاعر الذي أفسح لنفسه في العشق، يَعَشَقُ كُلَّ مَنْ وَقَعَ عَلَيْهَا بَصَرُهُ،  
أفسح لنفسه في المُجُونِ تَأْخُذَ مِنْهُ مَا شَاءَتْ، وَلَا يَتَوَرَّعُ أَنْ يَقُولَ:

قَدْ شَرِبْنَا لَيْلَةَ الْأَضْحَى      سَى وَسَاقِينَا يَزِيدُ

وَأَنْ يَقُولَ:

نَعَمْ لَنَا نَبِيذٌ      وَعِنْدَنَا حَمَازٌ

وَكُلُّنَا مِنْ طَرَبٍ      يَطِيرُ أَوْ يَكَاذُ

وكانت ثَمَّةٌ واحدةٌ آتخذها المهديُّ ذَرِيعَتَهُ لَاتِّهَامِهِ بِالزُّنْدَقَةِ، وَهِيَ هَذَا  
المُجُونُ السَّافِرُ، وَمَا أَظُنُّ الْمَهْدِيَّ غَاظَهُ مِنْ مُطِيعِ هَذَا الْمُجُونِ، وَلَكِنَّ الَّذِي غَاظَهُ  
مِنْهُ أُمُورٌ ثَلَاثَةٌ، هِيَ: عُلُوبَتُهُ، ثُمَّ أُمُوتُهُ، ثُمَّ - وَهِيَ الْأَهَمُّ - أَنَّهُ لَمْ يَقِفْ بِيَابِهِ  
مَادِحًا.

وَمَا أَظُنُّ مُطِيعًا أَنْتَهَى بِهِ مُجُونُهُ إِلَى الزُّنْدَقَةِ، قَدْ يَكُونُ أَخْلٌ بِفَرَضٍ حِينًا،  
وَقَدْ يَكُونُ صَرَحٌ بِمَا لَا يَفْعَلُ، وَآكَادُ أَمِيلُ إِلَى الثَّانِيَةِ، فَلَقَدْ سَأَلَهُ صَدِيقٌ لَهُ عَمَّا يُقَالُ  
عَنْهُ مِنْ زُنْدَقَةٍ، فَقَالَ لَهُ مُطِيعٌ: وَهَلْ سَمِعْتَ مِنِّي، أَوْ رَأَيْتَ، شَيْئًا يَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ؟  
أَوْ هَلْ وَجَدْتَنِي أَخْلًا بِالْفَرَائِضِ فِي صَلَاةٍ أَوْ صَوْمٍ.

أَلَا مَا أَوْلَانَا بِأَنْ لَا نُصَدِّقَ النَّاسَ فِيمَا يَقُولُونَ، وَأَنْ لَا نَهْوَنَ فِيمَا يَقُولُهُ أَنْاسٌ  
عَنْهُمْ.

وبعد هذا كله فهل ترك لنا مُطيع ما يدلّنا على أنه عاش للوجود من حوله ولم  
يعش لنفسه؟

ما أرى المراجع ذكرت إلا الذي أوردتُ طُرفاً منه، مما يدلّنا على أن مطيعاً  
عاش لنفسه ولم يعش لوجوده<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: السيّد الحِميرِيّ إسماعيل بن محمد (٧٨٩ م - ١٧٣ هـ).

دَخَلَ السيّد الحِميرِيّ الحَيَاةَ على يَدَي أُبُوَيْنِ إباضِيّين، أي من غُلاة  
الخوارج.

وما إنْ شَبَّ السيّد وَدَرَجَ على أرض البصرة، حيث كان يُقيم أهلُه، وجالس  
الناسَ هنا وهناك، وَلَقِنَ عنهم، حتى غدا كَيْسَانِيّاً، وهم فِرقة من الشَّيعة تؤمن بأنَّ  
محمّد بن الحنفية، الذي آتته إليه الإمامة، حيٌّ لم يَمُتْ، وأنه في جبل، بين  
أَسَدٍ وَنَمِرٍ يُحيطانه، وعنده عَيْنَانِ نَضّاحَتَانِ بماء وَعَسَل، وأنه سوف يعود بعد هذه  
الغَيبة فيملاً الدنيا عَذْلاً كما ملئت جَوْرًا.

وكم حاول أبواه أن يصرفاه عَمَّا أعتقد، فإذا هو على عقيدته لا يَتَزَعزع عنها،  
على الرُّغم مما لَقِيَهُ منهما من إيذاء كاد يَنْتَهي به إلى القتل.

وهَجَرَ السيّد بَيْتَ أبويه إلى عُقبة بن سَلَم، وكان والي البصرة حينذاك،  
فأجاره وَبَوَّاه منزلاً وَهَبه له، فكان فيه حتى مات أبواه.

وما أَسِي السيّد بِفَقْدِ والديه. ولا سأل الله لهما الرحمة، بل ودَّعهما بقوله:  
لَعَنَ الله والديَّ جَمِيعاً ثم أَصْلَاهما عَذَابَ الْجَحِيمِ  
وتسألني: من أين للسيّد بهذا الحُب العميق، وعلى يد مَنْ لَقِنَ وتعلَّم،

---

(١) الأغاني - تاريخ بغداد - رغبة الأمل.



وكيف غلب رأيي رأياً، أعني كيف غلب هذا الرأي الطاريء على الرأي المقيم، أي رأي أبويه.

لقد كان هذا المعلم الأول للسيد هو الإمام الأعمش سليمان بن مهران، فلقد كان السيد يختلف إلى مجلسه في صباه فيلقن عنه فضائل علي، رضي الله عنه، ويخرج السيد من عنده مشبع الروح والنفس. فإذا هو يصوغ ما قرأ في نفسه شعراً كله روحانية، وإذا السيد لا يجترىء بما سمع من الأعمش، وينادي في الناس ألا يتخلوا عليه مما في جعبتهم من فضائل لعلي، ويسرع إليه أحدهم ويخبره بما كان من وقوع أسود في خف علي، رضي الله عنه، وحين هم عليه أن يلبس هذا الخف أنساب الأسود منه ودخل جحراً، عندها ينطلق لسان السيد ويقول:

ألا يا قوم للعجب العجيب      لخف أبي الحسين وللحباب  
الحباب: الحية.

ودويع عن أبي حسن علي      نقيع سمامه بعد انسياب  
هذا هو الحب الذي غرس الأعمش في قلب السيد جذوره، وإذا السيد يتنكر لرأي الآباء في علي ليتقبل رأي الأعمش فيه.

ولقد قيل عن السيد إنه عدل عن الكيسانية إلى الجعفرية، وهم فرقة من المعتزلة.

وهؤلاء الذين يقولون هذا يعزّون إلى السيد أنه قال:

تَجَعَّفَرْتُ بِأَسْمِ اللَّهِ وَاللَّهُ أَكْبَرُ

تَجَعَّفَرْتُ بِأَسْمِ اللَّهِ فِيمَنْ تَجَعَفَرَا

وفي علمي أنّ الجعفرية يُنسبون إلى كلّ من: جعفر بن حرب، وكانت وفاته سنة (٢٣٤ هـ)، وجعفر بن مبشر، وكانت وفاته سنة (٢٣٦ هـ)، وأن هذا وذاك كانا يقولان بإمامة جعفر بن محمد بن إسماعيل الحسيني الطالبي الهاشمي، الذي ولي الإمامة بعد أبيه محمد، المكنوم الأول: وكان أتباعه يكونون عنه بالمصدق، ولقد كانت وفاة جعفر هذا سنة (٢٤٠ هـ).

والطريف أنَّ السَّيِّدَ بَنَى بِأَمْرَاءَ إِبَاضِيَّةَ، أَلْتَقِيَا مَعَا وَهَمَا عَلَى ظَهَرِ طَرِيقٍ،  
فَأَعَجَبَهَا وَكَشَفَتْ لَهُ عَنْ رَغْبَتِهَا فِي أَنْ يَتَزَوَّجَهَا، وَتَسْأَلُهُ عَنْ نَفْسِهِ فَيَقُولُ:  
إِنْ تَسْأَلِينِي بِقَوْمِي تَسْأَلِي رَجُلًا فِي ذُرْوَةِ الْعِزِّ مِنْ أَحْيَاءِ ذِي يَمَنِ  
وَتَزَوَّجَا، وَلَكِنَّهُمَا مَا لَبِثَا قَلِيلًا حَتَّى افْتَرَقَا لَتَهْدِيدِ أَهْلِهَا لَهَا.

وَيُحْكِي عَنْ السَّيِّدِ أَنَّهُ كَانَ لَا يُحِبُّ أَنْ يَجَالِسَ قَوْمًا إِلَّا عَلَى ذِكْرِ الْهَاشِمِيِّينَ،  
فَإِذَا خَاضُوا فِي غَيْرِ هَذَا تَرَكَهُمْ، وَلَقَدْ فَعَلَهَا مَرَّةً فَقَامَ مِنْ مَجْلِسِ رَأْيِ جَالِسِيهِ  
يَخُوضُونَ فِي شَأْنٍ مِنْ شُؤْنِ الدُّنْيَا، وَحِينَ سَأَلُوهُ: فِيمَ كَانَ قِيَامُهُ عَنْهُمْ، قَالَ:  
إِنِّي لَا كَرِهَ أَنْ أُطِيلَ بِمَجْلِسِ لَا ذِكْرَ فِيهِ لِفَضْلِ آلِ مُحَمَّدٍ

وَقُلَّ أَنْ تَجِدَ شِعْرًا لِلْسَّيِّدِ لَا يُضَمِّنُهُ حُبَّهُ لآلِ مُحَمَّدٍ، فَلَقَدْ كَتَبَ لِأَبِي بُجَيْرِ  
ابْنِ سِمَاكٍ الْأَسَدِيِّ، وَكَانَ عَلَى الْأَهْوَازِ، وَكَانَ يَتَشَبَّعُ، وَهَذَا حِينَ أَمْسَكَ بِهِ الْعَسَسُ  
وَأَوْدَعُوهُ السَّجْنَ، لِأَنَّهُمْ وَجَدُوهُ نِمْلًا لَيْلَةً:

هَبْ لِي الَّذِي أَحْبَبْتَهُ فِي أَحْمَدٍ      وَبْنِيهِ إِنَّكَ حَاصِدٌ مَا تَزَرَّعُ  
يَخْتَصُّ آلَ مُحَمَّدٍ بِمَحَبَّةٍ      فِي الصَّدْرِ قَدْ طُوِبَتْ عَلَيْهَا الْأَضْلَعُ

وَكَأَنِّي بِالسَّيِّدِ كَانَ لَا يُؤْمِنُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ الشَّاعِرُ أَسْمَى مِنْ أَنْ يَتَدَنَّى بِسُؤَالِ  
غَيْرِ اللَّهِ، فَلَقَدْ وَقَفَ عَلَى بَشَارِ يَوْمًا وَهُوَ يُنْشِدُ مَادِحًا سَائِلًا، فَقَالَ لَهُ:

أَيُّهَا الْمَادِحُ الْعِبَادُ لِيُعْطَى      إِنَّ اللَّهَ مَا بِأَيْدِي الْعِبَادِ  
فَأَسْأَلُ اللَّهَ مَا طَلَبْتَ إِلَيْهِمْ      وَأَرْجُو نَفْعَ الْمُنْزَلِ الْعَوَادِ  
لَا تَقُلْ فِي الْجَوَادِ مَا لَيْسَ فِيهِ      وَتُسَمِّي الْبَخِيلَ بِاسْمِ الْجَوَادِ

ثُمَّ اقْرَأْ مَعِيَ مَا يَزِيدُكَ إِيمَانًا بِصُفُودِ السَّيِّدِ إِزَاءَ عَقِيدَتِهِ، لَا يُبَالِي مَا سَوْفَ  
يَجْرُ عَلَيْهِ هَذَا الصُّمُودُ، فَحِينَ وَلِيَ أَبُو الْعَبَّاسِ السَّفَاحُ قَامَ إِلَيْهِ السَّيِّدُ، بَعْدَ أَنْ نَزَلَ  
أَبُو الْعَبَّاسِ مِنَ عَلَى الْمِنْبَرِ، وَقَالَ:

دُونَكُمْوهِ يَا بَنِي هَاشِمٍ      فَجَذِّدُوا مِنْ عَهْدِهَا الدَّارِسَا

وَمَا مَدَحَ السَّيِّدُ أَبَا الْعَبَّاسِ إِلَّا وَهُوَ يَعْلَمُ أَنَّ أَمْرَ آلِ هَاشِمٍ مَصُونٌ.

والسيد يعلم كم أؤذي بنو هاشم على أيدي الأمويين، فلم ينسها لهم حين ولي العباسيون، وجلس المهدي يوماً يؤزع صلاته، وكان ممن وصلهم المهدي نَفَرٌ من القرشيين، فقام إليه السيد وقال:

قُل لابن عباس سَمِيَّ مُحَمَّدٍ لَا تُعْطِينَ بَنِي عَدِيٍّ ذِرْهَمًا

هذا قليلٌ عن السيد الحميري، وإخال أن ما غاب عنا أكثر، فشِعْرُ السيد الحميري لم يُجْمَع كُلُّهُ، والذي غاب عنا من شعره أكثر مما وقع لنا، وإخال أن الذي وقع لنا لا يبلغ عُشْرَ معشار ما لم يَقَعْ لنا.

وعلى الرغم من هذا فإن هذا القليل يُمثِّلُ لنا السيد الحميري شاعراً صاحب رأي، وصاحب عقيدة، وأنه لم يهبط إلى مستوى المادحين المترزقين، وما كان أحبَّ إلينا أن ينتهي إلينا من شعر السيد الكثير لتزيدك عنه الكثير، ولكنه على أية حال شاعرٌ مقدور، لأنه كان شاعرَ رأي لا شاعرَ كَسْب<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: مَرْوَانُ بْنُ أَبِي حَفْصَةَ (٧٩٨ م - ١٨٢ هـ).

أَجَبُكَ أَنْ تَعْرِفَ مَعِيَ أَنَّ أَبَا حَفْصَةَ هَذَا لَيْسَ بِأَبٍ لِمَرْوَانَ، كَمَا يَدَّو، بَلْ هُوَ جَدُّ أَعْلَى لِمَرْوَانَ، فَمَرْوَانُ هُوَ ابْنُ سُلَيْمَانَ بْنِ يَحْيَى بْنِ أَبِي حَفْصَةَ.

وَأَجَبُكَ أَنْ تَعْرِفَ مَعِيَ أَنَّ أَبَا حَفْصَةَ هَذَا كَانَ مِنْ سَبِي إِصْطَخْرَ، وَأَنْ أَسْمَهُ كَانَ يَزِيدُ، أَشْتَرَاهُ عُثْمَانُ بْنُ عَفَّانَ ثُمَّ وَهَبَهُ لِمَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ.

وحين كان يومُ الدَّارِ، أي يوم حُوصِرَ عُثْمَانُ بْنُ عَفَّانَ فِي دَارِهِ، كَانَ مَرْوَانُ بْنُ الْحَكَمِ، وَمَوْلَاهُ أَبُو حَفْصَةَ، مِنَ الَّذِينَ وَقَفُوا لِلدِّفَاعِ عَنْ عُثْمَانَ.

وَكَانَ أَنْ جُرِّحَ مَرْوَانُ، فَأَحْتَمَلَهُ مَوْلَاهُ أَبُو حَفْصَةَ إِلَى دَارِهِ، وَسَهَرَ عَلَيْهِ حَتَّى

بَرَىء.

---

(١) الأغاني - فوات الوفيات.

وعندها أعتقه مروان ونزل له عن أم ولد له، يُقال لها: سُكْر، كانت له بنت، يُقال لها: حَفْصَة، فحَضَنها يزيدُ، ومن هنا كُنِّي: أبا حَفْصَة.

والطريف أن أبا حَفْصَة هذا كان شاعراً، والذين يقولون هذا ينسبون له شعراً قاله يوم الدار، وهو:

وما قلتُ يوم الدار للقوم صالحوا      أجل لا ولا اخترتُ الحياةَ على القتلِ  
ولكنني قد قلتُ للقوم جالِدُوا      بأسيا فكم لا يُخلَصَنَّ إلى الكَهْلِ  
ويُولد لأبي حَفْصَة ولدٌ، هو يحيى، ويقولون عنه: إنه كان جواداً، وهو الذي قال فيه جرير:

أزاداً سوى يحيى تُريد وصاحباً      ألا إن يحيى نِعَم زادُ المُسافرِ  
ويتزوَّج يحيى بنتاً لزياد بن هُوَذَة، ويُفرِّع أهلها إلى عبد الملك بن مروان يستنكرون هذا، فردَّهم عبدُ الملك وأنصف يحيى منهم.

ويقولون: إن يحيى هذا كان هو الآخر شاعراً، وهو القائل للوليد بن عبد الملك، لما ولي الخلافة، يمدحه ويُعزِّيه:

إنَّ المَنايا لا تُغادرُ واحداً      يَمْشِي بِبِرَّتِه ولا ذا جُنَّة  
وهكذا ترى أن مروان عريق في الشعر، رُزِقَ جدًّا ثم جدًّا شاعريْن. والجود الذي عرفناه لجدِّه يحيى عرفنا ما يُنْقِضه لمروان، فلقد كان مَضْرِبَ المَثَل في البُخل، وما أريد أن أثقل عليك فأسوق لك قِصَّةً وقِصَّةً ذُكرت عن بُخله وشرِّه.

ولكن الذي أحب أن أذكره لك أن بني العباس كان رَسْمُهم أن يُعطوه بكلِّ بيتٍ يمدحهم به ألف درهم، وأن مُحْصِياً أحصى ما انتهى إليه منهم، في وقت من الأوقات، فإذا هو مائة ألف وخمسون ألف درهم.

ويذكرون له من جِرْصه على الجَمْع قوله: ما فَرِحْتَ بشيء قطُّ فرحي بمائة ألف وهبها لي أمير المؤمنين المهدي.

وكانت أوَّل صلة وصلت مروان أيام بني هاشم من المهدي، في أوَّل سنة

له، وكان قد دخل عليه وأنشده:

أمرٌ وأُحلى ما بلا الناس طَعْمَه      عذابُ أمير المؤمنين ونائِلُه  
وتوالت صَلَاتُ العَبَّاسِيِّينَ له، فنراه يمدح الهادي ويقول:  
تَشَابَهَ يوماً بِأَسِه ونَوَالِه      فما أَحَدٌ يَذْري لآيَهما الفَضْلُ  
فيُجزل الهادي صَلَّتَه . .

ثم يلي الرشيدُ فيدخل عليه مروانُ ويمدحه، ويقول له الرشيد: مَنْ أنت؟  
ويُعرِّفه مروانُ بنفسه، فيقول له الرشيدُ: أَلست القاتِلَ في مَعْنٍ:  
أَقَمْنَا بِالْيَمَامَةِ بَعْدَ مَعْنٍ      مُقَامًا لَا تُرِيدُ بِهِ زَوَالًا  
وَقُلْنَا أَيْنَ نَرْحَلُ بَعْدَ مَعْنٍ      وَقَدْ ذَهَبَ النُّوَالُ فَلَا نَوَالًا  
ويأمر الرشيد بإخراجه، وما يئس مروانُ فعاد أُخْرَى إلى الرشيد، ومدحه  
وقال:

لَعَمْرُكَ مَا أَنَسَى غَدَاةَ الْمُحْصَبِ      إِشَارَةَ سَلَمَى بِالْبَنَانِ الْمُخْضَبِ  
ويقول له الرشيد: كم قصيدتك من بَيْت؟ فيقول مروان: سَبْعُونَ، فيأمر له  
الرشيدُ بَعْدَ أبياتها أُلُوفًا.  
هذا هو مروان، عاش مدَّاحًا للعبَّاسيين، ومن قَبْلَه جَدَّانُ له عاشا مدَّاحينِ  
للأُمويِّينَ.

لقد كان مولد مروان سنة خمس ومائة (١٠٥ هـ)، أي في أواخر أيام بني  
أُمِيَّة، وأسأل: لِمَ لَمْ نَجِدْهُ وَصَلَ حَبْلَه بِحَبْلٍ من عَائِشِهِم من الأُمويِّينَ، وكان شَبَابُه  
يَتَّبِعُ له هذا، ثم هو يكاد يكون من موالِيهِم.  
وأسأل: كيف أنْسِيَ مروانُ هذا الماضي، ولم يَعُدْ في ذَاكرته منه شيء.

وأكاد أجِدُ الجوابَ على لساني فأقول: إن حُبَّ المالِ يُعْمِي وَيُصِمُّ. لقد  
مدح مروانُ مَعْنًا لِمَالِه، وكما مدح مَعْنًا لِمَالِه مَدَحُ المَهْدِيِّ، والهادي، والرشيد، وما  
أنا بِمُسْتَطِيعٍ أن أقول: هذا الشُّبْلُ من ذاك الأسد، فلقد أنْسِيَ هذا الشُّبْلُ أَنه من  
ذاكَ الأسد.

ولقد كنتُ على أن أتخفَّف من الحديث عن مروان هذا، إذ هو في رأيي لا يُمثِّل شيئاً، ولكنني ذكرته، لأنني سأذكر له حَفِيداً بعدَ قليل، هو مروان بن أبي الجَنُوب.

وتسأل: كيف سخا العبَّاسيون عليه هذا السُّخاء، ومازَّوه على غيره من الشعراء؟

وأقول: حَسِبهم بهذا السُّخاء أنهم آنتزعوا من أحضان الأمويين من خالوه أنه سوف يكون على سنن الآباء<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: سَلَمُ الخاسِر (٨٠٢ م - ١٨٦ هـ).

تعالَ معي أولاً نُحصي كم نال سَلَمُ بشعره من مَمْدوحيه:

حَمَلَه بِشَارٍ يَوْمًا قَصِيدَةً لَهُ فِي مَدْحِ عُمَرَ بْنِ الْعَلَاءِ، وَكَانَ عَامِلًا لِلْمَهْدِيِّ عَلَى طَبْرِسْتَانَ، كَمَا كَانَ جَوَادًا، وَمِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ يَقُولُ بِشَارُ:  
إِذَا نَبَّهْتُكَ صِعَابُ الْأُمُو رَفَنَبَهُ لَهَا عُمَرًا ثُمَّ نَمُ  
فَيَأْمُرُ عُمَرُ بْنُ الْعَلَاءِ لِبَشَارٍ بِمِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ.

فَيُشِيرُ هَذَا الْعَطَاءُ الْجَزُلُ سَلَمًا وَيُحَرِّكُهُ إِلَى أَنْ يَقُولَ لِعُمَرَ: إِنَّ خَادِمَكَ - يَعْنِي نَفْسَهُ - قَدْ قَالَ فِي طَرِيقِهِ إِلَيْكَ قَصِيدَةً فَيْكُ. فيقول له عُمر: هَاتِ. فَيُنْشِدُهُ سَلَمُ:  
كَمْ كُرْبَةٍ قَدْ مَسَّنِي ضُرُّهَا نَادَيْتُ فِيهَا عُمَرَ بْنَ الْعَلَاءِ  
فَيَأْمُرُ لَهُ بِعَشْرَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ.

سَادَةُ عِطَاشٌ إِلَى الْمَدِيحِ، وَشُعْرَاءُ عِطَاشٌ إِلَى الْمَالِ. وَعَلَى هَذَا مَضَتْ الْحَالُ.

وعفوًا إذا أنا خرجتُ بك قليلاً عن المَسَارِ لأَقْعِدَ عَلَى مَا كَانَ يَفْعَلُهُ هَؤُلَاءِ مِنْ

---

(١) الأغاني - تاريخ بغداد - الشعر والشعراء.

سَبَقَ لِلْحَوَادِثِ، وإعداد شِعْرٍ لِكُلِّ ما يخالون أنه سيقع، لا يُمْلِي عليهم الحَدَثُ، ولكنهم يُملون هم على الحَدَثِ.

دخل يوماً على سَلَمٍ صديقٍ له، فوجد بين يديه قَرَأِيسَ فيها أشعار، يَرثِي بها نَفَرًا تَوَقَّع أن سيموتون قبله، فَيُفْجَأُ بموتهم، وقد يُعَجَّلُ برثائهم فلا يُجيد.

وما فعله سَلَمٌ مع عُمرَ بنِ العلاء في هذا الخبر الذي ذكرته لك. لا يَتَّعِدُ عن هذا كثيراً.

ثم نَعُودُ إلى ما بدأنا به الحديث عن سَلَمٍ:  
يَبْنِي صالِحُ بن المنصور قَصْرًا بِدِجْلَةَ، وَيَجِدُها سَلَمٌ فَرُصَةً لأن ينال من عطاء صالِح، فيقول:

يا صالِح الجود الذي مَجَّدَهُ      أَفْسَدَ مَجَدَ النَّاسِ بِالْجُودِ  
بَنَيْتَ قَصْرًا مُشْرِفًا عَالِيًا      بِطَائِرِي سَعْدٍ وَمَسْعُودِ  
وكان ما تَوَقَّعَه سلم، فإذا صالِح يُعْطِيه ألف درهم.

ويَقَعُ على مَمْدُوح جواد، هو عاصم بن عُتْبَةَ الغساني، يمدحه ويقول:  
الجود في قحطانٍ      ما بَقِيَتْ غَسَّانُ  
وكانت سَبْعِينَ بَيْتًا، فَيُعْطِيه عاصمٌ سَبْعِينَ ألفَ دِرْهَمٍ.

وتَوَالَتْ مَدائِحُ سَلَمٍ لعاصم، وتَوَالَى عطاءُ عاصمٍ لَسَلَمٍ، فإذا ما ناله سَلَمٌ من عاصم خَمْسَمِائَةَ ألفِ درهمٍ.

وَيَصِلُ سَلَمٌ حَبْلَهُ بِحَبْلِ الْبَرَامِكَةِ، وكان أَكْثَرُ صَلَّةً، الْفَضْلُ بن يحيى، فيمدحه ويقول:

وَمَهْمَا تَرَجُّ مِنْ خَيْرٍ      فَإِنَّ الْفَضْلَ فاعِلُهُ  
فَيُعْطِيه الْفَضْلُ عِشْرِينَ ألفَ دِينَارٍ.

ويمدح سَلَمُ الْفَضْلَ بن الربيع فيقول:

وإِنَّ الَّذِي جَبَرَ الْإِسْلَامَ يَوْمَ وَهَى      وَاسْتَنْقَذَ النَّاسَ مِنْ عَمِيَاءَ صَيِّخُودِ  
صَيِّخُود: شديدة.

فيهب له الفضلُ خمسةَ آلاف دينار.

وَيَمْدَحُ سَلَمَ الْمَهْدِيِّ فيقول:

له شِيمَةٌ عِنْدَ بَذْلِ الْعَطَا      ءِ لَا يَعْرِفُ النَّاسُ مِقْدَارَهَا

فيأمر له المهديّ بخمسمائة ألف درهم.

وَيَمْدَحُ سَلَمَ الرِّشِيدَ بِقَصِيدَتِهِ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا:

خَضِرَ الرَّجِيلُ وَشُدَّتْ الْأَحْدَاجُ      وَشَدَا بِهِنَّ مُشْمَرٌ مِزْعَاجُ

فيأمر له الرشيد بمائة ألف درهم.

وَيَعْقِدُ الرِّشِيدُ الْبَيْعَةَ لِابْنِهِ مُحَمَّدِ الْأَمِينِ، فَيَدْخُلُ عَلَيْهِ سَلَمٌ قَائِلًا:

قَدْ بَايَعَ الثَّقَلَانِ مَهْدِيَّ الْهُدَى      لِمُحَمَّدِ بْنِ زُبَيْدَةَ ابْنَةِ جَعْفَرٍ  
فَتَحْشُرُ زُبَيْدَةُ فَاهُ دُرًّا يَبِيعُهُ بِعَشْرِينَ أَلْفَ دِينَارٍ.

وَكَانَ ثَمَّةُ بَابٍ لِلرُّزْقِ آخِرُ مَا فَاتَ سَلَمًا أَنْ يَطْرُقَهُ، وَهُوَ بَابُ مَعْنٍ بِنِ زَائِدَةَ

الشَّيْبَانِيَّ، وَكَانَ مِمَّا مَدَحَهُ بِهِ سَلَمٌ، أَوْ أَفْضَلُهُ، قَوْلُهُ:

إِنْ قَدَّمَا مِنْ بَنِي مَطَرٍ      أَتَلَفْتُ كَفَّاهُ مَا جَمَعَا

كَلَّمَا عُذْنَا لِنَائِلِهِ      عَادَ فِي مَعْرُوفِهِ جَذَعَا

جَذَعُ: جَدِيدًا كَمَا بَدَأَ.

وإِخَالُ أَنْ مَا نَالَهُ سَلَمٌ مِنْ مَعْنٍ أَرَبَى عَلَى مَا نَالَهُ مِنْ هَؤُلَاءِ جَمِيعًا.

وَيَجِدُ سَلَمُ الْبَابَ مَفْتُوحًا أَمَامَهُ لِمَدْحِ آخَرِينَ، قَدْ يُغْضِبُ مَمْدُوحِيهِ الَّذِينَ

انْقَطَعَ لَهُمْ مَادِحًا إِيَّاهُمْ، وَلَكِنْ مَا بَالُهُ لَا يَطْرُقُهُ، وَفِي جُعْبَتِهِ مِنَ الْإِعْتِذَارِ مَا يُرْضِي.

فَإِذَا سَلَمٌ يَقْصِدُ عَلَوِيًّا، لَا عَنْ حُبٍّ، وَلَكِنْ عَنْ طَمَعٍ فِيمَا بَيْنَ يَدَيْهِ، وَتَبْلُغُ

هَذَا الْمَهْدِيُّ فَيَغْضِبُ.

وَمَا فَرَعَ سَلَمٌ لَغَضَبِ الْمَهْدِيِّ، فَفِي جُعْبَتِهِ مِنَ الْإِعْتِذَارِ مَا يَرْضِي، كَمَا قُلْتُ

لَكَ، فَيَقُولُ سَلَمٌ لِلْمَهْدِيِّ مُعْتَذِرًا:



لَقَدْ حَلَفْتُ يَمِيناً غَيْرَ كَاذِبَةٍ      يَوْمَ الْمَغِيبَةِ لَمْ يُقْطَعْ لَهَا سَبَبُ  
أَلَّا يُخَالَفَ مَدْحِي غَيْرَكُمْ أَبَداً      وَلَوْ تَلَاقَى عَلَيَّ الْغَرَضُ وَالْحَقَبُ  
الغرض: الحزام. والحقب: ما يشد به الوسط.

وكان ما قَدَّرَ سَلَمٌ، فلقد رَضِيَ المَهْدِيُّ وعفا عنه، وعاد إلى ما كان عليه معه.

بَسَطْتُ لَكَ هَذَا كُلَّهُ لِتَعْلَمَ كَمْ أَفْسَدَ الْمَالُ نَفُوسَ الشُّعْرَاءِ، وَكَمْ أَفْسَدَ  
الظَّالِمُونَ إِلَى الْمَدْحِ نَفُوسَ الشُّعْرَاءِ، فَلَا الشُّعْرَاءُ كَسَبُوا، وَلَا الْمَمْدُوحُونَ غَنُمُوا،  
فَهَذَا الْمَالُ لَمْ يُخْلَدْ شَاعِراً، وَهَذَا الْعَطَاءُ لَمْ يَخْلَدْ مَمْدُوحاً، فَالزَّيْفُ لَا يُخْلَفُ إِلَّا  
زَيْفاً، وَهَكَذَا مَضَتْ حَيَاةُ هَؤُلَاءِ وَهَؤُلَاءِ زَيْفاً فِي زَيْفٍ<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهـم: مَنْصُور النَّمْرِيِّ (٨٠٥ م - ١٩٠ هـ).

قَبْلَ أَنْ أُحَدِّثَكَ عَنِ النَّمْرِيِّ أُحِبُّ أَنْ أُحَدِّثَكَ عَنْ مَمْدُوحِهِ مِنَ الْخُلَفَاءِ، وَلَمْ  
يَكُنْ هَذَا الْمَمْدُوحُ غَيْرَ الرَّشِيدِ، فَلَمْ يَنْقُطْ مَنْصُورٌ إِلَّا لَهُ، وَهَكَذَا كُفِيَ النَّمْرِيُّ أَنْ  
يَسْتَمْلِيَ مِنْ أَهْوَاءِ مُخْتَلَفَةٍ وَبِاتٍ يَسْتَمْلِي مِنْ هَوَى وَاحِدٍ، مِنْ أَجْلِ هَذَا جَاءَ حُبِّي  
فِي أَنْ أَبْدَأَ فَأُحَدِّثَكَ عَنِ الرَّشِيدِ وَهَوَاهُ، فَهَذَا الْهَوَى هُوَ الَّذِي يَخُطُّ لِلشُّعْرَاءِ مَسَارَهُمْ  
فَلَا يَدْرَجُونَ إِلَّا عَلَيْهِ.

وما كان الرشيد يعرف النَّمْرِيَّ وَلَا سَمِعَ بِهِ، فَلَقَدْ كَانَ النَّمْرِيُّ يَسْكُنُ الشَّامَ،  
وما أبعد ما بين الشام ومَقَرِّ الْخِلَافَةِ.

ولكنَّ النَّمْرِيَّ كَانَ رَاغِباً فِي الْوُقُوفِ بِبَابِ الرَّشِيدِ، وَعَلَى الرَّاغِبِ أَنْ يَتَلَمَّسَ  
حِيلَةً، وَسَرْعَانَ مَا وَجَدَهَا النَّمْرِيُّ، فَلَقَدْ كَانَ مَوْصُولاً بِالْبَرَامِكَةِ، وَكَانَ الْبَرَامِكَةُ  
عِنْدَهَا مَوْصُولِينَ بِالرَّشِيدِ، فَمَا عَلَى النَّمْرِيِّ إِلَّا أَنْ يَجْعَلَ مِنَ الْبَرَامِكَةِ وَسِيلَتَهُ إِلَى  
الْوُصُولِ إِلَى الرَّشِيدِ.

---

(١) الأغاني - تاريخ بغداد - وفیات الاعیان.

ويذكر البرامكة للرّشيد مَنْصُور النَّمِرِيّ وَيَصِفُونَهُ لَهُ، وَيَرُوقُ للرّشيد بعدما سَمِعَ من البرامكة عن النَّمِرِيّ أَن يَأْمُرَ بِإِقْدَامِهِ .

تلك أولى تدلُّك على كثير:

تدلُّك على أَنَّ الرّشيد لم يكن يُتَّيَحُّ لشاعرٍ أَن يُمَثِّلَ بين يديه إلا بعد أَن يَخْبُرَ حالَهُ .

وتدلُّك على أَنَّ الرّشيد لم يكن يَسْتَمَعُ في هذه إلا لكلمة صادقةٍ على لسان صَدُوق .

وتدلُّك على أَنَّ الشُّعْرَ كان سِلْعَةً وعلى الرّشيد أَن يختارَ أَجودَهَا .

بَقِيَ على مَنْصُور بعدها، وَقَبْلَ أَن يَقْبَلَ على الرّشيد، وَيَقِفَ موقفَ الْمُتَمَتِّن، أَن يَعْرِفَ شيئاً عن الرّشيد، بعد أَن عَرَفَ الرّشيدُ كُلَّ شيءٍ عنه :

لقد عَرَفَ النَّمِرِيُّ عن الرّشيد أَنَّهُ لَا ضَيَّرَ على الشاعر ولا عليه، إِن رَقِيَ المديحُ إِلَى مثل ما يُمدِّحُ به الأنبياء، لكن على شريطة ألاَّ يتجاوز المادحون هذه المَرْتَبَةَ إِلَى الرِّسَالَةِ .

أنتهت هذه إِلَى النَّمِرِيّ فيما أنتهى إِلَيْهِ من حال الرّشيد، وعرف كيف كان غَضَبُ الرّشيد على شاعرٍ من ولد زُهَيْر بن أَبِي سُلمى تجاوز هذه في مدحه للرّشيد حين قال :

فكأنه بعد الرُّسُول رسولُ

وَأنتهى إِلَى النَّمِرِيّ أيضاً ما يلقاه مروان بن أَبِي حَفْصَةَ من حُظُوةٍ عند الرّشيد لتَنكُرَهُ لآلِ عَلِيٍّ .

وكان النمرى مئله مع آل عليّ، ولكن ما عليه أن ينسى ميلاً قديماً بميلٍ جديد، ما دام يُريد الحياة .

بهذا كُلُّهُ قَدِمَ النَّمِرِيُّ على الرّشيد، ويدخل عليه مادحاً، وإذا هو يخرج من مديحه إِلَى هجاء آل عليّ ويسلبهم كلَّ فَضْلٍ، فيقول :

يا بن الأئمة من بعد النبي ويا آبه  
 إن الخلافة كانت إرث والدكم  
 وما لآل علي في إمارتكم  
 يا أيها الناس لا تعزب حلومكم  
 العم أولى من ابن العم فاستمعوا  
 ويمدحه أخرى فيعدو النيل من آل علي إلى الثلب فيقول:

ألا لله در بني علي  
 يسلمون النبي أباً ويأبى  
 ودر من مقلتهم كثير  
 من الأحزاب سطر بل سطور

ويرى أنه قد جاوز الحد كثيراً فينهنه من شططه ويقول:

بني حسن ورهط بني حسين  
 فقد ذقتم قراع بني أبيكم  
 عليكم بالسداد من الأمور  
 غداة الروع بالبيض الذكور

ثم ينتقل إلى مدح الرشيد فيقول:

وإنك حين تبلغهم أذاة  
 وأنت وقد سمعت ما يقوله النمري في آل علي ثلماً فاستمع إلى ما يقوله في  
 آل علي مدحاً:

نفسي نداء الحسين حين غدا  
 وعاذلي أنني أحب بني  
 قد ذقت ما دينكم عليه فما  
 دينكم جفوة النبي وما الـ  
 إلى المنايا غدو لا قافلـ  
 أحمد فالترب في فم العاذلـ  
 وصلت من دينكم إلى طائلـ  
 مجافي لآل النبي كالواصلـ

وأسمع إلى ما يقوله أيضاً في آل علي مدحاً:

آل النبي ومن يحبهم  
 يتطامنون مخافة القتلـ

وما يعدم النمري من ينقل شجره في آل علي مدحاً إلى الرشيد، فإذا الرشيد  
 عليه غاضب أشد الغضب، وإذا هو يأمر به ليحضر بين يديه، وإذا الرسول يعود

فَيُنْهِي إِلَى الرَّشِيدِ أَنَّهُ مَاتَ، فَيَأْمُرُ الرَّشِيدُ بِنَبْشِ قَبْرِهِ لِيَحْرِقَ جُثَّتَهُ، ثُمَّ يُكَلِّمُ فِي هَذَا فَيَعْدِلُ.

مَا كَانَ أَغْنَى النَّمْرِئِيَّ عَنْ هَذَا، وَلَقَدْ كَانَ حَسْبُهُ أَنْ يَعِيشَ عَلَى مَدْحٍ مِنْ كَانَ يَمْدَحُ، مِمَّنْ لَمْ يَكْلِفُوهُ شَطَطًا وَأَيَّ شَطَطٍ، فَلَقَدْ نَزَلَ عَمَّا يَدِينُ بِهِ مِنْ حُبِّ لِقَاءِ دُرَيْهِمَاتٍ مَعْدُودَاتٍ، وَكَانَ بَيْنَ يَدَيْهِ مَا يَغْنَى بِهِ.

تُرَى مِنْ نَلُومٍ؟

أَنْلُومُ الرَّشِيدَ عَلَى أَنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَصْنَعَ شُعْرَاءَ، وَمَا أَعْظَمَهَا جَرِيرَةً عَلَى الشُّعْرَى؟  
أَمْ نَلُومُ النَّمْرِئِيَّ عَلَى أَنَّهُ نَزَلَ عَنْ رَأْيِهِ يَقُولُ غَيْرَ مَا يَرَى لَا لشيءٍ إِلَّا لِيَكُونَ عَلَى بَابِ خَلِيفَةٍ.

أَلَا مَا أَرْخَصَهُ مِنْ ثَمَنٍ.

وظَنِّي بِالشَّاعِرِ أَنْ يُسْعَى إِلَيْهِ لَا أَنْ يَسْعَى هُوَ إِلَى النَّاسِ، وَإِنْ عَلَتْ مَرَاتِبُهُمْ، وَأَلَّا تُغْرِيه الدُّنْيَا بِمَتَاعِهَا، وَإِنْ بَدَأَ هَذَا الْمَتَاعَ بَرَّاقًا، وَهَؤُلَاءِ الشُّعْرَاءُ حِينَ يَفْعَلُونَ، وَيُغْرِيهِمُ هَذَا الْمَتَاعَ يَكُونُونَ قَدْ بَاعُوا آجَلًا بِعَاجِلٍ. فَهَانُوا وَهَانَ سَهْمُ شِعْرِهِمْ<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

وَمِنْهُمْ: الْعَبَّاسُ بْنُ الْأَخْنَفِ (٨٠٨ م - ١٩٢ هـ).

لَا أَجِدُ مَا أَبْدَأُ بِهِ الْحَدِيثَ عَنِ الْعَبَّاسِ خَيْرًا مِنْ هَذَا الَّذِي كَانَ مِنْهُ حِينَ ضَمَّهُ فِي دَارِ أُمِّ جَعْفَرٍ مَجْلِسَ لِلشُّعْرَاءِ وَالْمُغَنِّينَ، فَخَرَجَتْ إِلَيْهِمْ جَارِيَةٌ لَهَا وَكُمُهَا مَمْلُوءٌ دِرَاهِمًا، وَقَالَتْ لَهُمْ: أَيَكُمُ الْقَائِلُ:  
مَنْ ذَا يُعِيرُكَ عَيْنَهُ تَبْكِي بِهَا      أَرَأَيْتَ عَيْنًا لِلْبُكَاءِ تُعَارُ  
فَأَشَارُوا كُلُّهُمْ إِلَى الْعَبَّاسِ بْنِ الْأَخْنَفِ. فَتَرَّتِ الْجَارِيَةُ الدَّرَاهِمَ فِي حِجْرِهِ،

(١) الأغاني - تاريخ بغداد - الشعر والشعراء.

فما كان من العباس، إلا أن نفّضها، فبقّع الفراشون على الدراهم يَلْتَقِطُونَهَا.

ويُنْتَهِي هذا إلى أمّ جعفر، فإذا هي تُرسل إلى منزل العباس ثلاث بِدَرٍ مملوءة دراهم.

ولا خَيْراً ممّا كان بين العباس وبين خالد بن يحيى البرمكي، حين أنهى خالد إلى العباس أن ثمة جارية للرّشيد تُدعى ماردة، قد غاضبته، وكانت لها منزلتها في قلب الرّشيد، وما هي تُريد أن تنزل عن دلتها، وما الرّشيد يُريد أن ينزل عن كبريائه، وكلاهما مَشُوقٌ إلى صاحبه.

وأراد خالد أن يَجِدَ لهذه البضائقة حلاً على لسان العباس، فطلب إليه أن يصنع شعراً يجمع بين هذين المُتَحَابِّين المُتَخَاصِمِينَ، فما لبث أن استجاب العباس لما أَرادَه منه خالد، ونَظَمَ هذه الأبيات:

العاشقان كلاهما مُتَغَضِّبُ	وكلاهما مُتَشَوِّقُ مُتَطَرِّبُ
صَدَّتْ مُرَاغِمَةٌ وَصَدَّ مُرَاغِمًا	وكلاهما ممّا يُعالج مُتَعَبُ
راجِعُ أَحَبَّتْكَ الَّذِينَ هَجَرْتَهُمْ	إِنَّ الْمُتَيْمَ قَلَّ مَا يُتَجَنَّبُ
إِنَّ التَّجَنُّبَ إِنْ تَمَكَّنَ مِنْكُمْ	دَبَّ السُّلُوكُ لَهُ فَعَزَّ الْمَطْلَبُ

وَبِعَثَ العباسُ رسولاً له إلى خالد، ويقول لهذا الرسول: أبلغ الوزير أنني قلت أبياتاً أربعة، فإن كلف فيها وَقِنَعٌ وَجَّهْتُ بها إليه.

ويعود الرسولُ إلى العباس ويقول له ما قاله الوزيرُ له: هايتها فني أقلُّ منها مَقْنَعٌ.

فكتب العباس هذه الأبيات الأربعة وكتب تحتها:

لا بُدَّ لِلْعَاشِقِ مِنْ وَقْفَةٍ      تكون بين الوصلِ والصُّرْمِ  
حتى إذا هَجَرْتُ مَادَى بِهِ      راجِعُ مَنْ يَهْوَى عَلَى رَغْمِ  
ويحمل خالدُ هذا كُلَّهُ إلى الرّشيد، ويُعَجِّبُ الرّشيدُ بها الإعجابَ كُلَّهُ،  
وينزل عن كبريائه، ويسعى إلى ماردة.

وَتَعْلَمُ مَارِدَةً مَا كَانَ، وَتَسْأَلُ الرَّشِيدَ: أَأَجَازَ هَذَا الشَّاعِرَ أَمْ لَمْ يُجِزْهُ، وَيُخْبِرُهَا  
الرَّشِيدُ أَنَّهُ كَانَ عَجَلًا لَهْفًا لِلْقَائِمَتَيْنِ، فَأَنْسَى أَنْ يُجِيزَهُ وَتَقُولُ لَهُ مَارِدَةٌ: وَاللَّهِ لَا  
أَجْلَسَ حَتَّى يُكَافَأَ.

فَيَأْمُرُ لَهُ الرَّشِيدُ بِمَالٍ كَثِيرٍ، وَتَأْمُرُ لَهُ مَارِدَةٌ بِمَا هُوَ دُونَ هَذَا، وَيَأْمُرُ لَهُ خَالِدٌ  
بِدُونَ مَا أَمَرَتْ بِهِ مَارِدَةٌ.

وَيَدْفَعُ خَالِدٌ هَذَا كُلَّهُ، إِلَى الْعَبَّاسِ، غَيْرَ أَنَّهُ رَأَى أَنْ يَشْتَرِيَ لَهُ بَعْضَهُ  
ضِيَاعًا، فَفَعَلَ.

لَقَدْ عَاشَ الْعَبَّاسُ فِي ظِلِّ خَلِيفَتَيْنِ عَبَاسِيَّيْنِ، هُمَا الْمَهْدِيُّ وَالرَّشِيدُ، وَعَاشَ  
عَلَى صِلَةٍ بِالْبِرَامِكَةِ، وَمَا سَعَى إِلَى وَاحِدٍ مِنْ هَؤُلَاءِ مَادِحًا وَسَائِلًا، بَلْ عَاشَ لِلْوَنِّ  
وَاحِدٌ مِنَ الشُّعْرِ نَظْمُهُ وَأَجَادَ فِيهِ، وَهُوَ شِعْرُ الْغَزَلِ، وَكَمَا لَمْ يَمْدَحْ لَمْ يَهْجُ، لِأَنَّ  
أُولَهُمَا يَجْرُ إِلَى ثَانِيهِمَا، وَحَسْبُكَ فِي هَذَا بَيْتِهِ:

لَحَوْنِي فِي الْقَرِيضِ فَقُلْتُ أَلَّهُو      وَمَا مِنِّي الْهَجَاءُ وَلَا الْمَدِيحُ  
وهذا الشعر الغزل الذي فرغ له العباس، ولم يلتفت لغيره، يدور حول  
محبوبات ست، هن: ظلوم، وفوز، وذلفاء، ونرجس، ونسرین، وسحر وضياء.

وَمَا أَظُنُّ أَنَّ وَاحِدَةً مِنْهُنَّ كَانَ لَهَا وَجُودُهَا الْحَقُّ فِي قَلْبِهِ، وَقَدْ تَكُونُ هَذِهِ  
الْأَسْمَاءُ كُلُّهَا، أَوْ بَعْضُهَا، لَيْسَ لَهَا وَجُودُهَا فِي الْحَيَاةِ، وَإِنْ كَانَتْ ثَمَّةَ تَلْمِيحَاتٍ  
لِلْعَبَّاسِ تُشِيرُ إِلَى غَيْرِ هَذَا، وَذَلِكَ حَيْثُ يَقُولُ:

طَالَ لَيْلِي بِجَلَابِ الْبُسْتَانِ      مَعَ جَوَارِي الْمَهْدِيِّ وَالْخَيْرَزَانِ  
وَمَا أَظُنُّ هَذِهِ حَقِيقَةً. فَهَذَا الشَّاعِرُ الْعَفُّ اللَّسَانُ لَا نُجِيزُ عَلَيْهِ أَنْ يَزِلَّ هَذِهِ  
الزَّلَّةَ.

وَبَعْدَ، فَمَا أَشَدَّ إِكْبَارَنَا لِلْعَبَّاسِ حِينَ وَجَدْنَاهُ صَادِقًا عَمَّا تَوَرَّطَ فِيهِ الشُّعْرَاءُ قَبْلَهُ  
وَفِي عَصْرِهِ، مَنْ مَدَحَ تَدْفَعُ إِلَيْهِ الرِّغْبَةَ فِي الْكَسْبِ، وَهَجَاءَ يُرَادُ بِهِ دَفْعُ الْمَزَاحِمِينَ  
فِي مِيدَانِ الْكَسْبِ، أَوْ تَخْوِيفُ الْقَاعِدِينَ عَنِ الْبَدَلِ وَالْعَطَاءِ.

ولكننا نسأل: ألم يكن في الحياة ميدان آخر للقول غير الغزل، وقد نبيح هذا الشاعر، إذا ما كان ثمة غرام حق ملأ على الشاعر حياته، كما كان للمجنون، ولكن أن يكون الغزل صنعة فهذا ما نأخذه على العباس، حتى غدا ديوانه وكأنه مجموعة مختارات ينتقي كل منها ما يشاء، وليس أدل على هذا مما فعله لاسترضاء ماردة جارية الرشيد، وهذا ما يحملنا على أن نُشَبِّه شِعْرَهُ بما يكتبه الكاتبون من نماذج في الإنشاء، في موضوعات شتى يعيش عليها الناشئون في ميدان الكتابة، كما سيعيش الناشئون في الحب، الذين لا يملكون قدرة العباس، على ديوان العباس<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: أشجع السلمي (٨١١ م - ١٩٥ هـ).

كانت أبواب الملوك والأجداد هي غاية الشعراء، لها يُعَدُّ الشاعر نفسه، ويُهيء شِعْرَهُ، من أجل هذا كانت رحلة أشجع من البصرة، التي بها نشأ، إلى الرقة، حيث ينزل الرشيد، ومن حوله آل برمك، وكانت الخطوة الأولى التي خطاها أشجع في طريقه إلى باب الرشيد، أن وصل حبله بالبرامكة، وكان ممن رحب به منهم جعفر بن يحيى، ثم كان ما طمِع فيه أشجع، إذ وصله جعفر بالرشيد.

ويذكر لنا أشجع وَقْفَتَهُ الأولى بباب الرشيد، فيقول: بَكَرْتُ إِلَى دار الرشيد، وإذا صائِحٌ ببابه يَصِيحُ: مَنْ كانَ هَنا من الشُّعراءَ لِيَحْضُرَ يَوْمَ الجمعةِ، فَحَضَرنا سبعةً وأنا ثامنُهُمْ، وأَدْخَلنا. وَقُدِّمَ واحدٌ واحدٌ مَنا يُنْشَدُ على الأَسنانِ، وَكنتُ أ حَدِّثُ القومَ سِنًّا، فما بَلَغَ إِلَيَّ حتى كادت الصلاةُ أَنْ تَجِبَ. فَخِفْتُ أَنْ أبتدئَ من أولِ قَصيدتي بالتَّشبيبِ فَتَجِبَ الصلاةُ وَيَقوتني ما أَرَدْتُ، فَتَرَكْتُ التَّشبيبَ وَأَنشدتُهُ من مَوضعِ المَديحِ في قَصيدتي، التي أولُها: تَذْكَرُ عَهْدَ البَيضِ وَهولَها تَرْبُ وَأَيَّامَ يَصْبي الغَانياتِ ولا يَصْبُو

(١) الأغاني - تاريخ بغداد - الشعر والشعراء - وفيات الأعيان - الديوان.

وقلت:

إلى مَلِكٍ يَسْتَغْرِقُ المَالَ جُودُهُ      مَكَارِمُهُ نَثَرٌ وَمَعْرُوفُهُ سَكْبُ  
وخرج أشجعُ من بين يدي الرشيدِ بِضِعْفِ ما قاله كُلُّ شاعرٍ، أعني بعشرين  
أَلْفَ دِرْهَمٍ.

ويقول بعضهم: إن الذي وَصَلَ أشجعُ بالرشيد، هو الفَصلُ بن الربيع، بعد  
أن وقف نفسه على البرامكة يمدحهم، وكان ممَّا قاله الفضلُ للرشيد عن أشجع:  
هذا أشعرُ شعراء أهل زمانه، وقد اقتطعته عنك البرامكة، فأمر الرشيدُ بإحضاره  
وَقَرَّبَهُ إليه.

وإن دَلَّتْكَ الأولى على شيءٍ فَأَوَّلُ ما تدلُّك عليه مكانة الشعراء حينذاك وأنهم  
كانوا مُرتزقين، وإن دَلَّتْكَ الثانيةُ على شيءٍ فَأَوَّلُ ما تدلُّك عليه مكانة الشعر  
حينذاك، وأنه كان كلمة تُشْتَرَى.

وسواء أكانت الأولى أم الثانية، فلقد عاش أشجع للاثنين معاً: الرشيد  
والبرامكة، يمدح الرشيدُ بما يُرضيه، حتى يَظُنُّ الرشيدُ أنه لا مَدْحَ بعده، فحين  
مدح أشجعُ الرشيدَ وقال:

وعلى عَدُوِّكَ يا بَنَ عَمِّ مُحَمَّدٍ      رَصَدانِ ضُوءُ الصُّبْحِ والإِظْلَامِ  
أَسْتَوَى الرشيدُ، وكان مُتَكَنًّا، وقال: هكذا تُمدح الملوك.

وحين وَلَّى الرشيدُ خراسانَ جعفرَ بنِ يحيى، دخل أشجعُ على جعفرٍ يَهْتِنُّه  
ويقول:

غدا في ظِلَالِ نَدَى جَعْفَرٍ      يَجْرُئِيَابَ الغِنَى أَشْجَعُ  
فَقُلْ لْخَراسانَ تَحِيًّا فَقَدْ      أتاها ابنُ يَحْيَى الفتى الأَرْوَعُ

ويعزل الرشيدُ جعفرًا عن خراسان، فيدخل عليه يُعزِّيهِ، ولكن تعزية الحذر  
يخاف أن يَزِلَّ فيَغْضِبَ الرشيدَ، فيقول:

أَمَسْتَ خراسانُ تُعزِّي بما      أخطأها من جَعْفَرِ المُرتَجى



كان الرشيدُ المُعتلي أمرُهُ      ولَّى عليها المُشرقَ الأبلجَا  
ثم أراه رأيهُ أَنه      أمسى إليه منهمُ أخوجَا

وأشجعُ على الحالِّين كاسب، فلقد أرضى جعفرًا وأرضى الرشيدَ، ولكنه قبل  
هذه وتلك أرضى نفسه، لأنه يُريد المالَ، وهذا هو الطريقُ إليه.

وما أُجبُّ أن أثقلَ عليك فأذكر لك شيئًا مما مدح به أشجعُ الرشيدَ، ولا مما  
مدح به أشجعُ جعفرًا، فهذا شيءٌ يَسْتَسِيغُهُ الظامئون إلى بلاغة الكلمة، ولكن لا  
يَسْتَسِيغُهُ الْمُتَعَطِّشُونَ لرسالة الكلمة<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: أبو الشَّيْصِ محمد بن رَزِين (٨٤٤ م - ١٩٦ هـ).

يَحْكِي عبدُ الله بن المُعْتَزُّ أن أبا خالد العامريَّ قال له: مَنْ أخبرك أَنه كان  
في الدنيا أشعرُ من أبي الشَّيْصِ فكذبْه، والله لكان الشعرُ أهونَ عليه من شُرْبِ الماء  
على العطشان، وكان من أوصف الناس للشَّراب، وأمدحهم للملوك.

ويُعَقِّبُ أبو الفرج الأصبهانيُّ على ما حكاه ابنُ المُعْتَزِّ فيقول: وليس تُوجد  
هذه الصفات - كما ذكر - في ديوان شعره، ولا هو بساقط، ولكن هذا سَرَفٌ شديد.  
آثرتُ أن أقدمُ بهذا، وأنا أحدثك عن أبي الشَّيْصِ لِتَعْرِفَ:

كيف كان تقدير السابقين للشاعر وشعره، فَحَسْبُهُم منه أن يكون وَصَافًا  
مَدَّاحًا، وما يراه قوم قد لا يراه غيرهم ولا عَجَبَ، فلقد كان الحُكْمُ على الشعر  
يَحْكُمُه ذَوْقٌ ولا تَحْكُمُه قاعدة تقوم على أُسُسٍ واعية جامعة.

ويبدو لي من تعقيب أبي الفرج أَنه كان لأبي الشَّيْصِ ديوان، ولكن الذي بَقِيَ  
لنا من شعر أبي الشَّيْصِ يكاد - فيما أرى - يمثُلُ شِعْرَ أبي الشَّيْصِ كُلِّه.

فأبو الشَّيْصِ مَدَحَ الرَّشِيدَ فأكثر، غير أَنه لم يَبْقَ لنا من هذا المديح شيء،

---

(١) الأغاني - الشعر والشعراء.

وليس لنا من شعره مع الرشيد غير تلك الأبيات التي استقبل بها الأمين ورثى فيها الرشيد، وهذا حيث يقول:

جَرَتْ جَوَارٍ بِالسَّعْدِ وَالنَّحْسِ      فَنَحْنُ فِي وَحْشَةٍ وَفِي أُنْسِ  
الْعَيْنُ تَبْكِي وَالسِّنُّ ضَاحِكَةٌ      فَنَحْنُ فِي مَاتَمٍ وَفِي عُرسِ  
يُضْحِكُنَا الْقَائِمُ الْأَمِينُ وَيُبْ      كِينَا وَفَاةُ الرَّشِيدِ بِالْأَمْسِ  
بَدْرَانِ يَذُرُّ أَضْحَى بِيغْدَادَ فِي الْ      خُلْدِ وَيَذُرُّ بَطُوسَ فِي الرَّمْسِ  
وله أيضاً في رثاء الرشيد:

غَرَبَتْ بِالْمَشْرِقِ الشَّمُ      سُنْ فَقُلْ لِلْعَيْنِ تَدْمَعُ  
مَا رَأَيْنَا قَطُّ شَمْسًا      غَرَبَتْ مِنْ حَيْثُ تَطْلُعُ

وكان ثمة ممدوح آخر لأبي الشَّيْص، هو عُقْبَةُ بْنُ جَعْفَرِ بْنِ الْأَشْعَثِ، وكاد أبو الشَّيْص أن يكون مُنْقَطِعاً إليه، وما من شك في أن أبا الشَّيْص كانت له في عُقْبَةِ مدائح، ولكن ما بقي لنا من شعر أبي الشَّيْص قصيدة له في مدح عُقْبَةِ كل ما ذكر فيها كان في وصف الطريق إليه، وقد استوعب هذا الوصف ما يقرب من الخمسين بيتاً، استهلها بقوله:

مَرَّتْ عَيْنُهُ لِلشُّوقِ فَالْدَّمْعُ مُنْسَكِبٌ      طُلُوْلُ دِيَارِ الْحَيِّ وَالْحَيُّ مُقْتَرِبٌ  
وبعد هذا وذاك فرغ أبو الشَّيْص ليخمره، وللوهو، فأشبعنا عنهما شعراً. يقول مرة:

نَهَى عَنْ خُلَّةِ الْخَمْرِ      بَيَاضُ لَاحٍ فِي الشُّعْرِ  
ويقول أخرى:

خَلَعَ الصَّبَا عَنْ مَنَكِبَيْهِ مَشِيبٌ      فَطَوَى الذَّوَابِ رَأْسُهُ الْمَخْضُوبُ  
ويقول في هواه:

وَقَفَّ الْهَوَى بِي حَيْثُ أَنْتَ فليس لي      مُتَأَخِّرُ عَنْهُ وَلَا مُتَقَدِّمُ  
ويقول:

أَشَاقِكَ وَاللَّيْلُ مُلْقِي الْجِرَانِ      غَرَابٌ يُنَوِّحُ عَلَى غُصْنِ بَانٍ

ويقول في ذكرى أيام عبته :

يا دارُ ما لكِ ليس فيك أنيسُ      إلا مَعَالِمُ آيَهُنْ دُرُوسُ  
ولرُبِّما جرَّ الصُّبَالِي ذَيْلَهُ      فيه وفيه مَأْلَفٌ وأنيسُ  
من كُلِّ ضامرة الحشا مهْضومةٍ      لِجِبَالِهَا بِجِبَالِنَا تَلِيسُ  
وسَبِيثَةٍ من كَرَمِهَا حَيْرِيَّة      عَذْرَاءٌ من لَمَسِ الرُّجَالِ شَمُوسُ  
إلى غير هذا مما هو شاكلته :

وما أظن ديوانه في جُمْلته كان لِغير هذا وأضرابه .

أترانا بعدما قَدِّمْتَ لأبي الشيص وقَسْتَ ما غاب على ما وُجد نَجُور في  
الحُكم على أبي الشيص إذا قلنا : إنه لم يَبْعِد عن غيره مَن سبقوه ، ممن عاشوا  
لأنفسهم ، ولم تَغْنَم الحياة من حولهم في قَلِيلٍ أو كثير<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

ومنهم : أبو نَواس الحسن بن هانيء ( ٨١٤ م - ١٩٨ هـ ) .

وما أكثر ما قيل عن أبي نواس مما هو له ، ومما هو عليه ، ولكن تعال مَعِي  
نَدْعُ هذا جانباً وَنَتَصَفَّحْ ديوانه ، ولنا بعد هذا أن نقول معاً كلمتنا .

تناول شِعْر أبي نواس أغراضاً ثمانية ، على رأسها خَمْرِيَّاتُه وغزليَّاتُه ، فإنك  
تجد له في الخمر ما يُرَبِّي على ثلاثمائة قصيدة ، وله مثلها أو تزيد قليلاً في الغزل .

ثم هو بعد هذا وذاك قد مَدَح ، ويكاد يكون مَدْحُه مَقْصُوراً على نَفَرٍ بَعِيْنهم  
لم يجاوزوا السَّتَّة عَدًّا ، وكان أكثر الممدوحين نصيباً هو الأمين ، فتكاد تكون قصائد  
المدح كُلُّها له ، ويلي الأمين في هذا آل الرُّبيع ، ومَن بعد الأمين وآل الرُّبيع فليس  
لهم من مدحه إلا القليل ، كالرشيد ، والخَصِيب ، وعُثمان بن نَهيك ، وآل برمك .

ثم هجا أبو نواس ، وعاتب ، ورثا ، وقال في الزهد والطُّرد ، ولكن ما عُدَّ له

---

(١) الأغاني - تاريخ بغداد - الشعر والشعراء - طبقات الشعراء لابن المعتز .

في هذه كلها قصائد معدودة، لا تَرْقَى عَدًّا إلى ما قيل في خَمْرِيَّاته وغزلياته، ثم في مَدَحِهِ.

وتعالَ معي بعد هذا لنقرأ طَرْفًا مما قيل في كُلِّ غرض من هذه الأغراض.  
لقد جُنَّ أبو نُؤاس بالخمر جُنُونًا لا أعرف مآتاه: أَعَنَّ إِبَاحِيَّةَ كان؟ ولقد قرأنا الكثير عَمَّنْ أباحوا الخمر فلم نجد لهم مثلَ هذا الإسراف في القول.  
أم عن تَحَدُّ لتلك النِّوَاهِي الشرعيَّة، ومِنَ هنا كان بحاجة إلى هذا الإسراف في القول.

وأكاد أقول: إن هذا كان لونا من ألوان العَبَث، فما الخمرُ بِمُسْتَحَقَّةِ هذا: كلِّه، وكان حَسْبُهَا من أبي نواس قصيدة أو اثنتان، كما أَلْفَنَّا على ألسنة من سَبَقُوهُ، ولكنَّ أبا نواس أراد أن يكون بَطْلًا من أبطال الخمر، حين لم يَجِدْ له مَيْدَانًا آخَرَ للبُطُولَةِ.

وأكاد أعزُّو هذا إلى التَّنَشُّة التي نُشِئُهَا أبو نواس، فلقد أَسْلَمَتْهُ أُمُّهُ جُلْبَان، وكان لا يزال طِفْلًا، إلى عَطَّار يبري له أعواد البَخُور، وعاش الطفل لا يَرعاه أَبٌ، ولا تَحْتَضِنُهُ أُمٌّ، وكانت الحياة الحُرَّة هي أُمُّه وأبوه، يعبَثُ به ما شاءت أن تَعْبَثَ، وكما عَبَثَ به هذه الحياة، أراد هو أن يعبَثَ بها، فإذا هو هذا اللّاهي المُسْتَهْتَر، الذي لم يَمْلِكْ زمامَ توجيهه أَبٌ ولا أُمٌّ.

ويرى أبو نواس: وهو هذا الناشئ الفقير، أن أعواد البخور لن تُحَقِّقَ له تلك الانطلاقة في عَيْشِهِ، وأنَّ الشَّعر وقولَه، هو البضاعة الرائجة لمن لا بِضَاعَةَ لَهُ، ويُسَعِفُهُ الحظ بقاء أبان بن عبد الحميد اللاحقي، وكان شاعرًا، وإذا هو يأنس بأبي نَؤاس، وإذا أبو نَؤاس يأنس به، وإذا بعدها أبو نُؤاس شاعر، هذا إلى ما يقال من أنَّ أبا نَؤاس كان يَخْتَلِفُ إلى حلقات الدرس، لا لدرس ثقافةٍ فِقْهِيَّة، بل لدرس ما يُقَوِّي به لسانَه على القول، وخياله على الإنطلاق، فما أَحْوَجُه شاعرًا إلى مثلهما.

والآن آنَ لنا أن نقرأ نماذجَ لأبي نُؤاس في أغراضه الثمانية.

يقول أبو نَؤاس في خَمْرِيَّاته:

وجدتُ أقلَّ الناس عقلاً إذا انْتَشَى      أقلَّهم عقلاً إذا كان صاحياً  
صدَّق أو لا تُصدِّق فهذا ما يقوله أبو نواس .

ويقول :

مَنْ ذاقها مَرَّةً لم يَنْسَها أبداً      حتى يُغَيَّب في الأكفانِ والتُّرْبِ  
وهذا فِعْلُ المُدْمِنِ .

ولنتقل إلى غزلياته :

يقول أبو نواس :

قال أَتَى الله ودَعَ قولَ الهَوَى      فقلتُ إنَّ طاعوني قَلْبِي  
ويقول :

ألا إنَّ مَنْ أهواه ضَنَّ بوَدِّهِ      وأعقبني مِنْ بعد ذاك بِصَدِّهِ  
ويقول في معشوقته جنان :

لولا جِذَارِي من جَنَانِي      لَخَلَعْتُ عن رَأْسِي عِنَانِي  
وَرَكِبْتُ ما أَهْوَى وَكَمْ      أَجْفُو مَقَالَةً من نَهَانِي

ولا ندري هل كانت قصائده الغزلية، التي أربت على الثلاثمائة بكثير، كلها  
في جنان، أم إنه هَوَى كالهواء، يتنفسه الشعراء .  
وتعال معي بعد هذا وذاك إلى مدحه .

فلقد كان أكثر مَنْ مَدَح الأَمِين، كما قلت لك، ومما قاله فيه :

تَشَبَّبت الخَضِرَاءُ بَعْدَ مَشِيِّهَا      ولم تَكُ إلا بالأَمِين تُشَبِّبُ

ويَحْبسه الأَمِين لَشُرْبِهِ الخَمْرَ فيهجوه ويقول :

أما الأَمِينُ فليستُ أَرْجُو عنده      نَفْعاً فَمَنْ لي اليومَ بالمَأْمُونِ

ويمدح الخَصِيب، وكان يلي مصر، فيقول :

فإن يَكُ فيكم إِفْكُ فِرْعَوْنَ باقياً      فإن عصا مُوسَى بِكَفِّ خَصِيبِ  
ثم ما يلبث أن يهجوه فيقول :

خُبِرَ الخَصِيبُ مُعَلَّقٌ بالكَوْكَبِ يُحْمَى بِكُلِّ مُثَقَّفٍ وَمُشْطَبٍ  
المثقف: الرمح، والمشطب: السيف.  
ورثي لآل بَرْمَك فيقول:

مَا رَعَى الدَّهْرُ آلَ بَرْمَكٍ إِذْ رَمَى مُلْكَهُمْ بِأَمْرِ فَظِيعٍ  
إِنَّ دَهْرًا لَمْ يَرْعَ حَقًّا لِيَحْيَى غَيْرُ رَاعٍ زَمَامَ آلِ الرَّبِيعِ  
آل الرَّبِيعِ بن يونس، هم وزراء الرشيد بعد البرامكة.  
ثم ما يلبث أن يهجوهم فيقول:

كُلُّ بَنِي بَرْمَكٍ كَرِيمٌ أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ غَيْرَ وَاحِدٍ  
خُولِفَ فِي خِلْعَةٍ فَبَوَافٍ يَمِزُجُ مِنْ صَالِحٍ بِفَاسِدٍ

وما كُنَّا نرجو من أبي نواس غير هذا، فالحياة بين يديه عبث، يأخذ منه بما  
يشاء ويدع ما يشاء، فليس ثمة وازع من خلق أو من دين، أليس هو الذي يقول:  
أَلَمْ تَرَنِي أُنَبِّتُ اللَّهَوَ نَفْسِي وَدِينِي وَأَنْكَبْتُ عَلَى الْمَعَاصِي  
كَأَنِّي لَا أَعُودُ إِلَى مَعَادٍ وَلَا أَخْشَى هُنَالِكَ مِنْ قِصَاصٍ  
ويُدرك الكِبَرُ أبا نواس فإذا هو لا يقوى في يَوْمِهِ عَلَى مَا كَانَ يَقْوِي عَلَيْهِ فِي  
أَمْسِهِ، وهنا لا بُدَّ لِلْمُتَنَشِّي مِنْ صَحْوَةٍ، وقد أدركت تلك الصَحْوَةُ أبا نواس، هو  
يقول:

أَلَا تَأْتِي الْقُبُورَ صَبَاحَ يَوْمٍ فَتَسْمَعُ مَا تُخْبِرُكَ الْقُبُورُ  
ويقول:

الْمَوْتُ مَنَا قَرِيبٌ وَلَيْسَ عَنَا بِنَازِحٍ  
ويقول قولة المودّع الباكي:  
يَا رَبِّ إِنَّ عَظُمْتَ ذُنُوبِي كَثْرَةً فَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ عَفْوَكَ أَعْظَمُ  
يقول أبو نواس هذا بعد أن شَبِعَ مِنَ الْحَيَاةِ وَشَبِعَتِ الْحَيَاةُ مِنْهُ، يَدُلُّكَ عَلَى  
هذا قوله:

فَإِنِّي قَدْ شَبِعْتُ مِنَ الْمَعَاصِي وَمِنْ لَذَاتِهَا وَشَبِعَنَ مِنِّي

وما أحببت في كل ما عرضت أن أُدسَّ لك شيئاً من إفحاشه الصريح، فما ذكرت لك له يدل عليه، وما بقي بعد هذا لأبي نواس غير أغراض لا يؤبه لها، وشعر لا يؤبه له.

وبعد أهذا ما كُنَّا نرجو من شاعر فحلَّ يُعدَّ على رأس المُحدثين، كما عُدَّ أمرؤ القيس على رأس الجاهليين.

خَمَرُ أصبح عليها وبات، وغزل أطلق لنفسه العنان فيه يقول ما يشاء، ومَدَح لم يثب عليه فإذا هو بعد قليل ينقضه. ترى هل لِمثل هذا خلقت الكلمة؟

ولكننا لا ننسى أن الكلمة لكي تكون كلمة لا بدَّ لها من أن تُحاط بما لم يهياً لأبي نواس أن يُحاط به، فإذا هو يُرْزَق القدرة على الكلمة، ولم يُرْزَق ما يصون به هذه الكلمة، وأعني بهذا تلك التَّنشئة التي نشأها<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: ابنُ مُناذِر محمد (٨١٣ م - ١٩٨ هـ).

دعك من مُجون ابن مُناذر الذي انحدر فيه إلى الهاوية، فتلك لَوثةٌ مُني بها ابنُ مُناذر بعد أن فقد عبد المجيد بن عبد الوهاب الثَّقَفِي، وكان ابنُ مُناذر مُدَلِّهاً بهواه، مَفْتُوناً به، وما أريد أن أخوض بك في حديث هذا، ولكن حَسْبُكَ أن تعرف أنهما ما آجتمعا إلا ما أَحَبَّا أَلَّا يَفْتَرَقَا، وما آفترقا إلا وَحَبًّا أن يَجْتَمِعا، وما أَعْرِفُ ما وراء هذا، فلقد كان عبدُ المجيد مُحدَّثاً جليلاً، يُروى عنه وَجُوهُ المُحدثين وكِبَارُ الرُّواة، وكان ابنُ مُناذر هو الآخر ذلك الناسك، المُلَازِمُ للمسجد، المُتَأَلِّهِ، يَفْرغ من فَرَضٍ إلى نافلة، هذا إلى ما كان عليه من عِلْمٍ باللغة وكلام العرب.

فإذا هو بعد موت عبد المجيد المُتَهَتِّك من شِعْرِهِ، الفاتك بعد نُسكِهِ، يعظه

---

(١) أخبار أبي نواس - تاريخ بغداد - الشعر والشعراء - وفيات الأعيان - الديوان.

الواعظون فلا يرتدع، وَيَنْهَوْنَهُ فَلَا يَزْدَجِرُ، وَحِينَ يُحَرِّمُونَ عَلَيْهِ دُخُولَ الْمَسْجِدِ يَهْجُوهُمْ، وَيَلُوثُ بِالْمَدَادِ مَظَاهِرَهُمْ.

وَإِنَّكَ لَتُحَسِّنُ هَذِهِ اللَّوْثَةَ الَّتِي خَرَجْتَ بِأَبْنِ مَنَازِرٍ عَنْ وَعِيهِ، وَأَفْقَدْتَهُ عَقْلَهُ، فِي شَعْرِهِ الَّذِي يَقُولُ فِيهِ:

لَأَقِيمَنَّ مَا تَمَامَ كُنُجُومِ اللَّيْلِ      لِرِزْمٍ رَأً يَلْطِمَنَّ حُرَّ الْخُدُودِ  
مُوجَعَاتٍ يَبْكِينَ لِلْكَبِيدِ أَلْ      حَرَّى عَلَيْهِ وَلِلْفُؤَادِ الْعَمِيدِ  
كَمَا تُحَسِّسُهَا فِي قَوْلِهِ لَهُ وَهُوَ حَيٌّ يَمْدَحُهُ:

نَفْسِي فِدَاءٌ لَهُ وَأَهْلِي      وَكُلُّ مَا تَمْلِكُ الْيَدَانِ

وَتَكَادُ تَسْأَلُ: مَا الَّذِي غَرَسَ فِي قَلْبِ ابْنِ مَنَازِرٍ هَذَا الْهَوَى الْقَائِلَ؟ وَأَقُولُ لَكَ: جَوَابُكَ عَلَى هَذَا يَتَضَمَّنُهُ بَيْتُهُ:

كَأَنَّ شَمْسَ الضُّحَى وَبَذَرَ الدُّ      جَى عَلَيْهِ مُعَلَّقَانِ

وَمَا أَنْكَرَ عَلَيْكَ أَنْ ابْنَ مَنَازِرٍ كَانَ شَاذًا فِي هَوَاهُ، وَلَهُ فِي هَذَا أَخْبَارٌ وَأَشْعَارٌ، سَنَضْرِبُ عَنْهَا صَفْحًا، لِأَنَّهَا مِنْ لَغْوِ الْحَدِيثِ، كَمَا سَنَضْرِبُ صَفْحًا عَنْ تَهْتِكِهِ وَمُجُونِهِ، وَمَا لَهُ فِي هَذَا مِنْ أَخْبَارٍ وَأَشْعَارٍ، لِأَنَّ هَذَا كَانَ عَنْ تِلْكَ اللَّوْثَةِ الَّتِي آتَانَهَا.

وَشَيْءٌ وَاحِدٌ أَحَبُّ أَنْ أَقِفَ بِكَ عِنْدَهُ لَتَعْرِفَ بِهِ: كَمْ أَفْسَدَ مَالُ الْخُلَفَاءِ مُيُولَ الشُّعْرَاءِ.

فَلَقَدْ كَانَ ابْنُ مَنَازِرٍ فِي صَحْوَتِهِ بَرْمَكِيًّا، أَحَبَّ الْبَرَامِكَةَ. لَا كُحْبَهُ لِعَبْدِ الْمَجِيدِ، بَلْ أَحَبَّهُمْ لِمَالِهِمْ وَأَعْطِيَاتِهِمْ، تَذَكُّرًا عَلَى هَذَا أَيْبَاتِهِ:

أَتَانَا بَنُو الْأُمَلَاكِ مِنْ آلِ بَرْمَكٍ      فَيَا طَيْبَ أَخْبَارٍ وَيَا حُسْنَ مَنَظَرٍ  
إِذَا وَرَدُوا بَطْحَاءَ مَكَّةَ أَشْرَقَتْ      يَبْحَى وَبِالْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى وَجَعَفَرٍ  
فَمَا صَلَحَتْ إِلَّا لِحُجُودِ أَكْفُهُمْ      وَأَرْجُلُهُمْ إِلَّا لِأَعْوَادِ مِنْبَرٍ  
إِذَا رَاضَ يَحْيَى الْأَمْرَ ذَلَّتْ صِعَابُهُ      وَحَسْبُكَ مِنْ رَاعٍ لَهُ وَمُدَبِّرٍ  
تَرَى النَّاسَ إِجْلَالًا لَهُ وَكَأَنَّهُمْ      غَرَانِيقُ مَاءٍ تَحْتَ بَارٍ مُصْرَصِرٍ



قال ابنُ مناذر هذا الشعر وغيره في البرامكة، والرَّشِيدُ راضٍ عنهم. وكما قال ابنُ مناذر فيهم قال في غيرهم، والحياة أمن.

ويغضب الرشيد على البرامكة ويُنْكَل بهم، فيخف إليه ابن مناذر بعدما خلص منهم لَيْشْدَه، لا حُبًّا فيه ولكن حُبًّا في عطائه، فهو يقول: وكنت مُضِيقًا مُمْلِقًا فهِئَاتُ قولاً أجدت تهيئته. وما كاد ابن مناذر يقف بين يدي الرشيد، حتى يبادر الفضل بن الربيع ويقول للرشيد: هذا شاعر البرامكة ومادحهم، ويزيد الفضل فيقول للرشيد: مُرْهُ يا أمير المؤمنين أن ينشدك قوله فيهم:

أتانا بنو الأملاك من آل بَرْمِكٍ      فيا طيب أخبار ويا حُسن مَنْظَرٍ

ولا تَسَلْ بعد هذه عمَّا فعله الرشيدُ بابن مناذر، على الرغم مما اعتذر به ابن مناذر من أن هذا قول سَبَقَ والرشيدُ راضٍ عنهم.

وسُحِبَ ابنُ مناذر على وجهه بعد أن أُشْبِعَ لَطْمًا.

وأسمع لابن مناذر يقل لك بعدها ما كان: وأنصرفت وأنا أسوأ الناس حالاً، ولا والله ما عندي ما يُقيم يومئذ قوت عيالي لعيدهم. فإذا شاب قد وقف عليّ وقال: أَعَزُّزْ عليّ والله يا كَبِيرُنَا بما جرى عليك، ودفع إليّ صُرَّةً.

وكان هذا الذي وقف على ابن مناذر هو أبو نواس، وكان في الصُرَّة ثلاثمائة دينار.

هذه حال ارتضاها الشعراء لأنفسهم حين جعلوا شعرهم بصاعة تُشْتَرَى، ولقد رأى فيهم الخلفاء أَجْرَاءَ لا شُعْرَاءَ، ومن مَلَك أن يأجر مَلَك أن يأمر.

تُرى هل لنا أن نَعُدَّ شِعْرًا قِيلَ في مثل هذا شَيْئًا يُعْتَدُّ به؟  
ما أَظُنُّنا نراه إلا قولاً مُجَوِّدًا مُنَمَّقًا، نَتَلَمَّس فيه مُتَعَةً لَفْظِيَّةً لا مُتَعَةً مَعْنَوِيَّةً<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

---

(١) الأغاني - الشعر والشعراء - معجم الأدباء.

ومنهم: رَبِيعَةُ الرَّقِّيِّ (٨١٣ م - ١٩٨ هـ).

إِنْ كُنْتُ تُحِبُّ أَنْ تَعْرِفَ مَعِيَ رَبِيعَةَ الرَّقِّيِّ، عَلَى صُورَتَيْهِ اللَّتَيْنِ خُصَّ بِهِمَا  
فَاقْرَأْ لَهُ أَوَّلًا مَا كَانَ مِنْهُ مَعَ الْعَبَّاسِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ، فَلَقَدْ  
مَدَحَهُ مَرَّةً، وَمَا أَظْنَهُ زَادَ عَلَيْهَا، فَقَالَ:

لَوْ قِيلَ لِلْعَبَّاسِ يَا بْنَ مُحَمَّدٍ      قُلْ: لَا، وَأَنْتَ مُخَلَّدٌ مَا قَالَهَا  
مَا إِنْ أَعُدُّ مِنَ الْمَكَارِمِ خَصْلَةً      إِلَّا وَجَدْتُكَ عَمَّهَا أَوْ خَالَهَا  
وَإِذَا الْمُلُوكُ تَسَايَرُوا فِي بَلَدَةٍ      كَانُوا كَوَاكِبِهَا وَكُنْتُ هِلَالَهَا  
إِنْ الْمَكَارِمَ لَمْ تَزَلْ مَعْقُولَةً      حَتَّى حَلَلْتُ بِرَاحَتَيْكَ عَقَالَهَا  
فَبَعَثَ إِلَيْهِ الْعَبَّاسُ بَدِينَارَيْنِ أَتْنَيْنِ..

عِنْدَهَا يَنْقَلِبُ هَذَا الْمَادِحُ هَاجِيًا، وَيَبْعَثُ إِلَى الْعَبَّاسِ بِهَذِهِ الْأَبْيَاتِ:  
مَدَحْتُكَ مِدْحَةَ السَّيْفِ الْمُحَلَّى      لِتَجْرِي فِي الْكِرَامِ كَمَا جَرِيَتْ  
فَهَبَهَا مِدْحَةَ ذَهَبِ ضَيَاعًا      كَذَبْتُ عَلَيْكَ فِيهَا وَأَفْتَرَيْتُ  
وَيَنْتَهِي أَمْرُ هَذَا إِلَى الرَّشِيدِ، فَيُلَوِّمُ الْعَبَّاسَ عَلَى مَا فَعَلَ، وَكَانَ الْعَبَّاسُ مِنْ  
أَعْمَامِ الرَّشِيدِ، فَأَمَرَ لِرَبِيعَةَ بِثَلَاثِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ.

ثُمَّ اقْرَأْ لَهُ ثَانِيًا مَا كَانَ مِنْهُ مَعَ مَعْنُ بْنِ زَائِدَةَ، حِينَ لَمْ يَجِدْ مِنْهُ بَعْدَ مَا  
كَانَ يَطْمَعُ فِيهِ، فَإِذَا هُوَ يَهْجُوهُ وَيُفْجِسُ وَيَقُولُ:

مَعْنُ يَا مَعْنُ يَا بْنَ زَائِدَةَ الْكَدِّ      بَ الَّذِي فِي الذَّرَاعِ لَا فِي الْبَنَانِ  
قِيلَ مَعْنُ لَنَا فَلَمَّا اخْتَبَرْنَا      كَانَ مَرَعَى وَلَيْسَ كَالسَّعْدَانِ

ثُمَّ اقْرَأْ لَهُ ثَالِثًا مَا كَانَ مِنْهُ مَعَ الْيَزِيدِيِّينَ: يَزِيدُ بْنُ هِشَامِ الْمُهَلَّبِيِّ، وَيَزِيدُ بْنُ  
أُسَيْدِ السُّلَمِيِّ.

فَلَقَدْ قَصَدَ رَبِيعَةُ قَصْدَ يَزِيدِ بْنِ أُسَيْدٍ لِيَسْتَعِينَ بِهِ عَلَى قَضَاءِ دَيْنٍ عَلَيْهِ، فَلَمْ  
يَجِدْ عِنْدَهُ مَا أَحَبَّ، وَبَلَغَتْ هَذِهِ يَزِيدَ بْنَ حَاتِمٍ فَقَضَى عَنْهُ دَيْنَهُ وَبَرَّهَ، فَقَالَ يَمْدَحُ  
ثَانِيَهُمَا وَيَهْجُو أَوَّلَهُمَا:

لَشْتَانِ مَا بَيْنَ الْيَزِيدَيْنِ فِي الشَّدَى      يَزِيدَ سُلَيْمٍ وَالْأَعْرَ أَبْنِ حَاتِمِ  
وقال فيهما:

لَشْتَانِ مَا بَيْنَ الْيَزِيدَيْنِ فِي الشَّدَى      إِذَا عُدَّ فِي النَّاسِ الْمَكَارِمَ وَالْمَجْدُ  
يَزِيدُ بَنِي شَيْبَانَ أَكْرَمُ مِنْهُمَا      وَإِنْ غَضِبْتَ قَيْسُ بْنُ عَيْلَانَ وَالْأَزْدُ  
وقال في يزيد بن حاتم:

يَزِيدَ الْأَزْدُ إِنْ يَزِيدَ قَوْمِي      سَمِيكَ لَا يَجُودُ كَمَا تَجُودُ

واقراً له رابعاً ما كان بين المهدي وبينه، فلقد اشتهدت جوارى المهدي أن  
يلهون بربيعة، فبعث المهدي مَنْ يَحْمِلُهُ مِنَ الرَّقَّةِ، وَاسْتَمَعَ الْمَهْدِيُّ إِلَيْهِ كَمَا  
اسْتَمَعَتِ الْجَوَارِي، وَكَانَ فِي رَبِيعَةٍ لَيْنٍ، وَضَحِكَ الْمَهْدِيُّ وَضَحَكَتِ الْجَوَارِي  
وُسْعُهُنَّ، وَتَسْخُوذُ الْمَهْدِيِّ فَيُعْطِيهِ مَا يُرْضِيهِ، وَيَمْضِي رَبِيعَةٌ فِي دُعَابَتِهِ فَيَقُولُ:

يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ الدُّ      هُ سَمَّاكَ الْأَمِينَا  
سَرَقُونِي مِنْ بِلَادِي      يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ  
سَرَقُونِي فَاقْضِ فِيهِمْ      بِجَزَاءِ السَّارِقِينَ

فَيَقْضِي الْمَهْدِيُّ بِأَنْ يُحْمَلَ إِلَى حَيْثُ كَانَ.

هذا عن صفة ربيعة الأولى، وهي المدح، أَرَأَيْتَ مَعِيَ بَوَاعِيَّتَهُ، الَّتِي لَمْ تَكُنْ  
غَيْرَ الْارْتِزَاقِ بِالْتَّهْدِيدِ مَرَّةً، وَبِالْتَّذُلِّ أُخْرَى.

ثُمَّ أَقْرَأَ مَعِيَ خَامِساً شَيْئاً عَنْ غَزَلِهِ، الَّذِي ذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّهُ كَانَ أَشْهَرَ  
أَهْلِ عَصْرِهِ فِيهِ، تَغَزَّلَ بِجَارِيَةٍ تُدْعَى رَخَاصَ، فَقَالَ:  
أَنَا لِلرَّحْمَنِ عَاصِي      لَجُونِي بِرَخَاصِ

وتغزل في جارية تدعى: داح، فقال:

صَاحِ إِنْني غَيْرُ صَاحِي      أَبْدَأُ مِنْ حُبِّ دَاحِ

وتغزل في جارية تدعى: عَتَمَةُ، فقال:

أَعْتَمَةُ أَطْلُقِي الْعَلَقَ الرَّهِينَا      بَعِشْكَ وَآرْحَمِي الصَّبَّ الْحَزِينَا

وتَغَزَّلَ في جارية تُدعى : سعاد، فقال :

دَسْتُ سَعَادَ رَسُولًا غَيْرَ مُتَّهِمٍ      وصيفةً فأتَتْ إتيانَ مُنْكِتِمٍ

وتَغَزَّلَ في جارية تُدعى : لَيْلى، فقال :

خَلِيلِيْ هَذَا رَبُّعٌ لَيْلَى فَقَيِّدَا      بَعِيدَيْكُمَا ثُمَّ أَبْكِيَا وَتَجَلَّدَا

وتَغَزَّلَ في جارية تُدعى : غُنى، فقال :

يَا غُنى رُدِّيْ فُؤَادَ الهائمِ الكَميدِ      مِنْ قَبْلِ أَنْ تَطْلُبِي بِالْعَقْلِ وَالْقَوْدِ

وإن شئت أن تعرف مبلغ هذا الحب من قلب هذا المحب فاقراء معي هذا

الخبر :

يقول الرواة : إن عتمة هذه التي تغزل فيها ربيعة وأكثر، كانت جارية لرجل من أهل قرقيسيا، وكان على حظ كبير من الثراء، وحين بلغه شعر ربيعة في جاريته، أحضره إليه، وعرض عليه أن يهبه عتمة.

فأقرأ ماذا كان جواب ربيعة، فلقد قال : لا تهبها لي، فإن كل مبدول مملول، وأكره أن يذهب حبها من قلبي، ولكن دعني أواصلها هكذا، فهو أحب إلي.

ولقد فاتني أن أذكر لك أن ربيعة كان لا يبصر، وأن هواه بعتمة وبغيرها من هؤلاء الجواري اللاتي ذكرتهن لك، كان عن سماع.

فهو لم يعرف الهوى، ولا ذاق طعمه، ولكن ما له لا يتغزل كما تغزل غيره من الشعراء.

وبعد، أرايت معي ربيعة على صفتيه، شاعر أحب المال فمدح وهجأ، وأحب أن يتأنس غيره في الشعر الغزلي فقال :

لهذا النفاق في القول مدحاً وغزلاً عاش ربيعة، وعليه مات<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

---

(١) الأغاني - طبقات ابن المعتز.

ومنهم: أَبَانُ بْنُ عُبَيْدِ الْحَمِيدِ اللَّاحِقِيِّ (٨١٥ م - ٢٠٠ هـ).

أَوَّلَ مَا بَدَأَ أَبَانُ حَيَاتَهُ الشَّعْرِيَّةَ بَدَأَهَا عَلَى بَابِ عَيْسَى بْنِ جَعْفَرِ بْنِ الْمَنْصُورِ، وَكَانَ عِنْدَهَا أَمِيرًا عَلَى الْبَصْرَةِ مِنْ قَبْلِ الرَّشِيدِ.

وَكَانَ يُزَاحِمُ أَبَانًا عَلَى هَذَا الْبَابِ شَاعِرٌ آخَرُ، هُوَ الْمُعَذَّلُ بْنُ غَيْلَانَ، فَأَخَذَ أَبَانُ يَهْجُو غَيْلَانَ، وَمَا سَكَتَ غَيْلَانُ عَلَى هِجَاؤِ أَبَانَ.

وَيُحِيزُ عَيْسَى يَوْمًا غَيْلَانَ بَيْيُضَةً مِنْ عَنَبٍ عَلَى مَدْحِهِ لَهُ فِيهِ، فَيُثَوِّرُ لَهُذِهِ أَبَانُ وَيَقُولُ لِعَيْسَى:

أَصْلَحَكَ اللَّهُ وَقَدْ أَصْلَحَا      إِنِّي لَا آلُوكَ أَنْ أَنْصَحَا  
عَلَامَ تُعْطِي مَنْوِيَّ عَنَبٍ      وَأَحْسَبُ الْخَازَنَ قَدْ أَرْجَحَا  
مَنْ لَيْسَ مِنْ قَرْدٍ وَلَا كَلْبَةٍ      أَبْهَى وَلَا أَحْلَى وَلَا أَمْلَحَا

وَمَا كَانَ عَطَاءُ عَيْسَى بَعْدَ هَذَا التَّنَاحُرِ مُجَزَّئًا، فَخَرَجَ أَبَانُ مِنَ الْبَصْرَةِ قَاصِدًا قَصْدَ الْبَرَامِكَةِ، وَلَمْ تَكُنِ السَّبِيلُ مُعْبَدَةً، وَكَانَ عَلَى أَبَانَ أَنْ يَهُونَ شَيْئًا لِيَصِلَ.

وَلَمْ تَكُنْ هَذِهِ كَبِيرَةً عَلَى أَبَانَ، فَمِنْ قَبْلِهَا أَدَّى صَدِيقًا لَهُ هُوَ غَيْلَانُ لَكِي يَنْفَرِدَ بِعَيْسَى.

فَلَقَدْ أَقَامَ أَبَانُ بِبَابِ الْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى الْبَرْمَكِيِّ لَا يَصِلُ إِلَيْهِ. فَمَا بَالَهُ لَا يَحْتَاحُ لَكِي يَصِلُ.

وَهَنَّاكَ يَجِدُ هَاشِمِيًّا عَلَى صِلَةٍ بِالْفَضْلِ، فَيَرْفَعُ إِلَيْهِ شِعْرًا يَقُولُ لَهُ فِيهِ:

يَا غَزِيرَةَ النَّدَى وَيَا جَوْهَرَ الْجَوِّ      هِرْمَنُ آلِ هَاشِمٍ بِالْبِطَاحِ  
إِنَّ ظَنِّي وَلَيْسَ يُخْلَفُ ظَنِّي      بِكَ فِي حَاجَتِي سَبِيلَ النَّجَاحِ  
إِنَّ مِنْ دُونِهَا لِمُضْمَتِ بَابٍ      أَنْتَ مِنْ دُونِ قُفْلِهِ مِفْتَاحِ  
تَاقَتِ النَّفْسُ يَا خَلِيلَ السَّمَاحِ      نَحْوَ بَحْرِ النَّدَى مُجَارِي الرِّيَّاحِ  
ثُمَّ فَكَّرْتُ كَيْفَ لِي وَاسْتَخَرْتُ اللَّهَ      لَهْ بِشِعْرِ مُشْهَرِ الْأَوْضَاحِ

وَبَرِّقُ الْهَاشِمِيُّ لِأَبَانَ، وَيَقُولُ لَهُ: هَاتِ شِعْرَكَ.  
وَكَانَ أَبَانٌ قَدْ هَيَّأَ هَذَا الشَّعْرَ، فَيُعْطِيهِ إِيَّاهُ، وَفِيهِ يَقُولُ:

أَنَا مِنْ بُغْيَةِ الْأَمِيرِ وَكُنْزُ      مِنْ كُنُوزِ الْأَمِيرِ ذُو أَرْبَاحٍ  
كَاتِبٌ حَاسِبٌ خَطِيبٌ أَدِيبٌ      نَاصِحٌ زَائِدٌ عَلَى الصُّحَّاحِ  
شَاعِرٌ مُفْلِقٌ أَحْفُفٌ مِنَ الرَّبِّ      شَيْءٌ مِمَّا يَكُونُ عِنْدَ الْجَنَاحِ  
هَذَا شَيْءٌ أَشْبَهُ مَا يَكُونُ بِمَا نُسَمِّيهِ الْيَوْمَ: طَلَبٌ وَظِيفَةٌ.

وَيَرْتَضِي الْفَضْلُ بْنُ يَحْيَى أَبَانًا، وَمَا لَهُ يَرْضِيهِ، فَهَذَا بُوقٌ جَدِيدٌ يَنْضُمُّ  
لِلأَبْوَاقِ الَّتِي تَدْعُو لِلْبَرَامِكَةِ.

وَلَكِنِّي لَنْ أَظْلِمَ أَبَانًا أَكْثَرَ مِنْ هَذَا الظُّلْمِ فَأَقُولُ: إِنَّ أَبَانًا نَقَلَ لِلْبَرَامِكَةِ كِتَابَ  
كَلِيلَةٍ وَدِمْنَةٍ وَنَظْمَةٍ شِعْرًا، وَكَانَ مِمَّا قَالَهُ فِي أَوَّلِهِ:  
هَذَا كِتَابٌ أَدَبٍ وَمِحْنَةٍ      وَهُوَ الَّذِي يُدْعَى كَلِيلَ دِمْنَةٍ

كَمَا عَمِلَ لَهُمْ قَصِيدَتَهُ الَّتِي ذَكَرَ فِيهَا مَبْدَأَ الْخَلْقِ، وَأَمْرَ الدُّنْيَا، وَشَيْئًا مِنْ  
الْمَنْطِقِ، وَسَمَّاها: ذَاتَ الْحُلَلِ.

وَكَذَا صَنَعَ لَهُمْ سِيرَةَ أَرْدَشِيرَ، وَسِيرَةَ أَنْوَشِرَوَانَ، وَكِتَابَ مَزْدَكَ.

وَكَانَ مَا نَالَهُ أَبَانٌ مِنَ الْبَرَامِكَةِ، عَلَى هَذَا وَغَيْرِهِ. شَيْئًا كَثِيرًا يُرَبِّي عَلَى مَا  
أَخَذَهُ أَيُّ شَاعِرٍ سَبَقَهُ أَوْ عَاصَرَهُ.

وَقَدْ لَا يَكُونُ ثَمَّةَ مَطْعَنٍ عَلَى أَبَانَ فِي هَذِهِ، اللَّهُمَّ إِلَّا إِذَا قُلْنَا مَعَ الْقَائِلِينَ:  
إِنْ هَذَا لَمْ يَكُنْ عَنْ نَزْعَةٍ سَلِيمَةٍ بَلْ كَانَ لِإِرْضَاءِ الْبَرَامِكَةِ، فَهُوَ مَدْحٌ مُسْتَتِرٌ.

وَالَّذِي يُشَجِّعُنَا عَلَى هَذِهِ سَابِقَةٌ كَانَتْ لِأَبَانَ عَلَى بَابِ عَيْسَى، وَسَابِقَةٌ لَهُ  
أُخْرَى عَلَى بَابِ الْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى أَوَّلَ مَا وَصَلَ إِلَيْهِ، ثُمَّ لَاحِقَةٌ لَهُ حِينَ طَلَبَ مِنَ  
الْبَرَامِكَةِ أَنْ يَصْلُوهُ بِالرَّشِيدِ.

فَلَقَدْ قَالَ لَهُ الْبَرَامِكَةُ، حِينَ طَلَبَ إِلَيْهِمْ أَنْ يَصْلُوهُ بِالرَّشِيدِ: وَمَا تُرِيدُ مِنْ

ذَلِكَ؟

فقال لهم أبان: أريد أن أحظى منه بمثل ما يحظى به مروان بن أبي حفصة.

ويقول له البرامكة: إن لمروان مذهباً في هجاء آل أبي طالب وذمهم، به يحظى، وعليه يُعطى، فاسألكه حتى تصل.

ويقول لهم أبان: لا أستحل ذلك.

ويقول البرامكة: فما تصنع؟ لا تجيء أمور الدنيا إلا بما لا يحل.

فيقول أبان:

نَشَدْتُ بِحَقِّ اللَّهِ مَنْ كَانَ مُسْلِمًا	أَعُمُّ بِمَا قَدْ قُلْتَهُ الْعُجَمَ وَالْعَرَبَ
أَعُمُّ رَسُولَ اللَّهِ أَقْرَبَ زُلْفَةً	لَدِيهِ أُمُّ ابْنِ الْعَمِّ فِي رُتَبَةِ النَّسَبِ
وَأَيْهِمَا أَوْلَى بِهِ وَبِعَهْدِهِ	وَمَنْ ذَا الَّذِي لَهُ حَقُّ التُّرَاثِ بِمَا وَجَبَ
فَإِنْ كَانَ عَبَّاسٌ أَحَقُّ بِتِلْكَ	وَكَانَ عَلِيٌّ بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى سَبَبِ
فَأَبْنَاءُ عَبَّاسٍ هُمْ يَرِثُونَهُ	كَمَا الْعَمُّ لِابْنِ الْعَمِّ فِي الْإِرْثِ قَدْ حُجِبَ

ويعجب الفضل بهذا، ثم يعجب الرشيد من بعده، ويأمر لأبان بعشرين ألف درهم، ويكون أبان بعدها من الموصولين بالرشيد، من أجل ما أهدر أبان من رأي وكرامة<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: الرقاشي الفضل بن عبد الصمد (٨١٥ م - ٢٠٠ هـ).

يقول أبو الفرج الأصفهاني في كتابه الأغاني:

كان الفضل الرقاشي منقطعاً إلى آل برمك. مُستَغْنياً بهم عن سواهم. وكانوا يَصُولون به على الشعراء، ويُرَوُّون أولادهم أشعاره. ويُدَوِّنون القليل والكثير منها.

ويذكرنا قول أبي الفرج هذا بما كانت عليه الحال في الجاهلية من احتفاء

(١) الأغاني - خزنة الأدب للبغدادى - طبقات الشعراء لابن المعتز.

القبائل بشعرائها آحتفاءً يُشبه هذا أو يزيد، والأسباب هي الأسباب.

فكما رَجَت القبائل شُعراءها لساناً يُنافع عنهم، كذلك رجا البرامكة الرقاشيَّ لِسَاناً يُنافع عنهم.

وكما كانت القبائل تُحَوِّط شاعرَها بِكُلِّ رِعاية وإجلال، كذلك حاط البرامكةُ الرَّقَاشِيَّ بِكُلِّ رِعاية وإجلال.

ولكن نَمَّةَ فَرْقٍ جَوْهَرِيٍّ.

فالشاعرُ في الجاهلية كان يُنافع عن نفسه، وإن بَدَأ يُنافع عن قَبِيلِهِ، أليس مَجْدُهُ موصولاً بمجدهم؟

واليس عِزُّهُ من عِزِّهم؟

ثم أليست حَيَاتُهُ من حَيَاتِهِمْ، ووجوده من وجودهم؟

والرقاشيُّ يُنافع عن مالٍ يَحْيَا به، وِرْزُقٍ يَعِيشُ عليه.

وما أبعد الفَرْقُ بين الاثنين.

فشاعرُ الأُمس باقٍ على الولاء لقومه في السَّراء والضَّراء.

وشاعر اليوم - أعني الرَّقَاشِيَّ - على السَّراء لا على الضَّراء.

لا أقول هذا عَفْوَاً، فلقد مَدَحَ الرقاشيُّ البرامكةَ وَيَدُهُمْ في فِيهِ، حتى إذا ما وَجَدَ يَدًا أَسْخَى، سَكَتَ عن مَدَحِ اليَدِ الأولى وأَخَذَ في مَدَحِ اليَدِ الثانيةِ.

فالرُّواةُ يذكرون أنه حين نُكِبَ البرامكةُ نَكِبَتُهُم المَعْرُوفَةُ، وَقُتِلَ جَعْفَرُ بْنُ يَحْيَى وَصُلِبَ، وَقَفَّ الرَّقَاشِيُّ يُنَاجِي هذا المَصْلُوبَ ويقول:

أما والله لولا خَوْفُ واشٍ وَعَيْنٌ لِلخليفةِ لا تَنَامُ

لَطَفْنَا حَوْلَ جِذْعِكَ وَأَسْتَلَمْنَا كَمَا لِلنَّاسِ بِالْحَجَرِ آسْتَلَامُ

وَيَبْلُغُ قولُ الرَّقَاشِيَّ هذا الرَّشِيدَ، فيأمر بإحضاره ويقول له: ما حَمَلَكَ على ما قُلْتَ؟

فيقول الرقاشيُّ: يا أمير المؤمنين، كان إليَّ مُحْسِنًا.



فيقول الرشيدُ: وكم كان يُجْري عليك؟

فيقول الرقاشيُّ: ألف دينار كلَّ سنة.

فيقول الرشيدُ: فإنَّا قد أضعفناها لك.

ويعني الرشيدُ: على ألا يكون منه مثُلها بعدها.

وما أظنَّ الرقاشيَّ فَعَلَ مثُلها، فلقد أُنْقَطِعَ إلى طاهر بن الحُسين، وخرج إلى خراسان، ولم يزل بخراسان حتى مات.

وقد يكون هذا غايةَ الوفاء من شاعرٍ يعيش على ما يُدرُّه عليه شِعْرُه، هذا إلى خَوْفه من أن يُلْحِقَه الرشيدُ بِجَعْفَرٍ.

ولكن تُرى: هل كان هذا العطاء الذي أمر به الرشيدُ ثَمَنًا لسُكُوتِه فَحَسَبَ، أم لِيَتَحَوَّلَ مادحًا للرشيد؟

أكاد أَرَجِّحُ الثانيةَ، وإن كانت المراجع لم تذكر لنا شيئاً مَدَحَ به الرشيدُ، فلقد كان حَسَبَ الرشيد أن يَنْهَاهُ ليضمّن سكُوتِه، أما وقد سخا الرشيدُ في العطاء فَلِشَيْءٍ غير السكُوتِ، وهو أن يَمْدَحَ الرشيدُ.

وما أَحَبَّ أن أزيدك بعد هذا شيئاً عن الرِّقَاشيِّ.

فأذكُر لك هذه المهاجاة المُتَّصِلَة بينه وبين أبي نُواسٍ.

أو أذكُر لك مُجُونَه وقصيدته التي أخذ يُوصِي فيها بالخلاعة والمُجون، والتي ذاعت وشاعت، والتي يقول في أولها:

أَوْصَى الرَّقَاشِيَّ إِلَى إِخْوَانِهِ وَصِيَّةَ الْمَحْمُودِ فِي نُدْمَانِهِ

فَعُذِّرُ الرَّقَاشِيَّ وَأُضْرِبُ:

أَنَّهُمْ نَشَأُوا وَلَا مَوْرِدَ لَهُمْ غَيْرُ مَا يُدِرُّهُ الشَّعْرُ عَلَيْهِمْ.

وَأَنَّهُمْ أَحَبُّوا أَنْ يَحْيُوا حَيَاةَ الْمُتَرْفِينَ فَأَخْطَأُوا السَّبِيلَ.

وهكذا هان الشعر حين كان بضاعةً، وهان الشعراء حين آرتَضَوْا لشعرهم أن يكون بضاعة<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ (٨٢٣ م - ٢٠٨ هـ).

دَخَلَ مُسْلِمٌ عَلَى الْفَضْلِ بْنِ سَهْلٍ لِيُنْشِدَهُ شِعْرًا، فَقَالَ لَهُ الْفَضْلُ: أَيُّهَا الْكَهْلُ، إِنِّي أُجِلُّكَ عَنِ الشَّعْرِ. فَسَلَّ حَاجَتَكَ.

فَقَالَ لَهُ مُسْلِمٌ: فَأَغْنِنِي بِمَا أَحْبَبْتَ مِنْ عَمَلِكَ. فَوَلَّاهُ الْفَضْلُ الْبَرِيدَ بِجُرْجَانَ. وَأُحِبُّكَ أَنْ تَعْرِفَ شَيْئًا عَنِ الْفَضْلِ بْنِ سَهْلٍ.

فهو أبو العباس الفضل بن سهل السرخسي، وكان مجوسياً، ثم أسلم على يدي المأمون سنة (١٩٠ هـ)، وكان يصحبه قبل أن يلي الخلافة، وحين ولي المأمون الخلافة سنة (١٩٨ هـ) جعل للفضل الوزارة وقيادة الجيش معاً، ولهذا لُقِّبَ الفضلُ: ذا الرياستين.

كما أحبك أن تعلم أن مُسْلِمَ بْنَ الْوَلِيدِ كان مولدُهُ على الأرجح سنة (١٤٠ هـ).

ذَكَرْتُ لَكَ هَذَا وَذَاكَ لِأَصِلَ بِكَ إِلَى أَنَّ مُسْلِمَ بْنَ الْوَلِيدِ:

لَمْ يَقْدَمْ عَلَى الْفَضْلِ قَبْلَ أَنْ يَلِيَ لِلْمَأْمُونِ الْوِزَارَةَ سَنَةَ (١٩٨ هـ). وَأَنَّ عُمَرَ مُسْلِمٍ عِنْدَهَا كَانَ وَبَيْنَهُ وَبَيْنَ الْخَمْسِينَ عَامٌ وَبَعْضُ عَامٍ.

وَأَنَّ مُسْلِمَ بْنَ الْوَلِيدِ لَمْ يَكُنْ قَدْ كَفَى نَفْسَهُ مَوْئِنَةَ الْاِخْتِلَافِ إِلَى أَبْوَابِ الْمَمْدُوحِينَ، وَمَا أَكْثَرَهُمْ.

فلقد مدح الرشيد، ومدح أبوه الأمين، ومدح البرامكة، ومدح يزيد بن مزيد. وَأَنَّ الْفَضْلَ بْنَ سَهْلٍ عَزَّ عَلَيْهِ أَنْ يَرَى مُسْلِمَ بْنَ الْوَلِيدِ بَعْدَ هَذِهِ الْمَسِيرَةِ

---

(١) الأغاني - تاريخ بغداد - طبقات ابن المعتز - فوات الوفيات.

الطويلة لا يزال يسأل يشغره.

وأن مُسلم بن الوليد كان هو الآخر قد كَلَّ ، وأكاد أقول: وَبَرَمَ السُّؤَالَ.  
وإخال أن مُسلم بن الوليد غَنِيَ بما نال من الفضل، ولم يغدُ على أحد مادحاً  
بعدها.

كما إخال أيضاً أن أبيات مُسلم التي قالها في رثاء الفضل بعد أن قتله  
المأمون سنة (٢٠٢ هـ)، كانت آخر ما قال، وفيها يقول:

ذهلت فلم أنفع قليلاً بعبرة      وأكبرت أن ألقي بيومك ناعياً  
وما كان منعى الفضل منعى وحادة      ولكن منعى الفضل كان مناعياً  
فلم أر إلا قبل يومك ضاحكاً      ولم أر إلا بعد يومك باكياً  
وكما أكثر مُسلم من المدح، فأكثر شعره كان خالصاً له، أكثر من الغزل، وما  
كان مسلم في مدحه مُشتطاً كما لم يكن في غزله مُشتطاً.

مدح مُسلم الرشيد فقال:

إليك أمين الله ثارت بنا القطا      بنات الفلا في كل ميثٍ مُسرِد  
الميث: اللين من الأرض. والمسرد: المتتابع.

ويمدح الأمين فيقول:

كم من يدٍ لأمين الله لو شُكرت      لقصّر النفس عن أدنى أدانيها  
ويمدح جعفر بن يحيى بن برمك فيقول:

ولله سيفٌ ما على الأرض مثله      مضاربُه يحيى وأنت مقاتله  
ويمدح يزيد بن مزيد فيقول:

ذهبت يمينك بالسَّماعِ فما لها      إلا لسانك أو ضميرك ثاني  
وكما كان مدحه كان غزله، وكانت خمرياته.

يقول:

أديراً عليّ الرّاح لا تشرباً قبلي      ولا تطلباً من عند قاتلي دحلي  
ويقول:

طَيْفٌ يُعَاتِبُنِي وَقَلْبٌ مُغْضَبٌ      نَفْسِي فِدَاءُ مُغَاضِبِي وَمُعَاتِبِي  
تُرى هل هذا الغزل المَهِين كان السبِّ في إضفاء هذا اللقب: صريع  
الغواني، على مُسلم؟

والرواة يقولون: إن الذي لَقَّبَ مُسلمَ بن الوليد بهذا اللقب هو الرشيد، وكان  
هذا حين سَمِعَ الرشيدُ بيتَ مُسلم، وهو:  
وما العيشُ إلَّا أنْ تَروحَ مع الصِّبا      صريعَ حُمَيَّا الكَّاسِ والأُغَيْنِ النُّجُلِ  
ويقولون: إن مُسلمَ بن الوليد سُئِلَ: لِمَ تُدْعَى صريعَ الغواني؟ فأنشأ يقول:  
تَرَكَتْنِي لَدَى الغواني صريعاً      فلهذا أَدْعَى صريعَ الغواني  
ويقولون: إنَّ مُسلمَ بن الوليد كان لهذا اللقب كارهاً، وكان يقول لِـدِعْبِل: لا  
تَدْعُنِي صريعَ الغواني، فلستُ كذلك.  
وصَدَقَ مُسلم، فما يُوحِي شِعْرُهُ الغَزَلَ بما يُوجِبُ الصَّرْعَ.

وبعد، فهذه صَفْحَةٌ مُسلم: مَدَحَ ونال الكثير من العطاء، وكان هذا على  
كراهية منه لهذا، كما أشرتُ قبل، ثم تَغَزَلَ للغَزَلِ نفسه، فما كان ثَمَّةَ هَوًى، وبعد  
هذا وذاك، هَجَا قليلاً وعاتب قليلاً، وأمضى حياته وما آتَنَعَ الوجودُ منه بشيء<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنه: مُحَمَّدُ بْنُ يَسِيرٍ (٨٢٥ م - ٢١٠ هـ).

قد كُنْتُ على أَنْ أرفعَ القَلَمَ، بعد أَنْ أخذْتُ في الحديثِ عن آبنِ يَسِيرٍ،  
لأُخَذَ في الحديثِ عن غيره، إذ وجدْتُني بين يدي شاعرٍ تُحرِّكُه الأحداثُ الهَيِّنةُ من  
حوله فينظم فيها ويُطيل.

تَسْطُو على حديقة بيتِه شاةٌ لجارٍ له، أَسْمَهُ مَنِيعٍ، فَتَلْتَهُمَ ما فيها، وما أَشْبَعَهَا  
هذا، فتعدو إلى داره، فتجد قراطيسَ له قد دَوَّنَ فيها شيئاً من شعره، فتلتهمها هي

---

(١) الأغاني - تاريخ بغداد - الشعر والشعراء - الديوان.

الأخرى، فإذا هو يُشَمَّر عن ساعديه، ويُمسك بالقلم لينظم قصيدة تُرَبِّي أبياتها على الخمسين بقليل، يقول فيها:

لِي بُسْتَانٌ أُنِيقُ زَاهِرٌ      نَاصِرُ الْخُضْرَةِ رِيَانٌ تَرِفُ  
ترف: أي قد شبع رِيَانًا.

ما رأى شاةً ولا يعلمها      خُلِقَتْ خِلَقَتَهَا فِيمَا سَلَفُ

ويَنعقد مجلسُ شرابٍ في دار والي البصرة حينذاك محمد بن أيوب بن سليمان، ويكتب ابنُ رَبَاح، وكان ممن ضَمَّهم هذا المجلس، إلى ابن يسير يدعوه، بعد أن طلب إليه صاحبُ الدار هذا، وكان ما كتب به ابنُ رَبَاح بيتين وهما:

يَوْمٌ سَبَبْتُ وَشَنَنْبِتٍ وَرَذَاذٍ      فَعَلَامُ الْجُلُوسِ يَا بَنَ يَسِيرِ  
قُمْ بِنَا نَأْخُذِ الْمُدَامَةَ مِنْ كَفِّ      غَزَالٍ مُضْمَخٍ بِالْعَبِيرِ  
فيكتب إليه ابنُ يسير:

أَجِيءْ عَلَى شَرْطٍ فَإِنْ كُنْتَ فَاعِلًا      وَإِلَّا فَلِإِنِّي رَاجِعٌ لَا أَنْظُرُ  
لِيُسْرِجَ لِي الْبِرْدُونُ فِي حَالٍ دُلَجَتِي      وَأَنْتَ بَدُلَجَاتِي مَعَ الصُّبْحِ خَابِرُ  
ويَهْوَى قَيْنَةً لَهَا شَمِيٌّ، وتعلم زوجته، فيقول لها:

لَا تَذْكُرِي لَوْعَةَ إِثْرِي وَلَا جَزَعًا      وَلَا تَقَاسِنِ بَعْدِي الْهَمَّ وَالْهَلْعَا  
وَمَنْ يُطِيقُ خَلِيعًا عِنْدَ صَبُوتِهِ      أَمْ مَنْ يَقُومُ لِمَسْتُورٍ إِذَا خَلَعَا  
ويستعير حماراً، من جارٍ له، فلا يُجيبه الجارُ إلى ما طلب، فيقول فيه

شاكياً:

إِنْ كُنْتُ لَا عَيْرَ لِي يَوْمًا يُبْلَغُنِي      حَاجِي وَأَقْضِي عَلَيْهِ حَقَّ إِخْوَانِي  
رَجُلَايَ لَمْ تَأْلَمَا نَكْبًا كَأَنَّهُمَا      قَطًّا وَقَدْأَ وَإِدْمَاجًا مَدَاكَانَ  
فالحمدُ لله يَا عَمْرُو الَّذِي بِهِمَا      عَنِ الْعَوَارِي وَعَنْ ذَا النَّاسِ أَغْنَانِي

ويطلبُ من صديق له فِرَاحاً من الحَمَامِ الزَّاجِلِ، فيُعْطيه غيرها، فينظم في هذا قصيدة تُرَبِّي أبياتها على الثلاثين، يقول فيها:

يا ربُّ ربِّ الرَّاثِحينَ عَشِيَّةً      بالقومِ بينَ مِنى وبينَ نَبِيرِ  
عَجَلْ عليه بما دَعَوْتُ له به      أَرِهْ بِذاكِ عُقُوبَةَ التَّنْويرِ  
التنوير: التدليس.

حتى يَقُولَ جميعُ من هو شامِتُ      هَذي إجابةُ دَعْوَةِ آبنِ يَسِيرِ  
وما أريدُ أن أُطِيلَ عليكِ، فغير هذا من شِعْره لا يخرج عن مثل ما ذكرت.

وللرجل عُدْرُهُ، فهو لم يخرج إلى الحياة الواسعة، حيث مَقَرَّ الخلافة، وحيث  
شُعراء عصره، ولكني أعود فأقول: رجلٌ هذا شأنه، تَسْتَوِي حالاه، إن ضاقت  
الحياة أو اتسعت.

وبعد، ألم أكن على حقٍّ حين قلتُ أولاً: إني كدت أرفع القلم فلا أمضي  
في الحديث عن آبن يسير، ولكني حَرَصْتُ على أن تكون الصورةُ كاملةً عن الشَّعر  
في مَساره، من أجل هذا لم أترك الحديث عن آبن يسير<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: أبو العتاهية إسماعيلُ بن القاسم (٨٢٦ م - ٢١١ هـ).

لعلَّكَ تَسأل: مَنْ أبو العتاهية؟ ومن أبوه؟  
وأجيبك فأقول:

أما عن أبي العتاهية فلقد كان خَزَافاً، وكان إذا ما آسأذن على قَوْمٍ فُسِّلَ:  
مَنْ هو؟ قال: أبو إسحاق الخَزَاف.  
وأما عن أبيه، فلقد كان حَجَّاماً.

ويُغْنِيكَ بَيِّنَاتُ أبي العتاهية عَنِّي إجابةً، وهذا حيث يقول:

أَلَا إِنَّمَا التَّقْوَى هي العِزُّ والكَرَمُ      وَحُبُّكَ لِلدُّنْيَا هو الْفَقْرُ والعَدَمُ  
وَلَيْسَ على عَبْدٍ تَقِيٍّ نَقِيسَةٌ      إِذَا صَحَّحَ التَّقْوَى وَإِنْ حَاكَ أَوْ حَجَمَ

---

(١) الأغاني - الشعر والشعراء.

بهذه الشجاعة والاعتزاز دخل أبو العتاهية الحياة. هانت الدنيا بين يديه، فهان الناس عليه.

ثم لعلك تسأل: أنى لهذا الخزاف أن يكون هذا الشاعر المكثر، الذي فات الحصر شِعْرُهُ، ولم يُجمع له منه إلا القليل؟  
ثم أنى له أن يكون ذا مذهب فلسفي في الوجود؟  
وأجيبك فأقول:

إن التعلّم حينذاك لم تكن له قُيود اليوم. بل كان حُرّاً، وما عليك إلا أن تجلس إلى عالم فتستمع وتلقن. وكُنْ مَنْ تكون. وهذا ما فعله أبو العتاهية.  
وأما عن مذهبه الفلسفي في الوجود، فما من شك أنه كان ذا نزعة فلسفية ساقته إلى حلقات المتفلسفين، وإن كانت المراجع صُنّت علينا بذكر شيء عن هذا.

فأبو العتاهية الذي كان يذهب إلى أن الله خلق العالم من جوهرين متضادّين.  
وأن هذا العالم حديث العين والصنعة، وأنه لا مُحْدِث له إلا الله، وأن الله سبحانه وتعالى سيَرّد كل شيء إلى هذين الجوهرين المتضادّين قبل أن تفنى الأعيان كلها.  
وأبو العتاهية الذي كان يذهب إلى أن المعارف واقعة بقدر الفكر والاستدلال والبحث.

وأبو العتاهية الذي كان يقول بالوعيد وبتحريم المكاسب.  
وأبو العتاهية الذي كان يدين برأي الزيدية البترية.  
أقول: إن أبا العتاهية الذي كان يرى هذا كله، ويقول به، ويذهب إليه، لا بد أن يكون من الفلاسفة على درجة ما.  
ولقد بدأ أبو العتاهية غزلاً، وكان ذا غزل مُستحبّ.

هوى في حدائنه امرأة نائحة من أهل الحيرة، وكانت على حسن وجمال، وكان يُشاركه في هذا الهوى آخر، وهو معن بن زائدة، وفيها يقول أبو العتاهية:

إِنِّي لِأَعْجَبُ مِنْ حُبِّ يُقَرِّبُنِي      مَمَّنْ يُيَاعِدُنِي مِنْهُ وَيُقْصِيْنِي  
وفيها يقول:

بُلِّيتُ وَكَانَ الْمَرْحَ بَدْءُ بِلِيَّتِي      فَأَحْبَبْتُ حَقًّا وَالْبَلَاءُ لَهُ بَدْوُ  
وفيها يقول:

كَفَاكَ بِحَقِّ اللَّهِ مَا قَدْ ظَلَمْتَنِي      فَهَذَا مُقَامُ الْمُسْتَجِيرِ مِنَ الظُّلْمِ

وتثور الحرب بينه وبين ابنِ معن من أجلها، فينال منه ابنُ معن إيذاءً، وينال منه أبو العتاهية هِجاءً.

ويرى أبو العتاهية جارية آسمها عُتْبَة، فيقول فيها:  
كَأَنَّمَا عَتْبَةُ مِنْ حُسْنِهَا      دُمِيَّةٌ قَسٌّ فَتَنْتَ قَسَّهَا  
يَا رَبِّ لَوْ أَنْسَيْتَنِيهَا بِمَا      فِي جَنَّةِ الْفِرْدَوْسِ لَمْ أَنْسَهَا  
ويقول فيها بما تُملِّيه عليه حادثته:

إِنَّ الْمَلِيكَ رَأَى أَحَدًا      سَنَ خَلَقَهُ وَرَأَى جَمَالَكَ  
فَحَذَا بِقُدْرَةِ نَفْسِهِ      حُورَ الْجِنَانِ عَلَى مِثَالِكَ

وما من شك في أن أبا العتاهية قال في غزله الكثيرَ المُستحبِّ، مما فُتِنَ به الناس، وكان على رأس من فُتِنُوا بشعره الغزليّ الرشيد، وكم سَمِعَ منه الرشيدُ، وكم أستمع إليه، وإذا أبو العتاهية بعد أن صحا من حادثته يَزْهَدُ وَيَنْزَعُ مَنْزَعًا آخَرَ، فيَغْضِبُ الرشيدُ لها، وَيَحْمِلُهُ عَلَى أَنْ يَعُودَ لِعَزْلِهِ.

ويأبى أبو العتاهية أَنْ يَسْتَجِيبَ للرشيد، فيأمر الرشيدُ بحَبْسِهِ وَضَرْبِهِ، وكان الرشيدُ يُجْرِي عليه كُلَّ سَنَةٍ خَمْسِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ، سِوَى الْجَوَائِزِ وَالْمَعَاوِنِ، فَقَطَعَ هَذَا كُلَّهُ عَنْ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ.

وهذه النفس الشُّجَاعَةُ الَّتِي لَمْ تَذَلَّ لِلسَّجْنِ وَالضَّرْبِ سُرْعَانِ مَا ذَلَّتْ لِلْمَالِ، فَأَبُو الْعَتَاهِيَةِ الَّذِي بَدَأَ يَعِيشُ عَلَى بَيْعِ خَزْفِهِ، غَدَا يَعِيشُ عَلَى بَيْعِ شِعْرِهِ، وَقَانُونُ الْحَيَاةِ عِنْدَ ذَلِكَ قَانُونُ ظَالِمٍ، أَسْبَابُهُ كُلُّهَا فِي يَدِ الْخَلِيفَةِ، يَقْضِي فِي أُمُورِ النَّاسِ بِمَا يَرَى، وَمَا يَمْلِكُ النَّاسُ غَيْرَ أَنْ يُطِيعُوا. وَمَا كَانَ يَمْلِكُ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ أَنْ يَعُودَ إِلَى مَا



بدأ به حياته، وسيف الإرهاب على رأسه مَسْلُول.

وحين تمثل أبو العتاهية هذا كله كتب إلى الرشيد:

أنا اليوم لي والحمد لله أَشْهُرُ      يَروح عليَّ الهمُّ منكم ويُبَكِّرُ  
تَذَكَّرُ أَمِينَ الله حَقِّي وحُرْمَتِي      وما كنت تُوليني لعلَّكَ تَذَكَّرُ  
وقرأ الرشيد الأبيات ثم قال: قولوا له: لا بأس عليك.

فكتب إليه أبو العتاهية:

أَمِينَ الله إِنَّ الحَبْسَ بَأْسُ      وقد أرسلت: ليس عليك بَأْسُ  
ولا يستجيب الرشيدُ، فيكتب إليه أبو العتاهية:

وكَلَّفْتَنِي ما حُلَّتْ بيني وبينه      وقلتُ سأبغي ما تُريد وما تَهْوَى  
فلو كان لي قلبان كَلَّفْتُ واحداً      هَواك وكَلَّفْتُ الخَلِيَّ بما تَهْوَى  
ثم يكتب إليه:

يا رَشِيدَ الأَمْرِ ارْشِدْني إلى      وَجِهٍ نُجْجِي لا عُدِمْتَ الرِّشْدَا  
أَمِّن الخائفَ وأرحم صَوْتَه      رافِعاً نَحْوَكَ يَدْعُوكَ يَدَا  
ثم يكتب إليه:

مَنْ لِعَبْدٍ أَذَلَّهُ مَولاه      ما له شافِعٌ إليه سِوَاهُ  
يَشْتَكِي ما به إليه وَيَخْشاه      هـ وَيَرْجُوه مثلُ ما يَخْشَاهُ

ثم تعود إلى أبي العتاهية شجاعته فيكتب إلى الرشيد:

أما والله إِنَّ الظَّلَمَ لَوُمٌ      وما زال المُسيءُ هو الظُّلُومُ  
إلى دَيَّانِ يومِ الدين نَمْضِي      وعند الله تَجْتَمِعُ الخُصُومُ  
ألا يا أَيُّها الملكُ المُرَجَّى      عليه نَواهِضُ الدُّنيا تَحُومُ  
أَقْلِنِي زَلَّةً لم أَجِرِ مِنْهَا      إلى لَوْمٍ وما مثلي مَلُومُ  
وخلَّصني تُخَلِّصْ يومَ بَعْثٍ      إذا للنَّاسِ بُرِّزَتِ الجَحِيمُ

ويُحَسِّنُ أبو العتاهية أن الرشيد كاد يَرِقَّ، فيكتب إليه مُلَمِّحاً بأن سيعود إلى ما

طلب منه، وكان أبو العتاهية حين زَهِد لبس كِسَاءَ صُوفٍ ودُرَاعَةَ صُوفٍ:

يَا بَنَ عَمِّ النَّبِيِّ سَمْعاً وَطَاعَةً      قَدْ خَلَعْنَا الْكِسَاءَ وَالذُّرَاعَةَ  
وَرَجَعْنَا إِلَى الصَّنَاعَةِ لَمَّا      كَانَ سُخْطُ الْإِمَامِ تَرَكَ الصَّنَاعَةَ

عندها يُحس الرشيد أن هذا الأبيُّ قد لان، فيأمر بإطلاقه، ويُحضره بين يديه، ويقول له: أنشدني قولك:

يَا عُتْبَ سَيِّدَتِي أَمَّا لَكَ دَيْنٌ      حَتَّى مَتَى قَلْبِي لَدَيْكَ رَهِينٌ؟  
يَا عُتْبَ أَيْنَ أَفِرُّ مِنْكَ، أَمِيرَتِي      وَعَلَيَّ حِصْنٌ مِنْ هَوَاكِ حَصِينٌ  
ويُشده أبو العتاهية، فيأمر له بخمسين ألف درهم.

وينضم إلى هذه القصة شيء لا أحب أن أتركه:

فلقد كان الرشيدُ تأذَى يوماً بغناء الملاحين في الزلاّلات - نوع من السفن - فطلب ممن حوله أن يسألوا الشعراء الذين معه أن يقولوا شعراً يُغني به الملاحون، فقالوا له: إنه لا يقوى على مثلها إلا أبو العتاهية، فأرسل إلى أبي العتاهية وهو في الحبس من يطلب منه شعراً، وما أمر الرشيد بإطلاق أبي العتاهية. وأغتاظ لها أبو العتاهية، ووجد الفرصة مُتاحة في أن يُنفّس عن نفسه، فكتب أبياتاً، منها:

هَلْ لِمَطْلُوبٍ بِذَنْبٍ      تَوْبَةٌ مِنْهُ نَصُوحٌ  
كُلُّ نَطَاحٍ مِنَ الدَّهْرِ      رَ لَهْ يَوْمٌ نَطُوحٌ  
نُحْ عَلَى نَفْسِكَ يَا مِسْدَ      كَيْنُ إِنْ كُنْتَ تَنُوحُ  
لَتَسْمُوتَنَّ وَإِنْ عُسِّرَ      تَ مَا عُمَرَ نُوحُ

وأجِبَ أن أزيدك أن الرشيد كان أغرَرَ دَمْعاً حين تملكه الموعظة، وأشدَّهم عُسفاً حين يملكه الغضب.

هذه صفحة أبي العتاهية مع الرشيد.

ومن قبل الرشيد كانت لأبي العتاهية صفحة مع أبيه المَهديّ، أملتُها على أبي العتاهية شجاعته التي دخل بها الحياة.

خرج المهديّ يوماً للصيد، وكان أن أصيب بسوء، عزاه المهديّ إلى استجابته لداعي الصّيد، وما هو إلا عن ضعف في الرأي، وطلب إلى أبي العتاهية أن يهجوّه على غرامه هذا بالصيد، وتلبّث أبو العتاهية قليلاً ثم قال:

يا لابسَ الوشي على ثوبِهِ      ما أقبحَ الأُشب في الرّاحِ  
واستزاده المهديّ فقال:

لو شئت أيضاً جُلّت في خامه      وفي وشاحين وأوضح  
الخامة: ثوب من قطن. والأوضح: الحلّى من فضة.

واستزاده المهديّ، فقال:

كَمْ من عَظِيمِ القَدْرِ في نَفْسِهِ      قد نام في جُبّة مَلّاحٍ  
وغضب المهديّ يوماً على أبي عبيد الله، وأخذ يشتمه، ثم أمر به فجُرّ من رجله، ثم أرسل به إلى الحبس، وكان أبو العتاهية حاضرَ هذا، فما إن هدأ المهديّ قليلاً حتى أنبرى أبو العتاهية له يقول:

أرى الدُّنيا لمن هي في يَدَيْهِ      عذاباً كلّما كثرت لَدَيْهِ  
تُهين المُكرمين لها بصُغُرِ      وتُكرم كُلَّ من هانت عَلَيهِ  
الصُّغُر: الضَّيْم والذل.

إذا استغنيت عن شيءٍ فدَعُهُ      وخُذ ما أنت محتاجٌ إِلَيْهِ

ثم أردف أبو العتاهية قائلاً: والله يا أمير المؤمنين. ما رأيتُ أحداً أشدَّ إكراماً للعالم ولا أظونَ لها، أشحَّ عليها، من هذا الذي جرَّ برجله الساعة، ولقد دخلتُ إلى أمير المؤمنين ودخل هو، وهو أعزُّ الناس، فما برحتُ حتى رأيتُهُ أذلَّ الناس. ولو رَضِي من الدنيا بما يكفيه لاستوت أحواله ولم تتفاوت.

وما إن سَمِع هذا المهديّ حتى رَضِي عن أبي عبيد الله.

وتمّة صفحة أخرى تكاد تكون مُتمّة لصفحة الرشيد، وهي صفحة أبي العتاهية مع القاسم بن الرشيد.

فلقد مرَّ القاسم يوماً في موكب عظيم، وكان تيّاهاً، وكان أبو العتاهية جالساً

فقام إعظاماً له، ولم يزل كذلك إلى أن مرَّ الموكب، وكان أبو العتاهية يطمع أن يُيادِلَه القاسمُ بالإعظام له تَجِيَّةً، ولكنَّ القاسم لم يفعل، فعزَّت على نفسه أبي العتاهية فقال:

يَتِيهِ ابْنُ آدَمَ مِنْ جَهْلِهِ      كَأَنَّ رَحَى الْمَوْتِ لَا تَطْحَنُهُ

وَيَبْلُغُ هَذَا الْقَاسِمَ، فَيَأْمُرُ بِمَنْ يَضْرِبُ أَبَا الْعَتَاهِيَةِ مِائَةَ مِقْرَعَةٍ، وَيُلْزِمُهُ دَارَهُ، فَلَمْ يَثْنِ هَذَا أَبَا الْعَتَاهِيَةِ عَنْ أَنْ يَكْتُبَ إِلَى زُبَيْدَةَ بِنْتِ جَعْفَرٍ:

حَتَّى مَتَى ذُو التِّيِّهِ فِي تِيهِهِ      أَصْلَحَهُ اللَّهُ وَعَافَاهُ  
يَتِيهِ أَهْلُ التِّيِّهِ مِنْ جَهْلِهِمْ      وَهُمْ يَمُوتُونَ وَإِنْ تَاهُوا  
مَنْ طَلَبَ الْعِزَّ لِيَقْوَى بِهِ      فَإِنَّ عِزَّ الْمَرْءِ تَقْوَاهُ  
لَمْ يَغْتَصِمْ بِاللَّهِ مِنْ خَلْقِهِ      مَنْ لَيْسَ يَرْجُوهُ وَيَخْشَاهُ  
وإليك بعد هذا صَفَحَتَهُ مع المأمون.

جلس المأمون يوماً وأبو العتاهية، فقال له: عِظْنِي، فَأَنْبِرِي أَبُو الْعَتَاهِيَةِ  
يقول:

أَنْسَاكَ مَحْيَاكَ الْمَمَاتَا      فَطَلَبْتُ فِي الدُّنْيَا الثَّبَاتَا  
أَوْثَقْتُ بِالدُّنْيَا وَأَنْدَ      مَا تَرَى جَمَاعَتَهَا شَتَاتَا  
يَا مَنْ رَأَى أَبَوَيْهِ فِيهِ      مَنْ قَدْ رَأَى كَانَا فَمَاتَا  
كُلُّ تُصَبِّحِهِ الْمَنِيِّ      أَوْ تُبَيِّتُهُ بَيَاتَا  
ويقول:

مَا تَطْلُعُ الشَّمْسُ وَلَا تَغِيبُ      إِلَّا لِأَمْرِ شَأْنِهِ عَجِيبُ  
ويقول:

الْخَيْرُ وَالشَّرُّ بِهَا أَزْوَاجُ      لَذَا نِتَاجُ وَلَذَا نِتَاجُ  
ويقول:

مَنْ جَعَلَ النَّمَامَ عَيْنًا هَلَكَا      مُبْلَغُكَ الشَّرَّ كِبَاغِيهِ لَكَا  
ويقول:

كما قَضَى اللهُ فكيف أَصْنَعُ الصمتُ إن ضاق الكلامُ أوسَعُ

ثم حَسِبَ أَبِي العتاهية أَرْجوزته الجامعة الواعية التي تُمَثِّلُ فلسفته في الحياة،  
والتي أفرغ فيها ما عَنَّ له مِن رأي، وما جال بِذهنه من خاطر، والتي سَمَّاها ذات  
الأمثال. وهو يعني أَنَّ كل بيت من أبياتها مَثَل قائم بذاته، وهي طويلة، يضيق  
المقام عن إيرادها كلها، وما أذكره هنا يدل على ما لم أذكره، يقول:  
حَسْبُكَ مِمَّا تَبْتَغِيهِ الْقُوْتُ ما أَكْثَرَ الْقُوْتُ لِمَنْ يَمُوتُ

ومن قبل الرَّشيد كانت لأبي العتاهية صفحة مع أخيه موسى الهادي، كتبها أبو  
العتاهية بحروف من الفزغ، فلقد كان الهادي يَحْقِدُ على أَبِي العتاهية لَزومه لأخيه  
الرشد حياة أبيه، وأحس هذا أبو العتاهية من الهادي حين وَلِيَ فأحب أن يُخَفِّفَ  
من حِقْدِهِ، فكتب إليه:

أَلَا شَافِعُ عِنْدَ الْخَلِيفَةِ يَشْفَعُ فَيَذْفَعُ عَنَّا شَرَّ مَا يُتَوَقَّعُ  
ثم أَطمأن أبو العتاهية فدخل عليه وأنشده:

يا أَمِينَ اللهُ ما لِي لستُ أَدْرِي اليومَ ما لِي  
لم أَنَلْ مِنْكَ الَّذِي قَدْ نالَ غيري مِنْ نَوَالِ

ويأمر له الهادي بمال، فيَحْجُبُهُ عنه الخازن، فصار إلى جليسٍ للهادي، هو  
أبو الوليد، وأنشده:

أَبْلَغُ سَلِمَتِ أبا الوليدَ سَلَامِي عَنِّي، أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، إِمَامِي  
وَإِذَا فَرَّغْتَ مِنَ السَّلَامِ فَقُلْ لَهُ قد كان ما شاهدت من إِفْحَامِي  
وكان أبو العتاهية لم يَنْطَلِقَ بين يدي الهادي لبقية خَوْفٍ منه.

هذه صفحات لأبي العتاهية تُصَوِّرُ لك حياته.

فلقد دخل الحياة شجاعاً، كما قلت لك - لأنه كان له مِن مهنته ما يَغْنَى به.

وحين جَعَلَ الشعرَ مَطِيَّةً إلى كَسْبِ رِزْقِهِ ضَعُفَ شيئاً، ولكنه ضَعُفَ لم ينزل  
به إلى الحضيض.

وحين كان يَطْمئن شيئاً يعود شُجاعاً كما بدأ ويقول ولا يُقال له، وحين كان يَلين يقول ما يُقال له.

ولكنَّ السؤال الذي لا زِلنا نسأله:

هل نهض الخلفاء بالشعر حقاً، أم صاغوه بالسنة الشعراء على نحو ما أرادوا؟.

لقد أراد أبو العتاهية أن يقول، ولكن ليس كلّ الذي أراده قاله، ولقد قال شيئاً، لو تُركت له الحرّية ما قاله، ولو في غير هذا المناخ عاش أبو العتاهية لكان أكثر إفصاحاً عن رأيه، ولكنه على كل حال جَهد جَهدَه في أن يكون كما أراد، فحالفه التوفيق في شيء وخانه في شيء، وما كان يُمكنه أن يفعل غير ما فعل<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: العكوكُ عليُّ بن جبلة (٨٢٨ م - ٢١٣ هـ).

ما ظنّك بشاعر أراد لنفسه حين نشأ أن يكون مدّاحاً؟ وما ظنّك به حين خلا إلى نفسه يتخيّر أسخى الممدوحين يداً وأكثرهم عطاءً؟ وما ظنّك به حين قصد هذا الممدوح، فإذا هذا الممدوح يرتاب في أمره ويأبى إلا أن يسبر غوره ليعرف هل هذا المدح له أم لغيره؟ وما ظنّك به حين يذلّ لهذا الاختبار ويجلس جلسة المُمْتَحَن؟

هذا الشاعر هو العكوكُ، وحين قال الشعر بلغه أن الناس يقصدون أبا دُلف القاسم بن عيسى العجّليّ لجوده، وما كان يُعطي الشعراء، فقصدَه ومدحه بقصيدته التي قال فيها:

يا دَوّاء الأرض إن فَسدت	ومُدِيلَ اليُسْر من عُسْرِهِ
كُلُّ مَنْ في الأرض من عَرَبٍ	بين ياديه إلى حَضْرِهِ

---

(١) الأغاني - الديوان.

مُسْتَعِيرٌ مِنْكَ مَكْرَمَةٌ      يَكْتَسِيهَا يَوْمَ مُفْتَخِرِهِ  
إِنَّمَا الدُّنْيَا أَبُو دُلْفٍ      بَيْنَ مَبْدَاهُ وَمُخْتَضِرِهِ  
فَإِذَا وَلَّى أَبُو دُلْفٍ      وَلَّتِ الدُّنْيَا عَلَى أَثَرِهِ

وَأَسْتَرَابُهُ مَنْ حَضَرَ مِنَ الشُّعْرَاءِ، وَكَانَتْ هَذِهِ هِيَ الْأُولَى لَهُ، فَظَنُوا أَنَّ الشَّعْرَ لغيره، وَأَشَارُوا عَلَى الْأَمِيرِ أَبِي دُلْفٍ أَنْ يَطْلُبَ إِلَيْهِ وَصَفَ فَرَسَهُ، فَإِذَا الْعَوُكُ يَخْلُو إِلَى نَفْسِهِ لَيْلَةً. وَمَعَهُ رَجُلٌ بَعَثُوا بِهِ رَقِيئًا، وَيُبَادِرُهُمُ الْعَوُكُ فِي صَبِيحَةِ الْيَوْمِ بِقَصِيدَةٍ، تَقْرُبُ أَيْبَاتِهَا مِنَ الْأَرْبَعِينَ، يَصِفُ فِيهَا الْفَرَسَ، فَيَقُولُ:

لَا يَبْلُغُ الْجَهْدَ بِهِ رَاكِبُهُ      وَيَبْلُغُ الرِّيحَ بِهِ حَيْثُ طَلَبُ

ثُمَّ يَخْلُصُ إِلَى مَدْحِ أَبِي دُلْفٍ الْقَاسِمِ بْنِ عَيْسَى، فَيَقُولُ:  
لَوْلَا ابْنُ عَيْسَى الْقَرْمُ كُنَّا هَمَلًا      لَمْ يُؤْتِ ثَلْ مَجْدٌ وَلَمْ يُرَعْ حَسَبٌ  
وَيُخْرِجُ الْعَوُكُ مِنْ عِنْدِ أَبِي دُلْفٍ فِي يَدَيْهِ مِائَةُ أَلْفِ دِرْهَمٍ.

وَيُغِيرِي هَذَا الْعَطَاءُ الْعَوُكُ بِالْمَدْحِ، وَكَانَتْ أَحْسَبُ أَنَّهُ كَادَ أَنْ يَتَحَوَّلَ عَنْهُ مَعَ هَذَا الْإِخْتِبَارِ الْمَهِينِ، وَإِذَا هُوَ يَبْحَثُ عَنْ مَمْدُوحِينَ آخَرِينَ، فَيَقُودُهُ الْجَدُّ إِلَى حُمَيْدِ بْنِ عَبْدِ الْحَمِيدِ الطُّوسِيِّ، وَإِذَا هُوَ يَمْدَحُهُ وَيَقُولُ:

لَوْلَا حُمَيْدٌ لَمْ يَكُنْ      حَسَبٌ يُعَدُّ وَلَا نَسَبٌ

يَا وَاحِدَ الْعَرَبِ الَّذِي      عَزَّتْ بِعِزَّتِهِ الْعَرَبُ

ثُمَّ يَجِدُ لَهُ مَمْدُوحًا ثَالِثًا، هُوَ الْحَسَنُ بْنُ سَهْلٍ، فَيَمْدَحُهُ عَلَى عَطَاءِ سَبَقٍ مَدَّحَهُ إِيَّاهُ. فَيَقُولُ:

أَعْطَيْتَنِي يَا وَلِيَّ الْحَقِّ مُبْتَدِئًا      عَطِيَّةً كَافَاتُ شِعْرِي وَلَمْ تَرْنِي  
مَا شِئْتُ بَرَقَكَ إِلَّا نِلْتُ رِيْقَهُ      كَأَنَّمَا كُنْتُ بِالْجَدْوَى تُبَادِرُنِي

وَيَقُولُ لَهُ حُمَيْدٌ يَوْمًا: وَمَا عَسَاكَ أَنْ تَقُولَ فِينَا بَعْدَ قَوْلِكَ فِي أَبِي دُلْفٍ:

إِنَّمَا الدُّنْيَا أَبُو دُلْفٍ      بَيْنَ مَبْدَاهُ وَمُخْتَضِرِهِ

فَيَقُولُ لَهُ الْعَوُكُ: أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ: مَا قُلْتَ فَيْكَ أَحْسَنَ. فَيَقُولُ لَهُ حُمَيْدٌ:  
وَمَا قُلْتَ؟ فَيُنْشِئُهُ:

إِنَّمَا الدُّنْيَا حُمَيْدٌ      وَأَيَادِيهِ الْجِسَامُ  
فَإِذَا وَلَّى حُمَيْدٌ      فَعَلَى الدُّنْيَا السَّلَامُ

وَإِذَا حُمَيْدٌ يَفْعَلُ مِثْلَ أَبِي دُلْفٍ وَيَزِيدُ فِي الْعَطَاءِ .

وَيَخْتَلِفُ الْعَكُوكُ بَيْنَ أَبِي دُلْفٍ وَحُمَيْدٍ ، يَمْدَحُ هَذَا فَيَأْخُذُ ، وَيَمْدَحُ ذَاكَ فَيَأْخُذُ .

وَيَنْتَهِي إِلَى سَمْعِ الْعَكُوكُ أَنَّهُ ثَمَّةٌ مَمْدُوحٌ عَلَى إِمَارَةِ خُرَاسَانَ ، هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ طَاهِرٍ ، فَيَقْصِدُ الْعَكُوكُ قَصْدَهُ ، وَمَا إِنْ دَخَلَ إِلَيْهِ ، أَلَسْتَ الْقَاتِلُ :  
إِنَّمَا الدُّنْيَا أَبُو دُلْفٍ      بَيْنَ مَبْدَاهِ وَمُحْتَضَرِهِ  
إِرْجِعْ مِنْ حَيْثُ جِئْتَ .

وَيَجِدُهَا الْعَكُوكُ فُرْصَةً ، فَيَعْرِجُ عَلَى أَبِي دُلْفٍ ، وَيُخْبِرُهُ بِمَا كَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ عَبْدِ اللَّهِ ، فَيُعْطِيهِ أَبُو دُلْفٍ حَتَّى يُرْضِيَهُ ، غَيْرَ أَنَّ الْعَكُوكُ لَمْ يَدَعْ عَبْدَ اللَّهِ يَقُلْتَ مِنْهُ ، فَعَادَ إِلَيْهِ ثَانِيَةً وَمَدَحَهُ ، فَقَالَ :

وَصَلَّ اللَّهُ لِلْأَمِيرِ      بِرِ عُرَى الْمُلْكِ فَاتَّصَلَ  
مَلِكُ عَزْمُهُ الزَّمَانُ      وَأَفْعَالُهُ الدُّوَلُ  
فَأَعْطَاهُ الْجَزِيلَ .

وَكَانَ مِنْ وَرَاءِ هَؤُلَاءِ جَمِيعًا خَلِيفَةً ، وَهُوَ الْمَأْمُونُ ، وَكَانَ يَتَحَرَّقُ غِيظًا حِينَ يَرَى قُوَادَهُ وَوُزَرَائِهِ يَنَالُهُمْ هَذَا الْمَدِيحُ ، وَلَا يَنَالُهُ هُوَ مِنْ هَذَا الْمَدِيحِ شَيْءٌ ، فَيَتَوَعَّدُ الْعَكُوكُ وَيَقُولُ : لَسْتُ لِأَبِي إِنْ لَمْ أَقْطَعْ لِسَانَهُ أَوْ أَسْفِكَ دَمَهُ .

وَيَأْمُرُ الْمَأْمُونُ بِطَلْبِهِ ، وَيَبْلُغُ هَذَا الْعَكُوكُ فَيَهْرُبُ إِلَى الْجَزِيرَةِ ، ثُمَّ يَقَعُ عَلَيْهِ رِجَالُ الْمَأْمُونِ فَيَحْمِلُونَهُ إِلَيْهِ .

وَيَسْأَلُهُ الْمَأْمُونُ : أَنْتَ الْقَاتِلُ لِلْقَاسِمِ بْنِ عِيسَى :

كُلُّ مَنْ فِي الْأَرْضِ مِنْ عَرَبٍ      بَيْنَ بَادِيهِ إِلَى حَضَرِهِ  
مُسْتَعِيرٌ مِنْكَ مَكْرُمَةً      يَكْتَسِيهَا يَوْمَ مُفْتَاخِرِهِ



ويعتذر العكوكُ، والمأمونُ لا يقبل له عُذراً. ثم يقول له: إني لست أستحلُّ دمك لتفضيلك أبا دُلْف على العرب كُلِّها، ولكني أستحلُّه بقولك فيه هذا القول الذي أشركت فيه:

أنت الذي تُنزلُ الأيامَ مَنْزِلَها وتُنقلُ الدهرَ من حالٍ إلى حالٍ  
وما مَدَدْتَ مَدَى طَرْفٍ إلى أَحَدٍ إِلَّا قَضَيْتَ بأَرْزاقٍ وَأَجالٍ  
ويلتفت المأمونُ إلى العكوكُ ويقول: ما يَقدر على ذلك أَحَدٌ إِلَّا اللهُ عَزَّ  
وَجَلَّ، ثم قال: سُلُّوا لسانَه مِنْ قَفاهِ.

وللمأمون أن يتعلَّل بما يشاء، وهل فاتَه أن هذا ومثله من غُلُوِّ الشعراء، ومن  
ذا الذي لا يؤمن أن هذا لِلَّهِ وحده، ثم ما بال المأمون ذَكَرَ هذا، وأنسِيَ مثلها في  
مدح العكوكُ لحُميد، وهذا حيث يقول:  
أنت الزمانُ الذي يَجْري تَصْرُفُه على الأنامِ بِتَشْدِيدٍ وتَلْيِينِ

وما أدفع عن هذا أو ذاك فالمداح قد جاوز ما يعتقد إلى ما لا يعتقد،  
والممدوح قد أجاز لنفسه أن يقال عنه ما ليس له.

وهكذا نرى أن المدح كُلُّه العكوكُ كثيراً ممَّا يَشِين، وهو وإن كان قد ترك  
لنا قولاً مَعْسُولاً، فقد ترك لنا أُسْلُوباً مَرْدُولاً، فما لهذا خُلِقت الكلمة، وما لهذا  
خُلِقَ القائل، وقد نُبِيح للقائل أن يكون بعض قوله للكسب، ولكننا لا نُبِيح له أن  
يكون قوله كُلُّه للكسب. فما خلق القائل ليعيش لِيُطْنَه فحسب<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: أبو تَمَّام حَبِيبُ بْنُ أَوْسٍ (٨٤٦ م - ٢٣٢ هـ).

إِنْ كُنْتَ تُريدُ أن تعرفَ أبا تَمَّام في كَلِمَةٍ مُوجِزة فَهَـاكِ ما رواه أبو الفرج  
الأصبهاني في كتابه الأغاني، عن يَزِيدَ المُهَلَّبِيِّ، قال:

---

(١) الأغاني - تاريخ بغداد - الشعر والشعراء - طبقات الشعراء لابن المعتز - وفيات الأعيان لابن خلكان -

ما كان أحدٌ من الشعراء يقدر على أن يأخذ دِرْهَمًا بالشعر في حياة أبي تَمَّام، فلما مات آقتسم الشعراء ما كان يأخذ.

وهذا حقٌّ، فلقد استحوذ أبو تَمَّام على السُّوق، إن صحَّ هذا التعبير، فلا بائع سِوَاهُ.

ما نُتَكَّرَ أَنَّ أبا تَمَّام كان أَجْوَدَ قائل، مِن أَجل هذا رُغِبَ فيما عنده، ووجدها أبو تَمَّام فُرْصَتَهُ، فلم يترك واحداً يُطْمَع في عطائه إِلاَّ مدحه، جَلَّ أَوْ قَلَّ، وقد كان بِمَقْدُورِهِ أَنْ يَعِفَّ شَيْئاً فَيُخَصَّ شِعْرَهُ بِمَنْ جَلَّ، ويترك لغيره من الشعراء مَنْ قَلَّ، وكيف يفعلها أبو تمام بعد أن عرف أن ميدان الكسب لا مُنافِسَ له فيه.

لقد كان شِعْر المَدْح، وما إليه من عِتَاب وهجاء، يَبْلُغ ضِعْفَيْ ما قاله في غير هذا من غَزَل ووصف وزُهد، وما عاتب أبو تمام إِلاَّ على إبطاء في العطاء. من هذا قوله لأبي دُلْف، وهو من ممدوحيه:

أبا دُلْفٍ لَمْ يَبْقُ طَالِبُ حَاجَةٍ      من الناس غيري والمَحَلُّ جَدِيبُ  
ثم قوله لإسحاق بن إبراهيم، وقد استبطأ عطاءه:

وَلِي عِدَّةٌ قَدْ رَأَتْ عَنِّي نَجَاحَهَا      وَمَجْدُكَ أَذْنَى رَائِدٍ فِي اقْتِضَائِهَا  
ثم قوله في عبد الله بن طاهر، وكان قد حجبه:

مَا دُونَ بَابِكَ لِي بَابُ الْوُذْبِ      وَلَا وَرَاءَكَ لِي مَثْوَى وَمُطْلَبُ  
وكذا قوله لأبي سَعِيدِ الثُّغَرِيِّ يَسْتَنْجِدُهُ:

لَعَمْرُكَ لَلْيَأْسُ غَيْرُ الْمُرِيبِ      خَيْرٌ مِنَ الطَّمَعِ الْكَاذِبِ

وكذا قوله لممدوح له آخر كان قد حجبه مرةً، وهو عِيَّاشُ بْنُ لَهِيعةِ الحَضْرَمِيِّ:

فَإِذَا جِئْتُ زَائِراً حَجَبْتَ وَجْهَهُ      كَ عَنِّي كَابَةٌ وَبُسُورُ  
فَتَبَطَّلْ مَعَ الْعِنايةِ إِنَّ الْبِشْرَ      رَ فِي أَكْثَرِ الْأُمُورِ بَشِيرُ

وما هجا أبو تمام شاعراً زاحمه على باب الممدوحين، ولكنه هجا لِيُوقِظَ من

لم يَسْتَيْقِظْ، مِمَّنْ يَطْمَعُ فِي عَطَائِهِمْ.

قال يهجو أبا الوليد محمد بن أحمد بن أبي دؤاد:

أَتَدْرِي لِمَ؟

لأنَّ أباه أبا دؤاد كان من المُكثِرِينَ فِي إعْطائِهِ، وَلَكِنْ أَبْنَهُ رَأَى غَيْرَ مَا رَأَى  
أَبُوهُ، فَقَبَضَ يَدَهُ، فَأَنْبَرَى أَبُو تَمَامٍ يَهْجُوهُ لِيُرِدَّهُ إِلَى كَرَمِ أَبِيهِ، فيقول له:  
أَطْمَعُ أَنْ تُعَدَّ كَرِيمَ قَوْمٍ وَبَابُكَ لَا يُطِيفُ بِهِ كَرِيمٌ  
وَيَهْجُو موسى بن إبراهيم الرَّافِعِيَّ، وكان قد مدحه فلم يَحْطَ مِنْهُ بِشَيْءٍ،  
فيقول له:

أَعْمَلْتُ فِيكَ قِصَائِدِي وَوَسَائِلِي فَحَرَمْتَنِي فَلَيْسَ أَجْرُ الْعَامِلِ  
وَيَهْجُو الْمُطَّلِبَ الْخُزَاعِيَّ، وكان قد مدحه فلم يُعْطِهِ، فقال:  
مَدَحْتَكُمْ كَذِباً فَجَارَيْتَنِي بُخْلاً لَقَدْ أَنْصَفْتَ يَا مُطَّلِبُ

وكما تَدْنَى أَبُو تَمَامٍ فَمَدَحَ مِنْ لَمْ يَخْطُرُ بِيَالٍ شَاعِرٌ أَنْ يَمْدَحَهُ، كَذَلِكَ هَجَا  
مِنْ لَمْ يَخْطُرُ بِيَالٍ شَاعِرٌ أَنْ يَهْجُوهُ. هَجَا عَبْدُ اللَّهِ الْكَاتِبُ فَأَكْثَرَ، وَهَجَا عُتْبَةُ بْنُ أَبِي  
عَاصِمٍ فَأَكْثَرَ، وَهَجَا موسى بن إبراهيم الرَّافِعِيَّ فَأَكْثَرَ، وَهَجَا مُقْرَانُ الْمُبَارِكِيِّ فَأَكْثَرَ،  
وَهَجَا مُحَمَّدُ بْنُ وَهَبٍ فَأَكْثَرَ، وَهَجَا يَوْسُفُ السَّرَّاجِ فَأَكْثَرَ.

وَإِذَا حَاولَتْ أَنْ تَعْرِفَ عَنْ وَاحِدٍ مِنْ هَؤُلَاءِ شَيْئاً، فَلَنْ تُسَعِفَكَ الْمَرَاجِعُ،  
وَلَكِنْ شَعْرَهُ فِيهِمْ يَكَادُ يُعَرِّفُكَ بِشَيْءٍ، هُوَ أَنَّهُ كَانَ بِرِمْماً بِهِمْ.

لَقَدْ أَرَبَى عِدْدٌ مِنْ مَدَحِهِمْ أَبُو تَمَامٍ عَلَى السَّيِّئِينَ، وَكَانَ مِنْ هِجَاهِهِمْ دُونَ هَذَا  
بِكَثِيرٍ، وَإِنْ كَانَ مِنْ هِجَاهِهِمْ لَمْ يَجَلْ مِنْهُمْ أَحَدٌ إِلَّا فِي الْقَلِيلِ الَّذِي لَا يُذْكَرُ، فَلَقَدْ  
كَانَ مِنْ مَدَحِ مَنْهُمْ مِنْ جَلٍّ، وَمِنْهُمْ مَنْ قَلَّ، وَدَلِيلِي عَلَى هَذَا بَيْتُهُ:

وَسُوقَةٌ فِي قَوْلِهِ وَفِعْلُهُ بَذَلْتُ مَذْحِي فِيهِ بَاغِي بَذْلِهِ

وَبَعْدَ، فَمَا أَرَاكَ فِي حَاجَةٍ إِلَى نَمَازِجٍ مِنْ مَدِيحٍ. فَلَنْ تَزِيدَ عَلَى مَا يُقَالُ فِي  
الْمَدَحِ، غَيْرَ الرِّصَانَةِ وَالْإِتْقَانِ، أَمَا عَنْ هِجَائِهِ وَعِتَابِهِ فَلَقَدْ رَأَيْتَ مِنْهُ شَيْئاً، وَبَقِيَ

عليّ أن أحدثك عن غزله، فلقد قال في الغزل الكثير، وحسبك منه هذا الأنموذج:  
 إجعلني في الكرى لعيني نصيباً      كي تنال المكروة والمحبوباً  
 أشركي بين دمع عيني ونومي      وأجعلني لي من الرقاد نصيباً  
 فهذا هو على اللسان ولا نصيب له في القلوب، والتعبير عنه يُغني قليلاً عن  
 كثيره، فهو إلى الصنعة أكثر قرباً ولُصوقاً.

وبعد هذا فلقد رثى أبو تمام من رثى، وهو رثاء الصق بالمديح، اللهم إلا ما  
 كان من رثائه لولدٍ له اختطف صغيراً، فقال يرثيه:  
 إني أظن البلى لو كان يفهمه      صدّ البلى عن بقايا وجهه الحسنِ  
 وكذا قوله في رثاء جارية له:

يقولون هل يبكي الفتى لخريده      متى ما أراد اعتاض عسراً مكانها  
 وهل يستعيض المرء من خمس كفه      ولو صاغ من حرّ اللجين بنانها  
 وشعر الوصف عند أبي تمام قليل، ويبدو أنه لم يكن مشدوداً إليه.  
 فلقد وصف الغيم والمطر مرة فقال:

الغيم من بين مغبوق ومضطبح      من ريق مكتفلات بالثرى دُلح  
 ووصفه أخرى فقال:

وخيمت صادقة الشؤبوب      فقام فيها الرعد كالخطيب  
 وقال يصف البرد بخراسان:

لم يبق للصيف لا رسم ولا طلل      ولا قشيب فيستكسى ولا سمل  
 وقال يصف حجة حجها:

لعلك ذاكر الطلل القديم      وموفٍ بالعهود على الرسوم

ثم بعد هذا لعلك مشتاق لتقرأ قوله في الزهد، إذ بعيد على مثل هذا الراغب  
 في الدنيا أن يزهد فيها، وما أظنك مستقرئاً كثيراً فليس لأبي تمام في الزهد إلا  
 مقطوعتان.

أولاهما:

ولي من الدنيا هوى واحد  
لا تتركني فيه يا ذا العلاء  
فألجج الروح وجثمانه  
وثنائتهما:

إذا ما شئت حسن الدي  
منك بصالح الأدب  
فنفسك قط أضلحها  
ودعني من قديم أب  
وبعد، فما نعيب على المادح أن يمدح. فالمدح واجب كل قائل لينهض  
الهمم ويحفز الجهود، هذا إذا كان المدح مما تمليه نفس القائل عليه، لا مما يمليه  
المقول فيه، وأن يكون المدح خالصاً لا لغرض.

ولكن الأمر قد يختلف الآن شيئاً عما كانت عليه الحال قبل، فالقائل الآن  
يقول ما شاء وهو ضامن أن له قارئين يقرأون ما يقول فيما يشترونه مطبوعاً، والقائل  
فيما سلف يسعى إلى المقول فيه، ولا يقول إلا ما يرضيه، ليضمن إعجابه وعطاءه.  
تلك حال ماضية أفسدت على القائلين رأيهم، لا سيما من جعل منهم القول  
بضاعة، وكان أبو تمام واحداً منهم.

ويبدو أن نشأته الأولى هي التي أزلته إلى هذا المنزل، فأبن خلكان يحكي  
عن عبد الله بن محمد الزبيدي، يقول: كنت جالساً عند ديك الجن، فدخل عليه  
حدث وأنشده شعراً عمله، فأخرج ديك الجن من تحت مصلاه دُرجاً كبيراً فيه كثير  
من شعره، فسلمه إليه وقال: يا فتى: تكسب بهذا وأستعن به على قولك.  
وكان هذا الفتى هو أبو تمام<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

وما أريد أن أخص ديك الجن بكلمة مستقلة، فحياته ليس فيها الكثير، لقد  
كان متشبعاً في غير إسراف، وله في هذا شعر، ثم إذا هو يفتن بجارية فيتزوجها،

(١) الأغاني - طبقات الشعراء لابن المعتز - وفيات الأعيان - الديوان.

ثم ما لبث أن آرتاب في أمرها فقتلها، وعاش حياته بعدها يندبها بشعره.

هذه الحياة المحدودة التي ليست فيها لفظة من ديك الجن إلى الوجود من حوله، إلا فيما يشغله ويغنيه، هي التي صرفتني عن الحديث عنه.

ولقد كانت وفاة ديك الجن عبد السلام بن رغبان سنة (٨٥٠ م - ٢٣٥ هـ) أي بعد وفاة أبي تمام، ويُقال: إن ديك الجن رثاه<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: مَرَّوَانُ بن أَبِي الْجَنُوب (٨٥٥ م - ٢٤٨ هـ).

مَرَّوَانُ هذا، هو مَرَّوَانُ الأصغر، خفيد مروان الأكبر، الذي مَرَّ بك ذِكْرُه، أعني مَرَّوَانُ بن أَبِي حَفْصَة.

وقد عرفت ما كان عليه الجدُّ من كراهية لآل أبي طالب، تلك الكراهية التي اتَّخذها وسيلته للتقرب إلى العباسيين، فنال منهم ما شاء بالنَّيل ممن شاء.

ولا أحب أن أُعَلِّل تلك الكراهية وأقول: إنها كانت كراهيةً مُصطنعة، فما كان من سبب يدعو إليها. ولكن الحاجة دعت إليها، وما كان على مروان عندها إلا أن يكره ما كرهه العباسيون ليحظى عندهم، لا سيما أن المكروهين عندها لم يكن لهم حَوْلٌ ولا طَوْلٌ.

وهذا الرِّياءُ، ورثه الأصغر عن الأكبر، وإذا الأصغر ينال به ما يُرْبِي على ما ناله الأكبر.

وكان المتوكِّل هو الخليفة العباسي الذي أُنِسَ فيه قلباً لا يزال عامراً بتلك الكراهية، التي عَفَى الزمنُ على أسبابها، فأشبعه شِعْراً، وأشبعه المتوكِّلُ أجراً. دخل على المتوكِّل يوماً فأنشده شِعْرَه الذي يقول فيه:

أبوكم عليٌّ كان أفضلَ منكم أباءُ دَوو الشُّورى وكانوا دَوِي عَدْلٍ

---

(١) الأغاني - وفیات الأعيان.

وَحَكَّم فِيهَا حَاكَمَيْنِ أَبُوكُمُ      هَمَا خَلَعَاهُ خَلَعَ ذِي النَّعْلِ لِلنَّعْلِ  
وَقَدْ بَاعَهَا مِنْ بَعْدِهِ الْحَسَنُ ابْنُهُ      فَقَدْ أَبْطَلَا دَعْوَاكُمَا الرِّثَّةَ الْحَبْلُ  
وَحَلَّيْتُمُوهَا وَهِيَ فِي غَيْرِ أَهْلِهَا      وَطَالِبْتُمُوهَا حَيْثُ صَارَتْ إِلَى الْأَهْلِ  
فَوَهَبَ لَهُ الْمُتَوَكِّلُ مِائَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ .

ثُمَّ دَخَلَ عَلَى الْمُتَوَكِّلِ مَرَّةً أُخْرَى فَأَنَشَدَهُ :  
الصُّهْرُ لَيْسَ بِوَارِثٍ      وَالْبِنْتُ لَا تَرِثُ الْإِمَامَةَ  
لَوْ كَانَ حَقُّكُمْ لَهُمْ      قَامَتْ عَلَى النَّاسِ الْقِيَامَةُ  
فَحْشَا الْمُتَوَكِّلُ فَاهُ بِجَوْهَرٍ لَا يُدْرَى مَا قِيَمَتُهُ .

وَيُغَرِّبُهُ هَذَا الْمَرْتَعُ الْخَصِيبُ بِمَزِيدٍ مِنَ الْقَوْلِ ، وَمَا لَهُ لَا يَقُولُ لَيْسَتْ دِرْهَمٌ  
مَبْسُوطَةٌ بِالْعَطَاءِ ، بَغَيْرِ حِسَابٍ ، فَدَخَلَ عَلَى الْمُتَوَكِّلِ لَا لَشَيْءٍ غَيْرَ أَنْ يَسْتَعْطِيَ ،  
فَيُنْشِدُهُ فَيَقُولُ :

فَأَمْسِكْ نَدَى كَفْيِكَ عَنِّي وَلَا تَزِدْ      فَقَدْ كَذَبْتُ أَنْ أُطْفِئَ وَأَنْ أَتَجَبَّرَا  
وَيَقُولُ لَهُ الْمُتَوَكِّلُ : لَا وَاللَّهِ إِلَّا أَنْ تَعْرِفَ جُودِي . وَيَأْمُرُ لَهُ بِمِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ .  
ثُمَّ يَذْهَبُ الْمُتَوَكِّلُ وَيَخْلُقُهُ أَبْنَاهُ الْمُتَنْصِرُ ، وَلَمْ يَكُنْ يُدِينُ بِمَا دَانَ بِهِ أَبُوهُ مِنْ  
كَرَاهِيَةِ عَمِيَاءَ .

وَيَسْتَأْذِنُ عَلَيْهِ مِرْوَانَ ، فَلَا يَأْذَنُ لَهُ ، وَيَذْكُرُ لَهُ قَوْلَهُ :

وَحَكَّم فِيهَا حَاكَمَيْنِ أَبُوكُمُ      هَمَا خَلَعَاهُ خَلَعَ ذِي النَّعْلِ لِلنَّعْلِ  
وَيُلِحُّ مِرْوَانُ فِي أَنْ يَلْقَى الْمُتَنْصِرَ ، وَيُصِرُّ الْمُتَنْصِرُ عَلَى الْأَلَّا يَدْخُلَ عَلَيْهِ .

وَلَكِنْ الْمُتَكَسِّبِينَ لَا يَبْأَسُونَ ، فَيَصْنَعُ مِرْوَانُ شِعْرًا ، وَيَحْتَالُ فِي أَنْ يُوَصِّلَهُ إِلَى  
الْمُتَنْصِرِ ، وَكَانَ مِمَّا قَالَ فِيهِ :

رَأَيْتُكَ فِي بُرْدِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ      كَبَدْرِ الدُّجَى بَيْنَ الْعِمَامَةِ وَالْبُرْدِ  
وَيَسْتَمِعُ الْمُتَنْصِرُ إِلَى مَا قَالَ مِرْوَانُ ، فَلَا يُلِينُ لَهُ قَلْبَهُ ، وَيَأْمُرُ لَهُ بِعَشْرَةِ آلَافِ  
دِرْهَمٍ ، يَتَحَمَّلُ بِهَا إِلَى الْيَمَامَةِ . .

هَذَا هُوَ مِرْوَانُ الْأَصْغَرُ ، أَتْرَاهُ أَبْعَدَ عَنْ مِرْوَانَ الْأَكْبَرِ .

لقد ظلم هؤلاء الشعراء الشعر حين جعلوه وسيلتهم الوحيدة لكسب رزقهم وما كان أولاهم أن يجعلوا من غيره وسيلتهم لكسب الرزق، وأن يفرغوا بشعرهم إلى كلمة حق يقولونها، فما خُلق الشعر إلا ليكون كلمة الحق التي ننشدها دوماً<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: دِعْبِلُ بْنُ عَلِيٍّ الْخُزَاعِيُّ (٨٦٠ م - ٢٤٦ هـ).

قالوا عنه: إِنَّهُ هَجَاءٌ، وإنه لم يَسَلَمْ من هجائه أحدٌ من الخلفاء، ولا من وزرائهم، ولا من أولادهم.

وما نستطيع أن ندين بما قالوا إلا بعد أن نعرف: كم كان دِعْبِلُ هَجَاءً؟ ولكي نعرف هذه علينا أن نَعْرِفَ أولاً: مَنْ هجَاهم؟ وَلِمَ هجَاهم؟ وَبِمَ هجَاهم؟

لقد هجا دِعْبِلُ من الخلفاء: الرشيدَ، والمأمونَ، والمعتصمَ، والواثقَ، والمتوكلَ.

وهجا من أولادهم إبراهيمَ بنَ المهديِّ.

وهجا من المَلُوحِظِينَ في عَصْرِهِ: أحمد بن أبي دُوَاد، والحسن بن وهب، والفضل بن مروان، ومالك بن طُوق، والمطلب بن عبد الله الخُزَاعِيُّ، والهيثم بن عديّ، ويحيى بن أكثم.

وكما هجا هؤلاء هجا آخرين، وكانوا قلةً، على رأسهم مُؤدِّبُ الفضل بن عباس بن جعفر بن محمد بن الأشعث.

وكما هجا دِعْبِلُ مَدَح، ولكنّه في هذا كان مُقِلًّا، وما برىء ممدوحٌ منهم من هجائه مع مدحه إياه، لا نستثنى منهم غير عبد الله بن طاهر. هذا هو دِعْبِلُ في صَفْحَتِهِ المقرّوءة، وَلَنُعْذُ معاً إلى صفحته غير المقرّوءة.

---

(١) الأغاني - تاريخ بغداد - طبقات ابن المعتز - معجم الشعراء للمرزباني - وفيات الأعيان.



لقد دَخَلَ دِعْبَلُ الحَيَاةِ بَرِمًا بِهَا، غَيْرَ رَاضٍ عَمَّا تَجْرِي بِهِ، وَلَمْ يَكُنْ يَمْلِكُ  
يَدًا تُقَوِّمُ مَسَارَهَا، فَلَا أَقْلَ عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يَسْتَبْدِلَ بِتِلْكَ الْيَدِ الَّتِي لَمْ يَمْلِكْهَا ذَلِكَ  
اللسانَ الَّذِي يملكه، وَلَقَدْ كَانَ بِلِسَانِهِ هَذَا بَيْنَ أَمْرَيْنِ أَثْنَيْنِ لَا ثَالِثَ لِهَمَا، إِلَّا إِذَا  
آثَرَ الصَّمْتُ وَمَعَهُ الْعَافِيَةُ، وَلَكِنَّهُ كَانَ أَعَزَّ مِنْ أَنْ يَصُمْتَ فَتَكَلَّمْ.

ثم لَقَدْ كَانَ أَعْرَفَ بِأَنَّ النُّصْحَ قَدْ فَاتَ أَوَانَهُ فَلَمْ يَقُلْ نَاصِحًا، وَأَنَّ الَّذِي يُمْلِيهِ  
عَلَيْهِ بَرْمُهُ أَنْ يَكُونَ هَاجِيًا فَهَجًا، وَمَا هُوَ عِنْدِي بِالْهَجَاءِ، بَلْ هُوَ الْكُشْفُ عَنْ أَخْطَاءِ  
كَانَتْ، وَهَذِهِ نَفْثَةُ الْمَكْلُومِ.

قُلْتُ لَكَ إِنْ دِعْبَلًا دَخَلَ الحَيَاةَ بَرِمًا، بَرِمَ بِالنَّاسِ لِأَنَّهُمْ مَوْجُودُونَ غَيْرَ  
مَوْجُودِينَ، فَقَالَ فِيهِمْ:

مَا أَكْثَرَ النَّاسَ لَا بَلَّ مَا أَقْلَهُمْ      وَاللَّهِ يَعْلَمُ أَنِّي لَمْ أَقْلُ فَنَدَا  
إِنِّي لِأَفْتَحَ عَيْنِي حِينَ أَفْتَحَهَا      عَلَى كَثِيرٍ وَلَكِنْ لَمْ أَجِدْ أَحَدًا

وَبَرِمَ بِأَهْلِهِ، بَرِمَ بِقَبِيلَتِهِ، لِأَنَّهُ لَمْ تَصْنَعْ مَا كَانَ عَلَيْهَا أَنْ تَصْنَعَهُ، فَقَالَ فِيهِمْ:  
أُخْرَاعَ إِنْ ذُكِرَ الْفَخَارُ فَأُمْسِكُوا      وَضَعُوا أَكْفَكُمْ عَلَى الْأَفْوَاهِ

وَبَرِمَ بِأَخِيهِ رَزِينٍ، لِأَنَّهُ لَيْسَ غَيْرَ وَاحِدٍ مِنَ النَّاسِ لَا وَفَاءَ عِنْدَهُ، فَقَالَ فِيهِ:  
مَهَذْتُ لَهُ وَدِّي صَغِيرًا وَنُصْرَتِي      وَقَاسَمْتُهُ مَالِي وَبَوَّأْتُهُ جِجْرِي  
وَتَسَالَنِي عَنْ سَبَبِ هَذَا الْبَرَمِ الَّذِي صَحِبَ دِعْبَلًا مِنْذُ أَنْ دَخَلَ الحَيَاةَ؟

فَأَقُولُ لَكَ: إِنْ دِعْبَلًا كَانَ يَرَى أَنَّ الْعُلُوِّينَ قَدْ ظَلَمُوا حَقَّهُمْ فِي الحَيَاةِ، وَأَنَّ  
هَذَا الظَّالِمَ لَهُمْ هُمْ بَنُو عُمُومَتِهِمْ، وَهَآ هُمْ أَوْلَاءُ خُلَفَاءِ يَنْعَمُونَ بِمَا كَانَ حَقًّا  
لِلْعُلُوِّينَ أَنْ يَنْعَمُوا بِهِ، مِنْ هُنَا كَانَ هَذَا الْهَجَاءُ الْمُتَّصِلُ لِلْخُلَفَاءِ الْعَبَاسِيِّينَ، مِمَّنْ  
عَاصَرَهُمْ، وَاحِدًا بَعْدَ الْآخَرِ، ثُمَّ هَذَا الْهَجَاءُ لِرِجَالِهِمُ الَّذِينَ يُوَازِرُونَهُمْ.

أُعْجِبَ الرَّشِيدُ بِشَعْرِ لِدِعْبَلٍ غُنِّيَ بِهِ، وَهُوَ قَوْلُهُ:  
لَا تَعْجِبِي يَا سَلْمُ مِنْ رَجُلٍ      ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى

فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ مَنْ يُحْضِرُهُ، وَعَاشَ دِعْبَلٌ فِي ظِلِّ الرَّشِيدِ جَسَمًا لَا رُوحًا، يَجْرِي

عليه الرشيدُ رزقاً سنيّاً، لا لشيء إلا أنه شاعرٌ مجوّد، يطمع الرشيدُ في أن يجعل منه مادحاً.

وما صحَّ لنا أن دُعِبَلاً، على الرّغم من هذا، مدح الرشيد، وإذا هو بعد أن مات الرشيدُ يقول:

قَبْران في طُوسَ خيرُ الناسِ كلّهم      وقَبْر شرّهم هذا من العِبرِ  
يريد قبر الرضا وقبر الرشيد.

ويَعُدُّ المُنْكَرون على دَعْبِل هذه من جُحوده، ولم يَعُدُّوها من صُموده، فما اسْتَطاع الرشيدُ أن يحوّله عن مُعتقده بَعطائه، فما مَدَح دَعْبِلُ الرشيدَ حيّاً، وما قاله عنه مَيِّتاً إلا ما يُملِيه عليه مُعتقده، وهو ما عَدَّه المُنْكَرون عليه هِجاءً.

ويُلي المأمونُ الخلافة، وإذا هو يَعهد بالخلافة من بعده لِعليّ بن موسى الرضا، من الأئمة الاثني عشر عند الإماميّة، وهل يُريد دَعْبِلُ غيرَ هذه، فدخل على المأمون لا لِيَمْدَحَه، ولكن لِيَذْكُرَه بفضل هذا البيت العَلَوِيّ، وأنه لم يفعل غير أن ردَّ الحق إلى ذَوِيه، فيقول:

مَدَارِسُ آيَاتٍ خَلَّتْ مِنْ تِلَاوَةٍ      وَمَنْزِلٌ وَحِيٍّ مُقْفِرِ الْعَرَصَاتِ  
دِيَارُ عَلِيٍّ وَالْحُسَيْنِ وَجَعْفَرٍ      وَحُمَزَةُ وَالسَّجَّادِ ذِي الثُّفَنَاتِ

جعفر، هو جعفر الصادق الإمام السادس، وحمزة، هو ابن عبد المُطلب، عمُ الرسول ﷺ. . . والسَّجَّاد ذو الثفنات: لقب أبي محمد علي بن الحسين زين العابدين.

هُمُ أَهْلُ مِيراثِ النَّبِيِّ إِذَا اعْتَرَوْا      وَهُمْ خَيْرُ قَادَاتٍ وَخَيْرُ حُمَاةٍ  
أَلَمْ تَرَ أَنِّي مُذْ ثَلَاثُونَ حِجَّةً      أُرُوحٌ وَأَغْدُو دَائِمَ الْحَمَرَاتِ  
خُرُوجُ إِمَامٍ لَا مَحَالَةَ خَارِجٌ      يَقُومُ عَلَى أَسْمِ اللَّهِ وَالْبَرَكَاتِ  
فِيَا نَفْسَ طَيِّبِي ثُمَّ يَا نَفْسَ أَبْشِرِي      فَغَيْرُ بَعِيدٍ كُلُّ مَا هُوَ آتِي

أرأيت ما حدّثتك به قَبْلُ عن دَعْبِل، من أنه كان على رأيي، ومن أنه عاش.

على حَسْرَةٍ حين فَاتَ الحقُّ أصحابه، ومن أنه وهَبَ نفسه للنضال عَمَّا يَعْتَقِدُ ولا يَتَرَحَّزُ عنه ولا تُغْوِيهِ الْمُغْوِيَاتُ.

وَيُحِصُّ دِعْبِلٌ مِنَ الْمَأْمُونِ زَهْوًا عَلَيْهِ فَيُذَكِّرُهُ بِمَا كَانَ مِنْ قَوْمِهِ الْخُزَاعِيِّينَ حين نَاصَرُوهُ على أَخِيهِ الْأَمِينِ، فيقول:

وَيُسْؤِمُنِي الْمَأْمُونُ خُطَّةً عَاجِزًا      أَوْ مَا رَأَى بِالْأَمْسِ رَأْسَ مُحَمَّدٍ  
إِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ سَيُوفُهُمْ      قَتَلْتَ أَخَاكَ وَشَرَّفَتْكَ بِمَقْعَدِ  
وَحِينَ رَدَّ الْمَأْمُونُ فَذَكَ عَلَى آلِ عَلِيٍّ قَالَ دِعْبِلُ:

أَصْبَحَ وَجْهُ الزَّمَانِ قَدْ ضَحِكَ      بِرَدِّ مَأْمُونٍ هَاشِمٍ فَذَكَ

ويذهبُ الْمَأْمُونُ وَيَجِيءُ الْمُعْتَصِمُ، وَيُحِصُّ الْمُعْتَصِمُ أَنَّ بَيْنَ يَدَيْهِ شَاعِرًا عَلَوِيًّا سَوْفَ يَقْبَضُ عَلَيْهِ مَضْجَعُهُ، فِيَهُمْ يَقْتُلُهُ، وَيَخْرُجُ دِعْبِلٌ هَارِبًا إِلَى الْجَبَلِ، لَا يُرْهِبُهُ الْقَتْلُ فَيَلِينَ وَيَتَّصِلُ بِمَا يَرَى وَيَعْتَقِدُ، بَلْ يُشْمَرُ لِهَذَا الْخَلِيفَةِ يُحَارِبُهُ بِلِسَانِهِ، وَمَا يَمْلِكُ غَيْرَهُ، فيقول:

وَقَامَ إِمَامٌ لَمْ يَكُنْ ذَا هِدَايَةٍ      فَلَيْسَ لَهُ دِينٌ وَلَيْسَ لَهُ لُبٌّ

ثُمَّ يَبْلُغُهُ مَوْتُ الْمُعْتَصِمِ وَقِيَامُ الْوَائِقِ، وَمَا رَهَبَ دِهْلُ الدَّاهِبِ، وَكَانَ ظَنُّهُ بِمَنْ جَاءَ لَا يَخْتَلِفُ عَنْ ظَنِّهِ بِمَنْ ذَهَبَ، فيقول:

خَلِيفَةٌ مَاتَ لَمْ يَخْزَنْ لَهُ أَحَدٌ      وَآخِرُ قَامَ لَمْ يَفْرَحْ بِهِ أَحَدٌ

وَيَقْتُلُ الْوَائِقُ وَاحِدًا مِنَ الْخَارِجِينَ عَلَيْهِ، وَيَفْصِلُ رَأْسَهُ عَنْ جَسَدِهِ فَيَنْصِبُهُ بِبَغْدَادَ، وَيَنْصِبُ جَسَدَهُ بِسَرٍّ مَنْ رَأَى، وَكَانَ هَذَا الْخَارِجُ عَلَى الْوَائِقِ خُزَاعِيًّا مِنْ قَوْمِ دِعْبِلٍ، وَكَانَ عَلَى رَأْيِهِ، وَهُوَ أَحْمَدُ بْنُ نَصْرِ بْنِ مَالِكِ الْخُزَاعِيِّ، فَيُطْلِقُ دِعْبِلٌ فِي الْوَائِقِ لِسَانَهُ، يُرِيدُ أَنْ يُثِيرَ قَوْمَهُ خُزَاعَةً عَلَيْهِ، فيقول:

بَنِي مَالِكٍ صُونُوا الْجُفُونَ عَنِ الْكَرَى      وَلَا تَرْقُدُوا بَعْدَ آبِئِ نَصْرِ بْنِ مَالِكٍ  
وَسَلُّوا مِنَ الْأَجْفَانِ كُلِّ مُهَنَّدٍ      بَصِيرٍ بِضَرْبٍ لِلطَّلِيِّ مُتَدَارِكٍ

وَكَمَا سَنَّهَا دِعْبِلٌ حَرْبًا عَلَى هَؤُلَاءِ الْخُلَفَاءِ الْأَرْبَعَةِ: الرَّشِيدِ، وَالْمَأْمُونِ،

والمُعْتَصِم، والوَائِق، شَهَا حَرْبًا عَلَى خَامِسِهِمْ، وَهُوَ الْمُتَوَكِّل، فَقَالَ:

وَلَسْتُ بِقَائِلٍ قَدْعَا وَلَكِنْ لِأَمْرٍ مَا تَعَبَّدُكَ الْعَيْدُ

أَلَمْ يَكُنْ فِي مَقْدُورِ دِعْبِلٍ، وَكَانَ شَاعِرًا فَحَلًّا، أَنْ يَعِيشَ فِي ظِلِّ هَؤُلَاءِ  
الْخُلَفَاءِ الْخَمْسَةِ، وَكَانُوا فِيهِ رَاغِبِينَ، فَيَنْعَمَ بِرِضَاهُمْ وَعَطَائِهِمْ، وَلَكِنَّهُ كَانَ صَاحِبَ  
رَأْيٍ آثَرَ أَنْ يَعِيشَ لَهُ مَحْرُومًا، وَكَانَ مِمَّا كَانَ مِنْ شَعْرِهِ هَذَا الَّذِي ذَهَبَ النَّاqِدُونَ لَهُ  
عَلَى أَنَّهُ هَجَاءٌ، وَمَا كَانَ هَجَاءً فِيمَا أَرَى، وَلَكِنَّهُ كَانَ أَقْلٌ مِمَّا يَنْفُثُ بِهِ مَكْبُوتٌ عَنْ  
نَفْسِهِ.

أَمَّا مِنْ هَجَاهُمْ دِعْبِلٌ بَعْدَ هَؤُلَاءِ، مِنْ رِجَالِ الْخُلَفَاءِ الَّذِينَ سَمَّيْتُهُمْ لَكَ قَبْلُ،  
فَالِدُّوْفَعُ هِيَ الدُّوْفَعُ.

وَحَسْبِي وَحَسْبُكَ أَنْ تَخْصَّ مِنْهُمْ رَجُلَيْنِ:

أَوَّلُهُمَا: الْمُطَّلِبُ الْخَزَاعِيّ، وَهُوَ مِنْ قَوْمِ دِعْبِلٍ، مَدَحَهُ دِعْبِلٌ مَرَّةً وَاحِدَةً،  
لِهَذِهِ الرِّابِطَةِ الْقَبِيلِيَّةِ، فَقَالَ:

سَأَلْتُ النَّدَى لَا عُدِمْتُ النَّدَى      وَقَدْ كَانَ مِنَّا زَمَانًا غَرَبُ

فَقَالَ بَلَى لَمْ أَزَلْ غَائِبًا      وَلَكِنْ قَدِمْتُ مَعَ الْمُطَّلِبِ

وَرثَاهُ حِينَ مَاتَ لِهَذِهِ الرِّابِطَةِ الْقَبِيلِيَّةِ أَيْضًا، فَقَالَ:

أَضْحَى قَرَى لِلْمَنَايَا إِذْ نَزَلْنَ بِهِ      وَكَانَ فِي سَالِفِ الْأَيَّامِ يَقْرِئُهَا

وَبَيْنَ هَذَا وَذَلِكَ كَلِمَاتٌ كَثِيرَةٌ هَجَاهُ بِهَا حِينَ رَأَى مِثْلَهُ مَعَ خُصُومِهِ، فَقَالَ  
يُحَذِّرُهُ إِيَّاهُ مِنْهُمْ:

أَطَّلِبُ أَنْتَ مُسْتَعْذِبُ      هُمَاتِ الْأَفَاعِي وَمُسْتَقْبِلُ

فَإِنْ أَشْفِ مِنْكَ تَكُنْ سُبَّةً      وَإِنْ أَغْفُ عَنْكَ فَمَا تَفْعَلُ

وِثَانِيَهُمَا: مَالِكُ بْنُ طُوقِ التَّغْلِبِيِّ، وَكَانَ دِعْبِلٌ قَصَدَهُ مَرَّةً فَحَجَبَهُ الْحَاجِبُ،

فَقَالَ:

لَعَمْرِي لَئِنْ حَجَبْتَنِي الْعَيْدُ      لَمَّا حَجَبْتُ دُونَكَ الْقَافِيَةَ

وما أنكر بعد هذا أن دِعْبَلًا كان قليلاً ما يُسِفّ في هجائه، وهذا ما لا يُبيحه  
 لشاعر، كما لا أحب أن أُخْتِمَ حديثي عن دعبل قبل أن أُسَوِّقَ لك شيئاً مما قاله في  
 عليّ بن موسى الرضا، يقول:

كَأَنَّ سِنَانَهُ أَبَدًا ضَمِيرٌ      فليس له عن القلبِ أنْقِلَابُ  
 وصارمُهُ كَبَيْعَتِهِ بِخُمٍّ      فموضعُها من الناس الرّقَابُ

ويقول:

ولو كنتُ أملكُ عنكَ الدَّفَاعَ      دَفَعْتُ وَلَكِنِّي أَغْلَبُ  
 ويقول في رثائه:

يا حَسْرَةً تَتَرَدَّدُ      وَعَبْرَةً لَيْسَ تَنْفَدُ  
 عَلَيَّ عَلِيٌّ بَنُ مُوسَى بـ      مِنْ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدٍ

ويقول: يَنْعَى على العباسيين ما فعلوه به:

أَيَا عَجَبًا مِنْهُمْ يُسْمُونُكَ الرِّضَا      ويلقّاك منهم كَلْحَةً وَغُضُونُ  
 هذه صفحة دعبل. أترك بعد أن قرأتها معي من ألفها إلى يائها، على رأي  
 من دانوا دِعْبَلًا، أم أنت معي من المُنْصِفِينَ له<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ (٨٦٣ م - ٢٤٩ هـ).

لا أدري أَعَنَّ رأيي كان عليّ بن الجهم خَصْمًا لآل أبي طالب، أم عن إِخْنَةٍ  
 حَمَلَهَا لعلِّي بن أبي طالب، لِمَا كان مِنْ عامِلِهِ مَصْقَلَةَ بْنِ هُبَيْرَةَ مَعَ أَهْلِهِ، أم عن  
 زُلْفَى لِلْعَبَّاسِيِّينَ؟

وأكبرُ الظَّنِّ أن هذه الخُصُومة لتلك الإخنة وذلك الرِّياء لا للرأي.

ولقد سَبَقَهُ إلى مثلها مروان بن أبي خَفْصَةَ، وَقَفَّى على إثره خَفِيدُهُ مروان بن  
 أبي الجَنُوبِ.

(١) الأغاني - تاريخ بغداد - الشعر والشعراء - وفيات الأعيان - الديوان.

والذي يُعَزِّز ظَنِّي هذا أَنَّ شِعْرَ الرَّأْيِ يَمْلِكُ الْحُجَّةَ، وَأَنَّ غَيْرَهُ يَقُومُ عَلَى  
السَّبَابِ وَالتَّشْنِيعِ، وَهَذَا مَا وَجَدْنَا عَلَيْهِ شِعْرَ عَلِيٍّ حَيْثُ يَقُولُ:

وَرَأْفِضَةً تَقُولُ بِشِعْبِ رَضْوَى      إِمَامٌ خَابَ ذَلِكَ مِنْ إِمَامٍ  
وَرَدَّ عَلَيْهِ الْبُحْتَرِيُّ فَقَالَ:

عَلَامٌ هَجَرَتْ مُجْتَهِدًا عَلِيًّا      بِمَا لَفَقْتَ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ

وَالْبُحْتَرِيُّ فِي بَيْتِهِ هَذَا يَذْكُرُنَا بِمَا عُرِفَ بِهِ ابْنُ الْجَهْمِ مِنْ تَلْفِيقٍ وَكَذِبٍ  
جَعَلَهُمَا سَبِيلَهُ لِلْإِنْفِرَادِ بِالْمَتَوَكَّلِ، فَكَمْ لَفَّقَ وَكَمْ كَذَبَ لِيُغَيِّرَ لِلْمَتَوَكَّلِ رَجَالَهُ. وَثُمَّ  
يُنْكَشِفُ أَمْرَهُ لِلْمَتَوَكَّلِ فَيَأْمُرُ بِحَبْسِهِ بَعْدَ أَنْ قَالَ فِيهِ: عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ أَكْذَبُ خَلْقٍ  
اللَّهُ.

وَكَمْ كَتَبَ عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ مِنْ حَبْسِهِ يَسْتَنْبِ، فَيَقُولُ:

تَوَكَّلْنَا عَلَى رَبِّ السَّمَاءِ      وَسَلَّمْنَا لِأَسْبَابِ الْقَضَاءِ  
وَيَقُولُ:

أَقْلَنِي أَقَالَكَ مَنْ لَمْ يَزَلْ      يَقِيكَ وَيَصْرِفُ عَنْكَ الرَّدَى  
وَيَقُولُ:

قَالَتْ حُبِسْتُ فَقُلْتُ لَيْسَ بِضَائِرِي      حَبْسِي وَأَيُّ مُهَنْدٍ لَا يَغْمَدُ  
وَيَأْمُرُ الْمَتَوَكَّلُ طَاهِرَ بْنَ الْحُسَيْنِ بِإِطْلَاقِهِ، فَيَقُولُ:

أَطَاهَرُ إِنِّي عَنْ خُرَاسَانَ رَاحِلٌ      وَمُسْتَخْبِرٌ عَنْهَا فَمَا أَنَا قَائِلُ  
ثُمَّ إِذَا هُوَ بَعْدَ خُرُوجِهِ مِنَ الْحَبْسِ يُلْزَمُ الْمَقَابِرَ، وَيُسْأَلُ عَنْ هَذَا فَيَقُولُ:  
يَشْتَأِقُ كُلُّ غَرِيبٍ عِنْدَ غُرَبَيْتِهِ      وَيَذْكُرُ الْأَهْلَ وَالْجِيرَانَ وَالْوَطَنَ  
وَلَيْسَ لِي وَطَنٌ أَمْسَيْتُ أَذْكُرُهُ      إِلَّا الْمَقَابِرَ إِذْ صَارَتْ لَهُمْ وَطَنًا

وَفِيمَا بَيْنَ هَذَا وَذَاكَ فَلَقَدْ كَانَتْ لِعَلِيِّ بْنِ الْجَهْمِ أَخْبَارٌ قَلِيلَةٌ لَا تُغْنِي شَيْئًا فِي  
تَصْوِيرِ حَيَاتِهِ الَّتِي جَعَلَهَا وَفَقًّا عَلَى الْمَتَوَكَّلِ خَارِجَ السَّجْنِ وَدَاخِلَهُ<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

(١) الأغاني - تاريخ بغداد - وفیات الأعيان - الديوان.

ومنهم: الْحُسَيْنُ بْنُ الضَّحَّاك (٨٦٤ م - ٢٥٠ هـ).

يُحَدِّثُنَا الْحُسَيْنُ عَنْ نَفْسِهِ فَيَقُولُ: كُنْتُ أَنَا وَأَبُو نَوَاسٍ تَرَبَّيْنِ، نَشَأْنَا فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ، وَتَأَدَّبْنَا بِالْبَصْرَةِ، ثُمَّ خَرَجَ قَبْلِي عَنِ الْبَصْرَةِ، وَاتَّصَلْتُ بِي مَا آلَ إِلَيْهِ أَمْرُهُ، فَخَرَجْتُ مِنَ الْبَصْرَةِ إِلَى بَغْدَادٍ، وَلَقِيتُ النَّاسَ وَمَدَحْتُهُمْ، وَأَخَذْتُ جَوَازِرَهُمْ، وَهَذَا كُلُّهُ فِي أَيَّامِ الرَّشِيدِ، إِلَّا أَنِّي لَمْ أَصِلْ إِلَيْهِ، وَاتَّصَلْتُ بِأَبْنِهِ صَالِحٍ، ثُمَّ اتَّصَلْتُ بِمُحَمَّدِ بْنِ زُبَيْدَةَ فِي أَيَّامِ أَبِيهِ وَخِدْمَتِهِ، ثُمَّ اتَّصَلْتُ خِدْمَتِي لَهُ فِي أَيَّامِ خِلَافَتِهِ.

وَأَزِيدُكَ أَنَا عَلَى هَذَا أَنَّهُ بَعْدَ الْأَمِينِ وَصَلَ حَبْلُهُ بِالْمَأْمُونِ، ثُمَّ بِالْمُعْتَصِمِ، ثُمَّ بِالْوَاتِقِ، ثُمَّ بِالْمَتَوَكِّلِ.

وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّهُ عَاشَ بَعْدَ الْمَتَوَكِّلِ الْمُنْتَصِرِ، ثُمَّ الْمُسْتَعِينِ. غَيْرَ أَنَّنَا لَا نَجِدُ لَهُ أَخْبَارًا مَعَهُمَا، فَلَقَدْ كَانَ عِنْدَهَا قَدْ هَذَّهَ الْكِبَرُ فَلَمْ يَتْرِكْ فِيهِ نَأْمَةً، إِذْ كَانَ عَمْرُهُ عِنْدَهَا قَدْ قَارَبَ الْمِائَةَ.

وَكَمَا عَاشَ حُسَيْنٌ مَعَ مَنْ كَانُوا قَبْلَ الْخُلَفَاءِ مِنْ مَمْدُوحِيهِ، عَاشَ مَعَ الْخُلَفَاءِ، يُعْطِي شِعْرًا وَيَأْخُذُ أَجْرًا، وَلَكِنَّهُ كَانَ فِي هَذِهِ التَّجَارَةِ أَوَّلَ الْأَمْرِ غَيْرَ فَطْنٍ، يَنْظُرُ لِحَاضِرِهِ وَلَا يَنْظُرُ لِعُغْدِهِ، يُظَنُّ أَنَّ مَمْدُوحَهُ مُخْلَدٌ مَا خُلِدَ هُوَ، يُطْرِيهِ بِمَا لَا يَدْعُ لَهُ مَجَالًا لِإِطْرَاءِ غَيْرِهِ.

فَلَقَدْ أَفْرَغَ مَا عِنْدَهُ فِي مَمْدُوحِهِ الْأَوَّلِ الْأَمِينِ. وَهَذَا حِينَ قَالَ:

هَلَّا بَقِيتَ لِسَدٍّ فَاقْتَنَا	أَبْدَأْ وَكَانَ لَغَيْرِكَ التَّلَفُّ
فَلَقَدْ خَلَفْتَ خِلَافًا سَلَفُوا	وَلَسَوْفَ يُعَوِّزُ بَعْدَكَ الْخَلَفُ
وَيَقْتُلُ الْأَمِينُ فِيرْثِيهِ وَيَقُولُ:	

أَظِلُّ حَزَنًا وَأَبُوكَ الْإِمَامَ مُحَمَّدًا	بِحُزْنٍ وَإِنْ خِفَتْ الْحُسَامُ الْمُهَنْدَا
فَلَا تَمَّتْ الْأَشْيَاءُ بَعْدَ مُحَمَّدٍ	وَلَا زَالَ شَمْلُ الْمُلْكِ مِنْهَا مُبَدَّدَا
وَلَا فَرِحَ الْمَأْمُونُ بِالْمُلْكِ بَعْدَهُ	وَلَا زَالَ فِي الدُّنْيَا طَرِيدًا مُشْرَدَا
وَيُذِّرُكَ زَمِيلٌ لِلْحُسَيْنِ، هُوَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ، أَنَّ هَذَا التَّفَانِيَّ فِي الْوَفَاءِ لَا وَجُودَ لَهُ	

في سُوقِ الْبَيْعِ وَالشُّرَاءِ، إِلَّا إِذَا كَانَ هَذَا الْمُتَفَانِي فِي غِنَى عَمَّا فِي أَيْدِي النَّاسِ.

وَيَجْلِسُ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ إِلَى الْحُسَيْنِ وَيَقُولُ لَهُ: يَا حُسَيْنَ، أَنَا إِلَيْكَ مَائِلٌ، وَلَكِ مُجِبٌّ، وَقَدْ عَلِمْتُ مَكَانَكَ مِنَ الْأَمِينِ، وَإِنَّهُ لَحَقِيقٌ بِأَنْ تَرْثِيَهُ، إِلَّا أَنَّكَ قَدْ أَطْلَقْتَ لِسَانَكَ مِنَ التَّلْهُفِ عَلَيْهِ وَالتَّوَجُّعِ لَهُ بِمَا صَارَ هَجَاءً لغيره وَثَلْبًا لَهُ، وَتَحْرِيزًا عَلَيْهِ، وَهَذَا الْمَأْمُونُ مُنْصَبٌّ إِلَى الْعِرَاقِ قَدْ أَقْبَلَ عَلَيْكَ، فَأُبْقِ عَلَى نَفْسِكَ، أَكْفُفْ غَرْبَ لِسَانِكَ، وَأَطْوِ مَا انْتَشَرَ عَنْكَ، وَتَلَّافَ مَا فَرَطَ مِنْكَ.

وهنا يقول حُسَيْنٌ: فعلمتُ أنه نصحني فجزيتُهِ الخيرَ، وقطعتُ القولَ، فنجوتُ برأيه.

ولو كان حُسَيْنٌ فِي غِنَى عَمَّا فِي أَيْدِي النَّاسِ مَا فَعَلَهَا، وَلَوْ كَانَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ يَدْرِي أَنَّ شَعْرَ حُسَيْنٍ عَنْ وَفَاءٍ مَا قَالَهَا.

وَيُسْتَعَدُّ حُسَيْنٌ لِلْقَاءِ جَدِيدٍ، فَيَدْبُرُ لَهُ، وَكَانَ هَذَا اللَّقَاءُ الْجَدِيدُ، هُوَ لِقَاؤُهُ لِلْمَأْمُونِ الَّذِي طَالَمَا نَالَهُ بِلِسَانِهِ، فَيَقُولُ لَهُ:

رَأَى اللَّهُ عَبْدَ اللَّهِ خَيْرَ عِبَادِهِ فَمَلَّكَهُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالْعَبْدِ  
أَلَّا إِنَّمَا الْمَأْمُونُ لِلنَّاسِ عِصْمَةٌ مُمَيِّزَةٌ بَيْنَ الضَّلَالَةِ وَالرُّشْدِ  
وَالْحُسَيْنِ الَّذِي يَقُولُ هَذَا هُوَ الَّذِي قَالَ لِلْأَمِينِ مِنْ قَبْلِ فِي تِلْكَ الْحَرْبِ الَّتِي  
قُتِلَ فِيهَا:

أَمِينَ اللَّهُ ثِقٌّ بِاللَّهِ تَعْطَى الْعِزَّ وَالنُّصْرَةَ  
وَلِلْمُرَاقِ أَعْدَاءُكَ يَوْمَ السَّوَاءِ وَالِدَّبْرَةِ

وَيُحْضِرُهُ الْمَأْمُونُ بَيْنَ يَدَيْهِ بَعْدَ لَايٍ وَيَذْكُرُهُ بِمَا قَالَ، مِمَّا فِيهِ نَيْلٌ مِنَ الْمَأْمُونِ، فَيَقُولُهَا حُسَيْنٌ صَرِيحَةً: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، لَوْعَةٌ غَلَبَتْنِي، وَرَوْعَةٌ فَاجَأَتْنِي، وَنِعْمَةٌ فَقَدْتُهَا بَعْدَ أَنْ غَمَرْتَنِي، وَإِحْسَانٌ شَكَرْتُهُ فَأَنْطَقَنِي، وَسَيِّدٌ فَقَدْتُهُ فَأَقْلَقَنِي.  
وغير هذا كان أولى بِحُسَيْنٍ لو كان الوفاءُ للرأي لا للمال هو الغالب.

وَكَانَ الْمَأْمُونُ أَخْبَرَ بِالشَّعْرَاءِ، فَلَمْ يُذِنْ حُسَيْنًا مِنْهُ لِيَكُونَ شَاعِرَهُ، وَلَكِنَّهُ لَمْ



يَحْسِبُ عَنْهُ مَا يَطْمَعُ فِيهِ، وَهُوَ الْعَطَاءُ، فَأَجْرَاهُ عَلَيْهِ.

وَيَمْضِي الْمَأْمُونُ إِلَى رَحَابِ اللَّهِ، وَيَتَطَلَّعُ إِلَى الْخِلَافَةِ، اثْنَانِ: الْعَبَّاسُ بْنُ الْمَأْمُونِ، وَالْمُعْتَصِمُ، وَيَخَالُ حُسَيْنَ أَوَّلَ مَا يَخَالُ أَنْ الْأَمْرَ لِلْعَبَّاسِ، فَيَمْدَحُهُ، وَإِذَا الْأَمْرُ يَأْوِلُ إِلَى الْمُعْتَصِمِ فَيَنْقَلِبُ هَاجِئًا لِلْعَبَّاسِ عَلَيْهِ يُرْضِي الْمُعْتَصِمَ، وَكَانَ قَدْ قَرَّ مِنْهُ لَمَّا بَلَغَهُ أَنَّهُ غَاضِبٌ عَلَيْهِ، وَيَقُولُ:

ضَلَّ اللَّعِينُ وَمَا آكْتَسَبَ      لَا زَالَ مُنْقَطِعَ السَّبَبِ  
ثُمَّ يُقْبِلُ حُسَيْنَ عَلَى الْمُعْتَصِمِ لَمَّا وَلِيَ فَيَمْدَحُهُ وَيَقُولُ:  
وَأَفْتَهُ فِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ سَلِيمَةً      مِنْ كُلِّ مُشْكِلَةٍ وَكُلِّ شِقَاقٍ  
فَيَأْمُرُهُ الْمُعْتَصِمُ لِكُلِّ بَيْتٍ بِأَلْفِ دِرْهَمٍ.

وَبَقِيَ حُسَيْنٌ مُوصُولًا بِالْمُعْتَصِمِ يَمْدَحُهُ، وَيُنَالُ عَلَى مَدِيحِهِ إِيَّاهُ كُلَّ الَّذِي يَرْجُو، وَفَوْقَ الَّذِي يَرْجُو.

وَيَمْضِي الْمُعْتَصِمُ وَيَلِي أَبْنَاهُ الْوَائِقُ، فَيَدْخُلُ عَلَيْهِ مَادِحًا مَهْنُتًا فَيَقُولُ:

أَلَمْ يَرْعِ الْإِسْلَامَ مَوْتَ نَصِيرِهِ      بَلَى حَقَّ أَنْ يَرْتَاعَ مَنْ مَاتَ نَاصِرُهُ  
وَمَا قَدَّمَ الرَّحْمَنُ إِلَّا مُقَدِّمًا      مَوَارِدُهُ مَحْمُودَةٌ وَمَصَادِرُهُ  
فَيَأْمُرُهُ الْوَائِقُ بِمِثْلِ مَا أَمَرَ بِهِ أَبُوهُ مِنْ قَبْلُ، لِكُلِّ بَيْتٍ أَلْفِ دِرْهَمٍ.

وَبَقِيَ حُسَيْنٌ مُوصُولًا بِالْوَائِقِ حَيَاتَهُ كُلَّهَا يَقُولُ وَيُنَالُ، حَتَّى مَضَى الْوَائِقُ وَوَلِيَ الْمُتَوَكِّلُ، وَكَانَ أَسْخَى يَدًا عَلَى حُسَيْنٍ، يَقُولُ فِي وَصْفِ مَجْلِسِ شَرَابٍ لِلْمُتَوَكِّلِ:

سَقَى اللَّهُ عَيْشًا لَمْ أَبْتَ فِيهِ لَيْلَةً      مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا مِنْ حَبِيبٍ عَلَى وَعْدٍ  
فَيَأْمُرُهُ الْمُتَوَكِّلُ لِكُلِّ بَيْتٍ بِمِائَةِ دِينَارٍ.

فِي ظِلِّ هَذَا السَّخَاءِ مِنَ الْخُلَفَاءِ عَاشَ الْحُسَيْنُ كَمَا شَاءَ، يَأْخُذُ بِيَدِ وَيُنْفِقُ بِيَدِ، فَلَقَدْ أَفْسَحَ لِنَفْسِهِ فِي الْخَمْرِ وَالْهَوَى، حَتَّى قِيلَ لَهُ: الْخَلِيعُ.

وَمَا أُجِبَ أَنْ أَسُوقَ لَكَ مِنْ شِعْرِهِ فِي الْخَمْرِ وَالْهَوَى، فَهَذَا شَيْءٌ أَلْفَنَاهُ عَلَى

ألسنة الشعراء، الذين أحبوا أن يُنافسوا الخلفاء في بعض ما يفعلون.  
ولعلّ فيما يُحدّثنا به حسين عن نفسه مما يُصوّر لك حياته، يقول حسين:

ضربني الرشيدُ في خلافته لصُحْبَتِي ولده، وضربني الأمينُ لمَآيِلَةِ ابنه  
عبد الله، ثم ضربني المأمونُ لِمَيْلِي إلى محمد، ثم ضربني المُعتصم لمودّة كانت  
بيني وبين العباس ابن المأمون، ثم ضربني الواثق لشيء بلغه من ذهابي إلى  
المتوكل، ثم أحضرني المتوكل وأمر شَفِيعاً بالولع بي.

وحين يبلغ حسين أُرْدَلَ العمر، ويُحس أنه مودّع، يقول:  
أصبحتُ من أسراء الله مُحتَبَساً في الأرض نحو قضاء الله والقَدَرِ  
هذه حياة شاعر. كانت كلّها خالصةً له، ليس للوجود من حوله منها  
نصيب<sup>(١)</sup>.



ومنهم: آبنُ الرُّومِيّ عليُّ بن العباس (٨٩٦ م - ٢٨٣ هـ).

لعلّ ما قاله المَرزُبَانِيّ في وصف آبن الرُّومِيّ يكاد لا يُردُّ عليه، فما من  
قارئٍ مُنْصِفٍ قرأ شِعْرَ آبن الرُّومِيّ إلا وشارك المَرزُبَانِيّ في حُكمه.  
وإِخَالُك بعد هذا تُحب أن تعرف ما قاله المَرزُبَانِيّ.

يقول المَرزُبَانِيّ: هو في الهجاء مُقدّم، لا يلحقه فيه أحد من أهل عصره،  
غَزَارَةُ قول، وَخُبْثُ منطق.

وَيَمْضِي المَرزُبَانِيّ فيقول: ولا أعلم أنه مدح أحداً من رُئِيس أو مرؤوس إلا  
وعاد عليه فهجاه.

وأضيف أنا إلى هذا الحُكم الذي حكم به المَرزُبَانِيّ على آبن الرُّومِيّ  
جديداً:

---

(١) الأغاني - تاريخ بغداد - طبقات آبن المعتز - معجم الأدباء - ديوانه.

فآبن الرومي كان لا يرى جُودَ مَنْ جاد تفضُّلاً مِنْهُ، بل كان يراه حقاً له على الممدوح، فما أَعْلَى ما يُعْطِي المادح وما أَرْخَص ما يُعْطَى الممدوح.

من هنا جاء هِجاءُ آبنِ الرُّومِيِّ عن مَدَحِ قَبْلُ، وعلى الرغم من أن هذا حَسَبَ عنه الكثير مما كان يَطْمَعُ فيه، ولكن حَسْبُهُ أن يَبْدُو أَنَّهُ الْأَقْوَى، وأنَّ نَفْسَهُ لم تَرُخْصْ، وأنَّ لِسَانَهُ لم يُسْتَعْبَد.

يكشف لك عن هذا قوله:

الْمُنْعِمُونَ وَمَا مَنُوا عَلَى أَحَدٍ      يَوْمَ الْعَطَاءِ وَلَوْ مَنُوا لَمَّا مَانُوا  
كَمْ ضَنَّ بِالْمَالِ أَقْوَامٌ وَعِنْدَهُمْ      وَفَرُّ، وَأَعْطَى الْعَطَايَا وَهُوَ يَدَّانُ  
ثم اقرأ قوله فيما يكون عليه مَدْحُ المادح:

وإذا أمرؤ مدح أَمراً لِنَوَالِهِ      وأطال فيه فقد أراد هِجَاءَهُ

ثم اقرأ قوله، وقد سأل أحدَ الرؤساء شيئاً وهو لا يتوقع منه أن يُعْطِيه، وإذا هذا الرئيس يُخْلِيفُ ظَنَّ آبنِ الرُّومِيِّ ويُرْسِلُ إليه ما سألَه إِيَّاهُ، ولكنَّ آبنِ الرُّومِيِّ لا يَكْتُمُهُ ما راوده عنه ويقول له:

سَأَلْتُكَ فِي أَمْرٍ فَجُدْتَ بِبَذْلِهِ      عَلَى أَنَّنِي مَا خِلْتُ أَنَّكَ تَفْعَلُ  
وَأَلْزَمْتَنِي بِالْبَذْلِ شُكْراً وَإِنَّهُ      عَلَيَّ مِنَ الْجِرْمَانِ أَذْهَى وَأَعْضَلُ  
وَمَا خِلْتُ أَنَّ الدَّهْرَ يَتْنِي بِصَرْفِهِ      إِلَى أَنْ أَرَى فِي النَّاسِ مِثْلَكَ يُسْأَلُ  
لَنْ سَرَّنِي مَا نِلْتُ مِنْكَ فَلِإِنِّي      لَقَدْ سَاءَنِي إِذْ أَنْتَ مِمَّنْ يُؤْمَلُ

هذا هو آبنُ الرُّومِيِّ الذي رَأَى نَفْسَهُ الْمُتَفَضَّلَ لَا الْمُتَفَضَّلَ عَلَيْهِ، وأنه مَنْ يَجُودُ لَا مَنْ يُجَادُ عَلَيْهِ، ولو أن الزَّمنَ رَزَقَ آبنَ الرُّومِيِّ ما يَحْيَا بِهِ مَا مَدَحَ وَلَا هَجَا، ولِعَاشَ لِلْحَيَاةِ يُعْطَى، وكان أَقْدَرُ ما يَكُونُ عَلَى أَنْ يُعْطَى، يتجَلَّى لَكَ هَذَا فِي إِيْمَانِهِ بوطنه حيثُ يقول:

وَلِي وَطَنٌ أَلَيْتُ إِلَّا أْبَيْعَهُ      وَالْأَ أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكَا  
وَقَدْ أَلْفَتَهُ النَّفْسُ حَتَّى كَأَنَّهُ      لَهَا جَسَدٌ إِنْ غَابَ غَوِرَتْ هَالِكَا

وغادر ابنُ الرومي الحياةَ بعد أن ضرب المثل الصادقَ للشعراء في أنهم هم المتفضلون. وما ناله الممدوحون أبْقَى مما نالوه هم، وما كان أولى الممدوحين أن يَقِفُوا على أبواب الشعراء، لا أن يقف الشعراء على أبوابهم، وما أذلُّه من موقف<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: البُحْثَرِيُّ الوليدُ بن عُبيد (٨٩٨ م - ٢٨٤ هـ).

سُئِلَ أبو العلاء المَعْرِيّ: أيُّ الثلاثة أشعر، أبو تمام، أم البحتري، أم المتنبي؟ فقال: حكيمان - يعني أبا تمام والمتنبي - والشاعر البُحْثَرِيُّ.

ولنَعُدْ إلى الوراء قليلاً لتعرف كيف بدأ هذا الشاعر الفحل حياته، ولتترك الحديث عن هذا للبُحْثَرِيِّ نفسه، فهو به أولى، يقول البُحْثَرِيُّ:

أَوَّلُ أَمْرِي فِي الشُّعْرِ وَنَبَاهَتِي فِيهِ أَنِّي صِرْتُ إِلَى أَبِي تَمَّامٍ، وَهُوَ بِحُمْصٍ،  
فَعَرَضْتُ عَلَيْهِ شِعْرِي، فَقَالَ لِي: أَنْتَ أَشْعَرُ مَنْ أَشْدُنِي، فَكَيْفَ حَالُكَ؟ فَشَكَا  
خَلَّةً، فَكَتَبَ إِلَى أَهْلِ مَعَرَّةِ النُّعْمَانِ كِتَاباً قَالَ فِيهِ: كِتَابِي هَذَا عَلَى يَدِ الْوَلِيدِ أَبِي  
عُبَادَةَ الطَّائِي، وَهُوَ عَلَى بَدَاءَتِهِ شَاعِرٌ، فَأَكْرَمُوهُ.  
وَكَانَ مَا أَوْصَى بِهِ أَبُو تَمَّامٍ الْبَحْثَرِيَّ قَوْلَهُ لَهُ: أَمْتَدِحْهُمْ.

وَيَمْضِي الْبُحْثَرِيُّ فِي حَدِيثِهِ فَيَقُولُ: فَصِرْتُ إِلَيْهِمْ فَأَكْرَمُونِي بِكِتَابِهِ، وَوَضُّفُوا  
لِي أَرْبَعَةَ آلَافِ دِرْهَمٍ.

وَأَحَبُّ أَنْ أَعُودَ بِكَ إِلَى مَا قَبْلَ هَذَا بِقَلِيلٍ، لِنَعْرِفَ شَيْئاً عَنْ نَشَأَتِهِ، وَسَوْفَ  
أَتْرَكُ الْحَدِيثَ عَنْ هَذِهِ لِرَجُلٍ مِنْ أَهْلِ مَنبِجٍ، حَيْثُ وُلِدَ الْبَحْثَرِيُّ وَنَشَأَ، يَقُولُ:  
رَأَيْتُ الْبُحْثَرِيَّ قَبْلَ أَنْ يَخْرُجَ إِلَى الْعِرَاقِ، يَمْدَحُ أَصْحَابَ الْبَصْلِ وَالْبَاذَنْجَانِ،  
وَيُنْشِدُ الشُّعْرَ فِي ذَهَابِهِ وَمَجِيئِهِ.

وَنَخْطُو مَعَ الْبُحْثَرِيِّ بَعْدَ أَنْ شَبَّ وَدَبَّ، وَأَصْبَحَ ذَا لِسَانٍ يُرْغَبُ فِيهِ إِنْ مَدَحَ،

(١) تاريخ بغداد - معجم الشعراء للمرزباني - وفيات الأعيان - الديوان.

وَيُخَافُ مِنْهُ إِنْ هَجَا، يَضُمُّ إِلَيْهِ غُلَامًا رُومِيًّا، يَجْعَلُهُ بَابًا مِنْ أَبْوَابِ الْجَيْلِ عَلَى النَّاسِ، فَكَانَ يَبِيعُهُ، وَيَعْتَمِدُ أَنْ يُصَيِّرَهُ إِلَى مِلْكٍ بَعْضُ أَهْلِ الْمُرُوءَاتِ، وَمَنْ يَنْفَقُ عِنْدَهُ الْأَدَبَ، فَإِذَا حَصَلَ فِي مِلْكِهِ شَبَّبَ بِهِ، وَتَشَوَّقَهُ وَمَدَحَ مُوَلَاهُ، حَتَّى يَهْبَهُ لَهُ، وَلَمْ يَزَلْ ذَلِكَ دَأْبَ الْبَحْتَرِيِّ حَيَاتِهِ إِلَى أَنْ مَاتَ هَذَا الْغُلَامُ، وَكَانَ يُدْعَى نَسِيمًا.

وَهَكَذَا مَدَحَ فَأَكْثَرَ حَتَّى أَكَادَ أَقُولُ: إِنَّهُ لَمْ يَتْرِكْ إِنْسَانًا يُرْجَى مِنْهُ بِرٌّ وَأَجْرٌ إِلَّا مَدَحَهُ.

وَلَقَدْ هَجَا فَأَكْثَرَ، حَتَّى أَكَادَ أَقُولُ: إِنَّهُ لَمْ يَتْرِكْ إِنْسَانًا تَخْلَفُ عَنْ بِرِّهِ إِلَّا هَجَاهُ.

وَلَقَدْ تَغَزَّلَ فِي نَسِيمٍ مَرَّةً، وَفِي نَضْرٍ أُخْرَى، وَفِي عَلْوَةٍ صَاحِبَتِهِ، فَأَكْثَرَ. وَمَا بَعْدَ هَذِهِ الثَّلَاثِ فَشَذَرَاتٌ لَا تُمَثَّلُ رَأْيًا.

لَقَدْ مَدَحَ الْبَحْتَرِيُّ مَا يُرْبِي عَلَى الْمَائِثِينَ بِكَثِيرٍ، وَكَانَ مِنْ بَيْنِ هَؤُلَاءِ الْمَمْدُوحِينَ مِنْ أَشْبَعِهِمْ مَدَحًا، مِثْلُ: إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ، وَإِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمُدَبِّرِ، وَأَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ الطَّائِي، وَأَحْمَدَ بْنِ الْمُدَبِّرِ، وَإِسْمَاعِيلَ بْنِ بُلْبُلٍ، وَابْنَ بَسْطَامٍ، وَابْنَ ثَوَابَةٍ، وَالْحَسَنَ بْنَ مَخْلَدٍ، وَالْحَسَنَ بْنَ وَهْبٍ. وَصَاعِدَ بْنَ مَخْلَدٍ. وَعَبْدَ اللَّهِ بْنِ يَحْيَى بْنِ خَاقَانَ، وَالْعَلَاءَ بْنَ سَاعِدَ بْنَ مَخْلَدٍ، وَالْفَتْحَ بْنَ خَاقَانَ. وَمَدَحَ مِنَ الْخُلَفَاءِ: الْمُتَوَكِّلَ، وَالْمُسْتَعِينَ، وَالْمَعْتَزَ، وَالْمُعْتَمِدَ.

وَلَا أُحِبُّ أَنْ أَطِيلَ عَلَيْكَ وَأَثْقَلَ بِذِكْرِ نَمَازِجٍ لِلْبَحْتَرِيِّ مِمَّا مَدَحَ بِهِ هَؤُلَاءِ، وَأَجْتَزِئُ مِنْ مَدِيحِهِ بِمَا يُفْصَحُ لَكَ عَنْ غَايَتِهِ مِنْ هَذَا الْمَدِيحِ.

وَيَتَجَلَّى لَكَ هَذَا فِي قَوْلِهِ لِمُحَمَّدَ بْنِ نَضْرٍ بِسَامٍ مَدَحًا:

رَأَيْتُكَ تَهْوَى اقْتِنَاءَ الْمَدِيدِ      ح وَتَجْهَلُ مَقْدَارَ إِجْبَابِهِ  
وَكَيْفَ تُرْجِي وَصُولًا إِلَيْهِ      ه وَلَمْ تَتَوَصَّلْ بِأَسْبَابِهِ

كَمَا يَتَجَلَّى لَكَ هُنَا فِيمَا كَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مُحَمَّدَ بْنِ دَاوُدَ السَّيِّبِيِّ بَعْدَ مَقْتَلِ الْمُتَوَكِّلِ.

وكان المتوكل، قبل أن يُقتل، قد كتب إلى أحمد بن داود السبيي وزيره، بإعطاء البحريّ عشرين ألف درهم، فأنتهزها السبيي فرصة بعد مقتل المتوكل، وطَمِع في المال، فاستعان البحري على السبيي بالحسن بن مخلد، وأخذ يمدح الحسن ويهجو السبيي، وما زال بهما حتى أخذ المال كله، يقول:

أَمْطَلِقْ مِنْ يَدِ السَّيِّي أَنْتَ فَقَدْ كَلَّتْ لَدَيْهِ رِكَابُ الطَّالِبِ الطُّلُحُ  
إِذَا طَلَبْنَا بِلَيْنِ الْقَوْلِ غِرَّتَهُ ظَلَمْنَا نُعَالِجُ قُفْلًا لَيْسَ يَنْفَتِحُ  
وكذا يتجلى لك هنا في سؤاله ابن شجاع أن يُرْسِلَ إليه نبيذاً:

غَدَاً يَحْرُمُ الْمَاءَ الْقَرَاخُ وَتَنْتَوِي وَجُوهٌ مِنَ اللَّذَاتِ مُشْجِيَةِ الْفَقْدِ  
أَعِنَّا عَلَى يَوْمٍ تُشَيِّعُ لَهَوْنَا إِلَى لَيْلَةٍ فِيهَا لَهُ أَجَلٌ مُرْدٍ

وكذا يتجلى لك هذا في سؤاله ابنة حميد الطوسي كِسَاءً مع دخول الشتاء:

جُعِلَتْ فِدَاكَ مِنْ كُلِّ سُوءٍ أَتَانِي الشِّتَاءُ بِقُرٍّ شَدِيدٍ  
وَلِي حُرْمَةٌ حَقُّهَا وَاجِبٌ بِعَمِّي حُمَيْدِ بْنِ عَبْدِ الْحَمِيدِ

هذا عن تبذل البحري في السؤال وهو ممّا يُعَدُّ عليه.

وثاني ما يُعَدُّ عليه هجاؤه لمن مدح، لا لشيء إلا لتخلّف في العطاء.

يقول في هجاء صاعد، وكان قعد عن إسعافه، وهو الذي مدحه البحريّ

فاكثر:

قَالَتْ أَشَدَّتْ بِكُلِّ مَا أَخْفَيْتَهُ وَالصَّبُّ فِي حُكْمِ الصَّبَابَةِ جَاحِدُ  
فَلَأَسْكُتَنَّ فَلَا أَبُوحُ بِسِرِّكُمْ حَتَّى كَأَنِّي فِي سُكُوتِي صَاعِدُ

ويقول يهجو ابن بسطام لمثلها، وما أكثر ما مدحه:

لِللَّهِ دَرْكٌ قَدْ أَكْمَلْتَ أَرْبَعَةً مَا هُنَّ فِي أَحَدٍ مِنْ سَائِرِ الْبَشَرِ  
الْعِرْضُ مُمْتَهَنٌ وَالنَفْسُ سَاقِطَةٌ وَالْوَجْهُ مِنْ سَفْنٍ وَالْعَيْنُ مِنْ حَجَرٍ  
السفن: الجلد الخشن.

ويهجو العلاء بن صاعد بمثلها، وكان قد مدحه فاكتر، فيقول:

لِلْعَلَاءِ بْنِ صَاعِدٍ فِي مَدْحٍ وَثَنَاءٌ مُجَاوِزُ الْمُقْدَارِ

بِأَذَلِّ بَشْرِهِ ضَمِينٌ بِمَا يَحْ      يُوِيهِ مِنْ دِرْهِمٍ وَمِنْ دِينَارٍ  
ويهجو ابن ثَوَابَةِ مثلها، وما أكثر ما مدحه، فيقول:  
تَرَوْنَ بُلُوغَ الْمَجْدِ أَنْ ثِيَابَكُمْ      يَلُوحُ عَلَيْكُمْ حُسْنُهَا وَبَصِيصُهَا  
وليس العُلاَ دُرَاعَةٌ وَرِدَاؤُهَا      وَلَا جُبَّةٌ مُوشِيَةٌ وَقَمِيصُهَا  
ويهجو أبا الصقر إسماعيل بن بُلْبُلٍ بمثلها، وما أعجزني عن أن أُحْصِيَ لكَ  
مدائحَه فيه، فيقول:

لَأَبِي الصَّقْرِ دَوْلَةٌ      مِثْلُهُ فِي التَّخْلُفِ  
مُزَنَةٌ حِينَ خَيَّلَتْ      أَذْنَتْ بِالتَّكْشُفِ

وما هذا ومثله بضرب على شاعر عَرَفَ المَالَ قبل أن يعرف الممدوح.  
وأنت بهذا الذي سَقَتَه تكون قد عرفت البُحْثَرِيَّ مادحاً وهاجياً، فما مدح إلا  
للمال، ولا هجا إلا للمال..

ثم هو في غزله صانع، حتَّى في غزله الشاذَّ.

ألا تَرَى معي بعد هذا كيف بُدِّدَتْ هذه الطاقة الكبيرة هَبَاءً، ولم نَجِنِ من  
ورائِها غير ما يُرْضِي الْمُتَهافتين على الكلمة الجَيِّدة، وإن كانت جَوَفاء لا تمثِّلُ غير  
تلك الصورة التي تقع عليها عَيْنِي وَعَيْنُكَ، فتأنس بجمالها صامتتين، وما يفعل بنا  
قولُ هذا الواصف لها غير أن يُحَرِّكَ مِنَّا ما كان صامتاً<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: عَبْدُ اللَّهِ بن الْمُعْتَزِّ (٩٠٩م - ٢٩٦هـ).

إذا أردت أن تكون في الحُكْمِ على ابن المعتز شاعراً، مع العدل، وبِيعِداً  
عن الحيف، فأعرف أولاً كيف بدأ هذا الشاعر حياته، وكيف مَضَى فيها، وكيف  
خَرَجَ عنها.

فَعَبْدُ اللَّهِ، ابنُ لَأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُعْتَزِّ بِاللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ جَعْفَرِ الْمُتَوَكِّلِ عَلَى اللَّهِ.

(١) وفیات الأعيان - الديوان.

وكان جدُّه المتوكِّل حين آلت إليه إمرة المؤمنين جعل ولاية العهد لأولاده الثلاثة: المُنتصر، ثم المعتزَّ، ثم المؤيَّد.

وكان المتوكِّل أقسى ما يكون على أبنه المُنتصر حياته، فإذا هذا الابن يَعِزُّمُ على قتل أبيه، ويَجِد من يُعِينه على هذه من المَوالِي، وتَمَّ له ما أراد، وقُتِل المتوكِّل سنة سبع وأربعين ومائتين (٢٤٧ هـ).

وكان المعتزَّ عندها ابنَ خمسةَ عشرَ عاماً، تزيد أو تنقص قليلاً، فلقد كان مولده قبل مَقْتل أبيه بأشهر، على حين كان المُنتصر ابنَ خمسةَ وعشرين عاماً. ويَلِي المُنتصرُ الخلافةَ فيَخْلَعُ أخويه: المُعتزَّ، والمؤيَّد، من ولاية العهد.

وبالكأس التي سَقَى المُنتصرُ بها أباه سُقِيَ هو، وإن اختلف الأمرُ شيئاً، فلقد مات مَسْمُوماً، وما جَلَس على كرسيِّ الخلافة غيرَ سِتَّةِ أشهر وأياماً. ويَلِي الخلافة بعد موت المُنتصر المُستعينُ.

غيرَ أن الأتراك التَفَّوا حول المعتزَّ وبايعوه، وتَهَيَّج الحربُ بين رجال المُعتزَّ ورجال المُستعين، ويَضَع المُستعينُ نهايةً لهذه الحرب، فيَنزِل عن الخلافة للمُعتزَّ، بعد أن عاش خليفةً ثلاثَ سنين وأشهُراً.

ويَلِي المُعتزَّ الخلافةَ سنة إحدى وخمسين ومائتين (٢٥١ هـ)، وهو عندها فتًى أَشْرَف على العشرين، ويُثَوِّر به قُوداًه بعد سِنينَ ثلاثٍ من خلافته وأشهُراً. ويَقْتلونَه، وكان هذا في سنة خمس وخمسين ومائتين (٢٥٥ هـ) وكان عندها فتًى في الثالثة والعشرين من عُمره.

وفي السنة التي قُتِل فيها المتوكِّل، وهي سنة سبع وأربعين ومائتين (٢٤٧ هـ) كان مولدُ عبد الله بن المُعتزَّ، وكان عند مَقْتل أبيه المعتزَّ فتًى في الثامنة أو التاسعة من عُمره.

وعاصر الفتًى من الخُلَفاء المُهتدي، ثم المُعتَمِد، ثم المُعتَصِد، ثم المُكْتَفِي، ثم المُقْتَدِر، الذي وَلِيَ الخلافة سنة خمس وتسعين ومائتين (٢٩٥ هـ).



ثلاث عشرة ليلة خلت من ذي القعدة .

وبعد أشهر أربعة من خلافته أجمع الكتاب والقواد على خلعه والبيعة لعبد الله ابن المعتز يوم السبت للنصف الثاني من شهر ربيع سنة ست وتسعين ومائتين (٢٩٦ هـ) .

وما مضت على مبايعة ابن المعتز ليلة حتى ثار به الثائرون فقتلوه، وكان ابن المعتز عندها قد أشرف على الخمسين .

هنا عن الحياة التي أظلت ابن المعتز، منذ أن نشق أول نسمة إلى أن لفظ آخر نسمة، ولم يبق إلا أن نعرض بين يديك شعره .

يقول في وصف الخمر:

فَهَاكَ عُقَارًا فِي قَمِيصِ زُجَاجَةٍ      كَيَاقُوتَةٍ فِي دُرَّةٍ تَتَوَقَّدُ  
يَصُوغُ عَلَيْهَا الْمَاءُ أَشْبَاكَ فِضَّةٍ      لَهُ حَلَقُ بَيْضٍ تُحَلُّ وَتُعْقَدُ  
ويقول يصف ليلة لاهية:

وَمُقَرَّطٍ يَسْعَى إِلَى النَّدْمَاءِ      بِعَقِيْقَةٍ فِي دُرَّةٍ بَيَضَاءِ  
كَمْ لَيْلَةٍ قَدْ سَرَّنِي بِمَبِيتِهِ      عِنْدِي بِلاَ خَوْفٍ مِنَ الرُّقْبَاءِ  
حَرَّكَتُهُ بِيَدِي وَقَلْتُ لَهُ أَنْتَبِهْ      يَا فَرَحَةَ الْخُلَطَاءِ وَالنَّدْمَاءِ  
فَأَجَابَنِي وَالسُّكْرُ يَخْفِضُ صَوْتَهُ      بِتَلْجَلُجٍ كَتَلْجَلُجِ الْفَأَفَاءِ  
دَعْنِي أَفِيقُ مِنَ الْخُمَارِ إِلَى غَدٍ      وَأَحْكُمُ بِمَا تَخْتَارِ يَا مَوْلَائِي  
ويقول يصف هوى له:

وَجَاءَنِي فِي قَمِيصِ اللَّيْلِ مُسْتَبْرَأً      يَسْتَعْجِلُ الْخَطْوَ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ حَذَرٍ  
وَكَانَ مَا كَانَ مِمَّا لَسْتُ أَذْكُرُهُ      فَظُنُّ خَيْرًا وَلَا تَسْأَلُ عَنِ الْخَبَرِ  
ويقول في غلام له كان يُحبّه، جُدِرَ ثم شُفِي ولم يُؤثّر الجُدريّ في وجهه، وكان هذا مُغْنِيًا:

لِي قَمَرٌ جُدَرَ لَمَّا اسْتَوَى      فزاده حُسْنًا فزادت هُمُومُ  
أَظَنَّهُ غَنَى لِسَمْسِ الضُّحَى      فَنَقَطَتْهُ طَرَبًا بِالنُّجُومِ

وَيَغْضَبُ عَلَيْهِ هَذَا الْغَلَامُ فَيَقُولُ يَتْرَضَاهُ :

بَابِي أَنْتَ قَدْ تَمَّا دَيْتَ فِي الْهَجْرِ وَالْغَضَبِ  
لَيْسَ لِي إِنْ فَقَدْتُ وَجْهَكَ فِي الْعَيْشِ مِنْ أَرْبٍ  
وَكَانَ يُحِبُّ مُغْنِيَةً فَأَنْقَطَعَتْ عَنْهُ ، فَقَالَ :

لَيْتَ شِعْرِي بِمَنْ تَشَاغَلْتَ بَعْدِي وَهُوَ لَا شَكَّ جَاهِلٌ مَغْرُورٌ  
هَكَذَا كُنْتَ مِثْلَهُ فِي سُرُورٍ وَغَدَاً فِي الْهُمُومِ مِثْلِي يَصِيرُ  
وَعَاتِبَهُ صَدِيقٌ لَهُ عَلَى شُغْفِهِ بِمُغْنِيَةٍ قَبِيحَةِ الْوَجْهِ ، فَقَالَ :

قَلْبِي وَثَابٌ إِلَى ذَا وَذَا لَيْسَ يَرَى شَيْئاً فَيَأْبَاهُ  
يَهِيْمُ بِالْحُسْنِ كَمَا يَنْبَغِي وَيَرْحَمُ الْقُبْحَ فَيَهْوَاهُ

وَهَوِيَ فِي شَبَابِهِ مُغْنِيَةً كَانَتْ تُنَادِمُهُ عَلَى النَّبِيزِ ، ثُمَّ أَقْلَعَتْ عَنْ هَذَا وَتَرَكْتَهُ ،  
فَقَالَ :

رَأَيْتَكَ قَدْ أَظْهَرْتَ زُهْدًا وَتَوْبَةً فَقَدْ سَمُجْتَ مِنْ بَعْدِ تَوْبَتِكَ الْخَمْرُ  
وَيُفَيِّقُ ابْنَ الْمُعْتَزِّ مِنْ لَهْوِهِ مَعَ آخِرِ أَيَّامِهِ ، فَيَقُولُ ، وَبَيْنَهُ وَبَيْنَ الْقَتْلِ خُطَوَاتُ :  
وَقُلْ لِلشَّامِتِينَ بِنَا رُؤَيْدًا أَمَامَكُمْ الْمَصَائِبُ وَالْخُطُوبُ  
وَيُحَسِّسُ فِي لَيْلَتِهِ الْآخِرَةِ أَنَّهُ لَا شَكَّ مُودَّعٌ فَيَقُولُ :

يَا نَفْسُ صَبْرًا لَعَلَّ الْخَيْرَ عُقْبَاكَ خَاثَتِكَ مِنْ بَعْدِ طُولِ الصَّبْرِ ذُنْيَاكَ  
أَظُنُّهُ آخِرَ الْأَيَّامِ مِنْ عُمُرِي وَأَوْشَكَ الْيَوْمَ أَنْ يَيْكِيَ لَنَا الْبَاكِي

وهكذا ترى أنَّ ابنَ الْمُعْتَزِّ ، بَعْدَ الَّذِي رَأَتْهُ عَيْنَاهُ مِنْ هَذَا الصَّرَاعِ الدَّامِي عَلَى  
الْمُلْكِ ، لَا يُشَارِكُ فِيهِ مِنْ قُرْبٍ أَوْ مِنْ بَعْدٍ ، مِنْ أَجْلِ هَذَا كَانَ أَنْغَمَاسُهُ فِي اللَّهْوِ ،  
كَيْ يَنْسَى ، وَكَيْ يَنْسِيَ الْخَائِثُونَ مِنْ وَثْوِهِ أَنَّهُ مَتَطَلَّعٌ إِلَى مُلْكِ ، وَلَوْلَا أَنْ أَرْغَمَهُ  
الْمُتَمَرِّدُونَ عَلَى الْمُقْتَدِرِ عَلَى أَنْ يَنْزِلَ إِلَى هَذَا الصَّرَاعِ مَا نَزَلَ ، وَكَانَ مَا قُدِّرَ ، فَمَا  
إِنْ نَزَلَ إِلَيْهِ حَتَّى خَرَجَ مِنْهُ مَحْمُولًا عَلَى الْأَعْنَاقِ .

وَكَمَا لَهَا ابْنُ الْمُعْتَزِّ لِيَنْسَى كَذَا أَنْكَبَ عَلَى التَّأْلِيفِ لِيَنْسَى ، وَأَضَافَ إِلَى هَذَا  
مَا هُوَ أَقْوَى عَلَى أَنْ يَصْرِفَهُ . فَخَالَطَ الْمُغْنِينَ ، وَصَنَعَ لَهُمْ أَصْوَاتًا يُغْنُونَ بِهَا .

فَأَبْنُ الْمُعْتَزِّ عَبَّرَ فِي شِعْرِهِ عَنْ هَذِهِ الْحَيَاةِ الْخَاصَّةِ، حَسْبُهُ أَنْ يَقُولَ مَا يُسْتَجَادُ، وَحَسْبُهُ أَنْ يَسْمَعَ لَهُ شِعْرٌ يُغْنِي بِهِ، وَحَسْبُهُ أَنْ يَرَى بَيْنَ يَدَيْهِ هَذَا التَّوَالِيفَ الْكَثِيرَةَ<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

وَمِنْهُمْ: أَبُو الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّي أَحْمَدُ بْنُ الْحُسَيْنِ (٩٦٥ م - ٣٥٤ هـ).

إِنْ كُنْتَ تُحِبُّ أَنْ تَعْرِفَ الْمُتَنَبِّيَّ مِنْذُ أَنْ دَخَلَ الْحَيَاةَ إِلَى أَنْ خَرَجَ مِنَ الْحَيَاةِ فَاقْرَأْهَا مَعِيَ فِي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ الْقَلِيلَةِ.  
فَفِي الْكُوفَةِ نَشَأَ الْمُتَنَبِّيُّ وَشَبَّ وَتَعَلَّمَ وَقَرَأَ.

حَتَّى إِذَا مَا بَلَغَ السَّادِسَةَ عَشْرَةَ مِنْ عَمْرِهِ خَرَجَ بِهِ أَبُوهُ إِلَى الشَّامِ، وَأَخَذَ أَبُو الطَّيِّبِ يَخْتَلِفُ إِلَى بَعْضِ أَمْصَارِ الشَّامِ يَمْدَحُ مِنْ عَنِّ لَهُ أَنْ يَمْدَحَهُ طَمَعًا فِي جَدَّوَاهِ، إِذْ لَمْ يَكُنْ يَمْلِكُ مَا يَقُومُ بِأَوْدِهِ.

وَيُغَرِّى هَذَا الْفَتَى، وَهُوَ لَا يَزَالُ عَلَى أَوَّلِ الطَّرِيقِ، بِأَخْتِفَاءِ النَّاسِ بِهِ وَإِطْرَائِهِمْ لَهُ، فِيرْفَعُ نَفْسَهُ إِلَى صَفِّ الْأَنْبِيَاءِ.

هَذَا شَيْءٌ لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نُثَبِّتَهُ أَوْ أَنْ نَنْفِيَهُ، وَلَكِنْ الَّذِي يُثَبِّتُهُ قَبْضُ لَوْلَا أَمِيرِ حِمَصٍ عَلَيْهِ وَسَجْنِهِ، ثُمَّ إِطْلَاقُهُ بَعْدَ أَنْ أَسْتَتَابَهُ.

وَيَخْرُجُ أَبُو الطَّيِّبِ مِنَ السَّجَنِ، يَحْمِلُ لِقَبًا جَدِيدًا، هُوَ الْمُتَنَبِّيُّ، أَيْ الْمَدَّعِي النَّبُوَّةَ.

وَمَا أَظُنُّ أَبَا الطَّيِّبِ كَانَ رَاضِيًا بِهَذَا اللَّقَبِ، بَلْ كَانَ بَرِمًا بِهِ أَشَدَّ الْبَرَمِ، مِمَّا يَذْكُرُكَ عَلَى أَنَّ الْأَمْرَ كَانَ بَيْنَ اثْنَيْنِ:

إِمَّا عَنْ نَزْوَةٍ مِنَ نَزَوَاتِ الشَّبَابِ لَمْ يُمْلِكْهَا رَأْيٌ بَلْ حَرَّكَهَا فِيهِ هَذَا الَّذِي لَقِيَهِ مِنَ النَّاسِ مِنْ أَحْتِفَاءٍ وَإِكْبَارِ.

---

(١) الْأَغَانِي - تَارِيخُ بَغْدَادَ - وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ - الدِّيَوَانُ.

ولمّا أن تكون من كَيْدِ الكائدين له فلم يَجِدُوا أَجْدَى من أن يَصْمُوه بهذه  
الفِرْيَةِ لِيُخْمِلُوهُ.

ولكن الذي أعجب له كيف عاش أبو الطيب بعد أن اسْتُتِيب فتاب، وهو  
يحمل هذا اللَّقْب إلى أن مات.

وأتصل أبو الطيب بسيف الدولة عبد الله بن أبي الهيجاء أمير حلب سنة سبع  
وثلاثين وثلاثمائة (٣٣٧ هـ). وهو عندها في الرابعة والثلاثين من عمره، فلقد كان  
مولد أبي الطيب في الثالثة بعد الثلاثمائة (٣٠٣ هـ).

وحظي أبو الطيب عند سيف الدولة، وكان أكبر شعرائه، وكادت مدائح أبي  
الطيب تُرَبِّي على الثلاثين بقليل.

وهذا الذي كَيْدَ به لأبي الطيب أَوَّلَ كَيْدَ به له ثانياً، عند سيف الدولة، ولكن  
كان شيئاً آخر غير أدعائه النبوة، فإذا سيف الدولة يتنكر له، ويفارق أبو الطيب  
سيف الدولة سنة ست وأربعين وثلاثمائة (٣٤٦ هـ) بعد أن عاش في ظلّه ما يُرَبِّي  
على تسع سنين.

ويُحَسَّ كافورُ الإخشيدي حاكمُ مِصْرَ حينذاك أنّه أفقرُ ما يكون إلى أن يَضُمَّ  
أبا الطيب إليه فيكتب إلى عامله بالرَّمْلَة وكان أبو الطيب قد اختارها مقاماً - أن  
يَحْمِلَهُ إليه.

ونزل أبو الطيب مِصْرَ، وكان ما رَجاه كافور من أبي الطيب، فلقد مَدَّحه أبو  
الطيب.

وبعد أعوام قليلة عاود أبا الطيب غُرُورُهُ الأوَّل، وَبَدَلًا من أن يدَّعي النبوة  
طَلَب أن يكون والياً على ولاية ما.

وهنا أَحَسَّ كافورُ الخَطَرَ، فهذا الطامعُ اليومَ في ولايةٍ قد يَنْقَلِب بعد قليلٍ  
طامعاً في مُلْكِ مِصْرَ، فلم يُجِبِ المتنبِّي إلى ما طلب.  
وخرج المُتنبِّي عن مِصْرَ، وبِقَدْر ما مَدَّح كافوراً هجاء.

وكان خُروج المُتنبِّي من مصر سنة خمسين وثلاثمائة (٣٥٠ هـ)، أي بعد نَحْو من سِنين أربع قضاها في ظِلِّ كافور.

ويَنْتَهي المَطاف بأبي الطَّيِّب إلى أن يَنْزِلَ أَرْجَانٌ على أبي الفضل بن العَمِيد، وَزِيرُ رُكْنِ الدَّولة أبن بُويه، بعد أن كتب له أبو الفضل يَسْتَرِيه.

وَخَطِي المُتنبِّي عنده، ثم خرج من عنده قاصداً قَصْدَ بَغْدَادَ، ومعه من الأموال والنَّفائس الشيء الكثير.

وحين بَلَغَ المتنبِّي دَيْرَ العاقول، وهو موضع قريب من بغداد، خرج عليه جماعة من البدو فقتلوه، وقتلوا معه آبنه مُحَسِّداً، وغلاماً له يُدعى مُفْلِحاً، وانتهبوا كُلُّ ما كان معه، وكان هذا سنة أربع وخمسين وثلاثمائة (٣٥٤ هـ)، ولم يكن قد جاوز الخَمسين إلا بقليل.

هذه هي دُنْيا المتنبِّي، كما كانت كانَ، تُقْبَلُ عليه فيشْكُر لها إقبالها، وتُعْرِضُ عنه فيُسَبِّعُها هَجاءً.

وما مدح أبو الطيب الدنيا ولا هَجاها، وإنما مدح هؤلاء الذين أعانوه عليها، وحين قَبَضُوا أيديهم دُونَهُ هَجاهم.

ولكنَّ شيئاً كان أولى الأشياء جميعاً بأن يقول فيه المتنبِّي ويكثر، وهو ما استقبلته به الحياة، وما استقبل هو به الحياة، وهو دَعْوَى النُّبوة.

فلقد سَجِنَ من أجلها، ولم يَقُلْ في هذا شيئاً.

وكان الذي سَجَنَهُ لَوْلَوْ أميرُ حِمَص، ولم يَعْرِضْ له أبو الطيب بقليلٍ أو كثير.

ثم إن هذه الدَّعْوَى التي حَمَلَ لَقَبُها ما باله لم يَنْفِها إن كان حقاً لم يَدَّعِها.

ثم شيء آخر لا يَقِلُّ عن الأول شأنًا وهو ما كان بينه وبين أبي محمد المهلِّي، وزير مُعِزِّ الدَّولة بن بُويه، فلقد طَمِعَ هذا الوزيرُ في أن يكون من مَمْدُوحِي أبي الطيب، وأطمعه في هذه حين وجد أبا الطيب قد آنصرف عن كافور وعاد إلى بغداد. ولكنَّ أبا الطيب رأى غيرَ ما طَمِعَ فيه هذا الوزير، ولم يَسْتَجِبْ لَهُ

ولم يَمْدَحْه، فَأَغْرَى به هذا الوزيرُ جماعةً من شعراء العراق فَعَرَّضُوا به .

فسكت أبو الطيب عن هؤلاء الشعراء، كما سَكَت عن هذا الوزير، فلم يذكره  
لا بِخَيْرٍ ولا بِشَرٍّ.

ونَسْتَطِيع أن نُعَلِّل سكوتَ أبي الطَّيِّب في الأولى بأنه رأى باباً من الشرِّ قد  
فَتَحَه وأنَّ عليه أن يُغْلِقَه.

كما نستطيع أن نُعَلِّل الثانيةَ بأنها كبرياءُ أبي الطَّيِّب التي دفعته إلى آدعاء  
النبوة أولاً، لِيَرْفَعَ بها من شأنه، وحين لم يُفْلَح فيها صَوَّرَهَا على صورةٍ أُخْرَى،  
وهي تعاليه، هذا التَّعَالِي الذي يجعل صاحبه يتجاوز عن هَنَات من لم يَرْقُوا إلى  
مُسْتَوَاه.

وما بعد، فلقد مَدَح أبو الطيب سيفَ الدولة حيث وَصَلَ حَبْلَه بِحَبْلَه، فقال  
فيه الكثير، وكان مما قال فيه :

فُبُورِكَتْ مِنْ غَيْثٍ كَأَنَّ جُدُودَنَا      به تُنْبِتُ الدِّيَاجَ وَالْوَشْيَ وَالْعَصْبَا  
وقال فيه :

فَلَا تَعْجَبَا إِنَّ السُّيُوفَ كَثِيرَةٌ      وَلَكِنَّ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْيَوْمَ وَاحِدٌ  
وقال فيه :

أَنْتَ الَّذِي بَجَحَ الزَّمَانُ بِذِكْرِهِ      وَتَزَيَّنْتَ بِحَدِيثِهِ الْأَسْمَارُ  
بَجَحَ : فَرِحَ .

وقال فيه :

إِذَا ظَفِرَتْ مِنْكَ الْعُيُونُ بِنَظَرَةٍ      أَتَابَ بِهَا مُعْيِيَ الْمَطِيِّ وَرَازِمُهُ  
وقال فيه، وكان هذا آخر ما قاله فيه :

لَا تَطْلُبَنَّ كَرِيماً بَعْدَ رُؤْيَيْهِ      إِنَّ الْكِرَامَ بِأَسْخَاهُمْ يَدَا حَتَمُوا  
وقال فيه بعد أن كِيدَ له عنده، وَخَرَجَ عنه :

وَكُلُّ وَدَادٍ لَا يَدُومُ عَلَى الْأَذَى      دَوَامَ وَدَادِي لِلْحُسَيْنِ ضَعِيفُ

فإن يَكُنِ الْفِعْلُ سَاءً واحداً فأفعاله اللَّائِي سَرَزْنَ الْوَفْ  
ويَتَدَوُّ أَنَّ أبا الطَّيِّبِ كان يُدِينُ نَفْسَهُ فيما كان من تَنَكُّرِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ لَهُ، وَأَنَّهُ  
هو الذي أَمَكْنَ الكائدين لَهُ مِنْ نَفْسِهِ، لَهَذَا لَمْ يَهْجُهِ هَذَا الْهَجَاءُ، الَّذِي هَجَا بِهِ  
كَافُوراً، وَهُوَ مَا سَتَقْرُوهُ بَعْدَ قَلِيلٍ .

وَيَنْزِلُ أَبُو الطَّيِّبِ مِصْرَ، وَكَانَ كَافُورٌ فِيهِ رَاغِباً، وَهُوَ الَّذِي كَتَبَ إِلَى عَامِلِهِ  
بِالرَّمْلَةِ أَنَّ يَحْمِلَهُ إِلَيْهِ، كَمَا ذَكَرْتُ قَبْلَ .

وَكَانَ أَوَّلَ مَا مَدَحَ بِهِ أَبُو الطَّيِّبِ كَافُوراً قَوْلُهُ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ :

تَرَعَرَغَ الْمَلِكُ الْأَسْتَاذُ مُكْتَهِلاً      قَبْلَ أَكْتَهِالٍ أَدِيّاً قَبْلَ تَأْدِيِبٍ  
يُذَبِّرُ الْمُلْكَ مِنْ مِصْرٍ إِلَى عَدَنِ      إِلَى الْعِرَاقِ فَأَرْضِ الرُّومِ فَالنُّوبِ  
أَنْتَ الْحَبِيبُ وَلَكِنِّي أَعُوذُ بِهِ      مِنْ أَنْ أَكُونَ مُحِبّاً غَيْرَ مُحْبُوبٍ  
وَقَالَ فِيهِ :

فإن نَلْتُ مَا أَمَلْتُ مِنْكَ فَرُبَّمَا      شَرِبْتُ بِمَاءٍ يُعْجِزُ الطَّيْرَ وَرَدُّهُ  
وَوَعْدُكَ فِعْلٌ قَبْلَ وَعْدٍ لِأَنَّهُ      نَظِيرُ فَعَالٍ الصَّادِقِ الْقَوْلِ وَعْدُهُ  
وَقَالَ فِيهِ :

لَا خَيْلَ عِنْدَكَ تُهْدِيهَا وَلَا مَالٌ      فَلْيُسْعِدِ النَّطْقُ إِنْ لَمْ تُسْعِدِ الْحَالُ  
وَأَجَزِ الْأَمِيرَ الَّذِي نَعْمَاهُ فَاجِئَةٌ      بِغَيْرِ قَوْلٍ وَنُعْمَى النَّاسِ أَقْوَالُ  
وَقَالَ فِيهِ :

قَدْ اخْتَرْتُكَ الْأَمْلَاكَ فَاخْتَرْ لَهُمْ بِنَا      حَدِيثاً وَقَدْ حَكَمْتُ رَأْيَكَ فَاحْكُمِ  
الْأَمْلَاكَ : أَيِ مِنَ الْأَمْلَاكَ . فَحَذَفَ وَأَوْصَلَ الْفِعْلَ .

فَأَحْسَنُ وَجْهِ فِي الْوَرَى وَجْهُ مُحْسِنٍ      وَأَيَّمَنْ كَفَّ فِيهِمْ كَفٌّ مُنْعِمٍ

وإنَّكَ لَتَكَادُ تُحَسَّ مَعِيَ أَنَّهُ نَمَّةٌ فَرَّقَ بَيْنَ مَدْحِ أَبِي الطَّيِّبِ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ وَبَيْنَ  
مَدْحِهِ لِكَافُورٍ، فَأَبُو الطَّيِّبِ كَانَ يُؤْمِنُ بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ سَيِّداً وَبِكَافُورٍ نِدّاً، وَإِيْمَانُهُ هَذَا  
بِكَافُورٍ هُوَ الَّذِي حَدَّاهُ إِلَى أَنْ يُشَارِكَهُ مُلْكُهُ فَيَلِيَّ وَلَايَةً، وَأَحْسَنَ كَافُورٌ مَا وَرَاءَهَا فَلَمْ  
يُجِبْهُ إِلَى مَا طَلَبَ، وَخَرَجَ عَنْ مِصْرٍ هَاجِياً لِكَافُورٍ، وَمَا عَهِدْنَا مِنْ أَبِي الطَّيِّبِ هَذَا،

أو دون هذا، حين ترك سيف الدولة.

وكان أول ما قال في خروجه من مصر:

وَمَنْ بِالْعَوَاصِمِ أَنِّي الْفَتَى	لِتَعْلَمَ مِصْرُ وَمَنْ بِالْعِرَاقِ
وَأَنِّي عَتَوْتُ عَلَى مَنْ عَتَا	وَأَنِّي وَفَيْتُ وَأَنِّي أَبَيْتُ
وَلَكِنَّهُ ضَحِكَ كَالْبُكََا	وَمَاذَا بِمِصْرَ مِنَ الْمُضْجِكَاتِ
يُدْرَسُ أَنْسَابَ أَهْلِ الْفَلَا	بِهَا نَبْطِيٌّ مِنْ أَهْلِ السَّوَادِ
يُقَالُ لَهُ أَنْتَ بَدْرُ الدُّجَى	وَأَسْوَدُ مِشْفَرُهُ نِصْفُهُ
بَيْنَ الْقَرِيضِ وَبَيْنَ الرُّقَى	وَشِعْرٍ مَدَحَتْ بِهِ الْكَرْكَدَنُ
وَلَكِنَّهُ كَانَ هَجْوَ الْوَرَى	فَمَا كَانَ ذَلِكَ مَدْحًا لَهُ

وكان قبل سيره من مصر قال فيه:

عَنِ الْقَرَى وَعَنِ التَّرْحَالِ مَخْدُودُ	إِنِّي نَزَلْتُ بِكَذَّابِينَ ضَيْفُهُمْ
فَالْحُرُّ مُسْتَعْبَدٌ وَالْعَبْدُ مَعْبُودُ	صَارَ الْخَصِيُّ إِمَامَ الْآبِقِينَ بِهَا
فَقَدْ بَشِمَنْ وَمَا تَفَنَّى الْعَنَايِدُ	نَامَتْ نَوَاطِيرُ مِصْرٍ عَنْ ثَعَالِيهَا

النواطير: جمع ناظر، وهو من يحفظ الكرم والنحل، يريد سادات مصر وكبارها.

أرأيت كم كان أبو الطيب جريئاً، وكم كان راغباً في أن يثيرها فتنةً على كافر في مصر، وما أستطاع أن يقول شيئاً عن سيف الدولة، لأنه كان يعرف مكانة سيف الدولة وقدره.

وما أحب أن أزيدك من هجائه لكافور، فما ذكرته يُغني عما لا أحب أن أذكره.

ولقد مدح أبو الطيب غير سيف الدولة وكافور، كما هجا أبو الطيب غير كافور، وكان في هذا وذاك يُملِي عن كبرياء، وكأنه وهو يمدح هو الممدوح، وكأنه وهو يهجو يتوعد.



يسأله مرة أبو سعيد المجيرمي عن تركه لقاء الملوك صبيًا، فيقول له:

أبا سعيد جَنَّبَ العَتَابَا      فَرُبُّ رَائِي خَطَا صَوَابَا

فإنهم قد أكثرُوا الحُجَابَا      وآستوقفوا لردُّنا البَوَابَا

ويتوعده أبو دُلْف بالبقاء في الحبس فيقول له:

كُنْ أَيُّهَا السَّجْنُ كَيْفَ شِئْتَ فَقَدْ      وَطَّئْتُ لَلْمَوْتِ نَفْسَ مُعْتَرِفِ

لو كان سُكْنَايَ فِيكَ مَنْقَصَةً      لَمْ يَكُنِ الدُّرُّ سَاكِنَ الصَّدْفِ

ويقول وهو يمدح علي بن صالح الكاتب:

ولنا القَوْلُ وهو أَذْرَى بِفَحْوَا      هُ وَأَهْدَى فِيهِ إِلَى الإِعْجَازِ

مَلِكُ مُنْشِدِ الْقَرِيضِ لَدَيْهِ      وَاضِعُ الثُّوبِ فِي يَدَيِ بَزَّازِ

وحاول والي طرابلس إسحاق بن كيغلغ أن يمدحه أبو الطيب فأباها عليه أبو

الطيب، إذ كان يراه لا يرقى إلى أن يمدح، وأراد إسحاق أن يقطع الطريق عليه،

فقال فيه:

ولقد رأيتُ الحَادِثَاتِ فَلَا أَرَى      يَقَقَا يُمِيتُ وَلَا سَوَادًا يَعَصُمُ

اليق: البياض في الشعر.

ومن البليَّةِ عَذْلُ مَنْ لَا يَرْعَوِي      عَنْ غَيْهِ وَخِطَابُ مَنْ لَا يَفْهَمُ

وبعد هذا المَدْح والهجاء فلقد جَنَح أبو الطيب للغزل حيناً، ولكنه كان فيه

المُقِلُّ، كما فخر حيناً، وكان فيه المُقِلُّ، اللهم إلا إذا عددنا اعتزازه بنفسه، حين

يمدح وحين يهجو، من الفخر.

وإخالني بعد هذا أنني بين يدي شاعر طَلَب الدنيا مُلْكًا وَسِيَادَةً، ولكنه لم

يملك أسبابَ هذا، أو لم يُوفِّق إلى هذا، فلقد جَعَلَ الشعرَ مَطِيئَةً إِلَى مَا تَصْبُو إِلَيْهِ

نفسه، والشعر إن جَمَعَ حولك المُعْجَبِينَ فلن يَقْوَى أن يجمع حولك الثائرين، إلا

إذا كان خِطَابًا لِلنَّاسِ عَمَّا يُعَانُونَ وَيُقَاسُونَ، وتذكيراً لهم بما لهم من حق في

الوجود مَفْقُود، عليهم أن يدركوه، وهذا ما لم يُوفِّق له أبو الطيب إلا في لمحات ما

بدت حتى اختفت، ولو أن أبا الطيب وطَّن نفسه لتلك الرسالة، لقد كانت تلك

البيئة المنقسمة على نفسها شيعاً وأحزاباً، مَلِكُ هنا وَمَلِكُ هناك، وقَاتِلُ هنا ومَقْتُولُ هناك، في ظمأ إلى من يُوحَّدُ صُفوفها، وَيَجْمَعُ كلمتها، وكان أبو الطيب يملك أن يكون هذا الرجل المَنشُود، الذي ملكَ وَغياً لم يملكه كثيرٌ من ملوك ذلك الحين مثله، ثم لِسَاناً يستطيع أن يَهَيِّجُ به الخواطر، ولكن أبا الطيب قَنَعَ بأن يكون مَلِكاً على هؤلاء المُلوك، بكبريائه عليهم وتعليله، وكانت هذه حَسَبَهُ<sup>(١)</sup>

\* \* \*

ومنهم: أبو فِرَاسَ الحمدانيّ الحارثُ بن سَعِيد (٩٦٨ م - ٣٥٧ هـ)

في عَصْرِ بَلْبَلْتِه آتَتَان: فِتْنٌ دَاخِلِيَّة، وَخُرُوبٌ خَارِجِيَّة، وَلَدَ شَاعِرُنَا أَبُو فِرَاس، وَفِي جَجْرٍ فَارِسٍ مَعْدُود كَانَ فِي مَدَحِهِ زَمَامُ الْقَضَاءِ عَلَى الْاِثْنَتَيْنِ مَعَا نَشَأَ شَاعِرُنَا أَبُو فِرَاس، وَمِنْ أَسْرَةٍ لَمْ تَبْعُدْ عَنْ هَذَا الصَّرَاحِ الدَّاخِلِيِّ وَذَلِكَ الصَّرَاحُ الْخَارِجِي أَنَحْدَرَ بِشَاعِرُنَا أَبُو فِرَاس، وَكَمَا كَانَتِ الْحَيَاةُ بِمَظَاهِرِهَا هَذِهِ الثَّلَاثَةَ كَانَ شَاعِرُنَا أَبُو فِرَاس، وَأَسْعَفَهُ شِعْرُهُ كَمَا يُسْعَفُ الْكَاتِبُ قَلَمُهُ، فَجَعَلَ مِنْ شِعْرِهِ سِجَلاً حَافِلاً لِلْأَحْدَاثِ كُلِّهَا مِنْ حَوْلِهِ، وَكَأَنَّهَا كِتَابٌ يُورِّخُ لَهَا، وَلَوْ أَنَّ شِعْرَهُ سَبَقَ عَلَى تَرْتِيبِهِ الزَّمَنِيِّ لَكَانَ مَرْجِعاً تَارِيخِيّاً تَمْضِي فِيهِ مَعَ الْأَحْدَاثِ عَلَى تَتَابُعِهَا.

وَإِذْ كَانَ آبَنُ عَمِّهِ سَيْفُ الدَّوْلَةِ هُوَ الَّذِي أَخَذَ بِيَدِهِ، وَوَضَعَ رِجْلَهُ عَلَى الطَّرِيقِ، فَقَدْ جَعَلَ مِنْهُ أَبُو فِرَاسٍ مَمْدُوحَهُ، وَأُنْسِي أَنَّهُ شَرِيكٌ لَهُ فِي شُؤْنِهِ كُلِّهَا سَلْماً وَحَرْباً، غَيْرَ أَنَّ السَّبْقَ الزَّمَنِيَّ هُوَ الَّذِي جَعَلَ مِنْ سَيْفِ الدَّوْلَةِ أَسْتَاذاً وَجَعَلَ مِنْ أَبِي فِرَاسٍ تَلْمِيزاً وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ هَذَا التَّلْمِيزَ قَدْ شَبَّ وَكَانَ أَقْرَبَ إِلَى أَنْ يَكُونَ نِدَاءً لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ، إِلَّا أَنَّ سَيْفَ الدَّوْلَةِ أَبَى إِلَّا أَنْ تَكُونَ أَسْتَاذِيَّتُهُ أَسْتَاذِيَّةً دَائِمَةً، وَأَنْ تَكُونَ تَلْمِزَةً أَبِي فِرَاسٍ تَلْمِزَةً دَائِمَةً، مِنْ أَجْلِ هَذَا جَعَلَ أَبُو فِرَاسٍ سَيْفَ الدَّوْلَةِ مَمْدُوحاً لَهُ، فَعَلَ الشُّعْرَاءُ مِنْ قَبْلِ.

يُهْدِي الشُّعْرَاءُ إِلَى سَيْفِ الدَّوْلَةِ وَيُكْثِرُونَ فَيَكْتُبُ إِلَيْهِ أَبُو فِرَاسِ:

(١) تاريخ بغداد - وفيات الأعيان - الديوان.

نَفْسِي فِدَاؤُكَ قَدْ بَعَثَ      تَعهْدِي بِيَدِ الرُّسُولِ  
أَهْدَيْتُ نَفْسِي إِنَّمَا      يُهْدَى الْجَلِيلُ إِلَى الْجَلِيلِ  
وَجَعَلْتُ مَا مَلَكَتْ يَدِي      صِلَةَ الْمُبَشِّرِ بِالْقَبُولِ

وتمر الأيامُ وإذا أبو فراس قد أسرته الرُّومُ، ويُبْطِئُ سيفُ الدولة في آفتدائه،  
فيكتب إليه أبو فراس:

فَإِنْ تَفْتَدُونِي تَفْتَدُوا شَرَفَ الْعَلَا      وَأَسْرَعَ عَوَادَ إِلَيْهِمْ مُعَوَّدِ  
يُذَافِعُ عَنْ أَعْرَاضِكُمْ بِلِسَانِهِ      وَيَضْرِبُ عَنْكُمْ بِالْحُسَامِ الْمُهَنْدِ  
مَتَى تُخْلِفُ الْأَيَّامُ مِثْلِي لَكُمْ فَتَى      طَوِيلَ نَجَادِ السَّيْفِ رَحْبَ الْمُقْلَدِ  
ثم يكتب إليه شاكياً:

هَلْ تَعْطِفَانِ عَلَى الْقَلِيلِ      لَا بِالْأَسِيرِ وَلَا الْقَتِيلِ  
كُنْ يَا قَوِي لَذَا الضُّعِيِّ      فِ يَا عَزِيزٍ لَذَا الدَّلِيلِ  
أَيْنَ الْمَحَبَّةُ وَالْأَمَا      نَ وَمَا وَعَدْتُ مِنَ الْجَمِيلِ

هكذا أرخص أبو فراس نفسه حين جعل من سيف الدولة ممدوحاً،  
والممدوحين أبعد ما يكونون عن أن يرفعوا المادحين إلى مصافِّهم، وأبو فراس لم  
يكن هذا الشاعر الكاسب بلسانه، بل كان أولاً هذا الجُنْدِيُّ المُكَافِحَ بلسانه، فهو  
بهذه الثانية يستوي وسيف الدولة في الميزان، ولكنه حين هبط إلى مستوى  
المادحين حطَّ من قَدْرِهِ ورفع من قدر سيف الدولة، فإذا الهُوَّةُ بينهما بعيدة، وإذا  
سيف الدولة سيِّدٌ، وإذا أبو فراس مُسَوَّدٌ.

ولعلَّ قول أبي فراس لأمه، وقد كتب إليها من حبسه:

وَمَنْ ذَا الَّذِي يَبْقَى عَلَى الْعَهْدِ إِنْهُمْ      وَإِنْ كَثُرَتْ دَعَوَاهُمْ لِقَلِيلِ  
لَعَلَّ هَذَا الْقَوْلُ فِيهِ مَا يُشِيرُ إِلَى رَجُوعِ أَبِي فِرَاسٍ إِلَى وَغِيهِ.

وبعد، فما تُنكر أن أبا فراس شارك بلسانه في كُلِّ ما وقع تحت سَمْعِهِ  
وبَصَرِهِ، ولكنها كانت مُشاركة الواصف، ثم إنه كان يعزو كُلَّ ما حَقَّقَهُ هو بلسانه إلى

ممدوحه سيف الدولة، وهكذا نسي نفسه فنسيه سيف الدولة<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: الشريف الرضي محمد بن الحسين (١٠٢٥ م - ٤٠٦ هـ).

من بيت كانت إليه زعامة الطالبين، وحين نزل له أبوه الحسين عنها سنة ثمانين وثلاثمائة (٣٨٠ هـ)، وكان عندها في العشرين من عمره يزيد قليلاً، قال يشكره على ما فعل:

أُنْظِرْ إِلَى الْأَيَّامِ كَيْفَ تَعُودُ      وَإِلَى الْمَعَالِي الْغُرَّ كَيْفَ تَزِيدُ  
مَا السُّودُّ الْمَطْلُوبَ إِلَّا دُونَ مَا      يَرْمِي إِلَيْهِ السُّودُّ الْمَوْلُودَ  
فَإِذَا هُمَا أَتَفَقَا تَكَسَّرَتِ الْقَنَا      إِنْ غَالِباً وَتَضَعُضَعُ الْجُلُودُ

فهذه رسالة لا تزال حية في قلوب الطالبين، وإلا ما توارثوها نقياً عن نقيب، تحياً على ألسنتهم كلاماً، وما ملّكوا غيره ليفعلوه، وما شمتوا بخصومهم مع النكبات، بل جعلوا منها عظة يُذكرونهم بها، ولا نفسوا عليهم حين أقبل عليهم الزمان، بل ذكروهم أنهم فيما ينعمون به شركاء.

يطيح القدر بالخليفة الطائع لله، فيخلع ويهان، فيكون الرضي على رأس من يواسونه، فيقول له:

مَنْ بَعْدَ مَا كَانَ رَبُّ الْمَلِكِ مُبْتَسِماً      إِلَيَّ أَذْنِيهِ فِي النَّجْدَى وَيُذْنِي  
أَمْسَيْتُ أَرْهَمُ مَنْ قَدْ كُنْتُ أَغْطِيهِ      لَقَدْ تَقَارَبَ بَيْنَ الْعِزِّ وَالْهُونِ  
هَيْهَاتَ أَغْتَرُّ بِالسُّلْطَانِ ثَانِيَةً      قَدْ ضَلَّ وَلَاجَ أَبْوَابِ السَّلَاطِينِ

ويموت الطائع لله فيريه حين عزّ الرّاؤون:

يَا نَاصِرَ الدِّينِ الَّذِي      رَجَعَ الزَّمَانُ بِهِ كَلِيلًا

---

(١) وفیات الأعيان - يتيمة الدهر للثعالبي - الديوان.

لَهْفِي عَلَى ماضٍ قَضَى      أَنْ لَا يُرَى مِنْهُ بَدِيلًا

ويلي أبو العباس القادر بعد الطائع لله . فيُقبل عليه مُهْنَتًا ، فخرُوج المُلْك عن بني العبّاس إلى طامعين جُدّد ، يُباعد ما بين الطالبين وبين هذا المُلْك ، وكان مما هنّاه به :

شَرَف الخِلافة يَا بَنِي العبّاس      اليَوْمَ جَدّدَهُ أَبُو العبّاسِ

ثم لَا يَنِي أَنْ يَكْتُبَ إِلَى أَبِي العبّاسِ القادر :

عَظْفًا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَإِنَّا      فِي دَوْحَةِ الْعَلِيَاءِ لَا نَتَفَرَّقُ  
مَا بَيْنَنَا يَوْمَ الْفَخَّازِ تَفَاوُتُ      أَبَدًا كَلَانَا فِي الْمَعَالِي مُعْرِقُ  
إِلَّا الْخِلافةَ مَيِّزَتِكَ فَإِنِّي      أَنَا عَاطِلٌ مِنْهَا وَأَنْتَ مُطَوَّقُ

وهكذا لَمْ يَفُتْ الطالبين دَوْمًا أَنْ يُذَكِّرُوا العبّاسيين بأنهم أَحَقُّ بالخِلافة

منهم .

هذا مَا أُسْتَطِيعَ أَنْ أَطَالِعَكَ بِهِ مِنْ شِعْرِ الرَضِيِّ مِمَّا يَحْمِلُ مُنَافِحَةً عَنْ حَقِّ  
كَانَ هُوَ نَقِيبِهِ ، وَمَا كَانَ أَوْلَاهُ لِهَذِهِ أَنْ يَخْلُصَ شِعْرُهُ كُلُّهُ لَهَا ، وَقَدْ نَعُدُّ لَهُ مِنْ هَذَا  
شِعْرَهُ فِي الْإِشَادَةِ بِالطَّالِبِينَ ، فَهِيَ دَعْوَةٌ وَمَا مَلَكُوا فِيهَا غَيْرَ أَنْ يَقُولُوا ، يَقُولُ :  
بَنُو هَاشِمٍ عَيْنٌ وَنَحْنُ سَوَادُهَا      عَلَى رَغَمٍ مِنْ يَأْبَى وَأَنْتُمْ قَدَاتُهَا  
ويقول :

أَكَابَرْنَا وَالسَّابِقُونَ إِلَى الْعُلَا      أَلَا تِلْكَ آسَادُ وَنَحْنُ شُبُولُهَا  
وَأَنْ أَسُودَا كُنْتُ شِبَلًا لِبَعْضِهَا      لَمَحْقُوقَةٌ أَلَّا يُذَالَ قَبِيلُهَا  
ولعل قوله :

سَأَبْذُلُ دُونَ الْعِزِّ أَكْرَمَ مُهْجَةٍ      إِذَا قَامَتِ الْحَرْبُ الْعَوَانُ عَلَى رِجْلِ  
وَمَا ذَاكَ أَنَّ النَّفْسَ غَيْرُ نَفِيسَةٍ      وَلَكِنْ رَأَيْتُ الْجُبْنَ ضَرْبًا مِنَ الْبُخْلِ

لعل هذا القول يَدُلُّكَ عَلَى مَا كَانَ يَرْجُوهُ الطَّالِبِيُّونَ مِنْ آسْتِعَادَةِ حَقِّ مُغْتَضَبٍ ،

فَعَاشُوا لَا يَفْتُرُونَ عَنِ الْمَطَالِبَةِ بِهِ بِأَلْسِنَتِهِمْ ، وَلَكِنْ لَا يُظَنُّ بِهِمْ أَنَّهُمْ يُرِيدُونَ هَذَا

الحق بسُيوف غيرهم، كان هذا الجَهْرُ بالتَّضحية على لسان الرُّضِيِّ<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: الشريف المُرتَضَى عليُّ بن الحُسَيْن (١٠٤٤ م - ٤٣٦ هـ).

هذا شريفُ أخٍ لشريفٍ سَبَقَ، وكان السابقُ، وهو الرضِيَّ محمد بن الحُسَيْن، يَصْغُرُ عن اللاحق بسنين أربع، فلقد كان مولدُ محمد سنة تسع وخمسين وثلاثمائة (٣٥٩ هـ). وكان مولد عليِّ سنة خمس وخمسين وثلاثمائة (٣٥٥ هـ)، وعلى الرغم من كِبَرِ عليِّ وصغر محمد فلقد أقام الأبُّ الابن الأصغر نَقِيّاً للأشراف. ولم يُقَمِّمِ الأكبر، ولهذه سَبَبُها، وهو أنَّ الأب كان يَلْمَحُ في الأصغر طُمُوْحاً لم يَلْحَظْه في الأكبر.

ولقد مرَّ بك عند الحديث عن الرضِيِّ ما يُشير إلى طُمُوْحِه، فلقد مدح مَنْ عاصر من الخُلفاء العباسِيِّين مدحاً أقرب إلى التَّقْرِيع منه إلى المدح، وأزِيدُكَ إلى ما ذُكِرَ قَبْلُ قوله:

ما أنا للعلِيَاءِ إِنْ لَمْ يَكُنْ  
ولا مَشَتْ بِي الْخَيْلُ إِنْ لَمْ أَطَأْ  
مَنْ وَلَدِي مَا كَانَ مِنْ وَالِدِي  
سَرِيرَ هَذَا الْأَصِيدِ الْمَاجِدِ  
ثم قوله:

مَتَى أَرَى الْأَرْضَ وَقَدْ زُلْزَلَتْ  
بِعَارِضِ أَغْبَرِ دَامِي النَّوَّاحِ  
ثم قوله:

فَوَا عَجَباً مِمَّا يَظُنُّ مُحَمَّدٌ  
يُقَدِّرُ أَنَّ الْمُلْكَ طَوُّعَ يَمِينِهِ  
وإِنِّي أَرَى زُنْدًا تَوَاتَرَ قَدْحُهُ  
وَمِنْ دُونَ مَا يَرْجُو الْمَقْدَّرُ أَقْدَارُ  
وَلِلظَّنِّ فِي بَعْضِ الْمَوَاطِنِ غَدَارُ  
ثم قوله وقد خال أنه نال ما تَمَنَّى:

هَذَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ مُحَمَّدٌ  
أَوْ مَا كَفَاكَ بَأَنَّ أُمَّكَ فَاطِمَةٌ  
كَرَّمَتْ مَغَارِسَهُ وَطَابَ الْمَوْلِدُ  
وَأَبُوكَ حَيْدَرَةٌ وَجَدُّكَ أَحْمَدُ

(١) تاريخ بغداد - وفيات الأعيان - يتيمة الدهر - الديوان.

هذا شيء لا تُحَسَّ مثله في شعر المُرتَضَى . فأغراض المرتضى كلها أغراض ثانوية في الزهد والرثاء والشيب والعُتْبَى والغزل، وما أكثر ما قال في هذا الغرض الأخير .

ولقد مدح مَنْ عاصر من الخلفاء، ولم يكونوا غير الخلفاء الذين عاصرهم أخوه، ولكن فرق بين مدح ومدح، فالرَضِي مدح مُقرَّعاً والمُرتَضَى مدح راضياً .

يمدح الطائع كما يمدحه المادحون، فيقول:

بِالطَّائِعِ اطَّادَتْ مَذاهِبُ أُمَّةٍ      فَوَضَى عَلَى سُنَنِ النَّبِيِّ الْمُرْسَلِ  
نالِ الْخِلاَفَةَ وَهِيَ أَبْعَدُ مُرْتَقَى      وَأَقَامَ فِيهَا وَهِيَ أَكْرَمُ مَنْزِلِ  
وَيَمْدَحُ الْقَائِمَ فَيَذِلُّ بَيْنَ يَدَيْهِ وَيَقُولُ:

عَلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ سَلَامِي      وَفِي يَدِكَ الطُّوْلَى زِمَامُ غَرَامِي  
وَلَمْ يَكُ لِي إِلَّا عَلَيْكَ تَوَكُّلِي      وَلَا كَانَ إِلَّا فِي ذَرَاكَ مَقَامِي  
وَيَمْدَحُ الْقَادِرَ، وَقَدْ أَنْشَبَ الطَّالِبِينَ وَمَطَالِبَ الطَّالِبِينَ فيقول:

قَرَّتْ عُيُونُ بَنِي النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ      بِالْقَادِرِ الْمَاضِي الْعَزِيمَةِ أَحْمَدِ  
فَخَرَّأَ بَنِي الْعَبَّاسِ إِنْ قَدِيمَكُمْ      يَأْبَى عَلَى الْأَيَّامِ غَيْرَ تَجَدُّدِ  
مَا حَاجَتِي إِلَّا بِقَاوُكَ سَالِمًا      تُعْلِي مَقَامَاتِي وَتُذْنِي شَهْدِي

أَرَأَيْتَ لِمَا أَثَرَ الْوَالِدُ الرَّضِيَّ دُونَ الْمُرْتَضَى بِنِقَابَةِ الطَّالِبِينَ، وَكَانَ الْمُرْتَضَى أَكْبَرَ، لِهَذَا الَّذِي أَحْسَهُ الْوَالِدُ فِي الْمُرْتَضَى بِحَدْسِهِ، وَقَدْ أَحْسَسْتُهُ أَنَا حِينَ قَرَأْتُ شِعْرَهُ .

وَقَدْ مَاتَ الرَّضِيُّ وَلَمْ يُتِمَّ الْخَمْسِينَ، وَمَاتَ الْمُرْتَضَى وَقَدْ جَاوَزَ الثَّمَانِينَ، وَلَكِنْ مَا تَرَكَهُ الرَّضِيُّ فِي عُمَرِهِ ذَاكَ الْقَصِيرَ أَبْقَى مِمَّا تَرَكَهُ الْمُرْتَضَى فِي عُمَرِهِ ذَاكَ الطَّوِيلَ <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

(١) إرشاد الأديب - وفيات الأعيان - الديوان .

ومنهم: أبو العلاء المَعَرِّي أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سُلَيْمَانَ (١٠٥٧ م - ٤٤٩ هـ).

أُجِبَ أَنْ أَصِفَ لَكَ الْحَيَاةَ، أَعْنِي حَيَاةَ الْأَمَةِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي كَانَ أَبُو الْعَلَاءِ مِنْ أَبْرَزِ أَسْنَانِهَا، مِنْذُ أَنْ دَخَلَ أَبُو الْعَلَاءِ هَذِهِ الْحَيَاةَ إِلَى أَنْ خَرَجَ مِنْهَا.

لَقَدْ كَانَ مَوْلَدُ أَبِي الْعَلَاءِ سَنَةَ ثَلَاثٍ وَسِتِينَ وَثَلَاثُمِائَةَ (٣٦٣ هـ)، وَهِيَ السَّنَةُ الَّتِي نَزَلَ فِيهَا الْمُطِيعُ لِابْنِهِ الطَّائِعِ لِلَّهِ عَنِ الْخِلَافَةِ، بَعْدَ فِتْنٍ كَانَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ عَصْدِ الدَّوْلَةِ الْبُيْهِيِّ وَالْوَزِيرِ بَخْتِيَارٍ.

وَبَعْدَ سِنِينَ أَرْبَعٍ مَضَتْ مِنْ خِلَافَةِ الطَّائِعِ قُتِلَ بَخْتِيَارٌ، وَبَعْدَهَا بِسِنِينَ تِسْعٍ مَاتَ عَصْدُ الدَّوْلَةِ، غَيْرَ أَنَّ بَخْتِيَارَ إِنْ كَانَ قَدْ مَضَى دُونَ أَنْ يَجِدَ مَنْ يَخْلُفُهُ عَلَى الطَّرِيقِ، فَلَقَدْ كَانَ لِعَصْدِ الدَّوْلَةِ مَنْ يَخْلُفُهُ، وَهُوَ ابْنُهُ بِهَاءُ الدَّوْلَةِ، الَّذِي قَبِضَ عَلَى الطَّائِعِ سَنَةَ إِحْدَى وَثَمَانِينَ وَثَلَاثُمِائَةَ (٣٨١ هـ) وَحَبَسَهُ وَأَشْهَدَ عَلَيْهِ بِخُلْعِ نَفْسِهِ، وَبَقِيَ الطَّائِعُ مَحْبُوسًا إِلَى أَنْ وَاقَعَتْهُ مَنِيَّتُهُ سَنَةَ ثَلَاثٍ وَتِسْعِينَ وَثَلَاثُمِائَةَ (٣٩٣ هـ).

وَكَانَ الَّذِي خَلَفَ الطَّائِعَ هُوَ الْقَادِرُ، وَكَانَ هَذَا سَنَةَ إِحْدَى وَثَمَانِينَ وَثَلَاثُمِائَةَ (٣٨١ هـ)، وَهِيَ السَّنَةُ الَّتِي خُلِعَ فِيهَا الطَّائِعُ.

وَاتَّسَعَتْ سَنَوَاتُ خِلَافَةِ الْقَادِرِ إِلَى أَنْ جَاوَزَتْ الْأَرْبَعِينَ، فَقَدْ وَدَّعَ الْقَادِرُ الْحَيَاةَ سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَعِشْرِينَ وَأَرْبَعُمِائَةَ (٤٢٢ هـ) بَعْدَ حُرُوبٍ كَثِيرَةٍ، مَلَكَ فِيهَا الْجَزِيرَةَ وَالشَّامَ، وَفَتَحَ فِيهَا السِّنْدَ وَالْهِنْدَ.

وَإِذَا عَرَفْنَا أَنَّ أَبَا الْعَلَاءِ قَالَ الشُّعْرَ وَهُوَ فِي الْحَادِيَةِ عَشْرَةِ مِنْ عُمُرِهِ، أَيِ حَوَالَى سَنَةِ أَرْبَعٍ وَسَبْعِينَ وَثَلَاثُمِائَةَ (٣٧٤ هـ).

وَهَذِهِ تَعْنِي أَنَّ أَبَا الْعَلَاءِ كَانَ عَلَى وَغْيٍ بِالْحَيَاةِ سِنِينَ مِنْ خِلَافَةِ الطَّائِعِ تَبْلُغُ السَّبْعَ، كَمَا أَنَّهُ عَاشَ الْقَادِرَ سِنِينَ خِلَافَتِهِ كُلِّهَا، كَمَا أَمْضَى بَقِيَّةَ عُمُرِهِ مَعَ الْقَائِمِ بِأَمْرِ اللَّهِ، الَّذِي أَمْتَدَّتْ خِلَافَتُهُ إِلَى أَنْ مَاتَ سَنَةَ سَبْعٍ وَسِتِينَ وَأَرْبَعُمِائَةَ (٤٦٧ هـ)، أَيِ بَعْدَ أَنْ وَدَّعَ أَبُو الْعَلَاءِ الْحَيَاةَ بِنَحْوِ ثَمَانِيَةِ عَشَرَ عَامًا.



والآن فَلْنَعُدْ إلى أبي العلاء لِنَرَى كم أخذ أبو العلاء من تلك الحياة وكم أعطى .

لأبي العلاء ديوانان من الشعر: ديوان قَصْرَه على فلسفته في الوجود. وهو لزوم ما لا يلزم، وديوان عَبَّرَ فيه عما كان له من مُشاركة في هذه الحياة، وهو سَقَط الزند.

ويكاد شِعْرُ أبي العلاء في ديوانه الثاني يُلَحِّقُ بشعره في ديوانه الأول، فهو فيه وإن بدأ دُنْيَوِيَّ النَّزْعَةِ فَسُرْعَان ما ارتدَّ فيلسوفاً حَكِيمًا، تدلك على هذه كلمته وهو يُقَدِّمُ لقصيدته الأولى في ديوانه سقط الزند، يقول: قال أبو العلاء في مذهب المديح، ولم يكن من طُلَّاب الرُّفْد، والله يُحمد على تلك.

وهذه العبارة تعني أن أبا العلاء لم يَزَلْ زَلَّةً غيره من الشعراء قبله لِيُتَاجَرَ بشعره، يمدح لينال، ويهجو لِيُقْصَحَ الطريقُ أمامه لهذا النَّوَال، فعاش حياته وما أحسَّ بأنه ثمة خليفة من هؤلاء الخلفاء الذين ذكرتهم لك، ولا ثمة كبير من هؤلاء الكبراء الذين أمتلأت بهم بلاطات هؤلاء الخلفاء. وجَرَّه هذا الإحساس وذاك إلى أن يَنسَى أنه يعيش في ظِلِّ دولة عليه لها تَبَعَات، وشادَ لِنَفْسِهِ دولته الخاصة، كان هو فيها الخليفة والرعية معاً، وما كان ما سَمَّى به نَفْسَهُ بأنه رَهِيْنُ الْمُحْبِسِينَ، وانعزله عن الناس، إلّا تأييداً لهذا الذي أقول.

إقرأ له وهو يمدح الشريف أبا إبراهيم العلوي، وما أكثر ما قال فيه أبو العلاء:

إليك تَنَاهَى كُلُّ فَخْرٍ وَسُودَدٍ      فَأَبْلَى اللَّيَالِي وَالْأَنَامَ وَجَدَدٍ  
لِجَدِّكَ كَانَ الْمَجْدُ ثُمَّ حَوَيْتَهُ      ولابنك يَبْنِي مِنْهُ أَشْرَفَ مَقْعَدٍ  
ثم إذا هو سُرعان ما يَعُودُ فيلسوفاً حَكِيمًا فيقول:

ثلاثة أَيَّام هي السُّدُورُ كُلُّهُ      وما هُنَّ غَيْرُ الْأَمْسِ وَالْيَوْمِ وَالْغَدِ  
وَيَمْدَحُ أبا الفضائل سَعْدَ بن شريف يقول:

مَعَانٌ مِنْ أَحَبَّتْنَا مَعَانٌ      تُجِيبُ الصَّاهِلَاتِ بِهِ الْقِيَانُ  
المعان: المنزل.

وَقَفْتُ بِهِ لِصَوْنِ الْوُدِّ حَتَّى أَذَلْتُ دُمُوعَ جَفْنِي مَا تُصَانُ  
ثُمَّ سُرْعَانِ مَا يَعُودُ إِلَى فِلْسَفَتِهِ وَحِكْمَتِهِ فَيَقُولُ :

وَكَالنَّارِ الْحَيَاةُ فَمَنْ رَمَادٍ أَوْ آخِرُهَا وَأَوَّلُهَا دُخَانُ

وعلى هذا النحو يَمْضِي شِعْرُ أَبِي الْعَلَاءِ فِي دِيْوَانِهِ السَّقَطُ، فَهُوَ يَتَّخِذُ مِنْ  
أَسْبَابِ دُنْيَاهُ مَا يَصِلُهُ بِفِلْسَفَتِهِ وَحِكْمَتِهِ، حَتَّى إِذَا مَا فَرَّغَ لَدِيْوَانِهِ الثَّانِي، وَهُوَ  
الزُّرْمُ، جَعَلَهُ خَالِصاً لِفِلْسَفَتِهِ وَحِكْمَتِهِ، الَّتِي تَسُودُهَا نَظَرُهُ التَّشَاؤُمِيَّةُ .  
إِقْرَأْ لَهُ قَوْلُهُ :

فَلَا يَغُرُّكَ بِشَرٌّ مِنْ صَدِيقٍ فَإِنْ ضَمِيرَهُ إِحْنٌ وَخَبٌّ  
الإحْنُ : الحقد . والخبُّ : الخداع .

وَلِإِنَّ النَّاسَ طِفْلٌ أَوْ كَبِيرٌ يَشِيبُ عَلَى الْغَوَايَةِ أَوْ يَشِيبُ  
ثُمَّ أَقْرَأْ لَهُ قَوْلُهُ :

فِي الْبَدْوِ حُرَابٌ أَذْوَادُ مُسَوِّمَةٍ وَفِي الْجَوَامِعِ وَالْأَسْوَاقِ خُرَابٌ  
فَهَؤُلَاءِ تَسَمَّوْا بِالْعُدُولِ أَوْ التَّجَارِ وَاسْمُ أَوْلَاكَ الْقَوْمِ أَعْرَابُ . ثُمَّ أَقْرَأْ لَهُ رَأْيَهُ  
فِي الْإِنْسَانِ :

وَاطْلُبْ لِبَيْتِكَ زَوْجاً كِي يُرَاعِيَهَا وَخَوْفَ ابْنِكَ مِنْ نَسْلِ وَتَزْوِيجِ  
وَاقْرَأْ لَهُ رَأْيَهُ فِي الْوُجُودِ :

تَعَالَيْتَ رَبُّ النُّجْمِ هَلْ هُوَ عَالِمٌ بِحَالَاتِهِ فِي مَطْلَعِ وَمُغَارِ  
أَمْ الشُّهْبُ لَمْ تَشْعُرْ كَمَا جَهَلَ الْهُدَى وَقُودُ لَدَى غَارٍ يُحْسُ بِنَارِ

وَاقْرَأْ لَهُ قَوْلُهُ فِي التَّسْوِيَةِ بَيْنَ النَّاسِ :

لَا يَفْخَرَنَّ الْهَاشِمِيُّ عَلَى أَمْرِيٍّ مِنْ آلِ بَرْبَرٍ  
فَالْحَقُّ يَحْلِفُ مَا عَلَيَّ عِنْدَهُ إِلَّا تَقَنَّبَرُ  
قنبر : مولى علي بن أبي طالب .

وَيَقُولُ فِي اعْتِزَالِهِ النَّاسَ :

عَلِمْتُ بِأَنَّ النَّاسَ لَا خَيْرَ عِنْدَهُمْ فَجَانِبَتْهُمْ مِنْ جَائِدِينَ وَيُخَالِ

لقد دخل أبو العلاء الحياةَ برماً بها، لما أصابه من عَمَى وهو في الرابعة من عمره، وكم من رجال مُنُوا بما مُني به أبو العلاء، أو بأكثر ممّا مُني به أبو العلاء، ولكنهم شاركوا في الحياة أخذاً وإعطاءً، ولكنّ أبا العلاء أضاف إلى ظلم الحياة له ظُلماً آخرٍ بسجنه نفسه، وهكذا كانت الحياة في خياله ظُلماً كلياً، ومن هنا كانت نظرتة التشاؤميّة التي طبعت شِعْرَه بهذا التشاؤم، ولقد كان من اليسير على أبي العلاء أن يجمع إلى فلسفته الانعزالية فلسفةً وجوديّة، ومثُلُ هذا الذي رأى أبو العلاء الناس عليه رآه شعراء كثيرون، ولكنهم لم يجعلوه كلّ قولهم كما فعل أبو العلاء، وشاركوا في الحياة إيجاباً على نحوٍ ما.

وما كان أحوج الوجودَ إلى أن يُسهم أبو العلاء بوضع لبنّةٍ في البناء، وما كان أقدره عليها، لِمَا رزقه الله من وعيٍ وفكر، ولكنّه مضى أسير تلك النّزعة التشاؤميّة<sup>(١)</sup>.

---

(١) معجم الأدباء - وفيات الأعيان - السقط - اللزوم.

## تعقيب

وهكذا مرّت تلك الحِقْبَةُ في مَدٍّ وَجَذَبٍ، يَقْوَى الخلفاء، وَمَنْ هم حول الخلفاء، فتنبسط أيديهم بالعطاء إلى الشعراء، إذ كانوا أداتهم في التَّمَكِين لسلطانهم، وإحياء ذكرهم. ولم يكن هؤلاء الخلفاء في عَصْرِ ما من عصور خلافتهم في غِنَى عن لسان شاعر يمدح ويُمجِّد، لأنهم عاشوا حياتهم كلّها حريصين على حَمْع الناس على رأيهم، هذا إلى ما في طبعهم من حُبِّ الشّناء عليهم.

وكما كان الخلفاء كان مَنْ حولهم، والناس على دين مُلوّكهم، وما لهم لا يُمدّحون هم الآخرون ليعرفهم الناس كما عرف الناس الخلفاء.

ويَضَعُفُ الخلفاء، وَيَضَعُفُ بِضَعْفِهِمْ مَنْ حولهم، فلا أيدٍ مَبْسُوطَة، ولا عطاء مَبذول، فينصرف الشعراء إلى أنفسهم يُعبّرون عما يُحسّون، ولم يكن هذا بكثير.

ويدخل السّلاجقة بغداد مع سنة سبع وأربعين وأربعمائة (٤٤٧ هـ)، وكان هذا في عهد القائم بأمر الله، الذي وليّ الخلافة سنة اثنتين وعشرين وأربعمائة (٤٢٢ هـ). وبقي خليفةً إلى أن مات سنة سبع وستين وأربعمائة (٤٦٧ هـ)، ووليّ بعده المقتدي بأمر الله الذي امتدت خلافته ثمانية عشر عاماً، فلقد كانت وفاته سنة سبع وثمانين وأربعمائة (٤٨٧ هـ). ووليّ بعده المُستظهر بالله الذي امتدت خلافته أربعة وعشرين عاماً وأشهرًا، فلقد كانت وفاته سنة اثنتي عشرة وخمسمائة (٥١٢ هـ). ووليّ المُسترشد بالله الخلافة، التي خرج منها مقتولاً على أيدي السّلاجقة سنة تسع وعشرين وخمسمائة (٥٢٩ هـ)، ووليّ الراشد بالله، ولكن

السلاجقة لا يُمهلونه كثيراً فيخلعونهُ بِقَتْوَى من فُقهاء بغداد سنة ثلاثين وخمسمائة (٥٣٠ هـ)، ثم لا يتركونه فيقتلونه سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة (٥٣٢ هـ).

وفي السنة التي خلع فيها الرأشدُ بُويع للمتقي لأمر الله، ويُفلح المتقي في القضاء على السلاجقة، ويُلِي الخلافة بعد وفاته سنة خمس وخمسين وخمسمائة المُستنجد (٥٥٥ هـ)، ثم المُستضيء (٥٦٦ هـ)، ثم الناصر (٥٧٥ هـ)، ثم الظاهر (٦٢٢ هـ)، ثم المُستنصر بالله (٦٤٣ هـ) ثم المستعصم (٦٤٠ هـ).

وحين ولي المُستعصم الخِلافة سنة (٦٤٠ هـ) كان العباسيون قد أفلت زِمَامُ الحُكم من أيديهم، ولم يَعُدْ لُخلفائهم غيرُ هذا الكُرسِي، أعني كُرسِيّ الخلافة، الذي يجلسون عليه، وغدا القَوَادُ ووزراؤهم أصحابَ الكلمة.

ويَشْتَدُّ أَمْرُ المَغُول، ويدخل هُولاكُو المَغُولِيُّ بغدادَ سنة (٦٤٥ هـ)، أي بعد سنين خمس من خلافة المُستعصم، ويُبْقِي على الخليفة حَيًّا إلى أن يَدُلَّهُ على ما هو مَخْبُوء من مال ونفائس، ثم يأمر به هُولاكُو فيُقْتَل، ويَقْتَلُهُ أَنْتَهَى أَمْرُ العباسيين بالعِراق، بعد أن حكموا أربعةً وعشرين وخمسمائة عام (٥٢٤ هـ)، تعاَقَبَ فيها من خُلَفائهم سبعةً وثلاثون خليفةً عاش الشُعراء على أبواب أكثرهم في عُهودهم الأولى، أَشْتَرُوا منهم أَلْسِنَتَهُم بما بذلوا لهم من عَطَاء كثير، وكان هُمُ الشُعراء أن يَحْظُوا بِرِضا الخُلَفاء، ويا وَيْلَ مَنْ تَخَلَّفَ به جَدُّه منهم، فلم يَضُمَّه بَلَاط.

وحين تَنَفَّضَ بغدادُ يَدَها من الخُلَفاء العباسيين تتَلَقَّفُهُم يَدُ مِصْر.

وكان أولُ مَنْ نَزَلَ من هؤلاء الخُلَفاء العباسيين مِصْر هو أبو القاسم أحمد المُستنصر بن الظاهر، نزلها سنة تسع وخمسين وستمائة (٦٥٩)، أي بعد سقوط بغداد في أيدي التتار بسنين ثلاث، ولم تَطُلْ أَيامُهُ كثيراً، فلقد سَيَّرَهُ الظاهرُ بِبِيسر على رَأْس جَيْش لاسترداد بغداد، فأنهزم الجيشُ وقُتِل المُستنصر سنة ستين وستمائة (٦٦٠ هـ).

وامتدت سِنُو هؤلاء الخُلَفاء بمِصْر نحواً من قرنين ونصف القرن، تزيد قليلاً،

وكان آخرهم المتوكل الثالث، وبوفاته سنة خمسين وتسعمائة (٩٥٠ هـ) كان انقضاء الخلافة العباسية.

وهذه الحِقبة التي بدأت بدخول السَّلاجقة بغداد سنة (٤٤٧ هـ)، وأنتهت بأنقراض الخلافة العباسية من آخر مَعقل لها وهو مصر، سنة (٩٥٠ هـ)، والتي امتدَّت نحواً من قُرُونٍ خَمسة، هي الحِقبة التي سنعرض لشُعرائها، وما نريد أن نسبِّقه فنقول رأينا فيهم، بل ستترك هذا للقارئ بعد أن يقرأ معنا نتاجهم الشعري.

## الحقبة

من

٤٤٧ هـ - ٩٥٠ هـ

(١٣)

فمن شعراء تلك الحقبة: صُرْدَرُّ عَلِيّ بن الحسن (١٠٧٣ م - ٤٦٥ هـ).  
أحبك أن تعرف الذي أظلل صُرْدَرُّ قبل أن نعرض شعره.

فلقد شبَّ صُرْدَرُّ في ظلِّ الخليفة العباسي القائم بأمر الله، الذي ولي الخلافة سنة اثنتين وعشرين وأربعمائة (٤٢٢ هـ)، وعاش صُرْدَرُّ أيامه كلها في رحاب القائم، فلقد ودَّع صُرْدَرُّ الحياة قبل أن يودعها القائم، فلقد كانت وفاة القائم سنة سبع وستين وأربعمائة (٤٦٧ هـ).

وفي أيام القائم كانت فتنة البساسيري أرسلان بن عبد الله، وكان من الأتراك، وحظي عند القائم فقلَّده أموره جملة، فإذا هو يخرج على القائم ويُخرجه من بغداد سنة خمسين وأربعمائة (٤٥٠ هـ)، ويخطب للمستنصر الفاطمي صاحب مصر، ولكنه ما لبث أن ثار به أعوان القائم وقتلوه سنة إحدى وخمسين وأربعمائة (٤٥١ هـ).

وكما اتصل صُرْدَرُّ بالقائم اتصل بوزيره آبن المُسلمة، الذي استوزره القائم سنة سبعة وثلاثين وأربعمائة (٤٣٧ هـ) غير أنه ما كاد البساسيري ينال من القائم حتى قبض على آبن المسلمة ومثَّل به وصلَّبه، وتركه كذلك مصلوباً حتى مات سنة خمسين وأربعمائة (٤٥٠ هـ).

ويبدو أن صُرْدَرُّ كانت له صلة أولى قبل صلته بالقائم، وكانت تلك الصلة بالوزير نظام الملك، الذي استوزره السلطان ألب أرسلان السُّلجوقي، ويقال إنه هو الذي لقَّبه بصُرْدَرُّ، وكان يُقال لأبيه: صَرَّ بَعْر لُبُّخْلَه، وانتقل هذا اللقب إلى الإبن

إلى أن خلعه عنه ألب، وخلع عليه لقبه الثاني صرّدر.

في هذا العصر الصاحب بأحداثه نشأ صرّدر وعاش، ولقد ولّى لهؤلاء الذين  
مدّوا إليه أيديهم فأعانوه على الحياة فمدّحهم، شأن غيره ممّن سبقوه من الشعراء،  
ولكن تلك الحياة الصاخبة بأحداثها الجسام لم تلفتها إليها، وحين كان يعود إلى  
نفسه يلهج بما لهج به القدماء من هوى مصنوع، لا محلّ له في قلوبهم، فتراه  
يقول:

نسائل عن ثمامات بحزوى      وبأن الرّمل يعلم ما عنيّنا  
لقد كُثِف الغطاء فما نبالي      أصرّخنا بذكرِك أم كنيّنا  
ولو أنّي أنادي يا سلمي      لقالوا ما أردت سيوى ليّني  
وقد يصدّق فيقول في جارية له سوداء:

علّقْتُها سوداء مضقولةً      سواد قلبي صفةً فيها  
لأجلها الأزمان أوقاتها      مؤرّخات بلياليها  
وتعاوده ذكرى الشّباب بعد أن خطا إلى المشيب فيقول:

لم أبكِ أن رحل الشّباب وإنّما      أبكي لأن يتقارب الميعاد  
وكأنه قد أقبلت عليه الدّنيا فعزّ عليه أن يفارقها، لا يعنيه ما يُعانيه الناس من  
تلك الفتن الهوجاء، ولكن يعنيه أنه في بُحْبُوحَةٍ من العيش<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: ابنُ سنَاء المُلْك هبةُ الله بن جعفر (١٢١٢ م - ٦٠٨ هـ).

في عهد نور الدين محمود بن زنكي وُلد ابنُ سنَاء بمصر، سنة خمس  
وأربعين وخمسمائة (٥٤٥ هـ)، وكان نور الدين زنكي عندها يحكم سوريا، وديار  
بكر، والجزيرة - ومصر، وجزءاً من بلاد المغرب، وجانباً من اليمن، وقد خُطب له  
بالحرّمين.

(١) وفيات الأعيان - الديوان.



ويموت نور الدين سنة تسع وستين وخمسمائة (٥٦٩ هـ)، ويخلص أمر مضر  
لصلاح الدين الذي امتدت حياته إلى سنة تسع وثمانين وخمسمائة (٥٨٩ هـ).

ويخلف صلاح الدين على ملك مصر من الأيوبيين العزيز، ثم المنصور، ثم  
العاقل الأول، الذي أمتد به العمر إلى سنة خمس عشرة وستمائة (٦١٥ هـ).

وأنت في غنى عن أن أعيد عليك ذكر الأحداث التي امتلأت بها صفحات  
بني زنكي، وصفحات الأيوبيين، لا سيما صفحات صلاح الدين.

ولم يكن ابن سناء بعيداً عن هذا كله، فلقد عاصر هؤلاء السلاطين جميعاً،  
عاصر نور الدين زنكي، وهو فتى في مستقبل العمر، وعاصر صلاح الدين، وهو في  
سنيه المكتملة، وكان على صلة وثيقة بوزيره القاضي الفاضل، حتى إذا ما أدرك  
أيام العاقل الأول ودّع الحياة قبل أن يؤدّعها العاقل.  
هذه صفحات حياة ابن سناء، فلنقرأ معاً صفحة شعره.

يمدح توران شاه الأيوبي، وكان على دمشق، وكان ابن سناء عندها هو الآخر  
في دمشق، فيقول:

وأثريت من دينار خد ملكته      فأحسن وجهه بعده مثل ذرهم  
ولا عجباً إن ميت فيه صباية      فما النفس إلا بعض مغرم مغرم  
ويمدح القاضي الفاضل فيقول:

أنا عبدٌ وخدمتي مدح مولى      نجح القصدُ عنده والقصيدُ  
وبعد هذا وذاك غزل محسوبٌ عليه لا له.

يقول في جارية عمياء:

شمسٌ بغير الشعر لم تحتجب      ولي سوى العينين لم تكسف

ويقول في غلام ضربوه ثم حبسوه:

بنفسي من لم يضربوه ربة      ولكن ليدو الورد في سائر الغصن

ويقول في غلام آخر عثر فأنكسرت أسنانه:

نَشَرَ الدُّهْرَ عَقْدَ ثَغْرِ حَبِيبِي      فذُموعي عليه تَحْكِي أَنْتِشَارُهُ  
ومن هذا الغزل الرخيص قوله :

وما كان تَرْكِي حُبَّهُ عن مَلَالَةٍ      ولكن لأمرٍ يُوجب القَوْل بالتَرْكِ  
أراد شَرِيكَاً في الذي كان بَيْنَنَا      وإيمانُ قلبي قد نَهاني عن الشُّرْكِ  
ولكننا لا ننكر له شِعْرَهُ الحماسي الذي يقول فيه :

سِوَايَ يخاف الدُّهْرُ أو يَرْهَبُ الرَّدَى      وَغَيْرِي يَهْوَى أن يكون مُخَلِّداً  
ولكنني لا أُرهب الدُّهْرَ إن سَطَا      ولا أَحذر الموتَ الزُّوَامَ إذا عَدَا  
وإنك عَبْدِي يا زَمَانُ وإنني      على الكُرْهِ مِنِّي أن أَرَى لك سَيِّداً

وقد يَصِحَّ هذا لنا لو أننا جَرَّبْنَا أبْنَ سناء في شِدَّة، فابن سناء كما يبدو كان على يَسَار، ولقد كَتَبَ في ديوان الإنشاء بمصر مدة ولا يبلغها إلا مَنْ كان له جاهُ ابن سناء المعنويِّ والمادي<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم : آبنُ مَطْرُوح يحيى بن عيسى (١٢٥١ م - ٦٤٩ هـ).

وإذا كان مولد آبن مطروح سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة (٥٩٢ هـ) بمدينة أسيوط، إحدى مُدن صعيد مصر، فقد عاصر من سلاطين بني أيوب العادل أحمد ابن أيوب الذي آستقل بحكم مصر سنة ست وتسعين وخمسمائة (٥٩٦ هـ)، وبقي سلطاناً على عرش مصر إلى أن توفاه الله سنة خمس عشرة وستمائة (٦١٥ هـ)، وهو يُعَدُّ العُدَّةُ لحرب الإفرنج، وبعد أن خلَّص البلاد من فِتْنَةِ الإسماعيلية. وكان آبن مطروح يومَ أن مات العادل فتى في نحو الثالثة والعشرين من عمره.

ثم عاصر الكامل الذي آستقل بحكم مصر بعد وفاة أبيه، وحكم مصر وغيرها مما ضَمَّهُ إليها، إلى أن توفاه الله سنة خمس وثلاثين وستمائة (٦٣٥ هـ)، ولقد كانت للكامل مواقف مشهودة في دِمياط مع الفِرَنْجَةِ.

---

(١) معجم الأدباء - وفيات الأعيان - الديوان.

وَيَمْضِي الْكَامِلُ وَيَلِي الْعَادِلُ الثَّانِي ، الَّذِي لَمْ يَلْبَثْ غَيْرَ عَامَيْنِ ، ثُمَّ خُلِعَ سَنَةً سَبْعَ وَثَلَاثِينَ وَسِتْمِائَةَ (٦٣٧ هـ) ، وَوَلِيَ الْمَلِكُ بَعْدَ خُلْعِهِ أَخُوهُ الْمَلِكُ الصَّالِحُ ، الَّذِي آتَمَلَى فِي آخِرِ حَيَاتِهِ بَغَارَةَ لِلْفَرَنْجِ عَلَى دِمِيَاطَ ، شَهِدَهَا وَهُوَ مَرِيضٌ ، فَكَانَتْ الْقَاضِيَةَ عَلَيْهِ ، فَوُدِّعَ الْحَيَاةَ فِي سَنَةِ سَبْعَ وَأَرْبَعِينَ وَسِتْمِائَةَ (٦٤٧ هـ) ، أَيَّ قَبْلَ وَفَاةِ أَبْنِ مَطْرُوحَ بِنَحْوِ مِئَةِ عَامِينَ .

وَمَا رَأَيْنَا أَبْنَ مَطْرُوحَ حَظِي بِشَيْءٍ فِي ظِلِّ هَؤُلَاءِ السُّلَاطِينِ الثَّلَاثَةِ الَّذِينَ سَبَقُوا الصَّالِحَ ، وَلَكِنَّا رَأَيْنَاهُ حِينَ وَلِيَ الصَّالِحُ أَقَامَهُ نَاضِرًا عَلَى الْخَزَانَةِ بِمِصْرَ سَنَةَ تِسْعَ وَثَلَاثِينَ وَسِتْمِائَةَ (٦٣٩ هـ) أَيَّ بَعْدَ سُلْطَنَتِهِ بِنَحْوِ مِئَةِ عَامِينَ ، ثُمَّ رَأَيْنَاهُ يَصْحَبُ الصَّالِحَ أَتَى غَدَا وَأَتَى رَاحَ . وَمَا إِنْ مَاتَ الصَّالِحَ حَتَّى عَادَ كَمَا كَانَ ، لَا يَلْتَفِتُ إِلَيْهِ سُلْطَانٌ ، وَمَا عُمُرُ بَعْدَ الصَّالِحِ طَوِيلًا فَسُرْعَانِ مَا أَدْرَكَتْهُ مَنِيَّتُهُ بَعْدَ نَحْوِ مِئَةِ عَامِينَ ، كَمَا قُلْتُ لَكَ قَبْلَ ، عَنْ عُمُرِهِ لَمْ يَبْلُغِ الْخَمْسِينَ .

وَدِيْوَانُ شِعْرِهِ الَّذِي خَلَّفَهُ لَنَا أَبْنُ مَطْرُوحَ يَكَادُ يَكُونُ جُلَّةً فِيمَا كَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ صَدِيقِهِ الَّذِي أَصْطَفَاهُ أَبْنُ خَلْكَانَ ، وَمَا مِنْ قَصِيدَةٍ لِأَبْنِ مَطْرُوحَ قَالَهَا إِلَّا وَكَانَ ابْنُ خَلْكَانَ سَامِعَهَا الْأَوَّلَ ، وَلَا تَكَادُ تَجِدُ فِي شِعْرِهِ صَدَى لِتِلْكَ الْأَحْدَاثِ الَّتِي وَقَعَتْ تَحْتَ سَمْعِهِ وَبَصَرِهِ ، وَإِنَّمَا تَقْرَأُ لَهُ قَوْلَهُ يَتَغَزَّلُ :

قَالَتْ لَنَا أَلِفُ الْعِذَارِ بِخَدِّهِ      فِي مِيمٍ مَبْسُومَةٍ شِفَاءُ الصَّادِي

وَكَذَلِكَ تَقْرَأُ لَهُ فِي هَذَا الْمَنْحَى قَوْلَهُ :

عُلِّقَتْهُ مِنْ آلٍ يَغْرُبُ لَحْظُهُ      أَمْضَى وَأَفْتَكُ مِنْ سُيُوفِ عَرِيبِهِ

وَيَمْرُضُ مَرَّةً ، وَيَعِيَا الْأَطْبَاءُ بِعِلَاجِهِ ، فَيَقُولُ :

يَا رَبِّ إِنْ عَجَزَ الطَّيِّبُ فِدَاوَنِي      بِلَطِيفِ صُنْعِكَ وَأَشْفِنِي يَا شَافِي

وَيَغِيبُ عَنْهُ أَبْنُ خَلْكَانَ مَدَّةً وَيُحَسِّسُ الضُّيْقَ فَيَكْتُبُ إِلَيْهِ :

يَا مَنْ إِذَا أَسْتَوْحَشَ طَرَفِي لَهُ      لَمْ يَخُلْ قَلْبِي مِنْهُ مِنْ أَنْسِرِ

وَعَلَى هَذَا تَمْضِي حَيَاةُ أَبْنِ مَطْرُوحَ ، شَاعِرًا بَلَا شِعْرٍ ، وَهَلْ شِعْرُ الشَّاعِرِ إِلَّا

شارك به في الحياة، وجاء أقل قليله لهذا اللّهُو العايب<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: البهاء زهير (١٢٦٨ م - ٦٥٦ هـ).

يكاد يكون العصر الذي أظّل ابن مطروح هو العصر الذي أظّل البهاء زهير، وإن كان البهاء زهير قد سبق ابن مطروح إلى الوجود بنحو من أعوام عشرة، كما سبق ابن مطروح إلى الدار الآخرة بنحو من أعوام سبعة، فلقد كان مولد البهاء زهير سنة إحدى وثمانين وخمسمائة (٥٨١ هـ)، وكان مولد ابن مطروح سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة (٥٩٢ هـ)، وكانت وفاة ابن مطروح - كما مر بك، سنة تسع وأربعين وخمسمائة (٥٤٩ هـ).

وهكذا ترى أنّ البهاء زهير عاش سنين الأولى، وهو صبيّ، في ظلّ صلاح الدين، وحين مات صلاح الدين كان البهاء زهير في الثامنة من عمره، ثم عايش أبنه العزيز عثمان سنين ستّاً، إذ كانت وفاة العزيز سنة خمس وتسعين وخمسمائة (٥٩٥ هـ)، وكان البهاء زهير عندها في الخامسة عشرة من عمره.

ويُلي العادل الأوّل، ثم الكامل الأوّل، ثم العادل الثاني، ثم الصالح سنة سبع وثلاثين وستمائة (٦٣٧ هـ)، وعندها كان البهاء زهير قد جاوز الخمسين بنحو من سنين ستّ، وإذا الصالح يُقَرَّب البهاء زهير ويجعله من خواصّ كُتّابه، وحين تُدرك المنية الملك الصالح سنة سبع وأربعين وستمائة (٦٤٧ هـ)، وكان عندها البهاء زهير قد جاوز الستين بسنين ستّ، يلزم البهاء زهير داره حتى يُوافيه أجله بعد سنين تسع.

تُرى كم أعطى هذا العُمُر الممتدّ، الذي جاوز في أمّتاده سبعين عاماً بقليل، البهاء زهير؟

---

(١) وفیات الاعیان - الديوان.

نقرأ له يمدح الملك. الناصر يوسف، صاحب حلب:

وتَهْتَزْ أَعْوَادُ الْمَنَابِرِ بِأَسْمِهِ      فهل ذَكَرْتَ أَيَّامَهَا وَهِيَ قُضْبَانُ

ونقرأ له يمدح أميراً من الأمراء:

فِيَا ظَنِّي هَلَّا كَانَ فِيكَ الْتَفَاتَةٌ      وَيَا غُصْنَ هَلَّا كَانَ فِيكَ تَعَطُّفُ

ونقرأ له يمدح أميراً آخر:

وَهَلْ كُنْتُ إِلَّا السَّيْفُ خَالَطَهُ الصَّدَا      فَكُنْتُ لَهُ فَذُّ الْمَوَاهِبِ صَيَقَلَا

ونقرأ له وقد صُدَّ عن باب أحد الأمراء:

فَمَا لِي أَلْقَى دُونَ بَابِكَ جَفْوَةً      لَغَيْرِكَ تُغْزَى لَا إِلَيْكَ وَتُنْسَبُ

ونقرأ له ما يَشْكُرُ به معروفاً أبتدأ به أحد الأمراء:

وَحُذِّهَا عَلَى مَا خَيَّلْتَ بِنْتَ سَاعَةٍ      أَتَتَكَ عَلَى آسْتِحْيَانِهَا تَتَعَثَّرُ

ثم نقرأ له مُتَغَزِّلاً:

وَمَا كُلُّ مَخْضُوبٍ الْبَنَانِ بُيُوتُهُ      وَلَا كُلُّ مَسْلُوبٍ الْفُؤَادِ جَمِيلُ

وكذا نقرأ له:

كَيْفَ خَلَاصٍ مِنْ هَوَى      مَازَجَ رُوحِي وَأَخْتَلَطُ

يَا مَانِعِي حُلُوقَ الرُّضَا      وَمَانِحِي مُرَّ السَّخَطُ

حَاشَاكَ أَنْ تَرْضَى بِأَنْ      أَمُوتَ فِي الْحُبِّ غَلَطُ

وكذا نقرأ له:

وَأَنْتِ يَا نَرْجِسَ عَيْنَيْهِ كَمْ

تَشْرَبُ مِنْ قَلْبِي وَمَا أَذْبَلَكَ

مَا لَكَ فِي حُسْنِكَ مِنْ مُشَبِّهِ

مَا تَمَّ فِي الْعَالَمِ مَا تَمَّ لَكَ

وتقرأ له يَفْخَرُ:

يَا رَوْضَةَ الْحُسْنِ صَلِّي

فَمَا عَلَيْكَ ضَيَّرُ

فَهَلْ رَأَيْتِ رَوْضَةً

لَيْسَ بِهَا زَهِيرُ

وتغرق به سفينته، فيسلم هو ويُفقد كلُّ ما معه، فيقول:

لَا تَعْتِبِ الدَّهْرَ فِي خَطْبِ رَمَاكَ بِهِ      إِنْ أَسْتَرَدَّ فَقَدْ مَاتَ طَالَمَا وَهَبَا

وَرُبَّ مَالٍ نَمَا مِنْ بَعْدِ مَرْزُئَةٍ أَمَا تَرَى الشَّمْعَ بَعْدَ الْقَطِّ مُلْتَهَبًا

وعلى هذا النحوجاء شِعْرُ البهاء زهير، فهل تُراه بعد هذا صَوْرَ حياته بأحداثها، وما أكثر ما كان فيها من أحداث، وهل كانت منه لَفْتَةً إلى أمه مِصْر، التي على أرضها عاش، وفي ترابها دُفِن<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: صَفِيُّ الدِّينِ الحِلِّيُّ عبد العزيز بن سَرَايَا (١٣٤٩ م - ٧٥٠ هـ).

كان مولده بالحِلَّة سنة سبع وسبعين وستمائة (٦٧٧ هـ)، وحين شَبَّ وشَعَرَ اتَّصَلَ بِبَنِي الْأَرْتَقِ حُكَّام مَارِدِينَ، وكان صاحب الأمر منهم عندها المنصور الذي آلت إليه سلطة ماردين سنة ثلاث وتسعين وستمائة (٦٩٣ هـ)، أي وصَفِيُّ الدِّين فتى في نحو السابعة عشرة من عُمره.

ولقد بلغ ما مَدَح به صَفِيُّ الدِّين سُلْطَانَ مَارِدِينَ المنصور تِسْعًا وعشرين قصيدة، أفردا وحدها صَفِيُّ الدِّين في ديوانه الذي جمعه في حياته، ورَبَّه على أَحَدِ عَشَرَ أَبَا، منها القصائد الارتقيّات.

وحين نَفَضَ يَدَهُ مِنَ الْأَرْتَقِيِّينَ قَصَدَ قَصْرَ بَنِي قَلَاوُونَ فِي مِصْرَ، سنة ستٍّ وعشرين وسبعمائة (٧٢٦ هـ)، وكان الأمر عندها إلى الناصر محمد بن قلاوون، فأغرقه صَفِيُّ الدِّين مَدْحًا، كما أغرق أبنه إسماعيل. وكما مَدَحَ صَفِيُّ الدِّين هَٰذِينَ فِي مِصْرَ مَدَحَ غَيْرَهُمَا، مَدَحَ مَنْ هُمْ مُتَّصِلُونَ بِالسُّلْطَانِ، وعلى رَأْسِهِمْ علاء الدين بن الأثير الذي وصله بالسُّلْطَانِ.

وكما خرج صَفِيُّ الدِّين من مَارِدِينَ حَيْثُ الْأَرْتَقِيُّونَ بِمَا يَعْنِي عَنْ حَمَلِهِ، كذلك خرج من مِصْرَ حَيْثُ بَنُو قَلَاوُونَ بِمَا يَعْنِي عَنْ حَمَلِهِ، وَأَنْتَهَى إِلَى بَغْدَادَ لِيَقْضِيَ سِنِيهِ الْأَخِيرَةَ، وما أَظْنَهَا كانت كثيرة، وَأَظْنَهُ شَغْلَهَا بِجَمْعِ دِيَوَانِهِ، وترتيبه،

---

(١) وفيات الأعيان - الديوان.

وتبويه على أبواب كانت أحدَ عشرَ باباً، كما ذكرتُ قبل . كلها أبواب حول أغراض عامة معروفة: فخر، ومدح، ووصف، وعزل، ورناء، إلى غير هذا ممّا لا يغيّب عنك.

ولقد كنت أطمع أن أجد من بينها باباً للسياسيات، أعني ما وقع تحت سَمْع صفّي الدين وبصره من أحداث لم يخلُ منها يوم من أيام حياته، وقد أشار إليها في مُقدمة ديوانه: فقد يذكّر سببَ نَزوحه عن الحِلّة، موطنه الأول: ثم جرت بالعراق حرب ومِحن، وطالت خُطوب وإِحن، أوجبت بُعدي عن عَريني، وهَجَرَ أهلي وقَريَني، بعد أن تكَمَّل لي من الأشعار، ما سبّقي إلى الأمصار، وحَدَّث به الرُكبان في الأسفار.

وأكاد أنا أضيف إلى ما قال: ووجدتُ وطني أَضيقُ من أن يَضُمَّنِي، وأقلُّ من أن يَسعِي، فليس ثمة ممدوح يُتَبَل، ولا جَوادٌ يُجَزَل على الكثير والقليل، شددتُ الرِّحال، إلى حيثُ المال، أختار من البلاد، ما يقفل بالأجواد.

من أجل هذا وحده الذي أَضَفْتُهُ كانت رحلة صفّي الدين إلى ماردين أولاً، ثم إلى مصر ثانياً، لا يَغْنِيهِ إِلَّا أن يَجِدَ ممدوحاً يُطْرِيه القول، وهو أشهى ما يكون إليه، ولقد وجد هذا الممدوح حين أختار المنصور الأرتقي، وأفرده بتسع وعشرين قصيدة، وما أَظُنَّ منصوراً كان يستحق منها قصيدة، ولا أن يكون له في ديوان صفّي الدين هذا الجُزءُ المستقل الذي سَمَّاه: دُرر النُحور، في مدائح الملك المنصور.

ولا أدري لِمَ لَمْ يفعل صفّي الدين مع بني قلاوون، فلعل العطاء كان دون ما أُمِّل.

وأقول بعد هذا كله: كيف نُصَدِّقُ صفّي الدين حين يقول:  
وأعرضتُ عن مدح الأنام تَرفُوعاً سِوَى مَعشَري إذ كان مَجْدِي منهم  
وأكاد أنصِفُ صفّي الدين حين أقول: إن هذا كان في بَدْءِ حياته، قبل أن يترك الحِلّة، وقبل أن يُولد فيه طُموحه، ولكنه بعد أن رأى أنه لا مُقام له في الحِلّة،

لِمَا ضَجَّتْ بِهِ مِنْ أَحْدَاثٍ، مَا بَقِيَ فِيهَا لِيُشَارِكَ أَهْلُهَا مِحَنَهُمْ، بَلْ تَرَكَهَا وَهُوَ يَقُولُ فِيهَا:

مَنْ لَمْ تَرَ الْحِلَّةَ الْقَبْحَاءَ مُقْلَتُهُ      فَإِنَّهُ فِي انْقِضَاءِ الْعُمَرِ مَغْبُوتٌ  
أَرْضٌ بِهَا سَائِرُ الْأَهْوَالِ قَدْ جُمِعَتْ      كَمَا تَجَمَّعَ فِيهَا الضُّبُّ وَالنُّونُ  
فَالْغَدْرُ طَافِحَةٌ وَالرَّيْحُ نَافِحَةٌ      وَالْوُرُوقُ صَادِحَةٌ وَالظِّلُّ مَوْضُونُ  
مَا شَأْنُهَا غَيْرُ بَغْيِ الْجَاهِلِينَ بِهَا      كَأَنَّهَا جَنَّةٌ فِيهَا شَيَاطِينُ

وَمَا بَقِيَ فِيهَا لِيَدْرَأَ ظُلْمًا، بَلْ مَرُّ إِلَى حَيْثُ يَهْدَأُ هُوَ يَقُولُ:

حَكِّمُوا وَجَارُوا فِي الْقَضَاءِ وَمَا دَرَوْا      أَنْ الْإِمَارَةَ تَسْتَحِيلُ إِلَى فَنَاءٍ  
ظَنُّوا الْإِمَارَةَ أَنْ تَدُومَ عَلَيْهِمْ      هَيْهَاتَ لَوْ دَانَتْ لَهُمْ دَانَتْ لَنَا  
وَتَجِدُ لَصِفِي الدِّينِ مِثْلَ هَذَا مِنْ شِعْرِ فِي الْحِلَّةِ، مِمَّا يَكَادُ يَكُونُ مِنَ الْوَصْفِ  
وَالشُّكْوَى.

وبعد هذا فما أظنك في حاجة إلى أن أعرض عليك من مدائحه هنا وهنا من شيء فالاستجداء وإن اختلفت صوره فهو في حقيقته شيء واحد، إسراف في الفكر، ونكران للذات، ورفع للممدوحين إلى مستوى ليس لهم، على شيء لم يفعلوه، ولا قاربوا أن يفعلوه<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: عائشة الباعونية (١٥١٦ م - ٩٢٢ هـ).

في باعون، التي نسبت عائشة إليها، كان موطن أسلافها، وباعون من قُرَى الْأَرْدُنِّ.

أما عنها فقد وُلِدَتْ فِي دِمَشْقَ، وَعَلَى أَرْضِهَا نَشَأَتْ، وَإِلَى مَعَاهِدِهَا اخْتَلَفَتْ، وَكَانَتْ لَهَا رِحْلَةٌ إِلَى مِصْرَ، ثُمَّ عَادَتْ إِلَى دِمَشْقَ لَتُدْفَنَ تَحْتَ ثَرَاهَا.

(١) شعراء الحلة - الدرر الكامنة - الديوان.



وكان لأبيها يوسف، ولشيخها إسماعيل الخوارزمي والمحيوي يحيى الأرقوي أثر كبير في تنشئتها تلك النشئة التصوفية التي تمخضت عن مؤلفات عدة في التصوف، نثرية وشعرية، منها:

الفتح الحنفي، ويضم كلمات لَدُنِيَّة.

الملاحم الشريفة، والآثار المُنيقة، ويضم إنشادات صوفية.

دُررُ الغائص في بحر المُعجزات والخصائص، قصيدة رائية.

الإشارات الخفية، في المنازل العلية، أرجوزة تلخص منازل السائرين

للمهروي.

أرجوزة تلخص القول البديع في الصلاة على الحبيب الشفيع، للسخاوي.

وهكذا ترى كيف تجردت عائشة من دُنوياتها لتعيش لأخروياتها، فَعَلَ غيرها

من الشعراء الذين عَفُوا عن أن يشاركوا فيما هو دُنوي، ففرغوا لما هو أخروي.

لقد كان العصر الذي يُظَلُّ عائشة الباعونية عَصْرَ قانصوه الغوري، الذي كانت

بينه وبين السلطان سليم العثماني حُرُوب آنتهت بمقتل قانصوه، وفي السنة التي قُتِل فيها قانصوه كانت وفاة عائشة.

هذه الأحداث وغيرها لم تشغل بالَ عائشة في قَلِيلٍ أو كثير، بل عاشت

لزهدها وتصوّفها، بعد أن نَفَضَتْ يديها من شؤون الحياة جُملة، اللهم إلّا ما كان

بينها وبين من أَسَدُوا إليها معروفًا ما.

فلقد أكرم صاحبُ ديوان الإنشاء بمصر وفادتها، فكتبت إليه تمدحه:

روى البحرُ أسبابَ العطا عن نَدَاكُم      ونَشَرَ الصِّبَا من مُسْتَطَابِ ثَنَاكُم

ويُثْنِي شيخُ الأدباء بمصر عليها بقصيدة بعث بها إليها فتُحييه بقصيدة تقول

فيها:

وَأَفْتِ تُتَرَجِّمُ عن حَبْرِ هو البَحْرُ      بِدِيعَةٍ زانها مع حُسْنِهَا الحَفَرُ

وَيَمْضِي الْأَمْرُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ هَذَا الشَّيْخِ مَدَّةً يُثْنِي عَلَيْهَا وَتُجِيبُهُ . .

وَتَلْتَفَتُ مَرَّةً إِلَى مَا فِي دِمَشْقَ مِنْ مَفَاتِنَ فَتَقُولُ :

نَزَّهَ الطَّرْفَ فِي دِمَشْقَ ففِيهَا كُلُّ مَا تَشْتَهِي وَمَا تَخْتَارُ

وَأَسْأَلُ نَفْسِي : كَيْفَ وَجَدْتَ عَائِشَةَ مِنْ مَنْ فَرَاغَهَا مَا تَخُصُّ بِهِ هَذِهِ الشُّؤُونَ

الدُّنْيَوِيَّةَ ، الَّتِي لَا يُؤْبَهُ لَهَا ، بِهَذَا الْقَدْرِ مِنَ الشَّعْرِ ، وَلَمْ تَخُصَّ مَا هُوَ أَجْدَرُ مِنْهُ

بِشَيْءٍ .

وَمَا كَانَ أَوْلَاهَا ، أَنْ تَذْكُرَ أَنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ لِدُنْيَاهُ وَآخِرَتِهِ مَعًا ، وَأَنَّهُ إِذَا مَا

التَفَتَ عَنْ آخِرَاهُ شَيْئًا فَمَا أَوْلَاهُ فِي لَفْتِهِ تِلْكَ أَنْ يَشْغَلَهَا بِمَا يُفِيدُ الْوُجُودَ<sup>(١)</sup> .

---

(١) الكواكب السائرة - الشذرات - الديوان .

(١٤)

### تعقيب

وَيَمْضِي الشُّعْرُ عَلَى هَذِهِ الْوَتِيرَةِ، قَدْ خَلَعَ عَنْهُ رِدَاءَ الدُّنْيَا وَآرْتَدَى رِدَاءَ  
الْآخِرَةِ، يُمْلِيهِ زُهْدٌ فِي الدُّنْيَا وَرَجَاءٌ فِي الْآخِرَةِ.

وَمَا كَانَ هَذَا الزُّهْدُ زُهْدَ الْقَادِرِ قَدْ كَفَتْ نَفْسُهُ عَمَّا فِي يَدَيْهِ، وَلَكِنَّهُ كَانَ زُهْدَ  
الْيَاسِ عَنْ وُجُودِهِ، الَّذِي لَا يَمْلِكُ مِنْ أَسْبَابِهِ شَيْئاً.

وَفِي الْحَقِّ لَقَدْ كَانَتْ الْحَيَاةُ لَا تَطْلُعُ شَمْسُهَا إِلَّا عَلَى فِتْنٍ، وَلَا تُرَخِّي سُدُولَهَا  
إِلَّا عَلَى إِحْنٍ، مُلُوكٌ ذَاهِبُونَ، وَمُلُوكٌ طَامِعُونَ، وَالنَّاسُ بَيْنَ هَؤُلَاءِ الذَّاهِبِينَ وَأُولَئِكَ  
الطَّامِعِينَ هُمُ الْمُبْتَلُونَ، وَيَدْخُلُ عَلَى الْأُمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ مَنْ لَيْسُوا مِنَ الْأُمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ، لَا  
كَدْخُولِهِمْ بِالْأَمْسِ مَسُودِينَ، بَلْ دُخُولُ السَّائِدِينَ.

فَلَمْ تَجِدِ الْكَلِمَةَ فِي ظِلِّ هَذِهِ الْبَلْبَلَةِ أَنْطَلَقَتْهَا، وَلَا هِيَ بِالْمُسْتَطَاعِ كِتْبَتُهَا،  
فَكَانَ لَا مَعْدِلَ لَهَا عَنْ أَنْ تَلُودَ بِآخِرَةِ آمَنَةٍ، تُفْرِغُ فِيهَا شُحَّتَهَا، فَإِذَا نَحْنُ بَيْنَ يَدَيْ  
شِعْرِ أُخْرَوِيٍّ، وَكَأَنَّ الشُّعْرَاءَ فِي الْآخِرَةِ يَعِيشُونَ، لَا فِي الدُّنْيَا يُقِيمُونَ.

غَيْرَ أَنَّهُ مِنَ الطَّرِيفِ أَنَّ رِبْقَةَ الْمَاضِي كَانَتْ لَا تَزَالُ آخِذَةً بِالْأَعْنَاقِ، وَكَمَا  
عَاشَ مَنْ سَلَفَ مِنَ الشُّعْرَاءِ يَبْحَثُونَ عَنْ مَمْدُوحٍ، عَاشَ مَنْ خَلَفَ مِنَ الشُّعْرَاءِ  
يَبْحَثُونَ عَنْ مَمْدُوحٍ، وَقَدْ يَكُونُ لِلأَوَّلِينَ مِنَ الشُّعْرَاءِ عُذْرُهُمْ فِي مَدْحِهِمْ مِنْ  
يَمْدُوحِهِمْ وَهُمْ مِنْهُمْ، وَلَكِنْ مَا عُذِرَ الْمُتَأَخِّرِينَ فِي مَدْحِهِمْ مِنْ مَدْحِهِمْ وَهُمْ لَيْسُوا  
مِنْهُمْ، تِلْكَ هِيَ الرِّبْقَةُ الَّتِي وُلِدَ بِهَا الشُّعْرُ الْعَرَبِيُّ، وَبِهَا عَاشَ، وَمَا أَنْحَلَّتْ عَنْ  
عُنُقِهِ يَوْمًا، وَكَأَنَّ الشُّعْرَ أَوَّلَ مَا جَرَى جَرَى عَلَى لِسَانِ مَدَّاحٍ مُتَكَسِّبٍ، وَعَلَى هَذَا  
الدَّرَجَةِ سَارَ لَمْ يَحِذْ يَمِينًا وَلَا شِمَالًا.

وحتى هذا الشعر الأخروي في مدحه، لم يكن فيه عُمق الفكرة، فالمدائح النبوية التي فاضت بها تلك الحُقبَة لم تُجاوز الصفات الخلقية للرسول ﷺ إلى مرامي الرسالة، وفيها الكثير ممّا تعجّزُ الأقلامُ عن حصره، وهذا ما نلمسه جلياً في قصيدتي عائشة الباعونية.

الفتح المُبين في مدح الأمين.  
والمورد الأهنأ، في المولد الأسنى.  
ثم في قصيدة محمد بن نجم الهلاليّ (١٠١٢ هـ).  
سجع الحمام، في مدح خير الأنام.

وحين ينحرف هذا الشعر الأخروي عن الجادة شيئاً يأخذ في مدح الأشراف، لا يتناول أفعالهم، وفيها الكثير ممّا يؤثّر، ولكنه يقصّر همّه على صفاتهم الخلقية، وما وقع بصره عليها، وهذا ما نقرؤه في شعر الشبراوي القاهريّ (١٧٢٢ هـ) في ديوانيه:

١ - الإنحاف، بحُب الأشراف.

٢ - منائح الألفاف، في مدائح الأشراف.

ثم إذا هذا الشعر الأخروي يعود دُنْيَوِيّاً بحتاً، ويَهْبِطُ إلى ذلك الدُرك الذي لم ترضه للشعراء حين مدحوا مَنْ ليسوا منهم.

فنرى محمد بن جلال الدين القدسيّ (١٠٥٥ هـ) الذي بدأ حياته قاضياً في البوسنة وصوفياً، نراه يُفرد ديواناً في مدح أعيان الآستانة.

ونرى من بعده مُنْجك الدمشقيّ (١٠٨٠ هـ) يترك لنا ديواناً يبدؤه بمدح السلطان إبراهيم (١٠٥٥ هـ).

تلك صورة لِمَا كان عليه الشعر إلى زوال سلطان العثمانيين، ولنأخذ فيما بعد هذا إلى أن تنتهي بك إلى عصر شاعرنا شوقي، الذي من أجل الحكم على شعره كان هذا التمهيد الطويل.

## القرن التاسع عشر (١٥)

ويطالعنا القرنُ التاسعَ عشرَ الميلاديّ، ويُطالعنا مع طُلوعه سُعراؤه، فإذا نحن مع شِعْرِ لا يَبْعَدُ كَثِيراً عن مَنَهِجِ السُّلَفِ وأَغراضِهِم، وإن هَان شَيْئاً.

وهنا ما يتجلّى لنا في شِعْرِ البَربر (١٨١١ م)، ثم في شِعْرِ الخشّابِ المِصريّ (١٨١٥ م)، ثم في شِعْرِ عمر اليافيّ (١٨١٨ م)، ثم في شِعْرِ بُطرس كرامة الحِمَصي (١٨٥١ م)، الذي خَصَّ فيه الأميرَ بَشِيراً بمَدائِحِ تكاد نَسْتَوْعِب دَوَائِنَهُ الثَلَاثَةَ، ثم علي الدرويش المِصري (١٨٥٣ م) الذي فرَغَ لِمَدْحِ الأُمراءِ والوُجُهاءِ وأفرد خديوي مصر حينذاك عَبَّاساً الأولَ بالكثير، ثم عليّ أبو النصر المنفلوطي (١٨٨٠ م)، الذي خَصَّ الخديوي إسماعيلَ بالكثير من مدائحه.

ويَسِذُّ عن هؤلاء أمين الجندي الحِمَصي (١٨٤١ م)، وعبد الباقي العمري الموصلي (١٨٦٢ م)، ثم عبد الله نديم المِصري (١٨٩٦ م)، وعثمان جلال المِصري (١٨٩٨ م)، وجبرائيل دلال الحلبي (١٨٩٩ م)، الذين دخلوا حياة الناس وشاركوهم وُجُودَهُم.

وأنتهي بك بعد هذه الجَوْلَةِ القصيرة إلى مَنْ أَرَدْتُ أَنْ أَبْدَأَ بِهِمُ الْحَدِيثَ تفصيلاً عن الشُّعْرِ في تلك الحَقْبَةِ الأخيرة، التي سوف تمتدُّ إلى عصر شوقي.

ومن هؤلاء الذين أَرَدْتُ أَنْ أَبْدَأَ بِهِمُ الْحَدِيثَ عن الشُّعْرِ في تلك الحَقْبَةِ تفصيلاً: محمود سامي الباروديّ (١٩٠٤ م - ١٢٢٢ هـ).

لقد سَبَقَ مولدُ الباروديّ وفاةَ محمد عليّ الكبير بنحو من عشر سنين، إذ كان مولد الباروديّ بالقاهرة سنة (١٨٣٩ م)، وكانت وفاة محمد علي سنة (١٨٤٩ م).

أي إن الباروديَّ عندها كان صبيّاً في العاشرة من عمره، وصبيٌّ في مثل هذه السن، وفي هذا المَهْد الذي ضَمَّهُ، لا بُدَّ أن يكون على شيء من الوَعْي بما حوله.

لم ينشأ الباروديَّ في أحضان أسرة مَعْمُورة ليجهل أكثر ممّا يعرف، بل نشأ في أحضان أسرة كانت موصولة الصِّلَة كلها بمحمد عليّ الكبير، فلقد كان أبوه من أمراء المدفعية، ثم مديراً لدُنْقَلَة، وكان جدّه مُلتزماً لبلدة إيتاي البارود، التي إليها نُسب.

وعلى الرغم من أن البارودي فَقَد أباه، وهو في السابعة من عُمره، فهو لم يَفْقَد من يرعاه من أسرته، وما إن بلغ الثانية عشرة من عمره، أو جاوزها بقليل، حتّى ضَمَّتْهُ المدرسةُ الحربيّة، شأنه في هذا شأن غيره من أبناء الجراكسة والترك، لتكون إليهم المناصبُ الرئيّسة في الدولة.

وكان عندها قد خلا عَرش مصر، بعد وفاة محمد عليّ، ثم آبنه إبراهيم، ليجلس عليه عبّاس الأوّل سنة (١٨٤٨ م).

ويُقْتَل عبّاس الأوّل سنة (١٨٥٤ م) وما جاوز عمره الأربعين إلّا بقليل، وَيَخْلُفْهُ على عرش مصر عمّه سعيد، الذي أَمَدَّ حُكْمُهُ سنينَ تِسْعاً تزيد قليلاً، خَلَفَهُ بعدها على عرش مصر سنة (١٨٦٣ م) إسماعيل، الذي حكم مصر نحواً من سِتَّةِ عَشَرَ عاماً. عُزِلَ بعدها ووليّ آبنه توفيق سنة (١٨٧٩ م)، الذي في عهده كانت هَبَّةُ عُرَابِيٍّ (١٨٨١ م)، ثم الاحتلال الإنجليزي لمصر.

وَيَمْتَدُّ حُكْمُ توفيق إلى سنة (١٨٩٣ م)، وليّ بعدها آبنه عبّاس حلمي عَرَشَ مصر، ثم نُحِّيَ عنه سنة (١٩١٤ م)، أي بعد وفاة الباروديَّ بنحو من سِنينَ عَشْرٍ.

ولأَعُدَّ بك إلى الحديث عن الباروديَّ لأَصِلَ ما انقطع، فأقول لك:

إنّه تخرج في المدرسة الحربية سنة (١٨٥٤ م)، وكان عندها في السادسة عشرة من عُمره، وهي السنة التي قُتِلَ فيها عبّاس الأوّل بتدبير من عمّه سعيد. فيما

يُقال، الذي خلف عبَّاساً على عرش مصر، كما ذكرتُ لك قبل.

وتَرى الفتى بعد قليل في الأستانة، فيتحينها فُرصةً ويتعلَّم التركية والفارسية. ثم عاد إلى مصر، حتى إذا ما آل الأمر إلى إسماعيل، ورأى أن يَقْصِدَ قَصْدَ الأستانة ليؤدِّي ما عليه للباب العالي، من ثناء أصطحب معه البارودي.

ويعود البارودي من الأستانة لِيَلِيَ مركزاً مَرْموقاً في الجيش، ثم إذا هو يُوفَد إلى فرنسا على رأس بَعثة عسكريَّة، ثم إلى انجلترا.

ويعود البارودي بعد هذه وتلك ليصبح على رأس الحرس الخاص.

وتثور إقريطش (كريت) على الباب العالي، ويرى إسماعيل أن يُعين الباب العالي على إخماد تلك الثورة، فيُرسل البارودي على رأس فِرقة لِقْمَعها، ويُبلي البارودي في هذه بلاءً حسناً، فيُنعم عليه الخليفة بوسام.

وفي سنة (١٨٧٨ م) تُشهر روسيا الحربَ على تركيا، وكما أعان إسماعيل في ثورة إقريطش أعان في هذه الحرب، وكان البارودي رجلَ هذه الحرب أيضاً، وإذا الخليفة العثماني يُنعم عليه كما أنعم عليه من قبل.

ويعود البارودي، وكان قد أشرف على الأربعين، لِيُعَيِّنَ مديراً للشرقيَّة، ثم محافظاً للقاهرة، وإذا إسماعيل يُخلع، وإذا توفيق ابنه يُؤلَّى.

وكان الأمل في توفيق أن يَصِل ما آنقطع بخلع أبيه، وكان هذا الأمل تُزَكِّيه تلك الصلة الوثيقة بين توفيق ورجال الفكر ودُعاة الإصلاح، وهذه الصلة الوثيقة التي كانت بين توفيق وبين هؤلاء. كانت بين البارودي وبينهم، أو قُلْ: إن البارودي كان منهم، من أجل هذا حَظِيَ عند توفيق، وإذا توفيق يُقيمه مديراً للأوقاف.

ولكن توفيقاً ما لبث أن مآل إلى الحُكم المُطلق، وإذا هو بهذه يَفْقِدُ مُساندة الشَّعب له وإذا هو يستبدل بها مُساندة الأجانب له، فإذا نفوذهم يَطغى، وإذا هم القُوَّة المُحرِّكة لتوفيق.

ويَبرُم لهذه رجالُ الفكر أولاً، وكان منهم البارودي، ويَدُسُّ عليه من يَدُسَّ

لدى توفيق، فإذا هو مُقَصَّى من الحربية والأوقاف معاً.

وكان للجيش ما يَبرِّم به من إشار الأتراك والجراكسة، فضَمَّ هذه إلى تلك، وإذا هو على وَشْك أن يَهْبَّ هَبَّتَه.

ويُحَسَّ توفيق الحرج فيفزع إلى البارودي وَيَكِلُ إليه تأليف وزارة، على أن يكون هو رئيسها.

ولقد كان للبارودي رَأْيٌ، وللبارزين من رجال الجيش رَأْيٌ.

لقد رأى البارودي أن يأخذ بيد توفيق ليعود به إلى مسيرته الأولى على وَجْهِ ما، وكان توفيق في هذه راغباً، بعد أن رأى الخطر المُحْدِق به، وكان البارودي يَرَى أَنَّ ما يُدْرِكُ بالسَّلَم وإن قَلَّ خير ممَّا يُدْرِكُ بالعُنف وإن جَلَّ، ثم إنَّ ما يدرك بالسَّلَم على الرغم من أنه مأمون، فهو مضمون فلا كُلفة فيه، وأن ما يدرك بالعنف، على الرغم من أنه غير مأمون، فهو غير مضمون، فما أغلى ما سوف يُبْذَلُ فيه.

غير أنَّ البارزين من رجال الجيش لم يُصْغُوا إلى رأيه وثارُوا بتوفيق يُريدون خَلْعَه.

عندها كانت المأساة التي تَوَقَّعها البارودي، فلقد آتتهزها الإنجليز فُرْصَةً ودخلوا مصر لحماية العرش، بعد تلك المعارك التي لا تكافؤ فيها بين الجيشين المصري والإنجليزي.

ثم كانت تلك المُحاكمة التي قَضَتْ بِنُفي من قاموا بتلك الثُورة من رجال الجيش، وإذا كان البارودي لم يبعد عنهم، فقد نُفي هو الآخر معهم. ويُقْضِي البارودي سَبْعَةَ عشر عاماً في منفاه.

وفي المَنفى أخذ هؤلاء المَنفِيُّون يُناقِشُون أنفسهم فيما كان، فإذا هم يتناحرون. وإذا بعضهم يَلْقِي التبعة على بعض، وَيَضِجُ البارودي بأمرهم بعد أعوام سبعة قضاها معهم في كولومبو فتركهم إلى بلدة أخرى، قضى فيها أعواماً عشرة، إلى أن وَلِيَ عَبَّاس الثاني، فعفا عنه مع غيره، وعاد البارودي إلى مصر سنة



(١٨٨٩ م)، وكان عندها في الستين، ليقضي سائر عمره، ولم يكن غير أعوام خمسة.

وكان أول من وصل الباروديّ به حبّله من خديوي مصر هو إسماعيل، وكان أول ما قاله الباروديّ في مدّحه:

أبو المجد نَجَلَ الجود خالَ زمانه      أخو الصخر إسماعيل خِذْنُ المكارم  
هو السيفُ في حَدِيهِ لِينٌ وشِدَّةُ      فتلقاه حُلُو البشرِ مُرَّ المطاعِمِ  
أهنيك بالملك الذي طال جِدهُ      بعزك حتى حلَّ بيتَ النعائمِ

وكان الباروديّ عندها في الآستانة، وكان إسماعيل قد ذهب إليها بعد أن غدا خديوياً لمصر للشُّكر، وكان ذلك سنة (١٨٦٣ م) والبارودي في الرابعة والعشرين من عمره.

ثم إذا الباروديّ بعد أن ترك الآستانة وعاد إلى مصر، مع إسماعيل يهنئ إسماعيل بالخديوية فيقول:

فأنعمَ بخير ولايةٍ ولأَكْهَا      ربُّ العبادِ برغم كُلِّ رَقِيبِ

وبعد هذا بأعوام تسعة كانت لإسماعيل زُورَةٌ للآستانة، عاد بعدها إلى مصر، فلم يفعل الباروديّ غير أن أرخَ لتلك العودة أبيات أربعة يقول فيها:

رَجَعَ الخديو لِمَصرِهِ      وأنتَ طائعُ نَصْرِهِ  
وتهلَّلتَ بِقُدومِهِ      فَرِحاً أَسِرَّةَ عَصْرِهِ  
فَلْتَبْتَهِجْ أوطانُهُ      بِحُلُولِهِ في قَصْرِهِ  
وَلْيَشْتَهِرْ تاريخُهُ      رَجَعَ الخديو لِمَصرِهِ

وعجز البيت الثاني بحساب الجمل:  $273 + 651 + 365 = 1289$  هـ

(١٨٦٩ م).

هذا كُلُّ ما قاله الباروديّ في إسماعيل، وإسماعيلُ هو الذي أخذ بيده، كما

مَرَّ بك، ثم إن إسماعيل كان جديراً بأن يُقال فيه ما يُربي على هذا بكثير، لا لإطراء ذاته بل لتعداد أعماله، ولكن البارودي بدا على نهج آخر خالف فيه الشعراء جميعاً، من سلف منهم ومن عاصر، وهو أن لا يكون مداحاً مُسترسلاً، يمدح على الصَّغيرة قبل الكبيرة، للارتزاق في الأكثر وللرياء في الأقل، ويبدو أن البارودي لم يكن على واحدة منهما، إذ سرعان ما نراه يُندد برجال الحكم أيام إسماعيل، وكأنني به يُندد بإسماعيل تلميحاً، فيقول:

حَكُمُوا مِصْرَ وَهِيَ حَاضِرَةُ الدُّنْيَا      فَاُمْسَتْ وَقَدْ خَلَتْ فِي الْبَوَادِي  
أَصْبَحَتْ مَنْزِلَ الشَّقَاءِ وَكَانَتْ      جَنَّةً لَيْسَ مِثْلُهَا فِي الْبِلَادِ

ثم يعود إلى مثلها ويقول:

ذَلَّتْ بِهِمْ مِصْرُ بَعْدَ الْعِزِّ وَأَضْطَرَبَتْ      قَوَاعِدُ الْمُلْكِ حَتَّى ظَلَّ فِي خَلَلِ  
وَأَصْبَحَتْ دَوْلَةُ الْفُسْطَاطِ خَاضِعَةً      بَعْدَ الْإِبَاءِ وَكَانَتْ زَهْرَةَ الدُّوَلِ  
بِشْرِ الْعَشِيرِ وَبِشْرِ مِصْرٍ مِنْ بَلَدٍ      أَضَحَتْ مُنَاخاً لِأَهْلِ الزُّورِ وَالْخَطَلِ

وهكذا كان ولاء البارودي لمصر يَعْلُو على كُلِّ ولاء.

ثم يعرف البارودي محمد توفيق، لم يعرفه خديوياً، ولكن عرفه ناظرَ النُّظار، أي رئيس وزراء، في عهد والده إسماعيل، وكان نوبار، رئيس الوزراء قبله، وقد أحالت وزارته خمسمائة وألفين من ضباط الجيش (٢٥٠٠) إلى الاستيداع سنة (١٨٧٨ م) وكان هذا ممّا أثار رجالَ الجيش، فخرجوا في مظاهرة تَهْتَفُ بِسُقُوطِ وزارة نوبار، وسقطت وزارة نوبار، وألّف محمد توفيق وزارةً جديدة، وكان هو رئيسها، وتطلّع البارودي إلى رئيس الوزارة الجديدة تطلّع الأمل في عهد جديد، فقال:

بك استقامت مِصْرُ حَتَّى غَدَتْ      يَحْمَدُهَا الْوَارِدُ وَالصَّادِرُ  
وَكَيْفَ لَا تُبْصِرُ قَصْدَ الْهُدَى      حُكُومَةُ أَنْتَ لَهَا نَاطِرُ

وهكذا أراد البارودي مصر قبل أن يُريد محمد توفيق.

وتمضي الأيام ، كما قلت لك ، وإذا توفيق على عرش مصر ، وإذا الأمور تسوء ، وإذا الجيش يغضب ، وإذا له ثورة على توفيق ، وإذا هذه الثورة يقضي عليها توفيق بيد الإنجليز ، وإذا البارودي مع الثائرين من رجال الجيش في المنفى ، إلى أن يلي عباس الثاني ، ويعفو عن البارودي وعن نفر معه ، كما ذكرت لك قبل .

ويذكر البارودي هذه اليد لعباس الثاني . فيقول سنة ( ١٨٩٩ م ) :

عباس يا خير الملوك عدالةً      وأجل من نطق أمرؤ بثنائه  
أوليتني منك الرضا وجلوت لي      وجهاً قرأت البشر في أنثائه

ثم قال يهنئه بمولد ولده محمد عبد القادر سنة ( ١٩٠١ م ) :

فأهنا بعبد القادر الشهم الذي      وافاك يرفل في سنا وسناء  
وقال يهنئه بعيد جلوسه :

لمثل ذا اليوم كان الملك ينتظر      فأسعد بها دولة عنوانها الظفر

وقال يهنئه بعيد الفطر :

فلولاك ما فازت يد الفطر بالمنى      ولا نشأت روح العدالة في الناس  
كانت هذه المقطوعات الثلاث هي كل ما قاله البارودي في سنيه الخمس التي عاشها بعد عودته من المنفى ، ولم تكن غير كلمات شكر يملئها الوفاء .

ومن قبل هذا نقرأ للبارودي قصيدته التي يودع فيها مصر إلى منفاه ، والتي يقول فيها :

فإن أك فارت الديار فلي بها      فؤاد أضلته عيون المهامني  
ونقرأ له وهو في منفاه :

يا حبذا مصر لو دامت مودتها      وهل يدوم ليحي في الورى سكن  
وكل شيء له بدء وعاقبة      وكيف يبقى على جذائ الزمن

نقرأ له هذا وذاك فنجس كم كان البارودي يؤثر مصر على كل شيء، فهو الذي يقول، وقد خرج لإخماد ثورة إقريطش:

ذُكِرَتْ مَوَارِدُهَا بِمِصْرَ وَأَيْنَ مِنْ مَاءٍ بِمِصْرَ مَنَازِلُ الرُّومَانِ

وكما قال الشعراء في أغراضهم المختلفة من وصف، وغزل، ولهو، وفخر، وشكوى، وحكمة، قال البارودي ليُشبع شاعريته، قد ينطق عن مُجَاراةٍ حيناً، وقد ينطق عن واقعٍ حيناً آخر، ولكن حَسْبنا منه أنه يكاد يكون الأول الذي أَطْرَحَ رِداءَ المدّاحين، وخُلصَ الشعر من هذه الوُصمة.

وكم كنا نُحِبُّ أن نراه، وقد أكتملت له مواهب كثيرة، أن يكون أكثرَ مُشاركةٍ في الحياة التي أزدحمت بمشاكلها، فلقد كان رَجُلُها الواعي الذي لم تَخْذعه الحياة بِخُدْعِها.

وما ننكر أنه برَمَ بالكثير، وعاب الذي برَمَ به وشَهَّرَ به في صَراحةٍ وشجاعةٍ. كما لا ننكر أنه كان على أن يَمْضِيَ في الطريق إلى آخره بأسلوبه الذي أرساه، ولكنه سَرعان ما نُفِيَ إلى سيلان، وهو لم يُجاوِز الأربعين إلّا بسنين ثلاث، وإذا هو يقضي في منفاه سَبْعَةَ عَشَرَ عاماً، هي عُمره كله فيما أخال، ثم يعود بعدها إلى مصر وهو في السَّتين، وقد هُدَّت قُواه، ليعيش أعواماً خمسةً لا يملك فيها قُوَّةً بدنيَّةً ولا قُوَّةً ذهنيَّةً.

ومن هنا أستطيع أن أقول؟ لقد كان البارودي بما طالعني به مَرَجُوءاً للكثير، ولكننا فقدنا بِنَفْيِهِ هذا الكثير، ولم يَبْقَ لنا منه إلّا هذا القليل، الذي سَنَهُ للشعراء، وهو أن لا يكونوا مَدّاحين<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: محمد حافظ إبراهيم (١٨٧٢ م - ١٩٣٤ م).

إنَّ صَحَّ أن شاعرنا حافظاً وُلِدَ في هذه السنة، أعني سنة (١٨٧٢ م)،

---

(١) أعلام الجيش البحرية - تراجم مشاهد الشرق الديوان.

فيكون قد قَضَى شبابه في ظلِّ حُكم الخديوي توفيق، الذي أمتدَّ منذ سنة (١٨٧٩ م) إلى سنة (١٨٩٢ م)، وكان الاحتلال الإنجليزي قد آتشت سَطوته، والمصريُّون يُناهضونه، تُزَكِّي فيهم حميتهم أعلامُ الكُتَّاب صراحةً مرةً، وتلميحاً أخرى، فلقد كان بَطْش المستعمر لا هوادة فيه ولا لين.

ولم يكن شاعرُنَا بعيداً عن هذا الصِّراع منذ أن عَقَلَ، وما أَظُنَّ حياته الأولى، التي خطاها في دَرْب الشُّعر، الذي أُولع به صَغِيرًا، خَلَّت من مُشاركة بالبيت أو البيتَيْن، وإن كان ديوانُهُ لم يظفر بشيءٍ منها.

ويُطلُّ عهدُ عبَّاس حلمي، وشاعرُنَا قد آستوت قَدَمَاه على الطريق، وأزداد بَصَرًا بالحياة، وإذا مجال القول في الحياة السياسيَّة قد آنتعش شيئاً، وآختفت الرُّهبة من النفوس، وجلَّت محلُّها الجُرأة والشُّجاعة.

وتلتفَّ القلوبُ حولَ عبَّاس، حين رأت فيه خيرَ خَلْف، ويبرزُ شاعرُنَا بين الصُّفوف، وإذا له الصوتُ المُدَوِّي، والكلمةُ الشُّعريَّة الواعظة.

والقاريء لديوان حافظ يُحسِّ مِصْرِيَّتَهُ بأَجَلَى صُورِهَا.

فما ترك حافظ أحمًا له، علا أو دنا، إلَّا شاركه أفراحه وأتراحه، وما كان أكثرَ من آخاهم حافظ، ثم ما أكثرَ ما مَدَح، وَرَنَى، وَعَزَّى، وَتَوَجَّع، وقد يَهْوَلُك أن تعرف أنهم جاوزوا الأربعين عدًّا، كما قد يَهْوَلُك أن ما قيل فيهم يُرَبِّي على ضِعْفَي هذا العدد.

لا عن آستجداء فَعَلَ هذا حافظ، كما كان دَيَّدَن الشُّعراء من قبل، بل كان لذلك الطَّبْع المِصْرِي الذي عاش به المِصْرِيُّون ولا يزالون يعيشون، كما يجتمعون على الأفراح، يجتمعون على الأتراح.

وما مَدَح حافظ عبَّاساً بتلك القصائد القليلة رغبةً في عطاء، بل لهذا الذي قلَّته لك قبل، من إحساس المِصْرِيِّين عندها بمُشاركة عبَّاس لهم في هَبَّتِهِم الوطنيَّة.

هذا عما كان لحافظ من مدائح وتهانٍ وتعازٍ، ومراتٍ، لم يُمْلها عليه غيرُ هذا  
الشُّعور المصريِّ الأصيل بالوحدة الاجتماعية، وما أنا بحاجة إلى أن أُعْرِضَ لها  
يسوقُ نماذجَ منها، فهذا التحليلُ لها يُغني.

وما جدَّ في مصر أمرٌ ذو بال من الأمور الاجتماعية إلا كان حافظ أولَ داعٍ  
له، إن كان خيراً يُرجى، أو بالٍ عليه إن كان شراً وقع.

تقرأ له في ملجأ للأطفال أقيم:

أيها الطُّفْلُ لك البُشْرَى فقد      قَدَّرَ اللهُ لَنَا أَنْ نُنْشَرَ  
لا تخفْ جوعاً ولا عُرياً ولا      تَبْكُ عَيْنَاكَ إِذَا خَطَبُ عَرَا

ونقرأ له في جمعية لعَوْنِ العِمِيانِ أقيمت:

إِنَّ حَقَّ الضَّرِيرِ عِنْدَ ذَوِيهِ      أَبْصَارِ حَقٍّ مُسْتَوْجِبِ التَّقْدِيرِ  
لَمْ يَضُرَّهُ فَقْدَانُهُ نُورَ عَيْنَيْهِ      إِذَا أَعْتَاضَ عَنْهُمَا بِأَيْسِرِ

وتقرأ له في مدرسة للبنات أقيمت:

الْأُمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعَدَّدَتْهَا      أَعَدَّدَتْ شَعْباً طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ  
الْأُمُّ أَسْتَاذُ الْأَسَاتِذَةِ الْأَلَى      شَغَلَتْ مَأْتَرَهُمْ مَدَى الْأَفَاقِ

وتقرأ له يستنهض الهمم لإقامة الجامعة:

فَمَا لَكُمْ أَيُّهَا الْأَقْوَامُ جَامِعَةٌ      إِلَّا بِجَامِعَةِ مَوْصُولَةِ السَّبَبِ  
هَذَا هُوَ الْعَمَلُ الْمَبْرُورُ فَاكْتَبُوا      بِالْمَالِ إِنَّا اكْتَتَبْنَا فِيهِ بِالْأَدَبِ

وتقرأ له في الدِّفاعِ عن اللغة العربية:

أَرَى لِرِجَالِ الْغَرْبِ عِزًّا وَمِنَعَةً      وَكَمْ عَزَّ أَقْوَامٌ بِعِزِّ لُغَاتِ  
أُيْطَرِّبُكُمْ مِنْ جَانِبِ الْغَرْبِ نَاعِبٌ      يُنَادِي بِوَادِي فِي رَبِيعِ حَيَاتِي  
فَلَا تَكِلُونِي لِلزَّمَانِ فَلِإِنِّي      أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ تَحِينَ وَقَاتِي

وتقرأ له وقد أسيى لحريق ميت غمر، إحدى مَدُنِ مِصْرَ:

أَيُّهَا الرَّافِلُونَ فِي حُلَلِ الْوَشْدِ      يَجْرُونَ لِلذُّيُولِ آفْتِخَارَا  
إِنْ فَوْقَ الْعَرَاءِ قَوْمًا جِيَاعًا      يَتَوَارُونَ ذِلَّةً وَأَنْكِسَارَا

هذا قليل من مشاركة حافظ في حياة مصر الاجتماعية، فلنقرأ له مشاركاته السياسية :

يَفْرَعُ لَتَوْغُلِ الْإِنْجِلِيزِ جَنُوبًا فِي السُّودَانِ، وَفَرَضَ سُلْطَانَهُمْ عَلَيْهِ، وَمَا سَيَكُونُ  
وَرَاءَ هَذَا مِنْ ضِيَاعٍ لِلْقَطْرَيْنِ مَعًا، مِصْرَ وَالسُّودَانَ، فَيَقُولُ :

فَمَا مِصْرُ كَالسُّودَانِ لُقْمَةً جَائِعٍ      وَلَكِنَّهَا مَرْهُونَةٌ لِأَوَانٍ  
دَعَانِي وَمَا أَرْجَفْتُمَا بِأَحْتِمَالِهِ      فَإِنِّي بِمَكْرِ الْقَوْمِ شِقُّ زَمَانِي  
وَشَقُّ : كَاهِنٍ قَدِيمٍ عَرَفَ بِالْإِنْبَاءِ عَنِ الْغَيْبِ .

وَيُحِصِّنُ مِنْ سُلْطَانِ مَرَّاكُشَ شَيْئًا مِنَ التَّرَاخِيِّ، يُخْشَى مِنْهُ عَلَى مَرَّاكُشٍ،  
فَيَقُولُ :

عَبْدَ الْعَزِيزِ لَقَدْ ذَكَّرْتَنَا أُمَمًا      كَانَتْ جَوَارِكُ فِي لَهْوٍ وَفِي طَرَبٍ  
ذَكَّرْتَنَا يَوْمَ ضَاعَتْ أَرْضُ أَنْدَلُسٍ      الْخَرْبُ فِي الْبَابِ وَالسُّلْطَانُ فِي اللَّعِبِ  
وَتَهَزَّ حَادِثُهُ دِنْشَوَايَ قُلُوبَ الْعَالَمِ كُلِّهِ، مَعَ قَلْبِ مِصْرٍ، وَيَحْمِلُ حَافِظُ نَصِيْبِهِ  
فِي هَذِهِ الْمَأْسَاةِ فَيَقُولُ :

لَيْتَ شِعْرِي أَتِلَّكَ مَحْكَمَةَ التَّفْتِيهِ      شَرَّ عَادَتِ أُمِّ عَهْدُ نَيْرُونِ عَادَا  
وَيَنْبَغِي عَلَى الْإِنْجِلِيزِ أَحْتِلَالَهُمْ لِمِصْرٍ فَيَقُولُ :

لَقَدْ كَانَ فِينَا الظُّلْمُ فَوْضَى فَهَذَّبَتْ      حَوَاشِيَهُ حَتَّى بَاتَ ظُلْمًا مُنْظَّمًا  
وَيَهْزُهُ الطَّرْبُ لِنُزُولِ طَيَّارِ عُثْمَانِيٍّ بِأَرْضِ مِصْرٍ، وَكَانَ الْعَالَمُ الْعَرَبِيُّ كُلُّهُ  
عِنْدَهَا يَعْقِدُ آمَالًا كِبَارًا عَلَى الْخِلَافَةِ الْعُثْمَانِيَّةِ، فَيَقُولُ :

أَهْلًا بِأَوَّلِ مُسْلِمٍ      فِي الْمَشْرِقَيْنِ عَلَا وَطَارُ  
النَّيْلُ وَالْبُسْفُورُ فِي      كَ تَجَاذَبَا ذَيْلَ الْفَخَارِ

ويخاطب المُعتمد البريطاني في مصر فيقول:

أَوْضِحْ لِمِصْرَ الْفَرْقَ مَا      بَيْنَ السِّيَادَةِ وَالْحِمَايَةِ  
وَدَعْ الْوَعْدَ فَإِنَّهَا      فِيمَا مَضَى كَانَتْ رِوَايَهُ  
تَزْجُرُ حَيَاةً حُرَّةً      مَضمُونَةً فِي ظِلِّ رَايَهُ

وعلى هذا النمط جَرَى حافظ، لا يترك فُرْصَةً للقول إِلَّا اغْتَنَمَهَا، يَذْكُرُ مَا يُعَانِيهِ وَطَنُهُ الْخَاصُّ مِصْرَ، وَوَطَنَهُ الْعَامَّ الرُّقْعَةُ الْعَرَبِيَّةُ، بِأَسَى مَرَّةً، وَيَسْتَنْهَضُ الْهَمَّ أُخْرَى، وَيُعَدِّدُ مِثَالِبَ الْاِسْتِعْمَارِ ثَالِثَةً.

وبهذا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَقُولَ: إِنَّ الشَّعْرَ الْعَرَبِيَّ قَدْ عَرَفَ طَرِيقَهُ الْحَقَّ عَلَى يَدِ الْبَارُودِيِّ أَوَّلًا، ثُمَّ عَلَى يَدِ حَافِظٍ وَمَنْ عَاصَرُوا حَافِظًا ثَانِيًا، وَتَحَلَّلَ مِنْ تِلْكَ الْوَقْفَاتِ الْمُخْزِيَةِ عَلَى أَبْوَابِ السَّلَاطِينِ يَسْتَجِدِّي، وَلَا صِلَةَ لَهُ بِالْحَيَاةِ مِنْ حَوْلِهِ، فَمَا عَرَفَ حَيَاةً إِلَّا حَيَاةَ السَّلَاطِينِ، يَفْرَحُ لِفَرْحِهِمْ، وَيَحْزَنُ لِحُزْنِهِمْ، فَرَحًا كَاذِبًا وَحُزْنًا كَاذِبًا، وَلَوْ أَنَّهُمَا كَانَا عَنْ صِدْقٍ لَارْتَضِيَاهُ شَيْئًا مَا<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومنهم: خَلِيلُ مُطْرَانَ (١٩٤٩ م - ١٣٦٨ هـ).

شاعر احتضنه وطنان، فلقد وُلِدَ بِنَعْلَبِكْ، وتلقَى عِلْمَهُ بِبِירוْت، ثم سَكَنَ مِصْرَ.

وعاش على الولاء للْبُنَّانِ وَمِصْرَ جَمِيعًا، وَوَصَلَ نَفْسَهُ بِشُؤْنِ أَهْلِهِمَا أَكْثَرَ مِمَّا وَصَلَ نَفْسَهُ بِقَضَايَاهُمَا. لِذَا جَاءَ شِعْرُهُ كُلُّهُ لِلنَّاسِ لَا لِلْأُوطَانِ، مَدَحَ، وَهَنًا، وَشَكَرَ، وَرَثَى، وَأَثْنَى، وَلَيْسَ ثَمَّةُ غَيْرُ لَقَاتٍ قَلِيلَةٍ لِلْقَضَايَا الْعَامَّةِ، جَاءَتْ تَلْمِيحًا أَوْ إِشَارَةً. وَلَقَدْ عَاشَ خَلِيلٌ عُهُودًا حَافِلَةً بِالْأَحْدَاثِ، وَلَكِنَّا لَا نَجِدُ لَهُذِهِ الْأَحْدَاثِ صَدَى فِي شِعْرِهِ، إِلَّا مَا جَاءَ مِنْ ذَلِكَ عَفْوًا، كَمَا قُلْتُ لَكَ.

(١) مشاهير شعراء العصر - الديوان.



وعاش خليل صديقاً للجميع، ما هَجَا ولا نَقَدَ ولا ذَمَّ، وما أَوْلَى ديوانه أن يُسَمَّى : إخوانيَّات، ثم ما أَوْلَاه أن يكون سِجلاً لرجال لا نعرف عنهم الكثير.

وحَسِب خليل في ديوانه أنه لم يَصِلْ نَفْسَه بالماضي، فَيَأْجُرْ نَفْسَه لِمَن يَمْدَحهم، بل وصلها بالحاضر على نَحْوِ ما، أَمَلَى هذا عليه جُنُوحُه للسلَم فيما يبدو لي.

وما أرى القارئ بعد هذا في حاجةٍ إلى نماذج من تلك الإخوانيَّات، فهي لا تختلف عن غيرها، إلّا في مَساقِها، وأنا هنا لا أَعْرِضُ إلّا ما يَدُلُّ على جيد<sup>(١)</sup>.  
وحَسْبِي هذا الذي قَدِّمْتُ عن الشَّعر، مُنْذُ أن كان إلى الآن، تَمْهيداً، ولأخُذ بك في الحديث عن شوقي.

---

(١) السوريون في مصر - الديوان.



شوقی



## (١)

في سنة ثمان وستين وثمانمائة وألف (١٨٦٨ م) حَظِيَتْ مصر بمولد شاعر، وكان هذا الشاعر هو أحمد شوقي وما أُريد أن أحدثك عن آبائه وأمّهاته، فكلّمته التي يَضُمُّها قسم النثر من هذه الموسوعة كَفَتْنِي مؤونة هذا. وإن ما أُريد أن أحدثك عنه أن مولده كان في عهد خديوي مصر حينذاك إسماعيل الذي تَبَوَّأ عرش مصر سنة اثنتين وستين وثمانمائة وألف (١٨٦٢ م).

وعُزِلَ إسماعيل سنة تسع وسبعين وثمانمائة وألف (١٨٧٩ م) وشاعرنا يخطو إلى الحادية عشرة من عمره.

وإذا هو يستقبل عهد توفيق، الذي خلف أباه إسماعيل على عرش مصر، وإذا كان الفتى موصولاً بهذا البيت فقد نَعِمَ بالسفر إلى فرنسا مبعوثاً سنة سبع وثمانين وثمانمائة وألف (١٨٨٧ م)، أي وهو في التاسعة عشرة من عمره، ليتم دراسة الحقوق التي بدأها في مصر.

ويعود شوقي إلى مصر بعد سنين أربع تزيد قليلاً، قضاها في فرنسا ليرأس القلم الإفرنجي في ديوان البيت الحاكم في ظل خديوي جديد هو عباس، الذي خلف أباه توفيقاً على عرش مصر سنة اثنتين وتسعين وثمانمائة وألف (١٨٩٢ م).

ويكون للمُستشرقين مؤتمر بجنيف سنة ست وتسعين وثمانمائة وألف (١٨٩٦ م)، ولا تجد مصر خيراً من شوقي يمثلها فيه.

وتَشَبَّ الحرب العالمية الأولى سنة أربع عشرة وتسعمائة وألف (١٩١٤ م)، وعباس عندها في تركيا، وكانت حليفة لألمانيا ضد انجلترا، ويجدها الإنجليز

فرصة فينحون عباساً و يقيمون حسين كامل سلطاناً لمصر .

وما غاب عن الإنجليز ، وكانت الكلمة لهم ، أن يُشَرِّدُوا كل من كان موصولاً بعباس ، وكان أول من شردوه شوقي ، وتركوا له الخيار يختار أي بلد غير مصر يحل به ، فاختار شوقي إسبانيا التي بقي فيها إلى أن وضعت الحرب أوزارها سنة تسع عشرة وتسعمائة وألف (١٩١٩ م) .

وعاد شوقي إلى مصر ليجد على عرش مصر السلطان أحمد فؤاد ، الذي كتب له أن يجلس على عرش مصر بعد وفاة حسين كامل سنة سبع عشرة وتسعمائة وألف (١٩١٧ م) .

ويكون لمصر مجلس للشيخ فيختار شوقي ليكون من أعضائه إلى أن توفاه الله سنة اثنتين وثلاثين وتسعمائة وألف (١٩٣٢ م) .

## (٢)

وما مضت صفحات هذه الأعوام ، منذ أن شبَّ شوقي ووَعَى ، إلى أن اختاره الله إلى جواره ، بيضاء ، بل كانت تزخر بكلمات كثيرة أملتها الأحداث .

والناس على اختلاف مراتبهم علماً وجهلاً موصولون بما يجري حولهم ، وتقع عليه أعينهم ، و يبلغ أسماعهم ، وهو أشد به صلة إذا ملكوا أن يقرؤوا ، ثم هم أشد به تأثراً إذا رزقوا موهبة القول على أية صورة من صورتها كانت : نثراً أو شعراً .

ولي إسماعيل عرش مصر وهو كهل قد جاوز الثلاثين بنحو من عامين يزيدان قليلاً ، ولم يكن ليليَّ عرش مصر لولا أن المنية اختطفَت أخاه الأكبر أحمد ، الذي كانت ولاية العهد له .

وإذا هو بين يدي أعباء ثقال خَلَفَها له سلفه سعيد ، وكان أولها مشروع قناة السويس ، الذي حظيت فيه الشركة الفرنسية بامتيازات كثيرة ، وكان على إسماعيل أن يُخَفِّفَ عن مصر من قسوة تلك الامتيازات ففعل القليل وعجز عن الكثير .

وفي سنة تسع وستين وثمانمائة وألف (١٨٦٩ م) كان احتفال إسماعيل بافتتاح

تلك القناة، احتفالاً بذل فيه إسماعيل الكثير، وكان شاعرنا شوقي عندها طفلاً رضيعاً في السنة الأولى من عمره.

ولقد كان الشغل الشاغل لإسماعيل منذ أن ولي أن يجعل عرش مصر لأكثر أولاد الخديوي لا لأكثر فرد في الأسرة، كما قضى بهذا قانون سبق سنة إحدى وأربعين وثمانمائة وألف (١٨٤١ م)، وأن يكون لمصر استقلالها الإداري.

ولقد تمت له هذه وتلك سنة ثلاث وسبعين وثمانمائة وألف (١٨٧٣ م)، ولكن بعد أن كلّفته الكثير من البذل للباب العالي، الذي كان مردّ الأمر فيهما إليه. وكان شاعرنا شوقي عندها صبياً في الخامسة من عمره يخطو إلى التعلم.

وكان ممّا فكر فيه إسماعيل أن يحدّ شيئاً من امتيازات الأجانب في مصر، وكان الفصل في أمورهم تتولاها محاكمهم القنصلية، فسعى إسماعيل سعيه لإنشاء المحاكم المختلطة، على الرغم من معارضة علماء الأزهر له، وكان هذا سنة ست وسبعين وثمانمائة وألف (١٨٧٦ م).

ولقد ظنّ إسماعيل أنه بإنشائه هذه المحاكم المختلطة سوف يقضي على نفوذ محاكم السفارات، فإذا سلّطه هذه المحاكم تعلق سلطته، وإذا لها الحق في أن تفصل في القضايا التي على الحكومة، بل وعليه نفسه، وكانت بعد من أقوى الأسباب في عزله.

وكان شاعرنا عندها صبياً في الثامنة من عمره، يزيد عليها قليلاً، وقد وعى وأدرك وأخذ في الحياة، لأنّ تنشئته كانت أقدر على أن تخطوبه إلى الحياة خطوات أسرع وأوسع.

ولعلنا لا ننسى أن أول من خطا بمصر إلى حكم دُستوري هو محمد علي، وهذا حين أشرك معه في تدبير الأمور مجلسين: مجلساً مخصوصاً من كبار رجال حكومته يعاونه في شؤونهم، ومجلساً للشورى من العلماء والأعيان.

ولما آل الأمر إلى إسماعيل أعاد هذا المجلس المخصوص، وكان قد ألغى،

ثم زاد فشكل وزارة تحمل التبعات سنة ثمانية وسبعين وثمانمائة وألف (١٨٧٨ م).

وكان هذا وشاعرا شوقي في العاشرة من عمره يزيد عليها قليلاً، قد قدر على أن يقول، فلقد رُزق موهبة القول في سن مبكرة.

وكان إسماعيل مُسْرِفاً في شؤون، لا يعنيه إلا أن يبدو في مصافِّ كبار ملوك الأرض، الأمر الذي جرَّه إلى الاستدانة ممَّنْ جُلٌّ وممن قَلٌّ، فإذا هو، أو قُلٌّ: مصر، غارقة في الديون إلى ذقنها، للأجانب من هذه الديون النصيب الأكبر، وللأهلين في مصر النصيب الأصغر.

وكم احتال إسماعيل واحتال معه رجاله لينجو بمصر من تلك الأزمة الاقتصادية، غير أن مسعاه ومسعاهم ذهباً سُدَّى.

وفَرَعَ الأجانب، أو قل الدول الأجنبية، إلى الباب العالي، لعزله، حين بَدَأ لها أنه هو العقبة الكأداء في سبيل أية تسوية.

ويستجيب الباب العالي لطلب الدول بعد لأي، ويعزل إسماعيل في سنة تسع وسبعين وثمانمائة وألف (١٨٧٩ م).

وكان شاعرا شوقي عندها في الحادية عشرة من عمره، يزيد عليها قليلاً، وقد استوى له أن يُحَسَّ تلك الضائقة التي أخذت بخناق مصر، وعانى منها فقيرها وغنيها، وأصبحت شُغْلُ المصريين الشاغل، كما استوى له أن يشهد انتزاع سلطان من على عرشه، وكذا استوى له أن يعرف صلة مصر بالباب العالي، وأنه ثمة سلطان أعلى فوق هذا السلطان الأدنى.

### (٣)

ويَلي توفيق الحكم في ظلِّ تلك الفوضى الضارية: الخِزانة خاوية، والأهالي الفقراء ساخطون، والأغنياء خائفون، والأجانب متربصون، ورجال الباب العالي طامعون.

وإذا مصر تُفَرِّضُ عليها رقابة ثنائية، من كل من انجلترا وفرنسا، لضمان



حقوق الدول الغربية عامة . .

وما إن أخذت مضر يستوي لها الأمر شيئاً حتى أخذ الجيش يدبر لثورة، وكان للجيش ما أراد، وإذا هو يواجه توفيقاً بفساده، ويلجأ توفيق إلى المراقب الإنجليزي يسأله الرأي، وتتطور الأمور إلى ما هو أسوأ، فإذا فرنسا وإنجلترا تتفقان معاً على الإشراف على شؤون مصر ضماناً لما للدول الأوروبية من حقوق.

وتمضي أحوال مصر في هَيْاط ومِيَاط، ويشيع في البلاد أن الجيش على أن يخلع الخديوي، وتجدها الدول المغرضة فرصة لإثارة الفتنة بين المصريين والأجانب ليتها لانجلترا بعدُ الدخول إلى مصر لحماية هؤلاء.

وقد كان، وكانت تلك المعركة بين عرابي والإنجليز في التل الكبير سنة اثنتين وثمانين وثمانمائة وألف (١٨٨٢ م).

وينهزم عرابي، ويمضي الإنجليز إلى القاهرة، ثم يُقبض على زعماء الجيش ويحاكمون، ثم ينفون إلى جزيرة سيلان، وتبدأ مصر عهداً جديداً في ظل الاحتلال البريطاني.

وكان شاعرنا شوقي عندها فتى يخطو إلى الخامسة عشرة من عمره، قد اكتمل له وَغِيه، وتَفَتَّحَ له فكره، فعرف من الأمور ظواهرها، وإن لم يتعمق بواطنها، ولكنه على أية حال آسى مع الآسين على ما نُكِبَت به مصر من بَلْبلة لم يُحَسِّن علاجها فذاقت من جَرَائِها شراً كثيراً.

وتصفو الأيام شيئاً لتوفيق، ويأخذ الإنجليز بيده ليجعلوا منه تُكَاة لوجودهم في مصر، وإذا مصر تظفر بمجلس سُورى لسنّ القوانين، ثم بجمعية عمومية من الأعيان.

وإذا للسودان هَبَّة من هَبَّاته التي لم تنقطع منذ أن دخله محمد علي سنة عشرين وثمانمائة وألف (١٨٢٠ م)، وإذا تلك الهَبَّة تذهب بجيش لمصر، لم تبق منه ولم تَدَّرْ، وكان هذا سنة ثلاث وثمانين وثمانمائة وألف (١٨٨٣ م).

ولا تسل عمّا تركته هذه في نفوس المصريين من أسى، وحُزن عميق، أحسّه شاعرنا شوقي مع من أحسّوه، وكان قد جاوز الخامسة عشرة بقليل.

وتتابعت كَبَوَات الجيش المصري في السودان، لا يكاد ينهض من كَبوة حتى يكبو أخرى، إلى أن مات المهديّ الشائر الأول في السودان، سنة خمس وثمانين وثمانمائة وألف (١٨٨٥ م)، وخلفه نائراً ثانٍ هو التعايشي، وإذا هو يُغريه ما كان، فيندفع لغزو مصر، غير أنه رُدَّ على أعقابهِ.

وكان شاعرنا شوقي عندها يخطو إلى الثامنة عشرة، ويضع رجله على أعتاب مدرسة الحقوق التي قضى بها عامين، ثم إذا هو يَشُدُّ رحاله إلى فرنسا سنة سبع وثمانين وثمانمائة وألف (١٨٨٧ م) إلى فرنسا ليطم دراسة الحقوق بجامعة مونبلييه.

ويمضي شاعرنا شوقي في فرنسا أربع سنين تزيد قليلاً، بعيداً عن مصر بجسمه قريباً منها بقلبه، ثم يعود بعدها إلى مصر ليجد عرش مصر قد ودعه توفيق، وجلس عليه أبنة عباس، وليجد نفسه رئيساً للقسم الإفرنجي في ديوان عباس سنة اثنتين وتسعين وثمانمائة وألف (١٨٩٢ م) وكان عندها فتى في الخامسة والعشرين من عمره، كما ذكرت قبل.

#### (٤)

وصلة شوقي بهذا البيت الخديوي صلة قديمة، فلقد كُتب لجده من أبيه، وكان يُحسن التركية والعربية، أن يكون من رجال محمد علي، ثم من رجال سعيد، كما كُتب لجده لأمه هو الآخر أن يكون من رجال إبراهيم ثم إسماعيل، كما كُتب لشوقي أن يدخل هذا البيت طفلاً في الثالثة من عمره على إسماعيل تحمله جدته لأمه.

والمصريون الذين طَوَّأ صدورهم على ألم حين رأوا المستعمرين وزمام الأمور في أيديهم، لم يلبثوا غير قليل حتى أخذوا يفسحون لهذا الألم أن يكون صيحات، بدأت فاترة أولاً، ثم ما لبثت أن أصبحت مُدَوِّية، وإذا نُمة نُخبة من ذوي

الرأي والقلم، تُلهب حماس الجماهير حين تخطبهم، وتحرك فيهم وعيهم بما تكتبه لهم. وإذا ثمة حُزب يضم هؤلاء، وإذا شوقي غير بعيد عن هذا الصراع، يدفعه إليه دفعاً أن البيت الذي هو موصول به قد هُيِض هو الآخر، كما هُيِض الشعب الذي إليه أنتماؤه الأول.

وتمضي الأمور في كر وفر، جولة لمصر وجولة للمستعمر، إلى أن كانت رحلة عباس إلى الآستانة، والتي طاف قبلها بمدن مصر مدينة مدينة، وكأنه يهيم بهذا النفوس لأمر مُقْبِل، ولقد كان هذا الأمر المُقْبِل، فما إن غادر عباس مصر سنة أربع عشرة وتسعمائة وألف (١٩١٤ م) حتى نشبت الحرب العالمية الأولى، وكانت تركيا طرفاً فيها مع ألمانيا، ضد انجلترا ومن معها.

ومن قبل هذا بما يقرب من خمسة عشر عاماً، أي في سنة إحدى وتسعمائة وألف (١٩٠١ م)، كان غفو عباس عن هؤلاء الضابط الذين ثاروا على أبيه توفيق، والذين حكم عليهم بالنفي إلى سيلان. وكما شهد شاعرنا شوقي نفيهم وهو فتى في الرابعة عشرة من عمره، شهد عودتهم إلى مصر وهو كهل، قد جاوز الثلاثين بأعوام ثلاثة.

وتراها انجلترا فرصة، والأمر في يدها، فتخلع عباساً، وتُجلس مكانه على عرش مصر حسين كامل سنة أربع عشرة وتسعمائة وألف (١٩١٤ م).

ولم تنس انجلترا أن للعباس دُعاة، يلبلون الخواطر، وأن على رأس هؤلاء الدعاة شاعرنا أحمد شوقي، فيضطرونه إلى ترك مصر، فيتركها على الرغم منه إلى إسبانيا، سنة خمس عشرة وتسعمائة وألف (١٩١٥ م)، ويعيش شوقي هناك إلى أن تضع الحرب أوزارها سنة تسع عشرة وتسعمائة وألف (١٩١٩ م).

ويعود شوقي إلى مصر ليجد على عرشها أحمد فؤاد، سلطاناً، كما قلت قبل، فلقد كانت سنو حسين كامل في السلطة معدودة لم تجاوز الثلاث إلّا بقليل، إذ أدركته منيته سنة سبع عشرة وتسعمائة وألف (١٩١٧ م).

ولقد عرف شوقي فؤاداً ضابطاً في حرس عباس قبل أن يعرفه سلطاناً، وكان أول عهده بدخول هذا البيت الخديوي، أي حين عاد من فرنسا مبعوثاً.

وها هو ذا يعود من منفاه في إسبانيا ليلقاه سلطاناً، ولكن الأسباب التي جمعت بينهما أولاً، وهي ولاؤهما لعباس، عادت أسباباً مُفَرِّقة، فلقد ظلّ شوقي على ولائه لعباس. ومن أجل هذا ترك مصر إلى إسبانيا، ونزل فؤاد عن ولائه لعباس، حين عدا على حقه في العرش. وأخذ يسعى سعيه ليحمله على التنازل فأفلح.

وكم أسيّ المصريون حين رأوا عرشهم يعبث به المستعمر، يعزل من يشاء ويولي من يشاء، وما كان شوقي بعيداً عن هذا الأسى، بل لقد كان نصيبه منه أكبر.

وبلغ الصّدام بين المصريين والمستعمرين في عهد فؤاد أشدّه، فما إن وضعت الحرب العالمية الأولى أوزارها سنة تسع عشرة وتسعمائة وألف (١٩١٩ م) حتى هبّت مصر هبّتها الخالدة، التي لم يتخلف عن المشاركة فيها شيخ ولا صبي، ولا رجل ولا امرأة، وهذا حين قبض المستعمرون على سعد وصحبه، حين ذهبوا إلى العميد البريطاني بالقاهرة يسألونه أن تَبْرَّ انجلترا بعهدا الذي قطعت على نفسها خلال الحرب بالجلاء عن مصر إزاء ما قدّمته مصر لها من عون، وكان جواب هذا العميد البريطاني على سعد وصحبه أن حملهم إلى مالطة منفئين، فكانت تلك الهبة الضاربة.

وكان شاعرنا شوقي حاضراً هذا، فلقد كانت عودته من منفاه في إسبانيا، مع تلك الهبة.

وما لان الإنجليز كما لم يَلِنْ المصريون، وكم من دَمٍ أريق، وكم من أبرياء سيقوا إلى السجون، وكم سَقَطَت أبدان بآيِدٍ مصريّة مصنوعة.

ويسعى المستعمر سعيه، فإذا المصريون مُنقسمون على أنفسهم في غير مَدعاة إلى هذا الانقسام، وإذا العرش أميل ما يكون إلى المستعمر الذي ساندته، لا إلى الشعب الذي تنكر له.

وبهذا حَقَّق المستعمر خُدعته، وإذا الجهود التي كانت مُجمعة على غرض أول، تشغل بأغراض ثانوية، وإذا المصريون مختلفون على أنفسهم، وهم لا يعرفون لِمَ هم مختلفون، قد غلبهم شعورهم، وغابت عنهم عقولهم، وهكذا الأمم تفضل سبيلها إذا آستسلمت لشعورها، ولم تسترشد بعقولها.

عاش شاعرنا شوقي هذا كله إلى أن اختاره الله إلى جواره سنة اثنتين وثلاثين وتسعمائة وألف (١٩٣٢ م) ومصر لم تبلغ نهاية المطاف.

## (٦)

ولعل أول ما يلفت الدارسَ لشعر شوقي هو ذلك الجانب المديحي الذي خَصَّ به شوقي البيتَ الحاكم، وما أحب أن أسبق فأحْكُم قبل أن أسوق ما خَصَّ به شوقي رجال هذا البيت رجلاً بعد رجل، لكن نتبين الأسباب والعِلل أولاً، ثم يكون لنا الحكم ثانياً.

يُثير البحر المتوسط في شوقي شاعريته، وهو يصطاف في الإسكندرية عاماً، وتتوارد على خاطره الذكريات فيمضي يُصَوِّرُها شعراً، وإذا من بين هذه الذكريات التي تُلَحُّ على خاطره، ذكرى محمد علي، فيقول:

سبد الماء كم لنا من صلاح      ولنا مِن وراء مائك ذكرى

يعني صلاح الدين الأيوبي، ومحمد علي.

ويحضر شوقي حفلاً أقيم في القاهرة لرفع الستار عن تمثال نهضة مصر في عهد فؤاد، فإذا شوقي يذكره هنا بمحمد علي، فيقول:

فؤاد أرفع الستار عن نهضة      تقدَّم جدُّك أبطالها

وحين يَمَثُل شوقي في مؤتمر المستشرقين بجنيف مندوباً عن مصر، ويُتحفهم بقصيدته الخالدة التي عدد فيها أمجاد مصر، لا يفوته أن يذكر محمد علي فيقول:

وأتى المُتَمي لأمة عُثما      ن عليّ مَنْ يعرف الأحياء  
عثمان، يعني الدولة العثمانية. وعلي، هو محمد علي.

وحين هنا شوقي السلطان حسين كامل بسلطنة مصر يعود إلى ما كان يراود محمد علي من أحلام، فيقول:

رؤيا عليّ يا حُسَيْن تأوَلت      ما أصدق الأحلام والتأويل  
يشير إلى ما كان يَحْلُم به محمد علي من إقامة مملكة مصرية مستقلة لا سلطان لتركيا عليها.

وحين يهنئ شوقي أديباً من أدباء مصر هو واصف غالي، على ما قام به من ترجمة مختارات عن الأدب الغربي إلى الأدب الفرنسي، يذكر محمد علي فيقول:

هَيَّوْها لما أراد عليّ      وتمنّى على الظُّبّي والعوالي  
الظبي: السيوف، والعوالي: الرماح.

وحين كشف كارنارفون عن مقبرة توت عنخ آمون ربط شوقي بين مجد ومجد، فقال:

وكم آستعرت جلالكم      لمحمد والمالكين  
يعني، محمد علي.

وحين ودع شوقي بقصيدته الناقدة لأيام كرومر في مصر ذكر أيادي محمد علي على مصر، فقال:

والقُطن مَزروعاً بفضل محمد      في مصر محلوجاً بها مغزولاً  
وحين شارك في تكريم الأديب اللبناني أمين الرّيحاني، إذا هو يذكر محمد علي، فيقول:

كم من جلائل أنعم لمحمد بل كم لإسماعيل بيض أيادي  
وفي قصيدة له عن ثورة عرابي يعود إلى محمد علي، فيقول:  
سَلُوا تَارِيخَنَا وَسَلُّوا عَلِيًّا أَلَمْ يَمْلَأْ بِنَا الدُّنْيَا دَوِيًّا  
ورثي رجلاً من رجال مصر الكبار فتعود به ذاكرته إلى مآثر محمد علي،  
فيقول:

وَصِفِ الْعِزَّ فِي زَمَانِ عَلِيٍّ وَأَذْكَرَ الْيَمْنَ فِي زَمَانِ سَعِيدٍ  
وَوِثْرِي أُمِّ الْمُحْسِنِينَ فَلَا يَنْسَى أَنْ يَذْكَرَ مُحَمَّدَ عَلِيٍّ، فيقول:  
يُنْهَضُ الشَّرْقُ عَلَيَّ لَمْ يَزَلْ مِنْ بَنِيهِ سَيِّدٌ فِي عَابِدِينَ  
ويُحْيِي جَمَاعَةَ الصَّلِيبِ الْأَحْمَرِ فَيُشِيدُ بِمَا كَانَ لِمُحَمَّدَ عَلِيٍّ، فيقول:  
بُنْيَانِ إِسْمَاعِيلَ بَعْدَ مُحَمَّدٍ كَانَتْ مَسَاعِيكُمْ لَهُ أَرْكَانًا

## (٧)

ويُقام حفل في الإسكندرية سنة (١٩٠٥ م) لمرور مائة عام على تولي محمد  
علي حكم مصر، ويشارك في الإشادة بأعمال محمد علي مصريون ملحوظون،  
ويجد شوقي الفرصة مواتية لِيُفْرِغَ ما في جعبته جملةً فيقول:

عَلِمَ أَنْتَ فِي الْمَشَارِقِ مُفْرَدَ لَكَ فِي الْعَالَمِينَ ذِكْرٌ مُخَلَّدٌ  
حَبْذا دولة ومُلْكٌ كَبِيرٌ أَنْتَ بَانِي رُكْنَيْهِمَا يَا مُحَمَّدُ

ويمضي فيقول:

عَلِمْتَ مِصْرَ وَالْحِجَازَ وَأَرْضَ النَّوْبِ وَالشَّامَ أَنْ عَهْدَكَ مَسْجَدُ

ويمضي، يقول:

رُكْنَ مِصْرَ أَقَمْتَ بَعْدَ أَنْقِضَاضِ أُمَّةٍ جَمَعْتَ وَأَمْرَ تَوَحَّدِ

ثم يلتفت إلى سلفه، فيقول:

شَرَفاً في الزمان آل علي      جدّكم سيد الملوك المُسَوِّد  
إرجعوا في العلا إليه ورُوموا      نهجه نهجه الذي كان أقصد

وهكذا أحب شوقي مصر قبل أن يُحب محمد علي، وما أحب محمد عليّ إلاّ لأنه أخذ بيد مصر من كبوتها، وما ذكر شوقي محمد عليّ إلاّ ومصر مُصَوَّرة فيه، وما تحرّج شوقي وهو يستنهض سلفه ليحذو حذوه، وما خلّد شوقي محمد عليّ لشخصه، بل خلّده لعمله، ولا ينظر إلى ما عمله لنفسه بل إلى ما عمله لمصر.

فشوقي هنا مع محمد عليّ ليس مادحاً ملكاً لذاته، رجاء صلاته، بل هو مادح له بلسان مصر، فعندها الثواب الأجل، والعطاء الأوفر، وكم كان شوقي حريصاً على الأبقى، من أجل هذا ربط مدحه لمحمد عليّ بما أسداه لمصر لا لشيء غيره.

وقد يقول قائل: إنه أطرى السالف ليرضي الخالف، ولو صحّت هذه ما رأيناه يقول للمخالف:

يا كريم الجدود عِشْ لبلاد      عِشْهَا في ذُرَى جُودك أُرْغَدْ

وما عايش شوقي محمد عليّ، ولكنه عايش آثاره، فقَدَرها وقَدَّر محمد عليّ معها.

## (٨)

والآن فلنأخذ في الحديث عن شوقي مع خالف آخر هو سعيد.

كان لشوقي قصيدته في مؤتمر المُستشرقين، وهي التي أشرت إليها قبل عند الحديث عن محمد عليّ، وكان نهج شوقي في تلك القصيدة إعطاء صورة كاملة عن مصر قديماً وحديثاً، وكان لا بدّ له وهو يصور تلك الصورة الكاملة ألاّ يُغفل ذكر واحد ممّن جلسوا على عرش مصر، وإلاّ كان ظالماً في تصويره، لهذا جاء ذكر سعيد في تلك القصيدة، وكان هذا حين يقول شوقي:



وَأَذْكَرَ الْعَادِلَ الْكَرِيمَ سَعِيداً      إِنْ قَوْمًا لَهُ أَنْتَمُوا سُعْدَاءُ

وفي الحق لقد كان سعيد كما وصف شوقي حَزْماً وَعَدْلاً، هذا إذا اغفرنا له  
فَتَحَ باب الآستانة، ثم إذنه لدَيْلَسْبِس بحفر قناة السويس .

وكذا لم يَنْسَ شوقي سعيداً في موقف مثل هذا، وهو رثاؤه لمحمد ثابت،  
يقول شوقي :

وَصِفَ الْعَزَّ فِي زَمَانٍ عَلِيٍّ      وَاذْكَرَ الْيُمْنَ فِي زَمَانٍ سَعِيدٍ

هذا وذاك هو كل ما قاله شوقي في سعيد، موقفان أُمْلِيَا عليه، وكان لا بدّ  
لشوقي من أن يستجيب .

ولقد استجاب شوقي لهما جَرُصاً منه على الأمانة التاريخية، وما أسرف  
في الإطراء ولا جاوز حده، ولا قال غير كلمة عابرة لملء الفراغ .

وقد تقول: ما كان أغناه عنها، ولكننا لو ذكرنا الدافع غفرناها له، فلقد كان  
شوقي مؤرِّخاً في كل من الموقَّعَيْن كما قلت قبل، ثم لقد كان لسعيد مع لينة مع  
الأجانب وإكرامه شَراهم بعضُ المآثر، فهو الذي أصدر قانون الأراضي الذي أصبح  
به الفلاح المصري هو المالك الحق لما يَفْلُحه .

ولعل هذه هي التي قرَّت في نفس المؤرِّخ شوقي فجعلها يُمْناً مرة، وجعلها  
سعادة أخرى، ولم يكن شوقي فيما قال واصفاً لسعيد بغير ما اتصف به سعيد  
فتتهمه بمدح من هو غير أهل للمدح .

## (٩)

وأقول: ألم يكن من حق إبراهيم بن محمد علي على شوقي أن يذكره  
ويطيل، ما دام قد حمل عبء المؤرخ، وكلنا يعرف لإبراهيم كلمته الماثورة، حين  
سُئِلَ: لِمَ هذا التحامل على الأتراك وأنت تُركي؟ فقال: أنا لست تركياً، لقد جئت  
إلى مصر صبيّاً، فمَصَّرْتَنِي شمسها وغدوت عريباً لحماً ودماً. كما لا تنسى له

منداته بالقومية العربية، وكذا لا يُنسى له مواقفه في حرب المورة التي أفض بها مضجع الباب العالي، الذي لم يجد يداً من الاستعانة بالإنجليز لإجلائه عن سوريا.

ولقد نزل له أبوه عن إمارة مصر، وأقر هذا الباب العالي، غير أن إبراهيم لم يحظ بهذه الإمارة طويلاً، إذ سرعان ما داهمه المرض، ثم سرعان ما اختطفه الموت، ولم يكن قد قضى غير أشهر سبعة، وكان هذا قبل أن يمضي محمد علي إلى جوار ربه.

هذا البطل وهذا الأمير إبراهيم لم يرد له ذكر على لسان شوقي إلا في مواضع ثلاثة، وهو المؤرخ الذي وفى كل رجل من رجال هذا البيت العلوي حقّه.

وأول هذه المواضع كان فيما قاله يواسي بيروت في نكبتها حين قذفها الأسطول الإيطالي بقذائفه، فهب المصريون لمواساتها، وكان على رأسهم الأمير محمد علي توفيق، فقال شوقي:

يكفيك براءاً للجراح ومرهماً      أن الأمير محمداً يأسوك  
هو في ابتناء المجد صورة جدّه      أذكرت إبراهيم في ناديك

ويذكره ثانياً في قصيدته التي ودّع بها كرومر، فيقول:  
قالوا جلبت لنا الرفاهة والغنى      جحدوا الإله وصنعه والنيلا  
وحياة مصر على زمان محمد      ونهوضها من عهد إسماعيل  
ومحافلاً لا تمحي آثارها      وجيوش إبراهيم والأسطولا

ويذكره ثالثاً في تنديده بعراقي حيث يقول:  
ألم تك خلف إبراهيم لما      رقى بجواده الأبراج شماً

وقد يقول قائل: حسب إبراهيم من شوقي هذا، فلقد كانت حياة إبراهيم حروباً لم تجن منها مصر غير أن عرفت لإبراهيم شجاعته، ولكنهم أنسوا أن الأيام لم تمتد بين يديه ليحقق لمصر وللعرب بعض ما تمنى.

من هنا لم يجد شوقي غير ما قال، وحسب إبراهيم منه ما قال.

## (١٠)

وهؤلاء الذين حدثتك عنهم من خديوي مصر لم يعايشهم شوقي كما تعلم، ولكنه عايش ذكراهم، فهذا بيت صلة شوقي به قديمة، كما حدثتك قبل، هذا إلى أن هذا البيت كان زمام الحياة المصرية في يده، والأمور كلها في مصر صغيرها وكبيرها تُردُّ إليه، فصورة مصر فيه، تحسن إن حسن رجاله، وتقبح إن قبح رجاله، من أجل هذا كان الحديث عنهم هو الحديث عن مصر، لا نكال بين هذا وذاك، وصفحاتهم هي صفحات تاريخ مصر، قرأها شوقي ليعرف ما لم يحضره، فعبر عنها بما أُلقي في روعه عنها، وحين شبَّ وأدرك أغنته المشاهدة عن القراءة، وكان أول من شاهد وتفتحت عيناه عليه هو إسماعيل.

ولقد مرَّ بك ما كان من إسماعيل له حين وقعت عيناه عليه صغيراً، كما مرَّ بك أن شاعرنا شوقياً كان أبن أحد عشر عاماً حين غادر إسماعيل مصر مُنحَى عن عرشه.

وفتي في هذه السن يملك أن يعي ويحكم، لا سيّما إذا كان موهوباً، من أجل هذا كان ذكر شوقي لإسماعيل كثيراً مُحيطاً، مرَّ بك شيء منه في ثنايا الحديث عن محمد علي، وإليك ما أفرد به شوقي لإسماعيل.

يلين الإنجليز شيئاً لجهاد المصريين فيعترفون بمصر مملكة مستقلة ذات سيادة، ويصبح سلطان مصر عندها أحمد فؤاد ملكاً، وإن كانوا قد ظلُّوا لهم اليد الحفّية في توجيه شؤون البلاد، ولكنها على أية حال كانت خطوة على الطريق، وفي هذا قال شوقي قصيدته، التي منها:

لا ريب أن خطى الآمال واسعة      وأنَّ ليل سُراها صُبْحَةٌ أقتربا

والتي يقول فيها يخاطب الملك فؤاد مُذكِّراً إياه بما كان لأبيه إسماعيل.

بُرد الجلالة جل الله ناسجه      لبسته نسباً في المهد أو حسَباً

ما زال قبلك إسماعيل ينشره      حتى طوى في ثني أذياله الشُّهبا  
ويُقيم الجغرافيون في مصر مؤتمراً في دار كان لإسماعيل إنشاؤها فيقول  
شوقي:

كفى بدار تبوأتم أرائكها      من عبقرية إسماعيل عنواناً  
وتفقد مصر نفراً من أبنائها سافروا لطلب العلم في أوروبا، فيكيهم شوقي  
ويربط بين عهد حاضر وعهد مضي لإسماعيل، فيقول يصف هذه النكبة:  
جرت بين إيماض العواصم بالضحى      وبين آبتسام الثغر بالموكب الحالي  
كثيرة باغي سبق لم يُرَ مثلها      على عهد إسماعيل ذي الطول والنال  
ويصل جثمان إسماعيل إلى مصر من أوروبا ليُدفن في ثراها فيخصّ شوقي  
هذا الموقف بقصيدة طويلة يُحدثك فيها عن إسماعيل منذ أن شَبَّ ودبَّ إلى أن  
مات، فيقول فيها:

أين كسرى وأين قيصر مّا      نلت بالمجد أو بَلَغْتَ مُجِداً  
لبس الشرق من لقائك تاجاً      وتلقَى أعوامَ رُشدك عِقْداً  
ويقول فيها:  
بأن مَجْدُ البلاد إذ بِنْتَ والصَّفْءُ      ووَ كان الرجاء حيّاً فأوْدَى  
ويقول فيها:

عُدْ إلى مصرك الوفية وأنزل      في ثراها وآسكن من المهد لَحْداً  
ويشاء القدر أن يَمُرَّ شوقي وهو في رحلة له إلى أوروبا بالدار التي كان ينزل  
بها إسماعيل بعد أن عزل عن عرشه فيقول شوقي:  
أبكيك إسماعيل مصر وفي البُكا      بعد التذكُّر راحة المُستعبر  
هذا بعض الوفاء من شوقي لإسماعيل، وهو كما ترى وفاء من مصر لرجل من

رجالها، وشوقي هنا مع إسماعيل هو شوقي قبلُ مع محمد علي، أحبهما ليديهما على مصر لا ليديهما عليه، وما كان أقلُّ ما ناله شوقي منهما، وما أكثر ما نالته مصر على يديهما، وهذا الكثير الذي نالته مصر هو الذي حرَّك شوقي لذكرهما لا هذا القليل الذي ناله هو.

## (١١)

ولقد ذكرت لك قبل أن الذي خَلَفَ إسماعيل على عرشه هو ابنه محمد توفيق، وأن هذا كان سنة (١٨٧٩ م)، وأنه كما كانت له أيادٍ عدّها المصريون له، كذلك كانت له أخرى عدّها المصريون عليه، وهو ما كان منه مع عرابي.

ولعلي هنا أستطيع أن أقول: إنها كانت تعلّة من تعلّات الإنجليز، فلقد كان من اليسير أن يدبر عرابي لنيل مطالب الجيش وسيلة أخرى سلمية، وهي إن أبطأت عليه شيئاً فما أظن أن هذا الإبطاء كان سيمتد طويلاً، ولكن الأمر وقع كما دبّر له الإنجليز، فإذا هم على أرض مصر محتلين.

ولقد ذكرت لك قبل أن الذي اختار شوقياً ليكون مبعوثاً هو توفيق، وكان هذا سنة (١٨٨٧ م) وشوقي عندها يخطو إلى العشرين.

وحين عاد شوقي من بعثته تلك في فرنسا في أواخر سنة (١٨٩١ م) أدرك أياماً قلائل من أيام توفيق الأخيرة، فلقد ترك توفيق دُنياه إلى أخراه سنة (١٨٩٢ م).

ويكاد يكون توفيق هو الخديوي الذي عايشه شوقي معايشة حقّة، فلقد ولد توفيق سنة (١٨٥٢ م) وولد شوقي بعده بأعوام تقرب من ستة عشرة، وحين ولي توفيق عرش مصر سنة (١٨٧٩ م) عرش مصر، كان شوقي عندها ابن أحد عشر عاماً، يزيد عليها قليلاً وامتدت الأعوام بتوفيق خديوياً كما أمتدت بشوقي طالباً في مصر وفي فرنسا نحواً من ثلاثة عشرة أو تزيد قليلاً، ظفر فيها شوقي برعاية توفيق التي توجّت بإرساله إلى فرنسا ليُتمّ تعليمه . . .

تُرى ماذا كان لهذه الأعوام بخيرها وشرّها من أثر في شوقي الشاعر؟

يبدو أنَّ أول ما قاله شوقي في توفيق هو قصيدته الرائية التي آستهلها بقوله:  
سَفر الحبيب فقلت يا عين انظري وتنزَّهي في حسن ذاك المنظرِ  
وبدا يمس فلاح لي قمرٌ على غُصن رطيب بالمحاسن مثمرِ  
إلى أن يقول:

لله منه عدالة وسماحة لم تبق من متظلَّم أو مُعسرِ  
إلى أن يقول:

شَرُفت قاهرة العُداة فلا يرى فيها سوى فَرحان أو مستبشرِ  
وإن صحَّ أن هذه القصيدة كانت أول ما قال شوقي فتكون قد قيلت سنة  
(١٨٨٠ م) أو قبلها بقليل، والبيت الأخير ممَّا أوردت هنا يدلُّك على أن القصيدة  
كانت تهنئة لعودة توفيق من مصيفه بالإسكندرية.

وبحسب شوقي ما ذكَّر به توفيقاً من صفات أربع، يجب أن يكون عليها  
الوالي، وهي: العدل، والسماحة، ورفع الظلم عن المظلوم، وعون المعسر.  
ثم بحسبه أن ذكَّر توفيقاً بأن الوالي برضا رعيته يعيش وهل يتمثل رضاها إلا  
في فرحها به..

غير أننا قد نأخذ على شوقي قوله في هذه القصيدة:  
مولاي قابِلُ بالقَبول هدية من عبد رِقٍّ في الشناء مُقَصِّرُ  
وقد تغفرها له حين تذكر أنه كان عندها على عتبة الحياة، وما إن جاز تلك  
العتبة التي لم يتلبَّث عنها غير قليل حتى امتلك وعيه، وعرف نفسه، فتقرأ له في تلو  
هذه قصيدة في تهنئة توفيق بالعيد الكبير، فإذا هو يحدثنا عن نفسه مزهواً بقلمه،  
الذي إليه ما نال فيقول:

ولا استعنت على دهري سوى قلبي ولا صَحِبْتُ سوى الصَّمصامةِ الذكرِ  
ثم يدخل إلى مدح توفيق في غير تذلل، فيقول:

لله درّ أبي العباس من ملك متوّج بالعلّاء للفضل مُبتكرٍ

ولا نراه يعود إلى العبودية والرق، كما فعل في قصيدته السابقة، بل يصور نفسه مَحْسُوداً حين بلغ ما بلغ من قرب من توفيق، فيقول:

في ظل نعمتك الواقي ألود وللحواسد ظل الشمس والقمر  
وهكذا لم يقو شوقي على الإفلات من هذا القيد لمرة واحدة.

ويقدم توفيق من رحلة له في صعيد مصر فيهنئه شوقي بعودته ثم يخرج من التهنية إلى ذكر شيء من مآثره فيقول:

شِدَّتْ للعدل في البلاد قُصوراً لم تَشْذُها القياصر العظماء  
لَمْ شَمَلْ الإنصاف في عصرك القا نونُ فالظلم شملهُ أجزاء  
وأمت الرُّشي بحزمك كيلا تتولى رجالك الأهواء

وهذه من الشاعر حثٌ لتوفيق على أن يكون لهذه لا يحيد عنها.

ثم يختم شوقي قصيدته هذه بقوله:

وتَحَكَّم محبباً ومُطاعاً فلك النفس والنفيس فداءً

فترى في هذا الختام عودة إلى ذلك القيد، ولكنها على لون أخف شيئاً ممّا سبق. ويهنيء شوقي توفيقاً بنزوله الإسكندرية، فيقول:

تبسّم بالإقبال من مصرك الثغر وأسفر للآمال من وجهك البشر  
ثم يقول:

سَهَرْتَ على أمر البلاد تسوسه فنام بظل الأمن في ظلك القطر

ثم يشير إلى ما أنشأه توفيق من قُطُر حديدية فيقول:

كأنّي بالوابور يعلو صفيره فيغدو ووجه الأرض بالربع مُصْفَرٌ

ثم يذكر تقوى توفيق فيقول:

عهدناك لا تنفكُ لله خاشعاً      فحاشاك لا ترضى بأمر أرادهُ

وهذا جميل من الشاعر ليربط الممدوح بما هو محمود له .

والطريف أن ترى شوقياً هنا في هذه القصيدة كاد أن يفلت من قيد الرق  
جملة، تُحس هذا في قوله في الختام :

نظمتُ الدراري في عُلاك مدائحاً      صبيّاً وغيري في الشيوخ له الدُرُّ

غير أننا نراه يهون شيئاً حين يقول بعد هذا :

وإني لأرجو أن جاهك مُسعفي      فبيني وبين الدهر فيما أرى عُسرُ

وقال شوقي يهنيء توفيقاً بعيد جلوسه سنة ( ١٨٩٠ م ) :

شرفاً أبا العباس هذا ملك مصر      ر وذي خزانته وذلك دسته

إلى أن يقول :

فاسمع لعبدك وآبن عبدك منطلقاً      متطائراً بك في القوافي صيتهُ

شِعْر يقول الدهر عند سماعه      هذا فتى الشعراء هذا وقتهُ

وهذا الاعتزاز بالقول من شوقي كان يجب أن يصحبه اعتزاز بالنفس ، فما كان

أحرى به أن يعود إلى أسر العبودية ، بعد أن تحلّل منه قبل . وأعجب لشاعر يرفع  
الناس بقوله ويضع من نفسه ، وأعزُّ للممدوح أن يرى من المادح ندّاً له لا عبداً .

ولكن يبدو أن الدهر كان لا يزال آخذاً بخناق شوقي ، ولم يكن له مفرع يفزع

إليه إلّا رحاب توفيق .

تحس هذا في قوله بعد :

ألفيت جاهك سامياً فقصدتهُ      ورأيت بابك عالياً فدخلتهُ

ووقفت فيه مؤملاً متألماً      أثني على البر الذي أوتيتهُ

إلى أن يقول :

وتقول يا عبدي وشاكر نعمتي      فأقول يا ركني الذي أملتُهُ



ويقول:

ولسوف تُعطيني فأرضى شاكراً      شكري لكم من قبل ما أُعطيته  
ولنذكر أن هذه القصيدة قالها شوقي وهو في باريس مبعوثاً، وكأنه رآها مِنهُ  
ليس بعدها، ثم كأنه كان يتطلع بعدها لما هو أسمى منها، لهذا كان هذا التذلل.

ويقطع القدر على شوقي ما أُمِّل، فلا يَبْقَى له توفيق بعد عودته من باريس  
طويلاً فيقول برثيه:

في أمانِ النِّعيمِ توفيقَ مصر      فرع خير الولاية والأولياءِ  
ومرت أبيات القصيدة التي أربت على الثمانين بيتاً بقليل ولا ذكر فيها لعبودية  
أورِقَّ..

وكان شوقي عندها فتى قد قارب الخامسة والعشرين، قد اكتمل له وعيه،  
واستوت قدماءه على الأرض، وغني شيئاً بنفسه، وانخلعت عنه تلك الدِّينوية  
المُسرفة لهذا البيت العلوي، التي نالت من نفسه، ودَلَّ فيها عن غير ذل، وليس  
ثمة ما نعتذر به غير أنه كان راجياً، ولم يكن أمامه باب للرجاء بعد باب الله غير هذا  
الباب، يزيدك تأكيداً لهذا غير ما سلف قوله وهو يهنئه بمقدم ابنه من سياحة لهما  
بأوروبا:

ويا مُنيل المعالي والنَّدَى كرمأ      الرِّيح من غير هذا الباب خُسرأ  
ولقد أحسَّها شوقي كبيراً، فحين عَنَّ له أن يُعيد طبع ديوانه، إذا هو يخلِّصه  
من هذا المديح المسرف، ويخرج الديوان مجرداً من تلك القصائد.

وآحترم من نشروا ديوان شوقي بعد هذه الرغبة منه، فجردوا هم الآخرون  
الديوان ممَّا اطرحه شوقي.

ولكن الدارس الجاد لشوقي شاعراً يعنيه أن يرى شوقيّاً في صُورته الكاملة لا  
المنقوصة.. فكل ما قاله شوقي محسوب له وعليه، رَضِي شوقي أم لم يَرْضَ،  
حتى تكون كلمته عن شوقي كلمة كاملة هي الأخرى لا منقوصة.

ولكننا على هذا لا نظن أن شوقياً عادت له حرّيته من هذا الرق كاملة، ولكنها زادت يوماً بعد يوم، وكانت مع سلطان غيرها مع سلطان يليه. وإليك ما كان.

## (١٢)

ويصبح شوقي بعد أن ودّع توفيقاً في عداد الرجال المُحيطين بهذا البيت العلويّ، الموصولين به، على نحو ما كان عليه جده لأبيه، ثم جده لأمه.

فكما كان الجد الأول يتولى أعمالاً بعينها، كذلك كان الجد الثاني يتولى أعمالاً بعينها، وكان ما تولاه شوقي من عمل جعله أقرب ما يكون صلةً بكبير هذا البيت العلويّ حينذاك، وهو عباس حلمي، فقد ولي شوقي بعد عودته بقليل من فرنسا في أواخر سنة إحدى وتسعين وثمانمائة وألف (١٨٩١ م) قسم الترجمة في القصر الخديوي، وكان هذا بعد أن ولي عباس حلمي في أوائل سنة اثنتين وتسعين وثمانمائة وألف (١٨٩٢ م).

ولقد يَسَّرَ هذا العمل لشوقي أن يقرب من عباس حلمي شيئاً فشيئاً إلى أن كان رَجُلَهُ الأول.

وما مرَّ عصر عباس حلمي صَفْواً كلّه، هذا العصر الذي امتد نحواً من اثني عشر عاماً. فلقد أخذ الصراع يشتد بين الشعب وبين الإنجليز، وكان عباس يُذَكِّي هذا الصراع بمساندته للقادة السِّيَاسِيِّين حينذاك.

وتمضي الأمور بين شدّ وجذب، ولم يقوَ الشعب لأن يقف لخصمه صفّاً واحداً، إذ لم يكن يملك كلمة موحدة..

فشوقي حين هنا عباساً بعيد الفطر فقال:

مولاي طلبة مصر أن تبقي لها      فإذا بقيت فكل خير باقٍ

وحين هنا بعدها بعيد الأضحى فقال:

في ذمة الله الكريم وحفظه      أمل بعرشك للبلاد محقّق

فهو يناصره على الاستعمار الذي كان يعز عليه أن يرى الخديوي معقد  
الآمال. وشوقي حين يهنئ عباساً بعودته من الأستانة ويقول:

لك عنده من ما شئت من حب ومن عطف ومن نصر ومن إكبارٍ  
عرش على البوسفور معتزٌ به عرش قوائمه على الأنهارِ

فهو يزكي في النفوس ذلك الأمل الراسخ في قلوب المصريين عن قيام خلافة  
إسلامية. وشوقي يودع عباساً حين خرج حاجاً فيقول مخاطباً إياه:

فقل ربَّ وفق للعظام أمّتي وزين لها الأفعال والعزماتِ

فهو يهيب بالأمة العربية أن تنفض عنها غبار الخمول، وتنهض لتواجه حياة  
كريمة.

وشوقي حيّاً عباساً حين زار طنطا مع زورته لعواصم مصر جميعها، قبل سفره  
إلى تركيا، وكان هذا قبل إعلان الحرب العالمية الأولى بقليل، وكأنّ عباساً كان  
يهيئ بتلك الزيارات نفوس المصريين لما هو آت عن قريب. ودعا له على لسان  
السيد البدوي:

لما طلعت عليها قال سيّدها على يد الله في حلّ وترحال

كان يدعو لعباس بالتوفيق فيما هو مقبل عليه من مهام جسام لم يغب عن  
شوقي كنهها.

\* \* \*

وشوقي حين ودع عباساً، وهو يترك مصر إلى الأستانة، بعد أن زار عواصم  
مصر جميعها، كان يعلم أنه مقبل على تضحية غير مضمونة العواقب فيشجعه  
ويقول:

تجلّد للرحيل فما استطاعا وداعاً جنة الدنيا وداعا  
عسى الأيام تجمعنا فلإني أرى العيش آخترافاً واجتماعا

وإذا الإنجليز مع سنة أربع عشرة وتسعمائة وألف (١٩١٤ م)، وهي السنة التي شُبَّت فيها الحرب العالمية الأولى، يخلعون عباساً، وكان عندها في تركيا، ويولُّون غيره، ثم يُثَنُّون فيضطرون شاعراً شوقياً إلى ترك مصر إلى أي بلد يختاره، فاختار إسبانيا، كما مرَّ بك.

ولنقرأ لشوقي شعره في تلك الحقبة لِنَسَائِرِ حياته شاعراً.  
تُولَد لتوفيق بنت فيهنه شوقي بمولدها، وليست هي مُرْتَجَى شوقي، ولكن كان مرتجاء في أخ لها سبقها إلى الوجود، هو عباس حلمي، فنراه بعد أن هنا توفيقاً بها حيث يقول:

مولاي للنفس أن تُبدي بشائرها      بما رُزقت وأن تُهدي تهانيها  
بالشمس قَدْراً بل الجوزاء منزلةً      بل الثرياً بل الدنيا وما فيها

نراه بعد هذا يعرج على أخيها عباس فيقول:  
عبّاس عِشْ لنفوس أنت طِلْبَتُها      وأنت كل مُرَاد من تناحيها

وحلّ عيد الفطر وعباس على عرش مصر، فقال شوقي يهنئه:  
العِيد بين يديك يابنَ محمد      نَشْر السعود حُلَى على الأفاقِ

ويذكر أمل مصر فيه فيقول:  
مولاي طِلْبة مصر أنْ تبقى لها      فإذا بقيتْ فكلّ خير باق

ثم يعود إلى نفسه معتزّاً، لا عبودية ولا رق، فيقول:  
وأنا الفتى الطائيّ فيك وهذه      كَلِمِي هَزَزْتُ بها أبا إسحاق

يعني بالطائي: أبا تمام حبيب بن أوس. ويعني بأبي إسحاق: المعتصم محمد بن الرشيد الخليفة العباسي.

ويلد لعبّاس ولده محمد عبد المنعم بعد طول ترقُّب، فيقول يهنئه:

وكان محمد أَمْلاً شَهَاباً      وكان اليأس شيطاناً رَجِيماً

ثم يذكر شعب مصر معه فيقول:

أُزِفَ نوابع الكَلِمِ الغَوالي      وأهدي حكمتي الشعبَ الحكِما  
إلى أن يقول:

ويا جيل الأمير إذا نشأنا      وشاء الجد أن تُعطى وشئنا  
فخذ سُبُلًا إلى العلياء شتّى      وخلّ دليلك الدّينَ القويمَا  
فلا سلطان ولا أمير، إنما هو شعب مصر الذي حياةٌ شوقي بحياته، وإنما هي  
مصر التي خَفَق قلبه بحبّها قبل أن يلهج لسانه بذكرها.

ويخاطب الأمير فيقول قوله المُعترِ بنفسه الشامخ بأنفه:

فإن أقرئت يا مولاي شعري      فإن أباك يعرفه ويَدري  
وجدك كان شأوي حين أجري      فأصرع في سوابقها تَمِيمَا

وفي سنة (١٩٠٢ م) يعم البلاد وباء، وكان عباس عندها في تركيا، ثم إذا  
هو يعود بعد أن كُتبت للبلاد النجاة من شرّ هذا الوباء، فيهنّئه شوقي باثنتين: بعودته  
سالمًا، ثم بما كتب لمصر من سلامة، فيقول، وكأنّي به يعاتبه على تلك الغيبة:

هل كنت تدفع حاضرًا أو غائبًا      عن مصر حُكم الواحد القَهَّار  
ودهى الرعية ما دهى فتساءلوا      في كل نادٍ أين ربُّ الدار  
إلى أن يقول:

عاد الأمانُ وعُدْتُ يابن محمد      والبدرُ يجمل عند أَمْنِ الساري  
ثم يقول:

لك في كتاب الدهر يابن محمد      طُغرى مذهبة من الأشعارِ  
وما ذلّ شوقي ذلّته الأولى بل عزّ وأعزّ بقوله، وكأنه المانّ لا المُمتنّ.  
ويخرج عباس حاجاً سنة (١٣٧٨ هـ - ١٩١٠ م) فيودعه شوقي ويقول:

إلى عرفات الله يابن محمد      عليك سلام الله في عرفات  
وأحب أن أَلْفَتَكَ هنا إلى قول شوقي في هذه القصيدة وهو يتجه إلى الله عزَّ  
وجلَّ:

أرى الناس أصنافاً ومن كل بقعة      إليك انتهوا من غربة وشتات  
تساووا فلا الأنسابُ فيها تفاوتُ      لديك ولا الأقدارُ مُختلفات  
ثم إلى قوله:

ويا ربَّ هل تُغني عن العبد حَجَّة      وفي العمر ما فيه من الهَفَواتِ  
ثم إلى قوله:

ومن تضحك الدنيا إليه فيَغْتَرِرُ      يَمُتُ كقتيل الغيد بالبَسَمَاتِ  
ثم إلى قوله يخاطب عباساً:

إذا زرت يا مولاي قبرَ محمد      وَقَبْلَتِ مَثْوَى الأعظم العَطِرَاتِ  
فقل لرسول الله يا خيرَ مُرْسَلٍ      أبُثُّك ما تدري من الحَسَرَاتِ  
شعوبك في شرق البلاد وغربها      كأصحاب كهف في عَمِيقِ سُبَاتِ  
إلى أن يقول:

فقل رب وفق للعظائم أمَّتي      وزين لها الأفعال والعزماتِ  
وقُل لي بربك بعد أن نقرأ هذا القليل من كثيرٍ غيره: أَمَلَّكَ هذه الشجاعةُ  
شاعر قبل شوقي أو بعده؟ ثم أَمَلَّكَ مثل هذا الارتقاء إلى موقف الناصح لسلطان  
شاعر قبل شوقي أو بعده؟

لقد كانت أولى شوقي غفوة كما قلت لك قبل، وما إن أفاق منها حتى عدا  
هذا الشاعر الذي يؤمن بنفسه أولاً، ويؤمن مع إيمانه بنفسه إيمانه بوطنه، ويؤمن مع  
إيمانه بالاثنين إيمانه بالعروبة، وهو إن آتَّجه للسلطان، فلقد كان السلطان ولا يزال  
هو من يُفَزَعُ إليه في كل أمر، والذي معقد الأمور بيديه.

ولنمض بعدُ مع شوقي لِنُتَمَّ جولته مع عباس :  
يصف شوقي قصر المنتزه بالإسكندرية حيث كان يصطاف الخديوي عباس ،  
فيقول :

منتزه العباس لِلْمُجْتَلِي      آمَنت بالله وجناته  
العيش فيه ليس في غيره      يا طالب العيش ولذاته  
وإذا أنت لا تدري أَيْغُطُّ عباساً على ما يُنْعَم به ، أم هو يُثيرها في النفوس  
يَقْطِطُ ؟

إني لا أكاد أجزم ، ولكن الشعر يحتمل هذه وتلك .  
ويهنئ شوقي عباساً بالعيد سنة ( ١٩١٤ م ) :

أبا القمرين عرشك في قلوب      تجاوز في الولاء المُستطاعا  
ثم إذا هو بعد أن ذَكَرَ عباساً بولاء الشعب يذكّره بما عليه لهذا الشعب  
فيقول :

أخذت لنا بِشُورَى الحُكْم فيها      وما نألو منهاجَه اتِّباعا  
وأنت مُنيلها ما تبتغيه      وأكرم من يروم لها النفاعا  
وحين يأخذ عباس في زيارة عواصم مصر قبل سفره إلى تركيا سنة  
( ١٩١٤ م ) ، وكان ممّا زاره من تلك العواصم مدينة طنطا ، حيث استقبله الناس  
هناك خَيْرَ استقبال ، وكأنهم كانوا يعلمون ما وراء تلك الرحلة من غيب ، إذا لم يعد  
عباس بعدها ، وكانت الحرب العالمية الأولى ، وكان عزل عباس عن عرش مصر ،  
كما ذكرت لك قبل ، يقول شوقي :

تَوَدُّ طَنْطُدة لو أنها عَبَقَ      من الرِّياحين حياكم بها الوالي

ثم يذكره بما له من مآثر فيها ، وكأنه يستحثه إلى مزيد ، فيقول :

فَجَرَّت فيها عيون العِلْم فابتدرت      رِيا من المال لا رِيا من الآلِ  
وبالعِلْم تملك الدنيا ونَصرتها      ولا نَصيب من الدنيا لَجْهالِ

هذه هي مصر على لسان شوقي أنى قال، وهذا هو شوقي مضراً تحرك منه  
لسانه ليقول:

تلك صفحة شوقي مع عباس، لم نظفر منها بغير قصائد ثمان سقت لك منها  
نماذج تغني عن سوقها كاملة، وهي تفصح لك عن شوقي اليقظ لا الغافي، لأسباب  
ذكرتها لك قبل.

ولقد حكم عباس نحواً من أربعة وعشرين عاماً، وما ظفر من شوقي بغير هذه  
القصائد الثماني، هذا إذا لم يكن له ثمة غيرها لم نقع عليه، وما أظن ذلك.

### (١٣)

ويُخلع عباس ويلي حسين كامل، وتكون لشوقي معه صفحة، ولم تكن  
طويلة، فلقد ولي حسين سنة (١٩١٤ م) ولم يعمر بعدها طويلاً، فلقد وافته منيته  
سنة (١٩١٧ م).

ولم يكن الأمر على طبيعته المألوفة يموت سلطان ويلي سلطان، فلا يجد  
الشاعر حرجاً من أن يستدير ما فات ليستقبل ما هو آت، أما أن يكون ثمة خلع  
وتولية، وأن يكون المخلوع لا يزال لسان الشاعر رطباً بذكره، وأن يكون هذا الخلع  
استهاناً لإرادة شعب، فهذا شيء يلجم لسان الشاعر.

وهكذا ألجم لسان شوقي فلم يسارع إلى تهنئة حسين، بل تلبث قليلاً يُراود  
نفسه، ثم يرى أنه كما عرف عباساً عرف حسيناً، وإن كان ثمة فرق بين معرفة  
ومعرفة، فلقد عرف عباساً لاثنتين هما: علويته، أي إنه من أبناء محمد علي، وما  
كان من ضمّه إلى موظفي القصر، وعرف إسماعيل للأولى فقط، وحين ذكرها وجد  
واجباً عليه أن يهنئه فقال:

أأخون إسماعيل في أبنائه      ولقد وُلدت بباب إسماعيل

ثم يعلل تهنئته له ببقاء الأمر فيهم ولم يخرج إلى غيرهم فيقول:

ارقأ سرير أبيك وألبس تاجه      واكرم على القصر المشيد نزيلا



مَرَّتْ أَوِيقات عليه مُوجِشاً كالرَّمسِ لا خِلْواً ولا مأهولاً  
ثم إذا يعود إلى نفسه ويذكر نكبته بخلع عباس يقول:

يا أهل مصر كلُّوا الأمور لربكم فالله خيرٌ مؤثلاً ووكيلاً  
جرت الأمور مع القضاء لغاية وأقرّها من يملك التحويلاً  
وإذا أراد الله أمراً لم نجد لقضائه رداً ولا تبديلاً  
وهكذا كان شوقي وفياً لعباس، ووفياً لمصر مع وفائه لعباس، وما هنا حسيناً  
متنكراً لعباس، بل هنا لتلك التي ذكرتها لك من دينونة لهذا البيت العلوي.

وأحسن الإنجليز بما تحمله بعض أبيات من هذه التهئة من تعريض بهم  
فعجلوا بإبعاد شوقي عن مصر، وتركوا له أن يختار من البلاد ما يشاء أن ينزل به.

وما أظن شوقياً كان يؤثر على تركيا غيرها، ولكن السبيل إليها بعد أن  
أصبحت طرقاتاً في هذا الصراع كانت غير ميسرة له، لذا أثر شوقي بلداً بمعزل عن  
هذا الصراع، وهو إسبانيا.

ونزل إسبانيا ليقضي فيها سني الحرب كلها، أي نحواً من خمس سنين كانت  
صفحة من صفحات حياته، ولكن فلندع الحديث عنها الآن حتى لا نقطع حديثنا  
الموصول بسلاطين هذا البيت العلوي.

#### (١٤)

ويعود شوقي إلى مصر مع الأيام الأخيرة من سنة تسع عشرة وتسعمائة وألف  
(١٩١٩ م) ليجد أحمد فؤاد على عرش مصر، وكان قد آل إليه بعد وفاة أخيه  
السلطان حسين كامل سنة سبع عشرة وتسعمائة وألف (١٩١٧ م).

وكانت عندها مصر في صراع مع الإنجليز من أجل الخلاص من قبضة  
الاستعمار، يتفق فيه المصريون مرة، ويختلفون أخرى، والسراي بين هذا الاتفاق  
وذلك الاختلاف تبغي بقاءها، تنظر للمستعمر نظرة الحامي لوجودها، بعد أن لقت

هذا الدرس الذي لم تنسه حين خلع المستعمر عباساً، وتنظر للمصريين نظرة المتقصر لحقوقها، إن كتب لهم الفوز، بعدما لقت هذا الدرس القاسي على يدي عرابي .

وإذ كانت السراي لا تضمن بقاء الاستعمار، لذا أعطت المستعمر باليمين لترضيه ما بقي، وأعطت باليسار للمصريين ليبقى الحبل موصولاً بينها وبينهم . إن كتب لهم الفوز في صراعهم .

تلك كانت السنون التي عاشها شوقي على أرض مصر بعد عودته من إسبانيا، والتي عايش فيها أحمد فؤاد سلطاناً ثم مَلِكاً، إلى أن لحق بجوار ربه سنة اثنتين وثلاثين وتسعمائة وألف (١٩٣٢ م) تاركاً أحمد فؤاد كما هو على عرشه الذي خَلَفَهُ هو الآخر إلى جوار ربه سنة ست وثلاثين وتسعمائة وألف (١٩٣٦ م)، أي بعد وفاة شوقي بسنين أربع .

ولقد بقي شوقي نحواً من سنين ثلاث لم نقرأ له فيها كلمة لفؤاد مهنئاً أو مادحاً، ثم إذا هو في سنة (١٩٢٢ م)، حين طُولعت مصر بمشروع (٢٨ فبراير) الذي عدّه الإنجليز شيئاً ولم يعدّه المصريون شيئاً، يشارك المصريين الرأي فيقول قصيدته المأثورة التي أستهلها بقوله :

أعدّت الواحة الكبرى لمن تعبَا      وفاز بالحق من لم يألُه طلبا  
ثم يمضي شوقي يذكر ما كان للشعب المصري من كفاح طويل، ثم يلتفت إلى فؤاد فيقول :

فؤاد حلّيت جِدَ النيل مأثرة      حذوت في صوغها آباءك النُجبا  
كلمة ردّ فيها الفضل لأبائه وكاد أن يسلبه منه .

\* \* \*

وبعدها بقليل، أي في سنة (١٩٢٣ م)، يتّم لأثريّ إنجليزيّ الكشف عن مقبرة توت عنخ آمون، فينبري شوقي للكاشف يُحييه، ثم يمضي يُشيد بمجد مصر

الأول، ثم تكون له لفتة إلى ما نالته مصر من دستور، فيخاطب فرعون مصر،  
جاعلاً منه تمهيداً لتحية فؤاد فيقول:

زمانُ الفرد يا فرعون ولّى      ودالت دولة المُتجَبِّرينا  
وأصبحت الرعاة بكل أرض      على حُكم الرعية نازلينا  
فؤاد أجَلٌ بالدستور دنيا      وأشرف منك بالإسلام ديننا

\* \* \*

وفي سنة (١٩٢٤ م) يُفتتح البرلمان المصري، ومضى فؤاد لحضور جلسة  
الافتتاح، وكان هذا الافتتاح ممّا هزّ شوقياً وذكره بهذا الكفاح الطويل الذي سبقه،  
فكانت له قصيدته التي حيّا فيها هذا النصر، فقال يصف هذا ويصف وصول فؤاد  
إلى مجلس النواب:

مصر الفتاة بلغت أشدّها      وأثبت الدم الزكيّ رُشدّها  
ولعبت على الجبال وحدها      وجربت إرخاءها وشدّها  
ونشرت فوق الطريق وردها      وأستقبلت فؤادها ووفدها

وتحتفل مصر سنة (١٩٢٥ م) بأمور ثلاثة لها شأنها:

أولها: ما جد على الأزهر من جديد فيقول شوقي قصيدته التي أشاد فيها  
بماضي الأزهر وهنّاه على جديده، ثم يخاطب فؤاد فيقول:

الله أكبر يا بن إسماعيل لم      تترك لصُناع المآثر مَفخرا

وثانيهما: انعقاد المؤتمر الجغرافي في مبناه بالقاهرة فانبرى شوقي يحيي هذا

المؤتمر ويذكر له جهوده في ميدان العلم، ثم يلتفت إلى فؤاد فيقول:

كفى بدار تولّيتم أرائكها      من عبقرية إسماعيل عُنوانا  
مضى لها نصف قرن في مُكابدة      تضيء أنا ويخبو ضوؤها أنا  
حتى حواها فؤاد في عنايته      وكم كريم تليد قبلها صانا

وثالثها: وضع حجر الأساس لبنك مصر، وكان لهذا أثره العظيم في نفوس

المصريين جميعاً، وعلى رأسهم شوقي فأخذ يعبر عن آمال مصر، ثم يلتفت إلى  
فؤاد فيقول:

أبو الفاروق نرجوه لفضل      ولا نخشى لما وهب ارتدادا

\* \* \*

وفي سنة سبع وعشرين وتسعمائة وألف (١٩٢٧ م) يُباع شوقي بإمارة الشعر،  
وتكون له كلمته الشعرية التي شكر فيها المُحتفين به، وما أنسي فيها أن يذكر فؤاداً  
بكلمة ثناء، فقال:

ظَلَّلْتَنِي عناية من فؤاد      ظلل الله عرشه بأمانه

\* \* \*

وما إن كانت سنة ثمان وعشرين وتسعمائة وألف (١٩٢٨ م) حتى كان رفع  
الستار عن تمثال نهضة مصر، وكانت لشوقي في هذا الحفل الذي حضره فؤاد  
كلمته الشعرية التي خاطب فيها فؤاداً فقال:

فؤاد ارفع الستار عن نهضة      تقدّم جدك أبطالها

\* \* \*

وكانت لفؤاد زورة للجيزة سنة ثلاثين وتسعمائة وألف (١٩٣٠ م)، وكان  
شوقي من بين المرشحين به، وإذا هو يقول في قصيدته التي أعدها لهذا:

أبا الفاروق أقبلنا صفوفاً      وأنت من الصفوف هو الإمام

\* \* \*

وفي سنة إحدى وثلاثين وتسعمائة وألف (١٩٣١ م) تكون لمصر جامعة  
حكومية، وكانت حلاًماً طالما راود المصريين، وكان شوقي على رأس المهنيين لفؤاد  
بافتتاحها، فقال:

تاج البلاد تحية وسلام      ردّتك مصر وصحت الأحلام

العلم والمُلك الرفيع كلاهما لك يا فؤاد جلالته ومقام

(١٥)

هذا هو كل ما قاله شوقي لفؤاد، ما هنأه بمقدم عيد، ولا بذكر مولد، ولا بأوبة من سفر، ولا بخروج إلى سفر، كما فعله مع غيره ممن سبقوه، بل كان مقصوداً على مناسبات لها صلة بالحياة المصرية علمياً واجتماعياً، وما أغرق شوقي كما أغرق قبل في كل ما هو ذاتي، بل أغرق في كل ما لمصر به شأن في ميادين الحياة كلها، فكانه حين أثنى هنا كان يستنهض الهمم لما فيه نفع مصر.

وما أحب أن أختم تلك الصفحة صفحة شوقي مع هذا البيت الحاكم قبل أن أذكر لشوقي مواقف ثلاثة موصولة بهذا البيت.

أولها: رثاء شوقي للأميرة فاطمة إسماعيل، سنة عشرين وتسعمائة وألف (١٩٢٠ م) وكانت لها يد في إنشاء الجامعة المصرية بما تبرعت به من مال، وفي ذلك يقول شوقي:

بَنَيْت رُكْنِيهَا كَمَا      يَبْنِي أَبُوكَ الْمَأْتِرَةَ

إلى أن قال:

فاطم من يُولَدَ يَمُتْ      المهد جسر المقبرة  
ولم يعزَّ فيها فؤاداً، وهي أخته.

وثانيها: ما كان في لقائه لأُم المحسنين، والدة الخديوي عباس المخلوع، حين عادت بابنها عبد القادر لتدفنه في مصر، وكان هذا سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة وألف (١٩٢٣ م) فاستهل قصيدته بالترحيب بها قائلاً:

إِرْفَعِي السُّتْرَ وَحَيِّي بِالْجَبِينِ      وَأَرِينَا فَلَقَ الصَّبْحِ الْمُبِينِ

إلى أن يقول:

ليس من قدرِي وقدر الشعر أن      نذكر الصبر لأُم الصابرين

وثالثها: ما قاله شوقي في رثائها، وكانت قد ماتت في الأستانة، ثم حمل جثمانها ليدفن في مصر، وكان ذلك سنة إحدى وثلاثين وتسعمائة وألف (١٩٣١ م) وقد استهل شوقي هذا الرثاء بقوله:

أخذت نعشك مصر باليمين      وحوته من يد الروح الأمين  
إلى أن قال:

أدخلني الجنة من روضته      إن فيها غرفة للصابرين  
فأولاهما من وفاته لهذا البيت، والثانية والثالثة إن دلنا على شيء دلنا على وفاء شوقي لعباس، وما كان عليه من حرج إن سكت، فلقد كان العذر في يده، ولكنه كان أشجع من أن يهون.

## (١٦)

هذا حب أكثَّهُ شوقي لهذا البيت، وما نلومه عليه، فلقد أحب هذا البيت شوقياً قبل أن يكون شيئاً.

وآنضاف إلى هذا الحب رأي لشوقي عن أبياد أسداها نفر من رجال هذا البيت، وكان أعزهم عليه محمد علي، وإسماعيل، وعباس.

ولقد عايش شوقي عباساً أكثر ممّا عايش غيره، ولمس منه ما لم يلمسه من غيره، ولم يكن عباس على وفاق دائم مع الإنجليز، كما كانت له ميلة إلى الباب العالي في تركيا، يطمع من ورائها أن يجد منه سنداً.

ومن هنا كان ميل شوقي هو الآخر إلى الباب العالي، يرى فيه ما رآه صاحبه عباس، ويدين مع هذا بما كانت تدين به الكثرة من أنه لا بد من عودة لخلافة ليستظل بها العالم الإسلامي، وأن هذه الخلافة لن تكون إلا لخليفة عثماني.

لهذا كانت لشوقي مع الباب العالي صفحة، لا تقل شأنًا عن صفحته مع البيت العلوي بمصر، الذي رأيت أن تكون هي حديثي الثاني عن شوقي، وكما

كانت الأولى مدحاً كذا كانت الثانية مدحاً، وهما لهذا شيء واحد، وإن بدتاً  
شيئين .

\* \* \*

(١٧)

في سنة ست وتسعين وثمانمائة وألف (١٨٩٦ م) نشبت الحرب بين تركيا  
واليونان، وكان هذا وعبد الحميد سلطاناً لتركيا، ومع سنة سبع وتسعين وثمانمائة  
وألف (١٨٩٧ م) كتب النصر في هذه الحرب للأتراك، فيكتب شوقي مهناً  
عبد الحميد بهذا النصر فقال:

بسيفك يعلو الحق والحق أغلب      ويُنصر دين الله أيان تَضْرِبُ  
ويسميه أمير المؤمنين فيقول:

هَدَّتْ أمير المؤمنين كيائها      بِأَسْطَعِ مثل الصبح لا يتكذَّبُ  
ويذكره بأسلافه فيقول:

سما بك يا عبد الحميد أبوة      ثلاثون حُضَارَ الجلالة عُيْبُ  
ويذكره بما تدين له مصر من ولاء فيقول:

وإني لَطَيْرُ النيل لا طيرَ غيره      وما النيل إلا من رياضك يُحَسَّبُ

\* \* \*

وفي هذا الانتصار أيضاً يقول شوقي مهناً عبد الحميد:

بحمد الله رب العالمينا      وحمدك يا أمير المؤمنين  
لقينا في عدوك ما لقينا      لقينا الفتح والنصر المبينا  
ثم يلتفت إلى هذا البيت العثماني فيقول: وكأنه يخاطب البيت العلوي في  
مصر:

بني نعمان إنا قد قدرنا      فتوحكم الكبار وقد شكرنا  
سألنا الله نصراً فانتصرنا      بكم والله خير الناصرينا

\* \* \*

ومن قبل هذه الحرب، بأعوام أربعة كان شوقي قد نزل الأستانة ليصطاف،  
فإذا عبد الحميد يعُدُّه ضيفاً عليه، فيشكرها شوقي له ويقول:

رَضِيَ المسلمون والإسلام      فرعُ عثمان دُمُ فِذاك الدَّوامُ  
كيف نُحْصِي على عُلاك ثناء      لك منك الثناء والإكرامُ  
ويخاطبه خليفة للمسلمين فيقول:

ما تَتَوَجَّت بالخلافة حتى      تُوجَّ البائسون والأيتامُ  
ثم يستنصر به لمصر فيقول:

تستريح الأيام نصراً لِمُصرٍ      مثل ما يَنْصر الحُسامَ الحُسامُ  
فلمُصرٍ وأنت بالحب أدري      بك يا حامي الحمى آستعصامُ

\* \* \*

ويطالب الجيش عبد الحميد بالدستور فيستجيب عبد الحميد لنداء الجيش  
سنة ثمان وتسعمائة وألف (١٩٠٨ م) فيقول شوقي:

بُشرى البرية قاصيها ودانيها      حاط الخلافة بالدستور بانيها  
إلى أن يقول:

حققت عند مناداة الجيوش بها      دم البرية إرضاءً لباريها

ثم لا يلبث عبد الحميد سنة تسع وتسعمائة وألف (١٩٠٩ م) أن يرجع فيما  
أعطى فيثور به الجيش ويخلعه، فيقول شوقي:

عبد الحميد حساب مث      لك في يد الملك الغفور



ثم يلتفت إلى الجيش فيقول:

يا أيها الجيش الذي لا بالدَّعي ولا الفخور  
يخفي فإن ريع الحمى لفت البرية بالظهور  
كاليث يُسرف في الفعا ل وليس يسرف في الزئير

ثم يخاطب الخليفة الجديد محمد رشاد، فيقول:

المؤمنون بمصرُهم بدون السلام إلى الأمير  
ويبايعونك يا محمد د في الضمائر والصدور  
ويذكره بالدستور الذي عبث به سلفه، فيقول:

بشرى الخلافة بالإما م العادل النزه الجدير  
الباعث الدستور في ال إسلام من حُفر القبور

\* \* \*

وما يكاد يمضي على خلافة محمد رشاد عام حتى يحييه فيقول:

جددت عهد الراشدين بسيرة نسج الرشاد لها على منواله  
بُنيت على الشورى كصالح حُكمهم وعلى حياة الرأي واستقلاله

\* \* \*

وتنشب الحرب بين الأتراك والبلغار سنة اثنتي عشرة وتسعمائة وألف

(١٩١٢ م)، وكان البلغار قد استولوا على أدرنة فيحزن لها شوقي ويقول:

يا أخت اندلس عليك سلامٌ هوت الخلافة عنك والإسلام

\* \* \*

وحين انتهى الأمر إلى مصطفى كمال أتاتورك سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة

وألف (١٩٢٢ م) كانت نشوة طرب بها فؤادُ كل مسلم، فنسمع لشوقي يقول:

قُمْ نَادِ أَنْقَرَةَ وَقُلْ يَهْنِيكَ      مُلْكُ بَنِيثَ عَلَى سَيُوفِ بَيْنِكَ

\* \* \*

وما مدح شوقي رجال هذا البيت أو ذاك مستجدياً، كما كانت عليه الحال قبل، بل كان ثمة أمل ورجاء أمليا على شوقي هذا الإطراء، يشكر على يد أسديت، ويستنهض الهمم لمثلها، لخير هذا الوطن الأول مصر، مع خير ذاك الوطن الثاني الوطن العربي الجامع.

ومن هنا جاء مدح شوقي لهذين البيتين لا يعرض لذوات الأشخاص، ولكن يستجيب لهذا الأمل وذلك الرجاء.

(١٨)

وهذا الأمل وذلك الرجاء اللذان أمليا على شوقي مدح رجال هذين البيتين، هما اللذان أمليا عليه مدحه لرجال ضَمَّهم الوطن الأول مصر، كما ضمهم الوطن الثاني، الوطن العربي، ذكر لهم أياديهم على وطنهم، كما استنهضهم لغيرها.

يركب الجو للمرة الأولى طياران مصريان، هما أحمد حسين، ومحمد صدقي، فيهتز لها قلب شوقي، فيقول مهنتاً الأول:

جَنَّ عَلَى جِرْمِ السَّمَاءِ أَغَارُوا      أَمْ فِتْيَةٌ رَكَبُوا الْجَنَاحَ فَطَارُوا

ثم يقول مهنتاً الثاني، وكان قدم على طائرته من برلين لمصر:

أَعْقَابَ فِي عِنَانِ الْجَوْلَاحِ      أَمْ سَحَابَ فَرٍّ مِنْ هُوجِ الرِّيحِ

ويوفق الله كاتباً من كتاب مصر المعدودين، وهو أحمد لطفي السيد، إلى

ترجمة كتاب في الأخلاق لأرسطو، فيهنئه ويقول:

عَلَّمْتَ بِالْقَلَمِ الْحَكِيمِ      وَهَدَيْتَ بِالنَّجْمِ الْكَرِيمِ

لَمَّا رَأَيْتَ سَوَادَ قَوْ      مِي فِي دُجَى لَيْلٍ بِهِيمِ

أَيَقَنْتَ أَنَّ الْجَهْلَ عَدُو      لِكُلِّ مَجْتَمَعٍ سَلِيمِ

وينبغ في مصر جراح عبقرّي، هو علي إبراهيم، فيهنّي مصر به ويقول:  
عليّ لقد لقبتك البلاد بأسّي الجراح ونعم اللقب  
ويطالع مصر مؤرخ من مؤرخيها، وهو أحمد حافظ عوض، بكتاب أرخ فيه  
لمصر الحديثة، فيشكر له هذا الجهد الكبير ويقول:

يا أبا الحُفّاط قد بلّغتنا طلبةً بلّغك الله الرّغابا  
ويُبرأ محام من كبار محامي مصر من تهمة لُفّقت له، وهو مرقص فهمي،  
فيهنّه ويهنّي القضاء بمصر فيقول:

قل للمُبرأ مرقص أنت النقي من الطّبّع  
مصر بنت لقضائها رُكناً على النّجم ارتفع  
وينزل بمصر أديب لبناني، هو أمين الريحاني، فتحتفي به مصر على لسان  
شوقي، فيقول له شوقي مذكراً إياه بهذا الرّباط الجامع من وطن، فيقول:

حقّ العشيرة في بُوعك أول فانظر لعلك بالعشيرة بادي  
إن الذي ملأ اللغات محاسناً جعل الجمال وسره في الضّادِ  
وتُكرّم مصر شاعر القطرين: مصر ولبنان، خليل مطران، فيقول له شوقي:  
لعلاك يا مطران أم لنهاك أم لخلالك التشريف والإكرام

## (١٩)

وكما مدح شوقي هؤلاء وهؤلاء يُملّي عليه الأمل والرجاء من هؤلاء وهؤلاء،  
كذلك رثى شوقي من رثى من هؤلاء وهؤلاء، يملّي عليه الوفاء، ليضمن لذكراهم  
الخلود، فما أبقى تلك الذكرى إذا كان الشعر لسانها.

يختطف الموت رجلاً من رجال القانون الملحوظين في مصر، وهو عبد  
الحميد أبو هيف فيعزي شوقي مصر فيه ويقول:

إجعل رثاءك للرجال عزاء وأبعثه للوطن الحزين جزاء  
ويترك دنياه إلى أخراه رجل ولي يوماً وزارة المعارف، وكانت له مآثره، وهو  
سليمان أباطة، فيبكي فيه شوقي مروءته وفضله ويقول:  
ونعى النعاة إلى المروءة كنزها وإلى الفضائل نجمها الوضاء  
ويسبقه إلى الموت نذء شعراً حافظ إبراهيم فتتملكه الحسرة ويقول:  
قد كنت أؤثر أن تقول رثائي يا مُنصف الموتى من الأحياء  
ومن قبل هذا بقليل يموت شاعر العربية محمد عبد المطلب فيأسى شوقي  
لفقده ويقول:

قلد الأوطان نشأً صالحاً وشباباً أهل دين وحسب

\* \* \*

ويمضي إلى جوار ربه في ريعان شبابه شيخ الأدب القصصي حينذا أحمد  
تيمور فيعز هذا على شوقي ويقول:  
ولم الترحل عن حيا ة أنت منها في ركاب  
ويذهب الموت بإمام مصر والشرق محمد عبده فيبكيه شوقي ويقول:  
مفسر آي الله بالأمس بيننا قم اليوم فسر للورى آية الموت  
 ويفقد الوطن العربي مجاهداً كبيراً، هو عمر المختار، فيندبه شوقي ويقول:  
ركزوا رفاتك في الرمال لواء يستنهض الوادي صباح مساء  
وتفقد سوريا سياسياً كبيراً من ساستها، هو فوزي الغزي، فيعزي فيه شوقي  
سوريا ويقول:  
يا فوز تلك دمشق خلت سوادها ترمي مكانك بالعيون وترمق  
وتفقد تركيا قائداً من قوادها العسكريين، وهو أدهم، فيهل شوقي فقده  
ويقول:

مصاب بني الدنيا عظيم بأدهم وأعظم منه حيرة الشعر في فمي

(٢٠)

وهذا الشعور الخاص أملاً ورجاء، وإكباراً ووفاء، قل أن يبقى على خصوصيته وسط الوجود العام، فالإنسان كما هو ابن وجود محدود، هو كذلك ابن للوجود أجمع، يأنس ويأسى لما هو في نظامه وما ليس في نظامه، حتى إذا ما رُزق قلماً ولساناً ملك أن يعبر عن هذا الأنس وذلك الأسى هنا وهناك .

وهكذا رأينا شوقياً مطرباً وراثياً، لأبعد من نطاقه وإن لم يفعلها لكان ممن يفقدون آدميتهم بمعناها العام.

يظهر في أفق الهند زعيم يسعى لجمع شملها، وهو غاندي، فيهنئ شوقي الهند به ويقول:

بني مصر أرفعوا الغارا وحيا بطل الهند

وينزل أرض مصر طيارون فرنسيون فيحييهم شوقي ضيوفاً ويقول:

قم سليمان بساط الريح قاما ملك القوم من الجو الزماما

ويقع باليابان زلزال مدمر فيهتز شوقي لهذا الخطب ويقول:

قف بطوكيو وطف على يوكاهامه وسل القريتين كيف القيامة

وتحتفل انجلترا بإحياء ذكرى أديبها الأول شكسبير، فيشاركهم شوقي فرحتهم وهو على البعد ويقول مخاطباً شكسبير:

قم أيد الحق في الدنيا أليس له كتيبة منك تحت الأرض خرساء

وتحتفل فرنسا بذكرى شاعرها فكتور هيجو فيشارك شوقي فرنسا في إحياء هذه الذكرى ويقول:

ما حل فيهم عيدك المأثور إلا وأنت أجل يا فكتور

وتحتفل روسيا بإحياء ذكرى كاتبها ومفكرها تولستوي ، فيشارك شوقي روسيا  
في إحياء هذه الذكرى ويقول:

تولستوي تُجري آية العلم دمعها عليك ويبكي بائسٌ وفقيرٌ  
ويقف شوقي على قبر نابليون بباريس فتتهيجه العظمة وقد طواها التراب  
فيقول:

قِف على كنز بباريس دفينٌ من فريد في المَعالي وثمينٌ  
ويذكر شوقي للموسيقي الإيطالي فردي جهده في أوبرا عايدة، فيقول:  
فتى العقل والنعمة العاليه مَضَى ومحاسنه باقيه  
عن هذه الروح السامية، التي ترى الناس جميعاً على تلك الأرض إخواناً،  
وإن اختلفت مواطء أقدامهم، أستملى شوقي، يرى مَنْ بَعْدَ عنه مَحَلًّا، كمن  
قَرُبَ منه مَنَزِلًا، يُحَيِّي من قَرُبٍ كما يحَيِّي من بَعْد. ويأسى ممن دنا، كما يأسى  
لمن قصا.

وهذه هي إحدى مشاركات شوقي في وجوده، ولكنها تتميز عن مثيلاتها  
بالمشاركة في الوجود العام، مع المشاركة في الوجود الخاص.

## (٢١)

ولعل أبرز ما لشوقي من مشاركات في الوجود عامة مشاركته السياسية.  
ولا غرو، فلقد وصلته السياسة بحبلها منذ أن دب، وبعد أن شب.  
فلقد كان آباؤه، كما مر بك، موصولين بالبيت المالك في مصر، وكان محط  
السياسة، وما لقنه الآباء، لهذه الصلة، لقنوه هم هذا الابن على صورة ما.  
ولقد درس شوقي دراسته العالية في مدرسة الحقوق، وكانت لا تزال مدرسة  
السياسة.  
وذهب شوقي بعد تخرجه فيها إلى فرنسا ليستكمل ما درس.

ويعود شوقي من فرنسا ليجد نفسه رجلاً من رجال البيت المالك، مشاركاً على نحو ما في شؤونه السياسية .

وكان ثمة نضالاً بادياً بين المصريين والمستعمر شارك فيه البيت المالك بنصيب ولم يكن شوقي بعيداً عن هذا .

ويُخلع عباس ويُبعد شوقي عن مصر فتُذكي فيه هذه انتماءه السياسي .

ويعود شوقي بعد هذا الإبعاد ليشهد ثورة المصريين بالمستعمرين .

ثم ليشهد ذلك الصراع المتصل بين المصريين والمستعمرين ، وبين المصريين وهذا البيت المالك .

ثم ليشهد هذا الخلاف بين صفوف المصريين الذين كادوا أن ينسوا به خصمهم وينتهي بشوقي المطاف إلى أن يكون عضواً بمجلس الشيوخ .

## (٢٢)

وأنت تعلم معي أن شوقياً لم يدرك أن يكون مشاركاً في السياسة عن وعي حق إلا بعد أن استقر به المقام في إدارة الترجمة بالقصر المالك سنة (١٨٩٢ م) ، وكان عندها خديوي مصر هو عباس حلمي . ولقد ظل الأمر على هذه الحال إلى أن كانت الحرب العالمية الأولى سنة (١٩١١ م) التي في إثرها كان عزل عباس وإبعاد شوقي عن مصر .

فهذه سنون أربع وعشرون ، تزيد أو تنقص عنها قليلاً ، كان شوقي يملي فيها عن سياسة مُوحدة ، تضافر فيها البيت المالك ، والحزب الوطني ، الذي كان يتزعمه مصطفى كامل ، ومن ورائهما الباب العالي في تركيا .

وأكاد أقول : إن مدائح شوقي لعباس كانت ذات لون سياسي ، تُكنّ التأييد له أولاً ، ثم تلف الشعب المصري حول خديويها ثانياً .

ثم يهون عليه بما يرجوه وطنه منه فيقول :

أُمثلك يَمْنَعُ الأوطان خيراً وأنت خلقت من خير طباعا  
فهذا كلُّه، وإن بدا مديحاً لعباس، فهو في حقيقته تلميحات سياسية، وعى  
الناس دلالاتها، ولكن على درجات متفاوتة.

### (٢٣)

وتحتفل جمعية العروة الوثقى سنة (١٩٠٤ م) بإنشاء مدرسة محمد علي  
الصناعية، ويحضر ذلك الحفل رئيس الوزراء حينذاك رياض، كما يحضره المعتمد  
البريطاني كرومر، وتكون لرياض في هذا الحفل كلمة، وتكون هذه الكلمة جلُّها  
إن لم يكن كلُّها إطراءً لِكرومر، وكان أمراً لم يرضه مصريّ، وبلسان هؤلاء  
المصريين الغاضبين قال شوقي:

غمرت القوم إطراء وحماً وهم غمروك بالنعم الجسامِ

ثم يذكره بما نال به من كرامة مصر فيقول:  
أراعك مقتل من مصر باقٍ فقامت تزيد سهماً في السهامِ

ثم يلفتة ما يجب على كل مصري لمصر فيقول:

أحبك مصر من أعماق قلبي وحبك في صميم القلب نامي  
سيجمعني بك التاريخ يوماً إذا ظهر الكرام على اللثامِ  
لأجلك رُحت بالدنيا شقياً أصدَّ الوجه والدنيا أمامي

وتُقام لمأساة دنشواي ذكرى بعد عام من وقوعها، وكم تركت هذه المأساة في  
قلوب المصريين من كلوم، فيُفصح عنها شوقي فيقول:

يا دنشواي على رُباك سلام ذهببت بأنس ربوعك الأيام  
ثم ينعى على المعتمد البريطاني في مصر كرومر شططه في تلك المأساة  
فيقول:

نيرون لو أدركت عهد كرومر لعرفت كيف تنفذ الأحكامُ



ثم يتجه إلى المصريين يحرك فيهم غضبتهم فيقول:  
نُوحِي حمائم دنشواي ورَوَّعِي شعباً بوادي النيل ليس ينأى

ويرحل كرومر عن مصر سنة (١٩٠٧ م) فيفرح المصريون لرحيله، ويعبر  
شوقي عن تلك الفرحة فيقول لكرומר:

أيامكم أم عهد إسماعيلاً      أم أنت فرعون يسوس النيل  
أم حاكم في أرض مصر بأمره      لا سائلاً أبداً ولا مسؤولاً  
يا مالكا رِقَّ الرقاب بئأسه      هلا آتخذت إلى القلوب سبيلاً  
لما رحلت عن البلاد تشهّدت      فكأنك الداء العيَاء رحيلاً  
إلى أن يقول شامتاً مبكناً:

فارحل بحفظ الله جَلَّ صنيعه      مُستعفياً إن شئت أو معزولاً

وتختطف المُنُون المجاهد الأول مصطفى كامل سنة (١٩٠٨ م) وكان على  
رأس الحزب الوطني، الذي حمل لواء الثورة ضد المستعمر، أيام كانت الأصوات  
خافتة، والقلوب راجفة، وكان شوقي يكاد يكون عضواً من أعضاء هذا الحزب،  
لولا مكانه في البيت المالِك، تحس هذا في مَريثته لمصطفى التي تُعَدُّ القِمة في  
المراثي، فيستهلّها بهذا الاستهلال الذي ما أظن أستهل به رثاء، يقول شوقي:

المشرقان عليك ينتحبان      قاصيهما في مآتم والداني

ثم يَعُدّه أكرم راحل فيقول:

جار التراب وأنت أكرم راحل      ماذا لقيت من الوجود الفاني

ثم يحيي فيه كفاحه الذي حَمَله ما لا يُطيق فأودى به:

الله يشهد أن موتك بالحبجي      والجِد والإقدام والعِرفان

ثم يذكر له ما كان عليه من خُلُق فيقول:

إن كان للأخلاق ركنٌ قائم      في هذه الدنيا فأنت الباني

ثم يذكر له طهره فيقول:

يا طاهر الغدوات والرُّوحات والخطوات والإسرار والإعلان

ثم يذكر شجاعته حين تصدّى للاستعمار وهو أعزل فيقول:

هل قام قبلك في المدائن فاتح غاز بغير مهند وسنان

ثم يذكر له مكانته بين أمته فيقول:

لو أن أوطاناً تُصوّر هيكلأ  
أو كان يُحمل في الجوارح ميت  
أو كان للذكر الحكيم بقية  
لم تأت بعد رُثيت في القرآن

ثم يوعده فيقول:

يا صبّ مصر ويا شهيد غرامها  
اخلع على مصر شبابك عالياً  
فلعل مصرأ من شبابك ترتدي  
هذا ثرى مصر فنم بأمان  
وآلبس شباب الحور والولدان  
مجدأ تتيه به على البلدان

ثم يختم قصيدته بما كان يدين به لمصطفى فيقول:

أقسمت أنك في التراب طهارة مَلَك يهاب سؤاله الملكان

\* \* \*

ويُقام حفل لذكرى مصطفى فيبيكيه أحرّ بكاء ويقول:

وخليلاً	ذخرته	لم يُقَوِّمَ بمدّخر
حال بيني وبينه	كيف أجزي مودّة	في فُجاءاته القدر
غير دمع	أقوله	لم يَشُبْ صفوها كدر
وفؤاد	مُعَلَّل	قلّ في الشّان أو كثر
		بالخيالات والذكر

لَمْ يَنْمَ عَنْكَ سَاعَةً فِي الْأَحَادِيثِ وَالسَّمَرِ

\* \* \*

وإيمان شوقي بكفاح مصطفى ورجال حزبه، كان إيماناً راسخاً في نفسه .  
يموت محمد فريد، خلف مصطفى على رئاسة الحزب، فيرثيه شوقي

ويقول:

مصر تبكي عليك في كُلِّ حِدر وَتَصوغُ الرثاء في كل نَادِي  
ثم يقام حفل لإحياء ذكرى محمد فريد، فيرثيه ذاكراً له ما فاتته أن يذكره  
أولاً، ويقول:

ألا في سبيل الله والحق طارف من المال لم تبخل به وتليدُ  
وجودك بعد المال بالنفس صابراً إذا جزع المَحْضور وهو يجودُ

\* \* \*

ويموت رجل ملحوظ من رجال هذا الحزب، كانت له صفحات في الجهاد،  
هو عبد العزيز جاويز، ويأبى على شوقي رثاؤه له إلا أن يذكر معه مصطفى  
وفريداً، فيقول:

\* \* \*

تسرّب في منكبي مصطفى كأمس وبين ذراعي فريدُ  
فيالك قبراً أكنُ الكنوز وساجَ الحقوق وحاط العهودُ  
ويموت أحمد فؤاد، وكان صنواً لمصطفى كامل مع مطلع الكفاح، فيرثيه  
شوقي ويقول:

ناصرت في فجر القضية مصطفى فنصرت خلقاً في الشباب متينا  
أقدمت في العشرين تحت لوائه وروائع الإقدام في العشرينا  
لم تبغ دنيا طالما أغضبي لها حمس الدعاة وطأطأوا العرينينا

ويخطب غليوم الثاني ، امبراطور ألمانيا سنة (١٩٠٦ م) ، خطبته التي كشف فيها عن نواياه الاستعمارية ، ولم يكن غير الشرق المستضعف ميدانها ، فينبري له شوقي منافحاً عن وطنه الخاص والعام ويقول :

قد وَرِثَ الْعَالَمَ حَيًّا فَمَا	غادر من فج ولا من سبيل
فالنصف للجرمان في زعمه	والنصف للرومان فيما يقول
إن صدقت يا ربّ أحلامه	فإن خطب المسلمين الجليل
يا ربّ لا تنسَ رعاياك في	يوم رعاياك الفريق الذليل

\* \* \*

ويزور الرئيس الأمريكي روزفلت مصر سنة (١٩١٠ م) فيذكره شوقي بما عليه لمصر التي أكرمت وفادته ، ويقول :

يا إمام الشعوب بالأمس واليو	م ستعطى من الشناء فترضى
مصر بالنازلين من ساحِ مَعْنٍ	وحمى الجود حاتم الجود أفضى
كن ظهيراً لأهلها ونصيراً	وآبذل النصح بعد ذلك محضاً

\* \* \*

وتنهض جماعة الهلال الأحمر بمصر لغوث ضحايا العدوان الإيطالي على طرابلس سنة (١٩١٢ م) فيقول شوقي يستنهض الهمم :

كونوا الجدار الذي يَقْوَى الجدار به	فالله قد جعل الإسلام بنيانا
البر من شُعب الإسلام أفضلها	لا يقبل الله دون البر إيماناً
هل ترحمون لعلّ الله يرحمكم	باليد أهلاً وبالصحراء جيراناً
في ذمة الله أو في ذمة نفر	على طرابلس يقضون شجعاناً

\* \* \*

ثم يعود الإيطاليون فيمطر أسطولهم بيروت بوابل من قذائفه سنة (١٩١٢ م)

فتهول شوقياً هذه الوحشية ويقول:

بيروت مات الأسد حتف أنوفهم      لم يُشهرُوا سيفاً ولم يَحْمُوكِ  
تالله ما أحدثت شراً أو أذى      حتى تُراعي أو يراع بنوكِ  
لك في رُبَا النيل المُبارك جيرة      لو يقدرون بدمعهم غَسْلوكِ

ويستبد السلطان عبد الحميد بالأمر في تركيا: ويُغَيَّب عنها دستورها، ثم يحسّ أن الجيش سوف يثور به، فيثوب إلى رشده، ويُعيد إلى الشعب التركي دستوره سنة (١٩٠٨ م)، فيقول شوقي يناصر الشعب على سلطانه، وهو عندها من رجال البيت الحاكم في مصر:

حققت عند مناداة الجيوش بها      دم البرية إرضاءً لباريها  
ولو منعت أريققت للعباد دماً      وطاح من مُهَج الأُحفاد غاليها  
وحين طُلع عبد الحميد، وأستخلف محمد رشاد، وبُعث الدستور من مرقده،  
بعد أن كان عبد الحميد قد دفنه، يقول شوقي:

بُشرى الخلافة بالإِمام      م العادل النزه الجدير  
الباعث الدستور في الـ      إسلام من حُفِر القُبُور

\* \* \*

ولعلك تسأل هنا: ما بال شوقي قد شغل نفسه بالأترك هذا الشغل المُتصل، فلم يفته شأن من شؤونهم إلّا شارك فيه، هنأ حين انتصرت جيوشهم، وواسى حين خسروا بعض معاركهم، وبارك حين ملك الشعب دستوره.

وما إخالك أنسيت ما ذكرته لك قبل تلميحاً وتصريحاً، من أنّ شوقياً كان ينطق في هذا عن رجاء عمّرت به قلوب المصريين، وربما شاركها فيه غيرهم من شعوب الشرق الإسلامي، في عودة الخلافة إلى الأمة الإسلامية، وأن يكون ذلك الخليفة المرجو هو سلطان تركيا، لما كان لتركيا حينذاك من قوة لا تملكها دولة من دول العالم الإسلامي.

وكان الحزب الوطني في مصر على رأس الداعين لهذا، لما كان يتطلع إليه من قوة للدولة الإسلامية إذا اجتمعت لها كلمة، وأن تلك الكلمة لن تجتمع إلا في ظل خلافة.

وإذ كان هذا الرجاء معقوداً بتركيا، كان لا بدّ من أن تُحاط تركيا بهذا الرعاية على أقلام الكتاب تأييداً ونصحاً، أو نصحاً وتأييداً، لكيلا تكون خلافة مستبدة فتتبدّد في ظلّها كل الأمانى.

ويؤكد عمل هذا الرجاء أنه حين كانت الحرب العالمية الأولى، وكانت تركيا مع ألمانيا ضد إنجلترا، إذا ثلاثة من شباب الحزب الوطني، هم: إسماعيل كامل، وعوض البحراوي، ومحمد عبد الملك حمزة، ينضمون إلى الجيش التركي.

ويشاء القدر أن يُقضى على الجيش التركي الزاحف إلى مصر، وأن تخسر ألمانيا الحرب، ويبقى هؤلاء الشبان الثلاثة في أوروبا دُعاةً لمصر ضد الاستعمار، ثم يعودون إلى مصر التي استقبلتهم بحفاوة، وكان ثمة حفل أقيم لهم، دعا إليه مرقص حنا (باشا)، وكانت له كلمة ألقاها نيابة عن الأمير يوسف كمال.

ولم يغب شوقي عن هذا الحفل، فإذا هو يُحيي هؤلاء الشبان ويقول:

وطن يَرِقُّ هَوًى إلى شبانهِ      كالرَّوضِ رِقَّتُه على ريحانهِ

ثم يثير في الشباب حميته :

قل للشباب زمانكم متحرّك      هل تأخذون القِسط من دورانهِ

وحين أُلغى مصطفى كمال أتاتورك الخلافة، التي كلفت تركيا الكثير ولم تُفد منها هي شيئاً، وحسبها غدر الأعراب بجيشها الذي زحف إلى مصر، حين فعل أتاتورك هذه مكان لها وقعها السيئ في نفوس الراجين، وإذا شوقي يقول:

عادت أغاني العُرس رَجَعَ نُوح  
كُفِّنَتْ في ليل الزفاف بثوبه  
ضَجَّت عليك مآذن ومنابر  
الهند والهة ومصر حزينه  
والشام تسأل والعراق وفارس  
وأنت لك الجُمع الجلائل مأتماً  
إلى أن يقول:

مَن قائل للمسلمين مقالة لم يُوجِّها غير النصيحة واحي  
وحين قُضِيَ على هذا الرجاء لم نعد نسمع لشوقي كلمة من الكلمات التي  
ألفنا سماعها منه عن تركيا، اللهمَّ إلّا ما تُملّيه صلة الدين والجوار، وما كان أقلها.

## (٢٤)

وتثور مصر ثورتها الكبرى سنة (١٩١٩ م) على أثر نفي أربعة من رجالها،  
والأربعة هم: سعد زغلول، ومحمد محمود، وإسماعيل صدقي، وحمد الباسل،  
إلى مالطة في السابع من مارس سنة (١٩١٩ م)، بعد أن ذهب سعد، وعبد العزيز  
فهمي، وعلي شعراوي، إلى دار المعتمد البريطاني، مطالبين برفع الحماية عن  
مصر، كما وعدت بريطانيا، جزاءً لمصر على ما قدمته لها من عون في حربها.  
وإزاء تلك الهبة، التي عمّت مصر من أقصاها إلى أدناها، إثر علمها بنفي  
رجالها، لم تجد بريطانيا بُدّاً من إخلاء سبيلهم.

ويدعوهم وزير المستعمرات البريطاني ملنر للاجتماع به في فرساي  
ليفاوضهم، وتمخض هذه المفاوضات عمّا سُمّي حينذاك بمشروع ملنر.

ويندب الوفد المصري المفاوض من رجاله من يعرض على المصريين هذا  
المشروع، ليقولوا فيه كلمتهم رفضاً أو قبولاً.

ويشارك شوقي الأمة رأيها، وكان من مؤيدي المشروع أساساً لمزيد يأتي بعده، فيقول:

أربعة تجمعهم همة	ينقلها الجيل إلى عقبه
كلهم أغير من وائل	على حماه وعلى شعبه
لو قدروا جاءوكم بالثرى	من قطبه مُلكاً إلى قطبه
يا قوم هذا زمن قد رمى	بالقيد وأستكبر عن سحبه
لا تستقلّوه فما دهركم	بحاتم الجود ولا كعبه
ينال باللين الفتى بعض ما	يعزّ بالشدة عن غضبه
فإن أنسقم فليكن أنسكم	في الصبر للدهر وفي عتبه
يا ربّ قيد لا تحبونه	زمانكم لم يتقيد به
ومطلب في الظنّ مُستبعد	كالصبح للناظر في قربه

\* \* \*

ويشاء القدر، والخلاف محتدم بين المصريين والإنجليز، أن يستشهد نفر من أبناء مصر، سافروا لتلقي العلم في أوروبا، فينقلب بهم القطار الذي كان يُقلهم في إيطاليا سنة (١٩٢٠ م)، ويستشهد منهم أحد عشر طالباً، وتذهب الظنون في هذا الحادث مذاهب شتى، الأمر الذي هاج النفوس، وقد نُقل رُفاتهم إلى مصر لتدفن بأرضها وكان شوقي على رأس الناعين فيقول:

ألا في سبيل الله ذلك الدم الغالي	وللمجد ما أبقى من المثل المعالي
خليلي قوما في رُبى الغرب وأسقيا	رياحين هام في التراب وأوصال
سماء الجُمى بالشاطئين وأرضه	مناحة أقمار وماتم أشبال
فيا ناقلينهم لو تركتم رُفاتهم	أقام يتيماً في حراسة لآل
لئن فات مصرأ أن يموتوا بأرضها	لقد ظفروا بالبعث من تربها الغالي
رُدُّتم إلى فرعون جَدّاً وربما	رجعتم لعم في القبائل أو خال



ولقد أحدث مشروع ملنر بلبلة في الصفوف، فقبله أقلهم، ورفضه أكثرهم، وأنتهى الأمر إلى أن تُستأنف المفاوضات ثانية، على أن يكون المفاوض المصري ذا صفة حكومية.

ويأبى هذا سعد ويرتضيه عدلي، ويؤلف حكومة يكون هو رئيسها، ويفاوض عدلي الإنجليز، ويعود من تلك المفاوضات وما حَقَّق شيئاً.

ويستقيل عدلي في ديسمبر سنة (١٩٢٢ م)، ويُحجم كلُّ من تُهيئته مكانته لتأليف وزارة عن أن يؤلف وزارة، وتنقسم الأمة إلى وفدين تحت زعامة سعد، ودستوريين تحت زعامة عدلي، وتضطرب الحال في مصر اضطراباً تنزعج له بريطانيا، فتضع يدها على سعد وجملته من أصحابه، وتنفيهم إلى جزيرة سيشل.

وفي الثامن والعشرين من فبراير سنة (١٩٢٢ م)، تتقدم انجلترا بما أسمته: تصريح ٢٨ فبراير، ويقضي هذا التصريح:

بإلغاء الحماية البريطانية على مصر.

وبالاعتراف بها بمملكة مستقلة ذات سيادة.

وفي الخامس عشر من مارس سنة (١٩٢٢ م) أصبحت مصر مملكة مستقلة ذات سيادة، وأصبح سلطان مصر ملكاً.

غير أن انجلترا احتفظت لنفسها في هذا التصريح بأن يكون لها حق تأمين مواصلاتها في مصر، وحق حماية مصالح الأجانب والأقليات، وكذا تعهدت انجلترا في هذا التصريح بالدفاع عن مصر والسودان ضد أي تدخل أجنبي.

ثم ألفت لجنة لوضع دستور طالعت به مصر سنة (١٩٢٣ م).

وكما كان لشوقي وقفة مع مشروع ملنر، كذلك كانت له وقفة مع تصريح

٢٨ فبراير، فقال:

أَعَدَّتْ الرَّاحَةَ الْكَبْرَى لِمَنْ تَعَبَا  
 قَدْ فَتَحَ اللَّهُ أَبْوَاباً لَعَلَّ لَنَا  
 نِلْتُمْ جَلِيلاً وَلَا تُعْطُونَ خِرْدَلَةً  
 تَمَهَّدَتْ عَقَبَاتٌ غَيْرُ هَيْئَةٍ  
 وَأَقْبَلَتْ عَقَبَاتٌ لَا يَذُلُّهَا  
 قَالُوا الْحِمَايَةَ زَالَتْ قُلْتُ لَا عَجَبُ  
 أُمْنِيَّةٌ دَأَبَتْ مَصْرَ لِتُدْرِكَهَا  
 دَارَ النِّيَابَةِ قَدْ صُفَّتْ أَرَائِكُهَا  
 الْيَوْمَ يَا قَوْمُ إِذْ تَبْنُونَ مَجْلِسَكُمْ

وفاز بالحق من لم يَأْأله طَلَبَا  
 وراءها فَسَحَ الْأَمَالُ وَالرَّحْبَا  
 إِلَّا الَّذِي دَفَعَ الدُّسْتُورَ أَوْ جَلَبَا  
 تَلَقَّى رُكَّابَ السُّرَى مِنْ مِثْلِهَا نَصَبَا  
 فِي مَوْقِفِ الْفَصْلِ إِلَّا الشَّعْبُ مُتَّخِبَا  
 بَلْ كَانَ بَاطِلُهَا فِيكُمْ هُوَ الْعَجَبَا  
 وَاللَّهُ وَالنَّاسُ فِي إِنْصَافٍ مَنْ دَأَبَا  
 لَا تُجْلِسُوا فَوْقَهَا الْأَحْجَارَ وَالْخُشْبَا  
 تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ الْأَيَّامَ وَالْحَقْبَا

وتظفر مصر بأول مجلس للنواب (برلمان) في الخامس عشر من مارس سنة (١٩٢٤ م)، وكان يومها قد وُفِّقَ عالم الآثار الإنجليزي كارنارفون للكشف عن مقبرة توت عنخ آمون. فقال شوقي:

قُمْ سَابِقَ السَّاعَةِ وَأَسْبِقْ وَعِدْهَا  
 آثَارَكُمْ يُخْطِي الْحِسَابُ عَدَّهَا  
 مَصْرَ الْفِتَاةِ بَلَّغْتَ أَشُدَّهَا  
 وَلَعَبْتَ عَلَى الْجِبَالِ وَحَدَّهَا  
 فَأَرْسَلْتَ دُهَاثَهَا وَلُدَّهَا  
 وَبَعَثْتَ لِلْبِرْلَمَانِ جَنْدَهَا  
 الْأَرْضُ ضَاقَتْ عَنْكَ فَأَصْدَعْ غِمْدَهَا  
 إِنْهَدَمَ الدَّهْرُ وَلَمْ يَهْدَهَا  
 وَأَثَبْتَ الدَّمَ الزَّكِيَّ رُشْدَهَا  
 وَجَرَّبْتَ إِرْخَاءَهَا وَشُدَّهَا  
 فِي الْغَرْبِ سَدُّوا عَنْدَهُ مَسَدَّهَا  
 وَحَشَدْتَ لِلْمَهْرَجَانِ حَشْدَهَا

\* \* \*

وكم امتلأت سجون مصر إبان تلك الأيام الخالية من الثورة بِشُبَّانِ مَصْرِيِّينَ،  
 قَذَفَ بِهِمُ الْاِحْتِلَالُ الْبَرِيطَانِي إِلَى تِلْكَ السُّجُونِ، وَمَا إِنْ وَلِيَ سَعْدُ الْوِزَارَةِ سَنَةً  
 (١٩٢٤ م) حَتَّى أَطْلَقَهُمْ جَمِيعاً مِنْ سُجُونِهِمْ، غَيْرَ نَاضِرٍ لِتِلْكَ الْأَحْكَامِ الَّتِي أَدَانَتْهُمْ  
 بِهَا الْمَحَاكِمُ الْعَسْكَرِيَّةُ الْبَرِيطَانِيَّةُ، وَفِي هَذِهِ يَقُولُ شَوْقِي:

يَا مَصْرَ أَشْبَالَ الْعَرِينِ تَرَعْرَعْتَ وَمَشَتْ إِلَيْكَ مِنَ السُّجُونِ أَسْوَدَا

قاضي السياسة نالهم بعقابه  
تقضي السياسة غير مالكة لما  
يا فتية النيل السعيد خذوا المدى  
وتنكبوا العدوان واجتنبوا الأذى  
خشن الحكومة في الشباب عنيدا  
حكمت به نقضاً ولا توكيداً  
وآستأنفوا نفس الجهاد مديدا  
وقفوا بمصر الموقف المحمودا

\* \* \*

وفي يوليو سنة (١٩٢٤ م) يستعد سعد للسفر إلى انجلترا ليفاض الإنجليز،  
فينبري له شاب في محطة القاهرة ويطلق عليه الرصاص، ولكن الله كتب لسعد  
السلامة، فلم تُصِب منه تلك الرصاصة الطائشة غير ذراعه، فقال شوقي يهنئ  
سعداً بنجاته:

نجا وتمائل ربّانها  
نجا نُوحها من يد المُعتدي  
يَدُ للعناية لا يَنْقضي  
رماك على غِرّة يافع  
تلمس نفسك بين الصفو  
ويا سعد أنت أمين البلا  
ودق البشائر رُكبانها  
وضل المُقاتل عُدوانها  
وإن نَفِدَ العمر شُكرانها  
مثار السريرة غُضبانها  
ف ومن دون نفسك إيمانها  
د قد امتلأت منك أيّمانها

\* \* \*

وتمر الأيام وإذا الخلاف بين المصريين يشتد، ويتنزهها شوقي فرصة في  
الحفل الذي أقيم سنة (١٩٢٥ م)، لإحياء ذكرى مصطفى كامل، ويقول:

إلام الخلف بينكم إلاما  
وفيَم يَكيد بعضكم لبعض  
وأين الفوز لا مصرُ استقرت  
لقد صارت لكم حُكماً وغُماً  
شَبِبتُم بينكم في القطر ناراً  
وهذي الضجة الكبرى علّاماً  
وتُبدون العداوة والخصاماً  
على حال ولا السُودان داما  
وكان شعارها الموت الزُؤاما  
على محتله كانت سلاما

تراميتهم فقال الناس قوم  
وكانت مصر أول من أصبتم  
ولينا الأمر حزباً بعد حزب  
إذا التصريح كان برّاح كُفر  
وكيف يكون في أيدي حلالاً

\* \* \*

إلى الخذلان أمرهم ترامى  
فلم تُحص الجراح ولا الكلاما  
فلم نك مصلحين ولا كراما  
فلم جن الرجال به غراما  
وفي أخرى من الأيدي حراما

وتثوب الأحزاب المصرية إلى شيء من رشدها، وتعقد للائتلاف مؤتمراً في  
فبراير سنة (١٩٢٦ م)، فيقول شوقي:

بُشِّرَى إلى الوادي تَهَزَّ نباته  
إلتامت الأحزاب بعد تصدُّع  
وجرت أحاديث العتاب كأنها  
تَرْمِي بِطَرْفِكَ في المِجَامِع لا تَرَى  
قُلْ لِلْبَنِينَ مَقَالَ صِدْقٍ واقتصد  
أنتم بنو اليوم العَصِيبِ نشأتم  
ورأيتم الوطنَ المؤلَّفَ صخرةً  
وشهدتم صَدْعَ الصفوف وما جَنَى  
صوتُ الشعوب من الزُّئِيرِ مُجْمَعاً

\* \* \*

وفي الرابع عشر من نوفمبر سنة (١٩٢٦ م) يقام حفل لإحياء ذكرى ثورة سنة  
(١٩١٩ م)، فيقول شوقي:

حَطُّونا في الجهاد حُطَى فِسَاحَا  
رَضِينَا في هوى الوطنِ المَفْدَى  
ولما سُلَّتْ البيضُ المواضي  
وهادنَّا ولم نُلَقِ السَّلَاحَا  
دَمَ الشَّهْدَاءِ والمَالِ المُطَاحَا  
تَقَلَّدْنَا لها الحقَّ الصُّرَاحَا

وفي ديسمبر سنة (١٩٢٦ م) يكون لمصر مجلس للنواب مؤتلف، يضم الأحزاب على اختلافها، فيقول شوقي :

سَكَنَ الزَّمانَ ولانَتِ الأَقْدارُ	ولِكُلِّ أمرٍ غايةٌ وقرارُ
الأُمةُ أَتَلَفَتْ ورَصَّ بِناءِها	بانِ زعامته هدى ومَنار
في مجلسٍ لا مالَ مصرَ غَنيمَة	فيه ولا غيرَ الصَّلاحِ شِعار
يتعاونون كأهل دارٍ زُلْزَلَتْ	حتى تَقَرَّ وتطمئنَّ الدار
يُجرون بالرفقِ الأمورَ وفلكها	والريحُ دونَ الفلكِ والإعصار

\* \* \*

وفي الثالث والعشرين من نوفمبر سنة (١٩٢٧ م) تحتفل مصر بذكرى ثورتها التي سَبَتْ في مثل هذا اليوم من سنة (١٩١٩ م) فيقول شوقي :

في مَهِرجانِ الحقِّ أو يَومِ الدَمِ	مُهَجٌّ من الشَّهداءِ لم تَتَكَلَّمِ
يبدو على هاتور نورُ دمائها	كدمِ الحُسَيْنِ على هلالِ مُحَرَّمِ
يومَ الجهادِ بها كصدرِ نهاره	متمايلُ الأعطافِ مُبتسمُ الفَمِ
يومَ البطولةِ لو شَهِدْتُ نهاره	لنظمتُ للأجيالِ ما لم يُنْظَمْ
دعتِ البلادَ إلى الغُمارِ فغامرت	وطَنيَّةٌ بِمُثَقَّفٍ ومُعلِّمِ
ثارت على الحامي العَتيدَ وأقسمت	بسواه جَلَّ جلالُهُ لا تحتمي

\* \* \*

وفي هذه الثورة وذهاب سعد وعبد العزيز فهمي وإسماعيل صدقي إلى المعتمد البريطاني، يقول شوقي :

ثورة أقبلت السلمَ بها	عَجَبَ الرائيينَ سِحْرَ السامعينَ
قام رَهْطُ منكمُ فاقتحموا	كبرياءَ الفاتحينَ الظافرينَ
مَجَدُّوا السَّيفَ ورَدُّوا حَكمه	عُزْلاً إلا من الحقِّ المُبينِ
همة تكتبها مصر لهم	إن أبيتم أن تكونوا الكاتِبينَ

ويختطف الموت سعد زغلول في أكتوبر من سنة (١٩٢٧ م) فيهل الخطب مصر، ويُعبّر شوقي عن هذا الهول فيقول:

شَيَّعُوا الشَّمْسَ وَمَالُوا بَضْحَاهَا	وَأَنحَنَى الشَّرْقَ عَلَيْهَا فَبَكَاهَا
مَا دَرَتْ مِصْرَ بَدْفَنٍ صُبَّحَتْ	أَمْ عَلَى الْبَعْثِ أَفَاقَتْ مِنْ كَرَاهَا
صَرَخَتْ تَحْبِسُهَا بِنْتُ الشُّرَى	طَلَبَتْ مِنْ مِخْلَبِ الْمَوْتِ أَبَاهَا
وَكَأَنَّ النَّاسَ لَمَّا نَسَلُوا	شُعْبَ السَّيْلِ طَغَتْ فِي مُلْتَقَاهَا
تَسْكَبُ الدَّمْعَ عَلَى سَعْدٍ دَمَاءً	أُمَةٌ مِنْ صَخْرَةِ الْحَقِّ بَنَاهَا
فِي نَعِيمِ اللَّهِ نَفْسٌ أُوتِيَتْ	أَنْعَمَ الدُّنْيَا فَلَمْ تَنْسَ تَقَاهَا

\* \* \*

ومشاركة شوقي وطنه الخاص - أعني مصر - أحداثه السياسية، يُملّي فيها عن رأي حرّ، نَزَعَتْ به إلى أن يشارك وطنه العام - أعني الوطن العربي - أحداثه السياسية، يُملّي فيها عن رأي حرّ، ولكن فرق بين مشاركة ومشاركة، فهو في الأولى على وَعِي كامل بالجزئيات والكلّيات، وهو في الثانية على وَعِي جزئي، من أجل هذا كانت المشاركة تتفق وما يعي، جزئية هي الأخرى.

وإذ كانت الأحداث السياسية التي شارك فيها شوقي شعراً يحمل رأياً، يتقمّص شعراً، في وطنه الخاص، ثم العام، ترتبط بغيرها من أحداث سياسية دارت رحاها مع رَحَى تلك الأحداث، ولكن على أرض تُمَتَّ إلينا بأكثر من سبب، عاش بها شوقي يشارك فيها على قَدَر.

\* \* \*

يَعْدُو الفرنسيون على دمشق في سنة (١٩٢٥ م) فيُمطرونها وابلاً من قذائفهم، ويخلفونها يابابا، وكم قتلوا فيها شباباً، وَتَهَبَّ مصر لعونها، لِتَقْوَى على أن تُشَيِّدَ ما تهدم، وفي هذه يقول شوقي:

رِبَاعُ الخلد ويحك ما دهاها	أَحَقُّ أَنُهَا درست أَحَقُّ؟
دَمُ الثُّوار تعرفه فرنسا	وتعرف أَنه نور وَحَقُّ
جرى في أرضها فيه حياة	كُمُنْهَلَّ السَّماء وفيه رِزْقُ
بلاد مات فتيتها لِتَحْيَا	وزالوا دون قومهم لِيَبْقُوا
وللأوطان في دمِ كُلِّ حُرٍّ	يَدُ سَلَفَت وَدَيْنُ مُسْتَحَقُّ

\* \* \*

وتحظى سورية باستقلالها بعدُ في الخامس عشر من يناير سنة (١٩٢٨ م)  
فتعمّ الفرحة الجميع، فيُهنئها شوقي بما كَلَّلَ هذا الكفاح من نجاح، ويقول:

سَلُّوا الحرية الزَّهراء عَنَّا	وعنكم هل أذاقتنا الوصالاً
وهل نِلنا كلانا اليومَ إلا	عراقيبَ المواعد والمِطَالات
عرفتم مَهرها فمَهرتموها	دماً صَبِغَ السَّباسب والدَّغالات
وقُمتم دونها حتى خضبتم	هوادِجَها الشَّريفة والحِجالات
دَعُّوا في الناس مفتوناً جَباناً	يقول الحَرْب قد كانت وَبالاً
أَيُطلب حقَّهم بالروح قوم	فتسمع قائلاً: ركبوا الضلالا

\* \* \*

وَيَمُرُّ بمصر زعيم الهند غاندي، وهو في طريقه إلى مؤتمر المائدة المستديرة  
سنة (١٩٣١ م)، فيُحييه شوقي ويزيده وَعياً بما هو مُقبل عليه، ويقول:

بَنِي مصر أرفعوا الغارا	وَحَيُّوا بطل الهِنْدِ
وأدُّوا واجباً واقضُوا	حقوقَ العَلمِ الفَرْدِ
أخوكم في المُقاساة	وعَرِّك الموقِف النُّكْدِ
وفي الجرح وفي الدَّمع	وفي النَّفي من المَهْدِ
وفي الرِّحلة للحَقِّ	وفي مَرحلة الوَفْدِ
قِفُوا حَيُّوه من قُرب	على الفُلكِ ومن بُعْدِ

إلى أن يقول:

ولا حِظَّ ورق السُّير      وما في ورق اللُّوردِ  
وكن أبرعَ من يد      عُبُ بالشُّطرنج والنَّردِ  
وقل هاتوا أفاعيكم      أتى الحاوي من الهنْدِ

\* \* \*

(٢٦)

وشوقي السياسي الذي آمن بالحرية حقاً للشعوب آمن بالحرية حقاً للفرد،  
ولا حرية مكفولة لفرد إلا في ظل حكم دُستوري ثوري.

يخاطب المصريين بعد أن رُفعت عنهم الحماية، وغدّوا أحراراً، وأصبح لهم  
دُستور يسوس أمورهم، فيقول:

نلتَم جَلِيلاً ولا تُعطون خردلةً      إلا الذي دَفَع الدستور أو جَلِبا  
ثم يلفت المصريين إلى ما في الحكم الدستوري من ضَمان لحياة سياسية  
سليمة، فيقول:

وبالدستور وهولنا حياة      نرى فيه السلامة والفلاحا  
ويقول في رثاء سعد زغلول:

أولم يكتب لها دستورها      بالدم الحر ويرفع منتداها  
ويحض المصريين على الاستمساك بالدستور، فيقول:

الحق أبلجُ والكنانة حُرة      والعِزُّ للدستور والإكبارُ

ثم يردّهم إلى الالتزام بالشورى فيقول:

الأمر شورى لا يعْبث مُسلَّط      فيه ولا يَطغى به جَبَّار

ويذكّرهم بما نعمت به مصر من حكم شورى فيقول:



عَهد من الشورى الظِّليلة نَضَّرت      آصَالُهُ وأخضرت الأشجارُ  
ويحذِّرهم من تسلط الفرد فيقول:

وإذا سبى الفرد المُسلَّطُ مجلساً      أَلقيت أحرار الرجال عبيداً  
ويقول وهو يخاطب توت عنخ آمون:

رأيت جيلاً غير جيد      لك بالجبابر لا يدينُ  
ويقول، وهو يخاطبه أخرى:

زمان الفرد يا فرعون وُلِّي      ودالت دولة المُتجَبِّرينا  
ويذكِّر قومه بما أمر به تعالى من شُورى فيقول:

وإنما هي شُورى الله جاء بها      كتابُهُ الحق يُعليها ويُغليها

\* \* \*

ولعل من يقول: لم نسمع لشوقي مثلها وهو في أسر البيت الحاكم.  
ولهذا أقول: تعالَ معي نقرأ قصيدة شوقي التي ألقاها في ساحة مؤتمر  
المُستشرقين بجنيف سنة (١٨٩٤م)، وكان شوقي عندها في أسر هذا البيت  
المالك، وهو الذي أوفده.

فهذا قوله وهو يحذِّثك عن أيام رمسيس:  
وجود يُسَّاسُ والقول فيه      ما يقول القضاة والحكماء  
وهذا قوله وهو يذكر استبداد الجراكسة بمصر:

وَأستبدت بالأمر منهم فباشا التُّ      رك في مصر آلة صَمَّاء  
يأخذ المال من مواعيد ما كا      نُوا لها مُنجزين فهي هباءُ  
ويُسومونه الرُّضا بأُمور      ليس يرضى أقلهن الرُّضاءُ

وهذا قوله يحذر من عبادة الحاكم:

وَإِذَا يُعْبَدُ الْمَلُوكُ فَإِنَّ الْمُلْكَ فَضْلٌ تَحْبُوبُهُ مِنْ تَشَاءٍ

وهذا قوله يحذر الملوك من الطغيان :

إِنْ مَلَكَتِ النَّفُوسُ فَأَبْغِ رِضَاهَا فَلَهَا ثَوْرَةٌ وَفِيهَا مَضَاءٌ  
يَسْكُنُ الْوَحْشُ لِلْوُثُوبِ مِنَ الدَّاسِرِ فَكَيْفَ الْخَلَائِقُ الْعَقْلَاءُ

ولو كان المقام يتسع لغيرها لقال، ومن أنحى على الظلم والاستبداد ولو  
تلميحاً فما أدلّها على نفوره من الظلم والاستبداد، يُلمّح بهذا حيث يُغني التلميح،  
ويُفصح عن هذا حيث يحلو الإفصاح.

(٢٧)

وثمة واحدة لا أستطيع أن أختتم الحديث عن شوقي السّياسي دون أن أعرض  
لها، ثم هي عندي تتصل بهذا الذي ذكرت قبل: إن شوقي لم يحلّ وجوده بالبيت  
الحاكم عن أن يقول ما يُمليه عليه رأيه، وإن اتّسم بعض ما قاله في ظل هذا البيت  
بشيء من الكياسة، وما كان عليه بها من يأس، فكما تستطيع أن تُفصح عن رأيك  
في رفق، كذا تستطيع أن تُفصح عنه في عُنف، وقد تلام على الثانية وأنت أبعد من  
أن تلام في الأولى، كما قد تبلغ بالأولى ما لا تبلغه بالثانية.

وهذه الواحدة التي أردت أن أعرض لها هي موقف شوقي من عرابي.

لقد كانت ثورة عرابي ورفاقه على النظام السائد حينذاك من إثارة الجراكسة في  
الجيش على المصريين سنة (١٨٨١ م)، وعلى الرغم من المحاولات التي بُذلت  
ساعتها لإعادة الأمور إلى نصابها، فإن الإنجليز آنتهزوها فرصة وأشعلوها فتنة  
أتخذوها ذريعةً لدخول مصر غازين، بحجة حماية العرش أولاً، والرعايا الأجانب  
ثانياً، وأعدّ عرابي العدة لحربهم وصدّهم، ولكن أنى لجيش مصر الذي كان ينقصه  
الكثير أن يصمّد أمام جيش تلك الامبراطورية التي تملك فوق الكثير.

ويدخل الإنجليز مصر سنة (١٨٨٢ م)، ويقبض على عرابي وبعض من  
رفاقه، وينفون جميعاً إلى جزيرة سيلان، التي قضوا فيها نحواً من تسعة عشر عاماً،

إلى أن عفا عنهم جميعاً عباس حلمي سنة (١٩٠١ م).

وحين كانت تلك الثورة سنة (١٨٨١ م)، كان شوقي عندها فتىً في نحو من الثالثة عشرة من عمره، وكأني به كان في المرحلة الثانوية من التعليم.

ويدخل الإنجليز مصر سنة (١٨٨٢ م)، وقد دخل شوقي في الرابعة عشرة من عمره، وهو لم يزل في المرحلة الثانوية من التعليم.

وتمضي الأعوام ويدخل شوقي مدرسة الحقوق، ويتخرج فيها سنة (١٨٨٧ م)، ثم يرسل إلى فرنسا مبعوثاً ليمكث فيها إلى سنة (١٨٩٢ م).

ويعود شوقي من فرنسا ليجد توفيق الذي وقعت كل هذه الأحداث في عهده قد ترك دُنياه، إلى أخراه، وجلس على عرش مصر عباس حلمي، الذي عفا عن عرابي وصحبه سنة (١٩٠١ م).

ولقد ذهب المؤرخون والسياسيون في ثورة عرابي مذاهب، فمنهم من رأى غيرها كان أولى، ومنهم من قال غير هذا.

وما أظن شوقياً حين شَبَّ ومثَّل مصر في مؤتمر المستشرقين سنة (١٨٩٤ م) كان بعيداً عن هذا الرأي وذاك، تتمثل هذا في قوله وهو يتحدث عن توفيق ودخول الإنجليز مصر.

إنَّ أتاهَا فليس فيها ببادٍ	أو جناها فذا الوري شُرْكَاءُ
أخطأ الأقربون في وصفها الدا	ني وفازت بنيّله البعداءُ
لا يَلُمُّ بعضكم على الخطب بعضاً	أيها القوم كلكم أبرياءُ
ضلّة رامها الشقاء لمصر	ومن الذنب ما يجيء الشقاءُ

ولكنَّ شيئاً جد مع عودة عرابي من منفاه سنة (١٩٠١ م)، فإذا شوقي يحمل على عرابي، والعافي عنه عباس، وكان شوقي من رجال عباس.

وهذه تعني أنه كان لا يُقرّ عباساً على ما فعل من عفو.

ويؤيد هذا أن القصيدتين اللتين أنحى فيهما على عرابي باللائمة نشرت أولهما أول ما نشرت بالمجلة المصرية بإمضاء (نديم)، ونشرت ثانيتهما بجريدة اللواء دون إمضاء ولم يكن بين نشر القصيدتين غير أشهر، فلقد نشرت الأولى في الخامس عشر من يونيه سنة (١٩٠١ م)، ونشرت الثانية في التاسع عشر من سبتمبر (١٩٠١ م).

وببدو لي أن شوقياً كان متأثراً برأي الحزب الوطني حينذاك في عرابي، فلم تكد القصيدة الأولى تنشر في المجلة المصرية في الخامس عشر من يونيه سنة (١٩٠١ م) بإمضاء (نديم) حتى سارع اللواء، وهو لسان الحزب الوطني، فنشرها مرة أخرى في الحادي عشر من يوليه سنة (١٩٠١ م) وزاد فوضع لها عنواناً فيه تهكُّم بعرابي، وهو: أعاد لها عربي؟

وفي القصيدة الأولى يقول شوقي:

عفا عنك الأبعاد والأداني فمَنْ يعفو عن الوطن المصَّابِ

وفي القصيدة الثانية قَسَا فيها شوقي على عرابي القسوة كلها، وهذا حين ظنَّ عرابي أنه بتلاوة البخاري سوف يَعصم البلاد من شرِّ الإنجليز، فقال:

وأظلم صحيح البخاري كل آيته ونَمَّ عن الحرب وأقرأ في لياليها  
ثم يقول له في نكبة مصر بالاحتلال البريطاني:

وكنْتَ تطرب إذ تتلى مدائحها فأين دَمْعُكَ إذ تُتلى مراثيها

وكأنني بشوقي لم ينس لعرابي كبوته، فإذا هو يعاود التنديد به في القصيدة التي حيا بها الأزهر سنة (١٩٢٤ م) لما أخذ فيه من تطور، وهذا التنديد بعرابي حين يقول شوقي:

الغافل الأُمِّي يَنْطق عنكم كالبَغَاء مُرَدِّداً ومُكرِّراً  
لو قُلْتُمْ اختر للنياذة جاهلاً أو للخطابة باقلاً لتخيِّرا

دُكِرَ الرجال له فآلُه عُصبة      منهم وفَسَّقَ آخَرين وكَفَّرَا  
حتى تَلَفَتْ عن محاجر رُومة      فرأى عُرابي في المواكب قَيْصَرَا

(٢٨)

والحديث عن شوقي السياسي يجر إلى الحديث عن شوقي الوطني، فثانيهما  
يُكْمَل أولهما.

ألا يكفيك من شوقي وطنياً مصرياً أنه لم يجد ما يُبَادِي به مؤتمر المستشرقين  
سنة (١٨٩٤ م) خيراً من أن يُحَدِّثهم عن مصر منذ أن كُتِبَ لها الوجود إلى يومه،  
حديثاً فيه الاعتزاز، وهو يعرض عِزَّها، والأسى حين يذكر ما نابها، والرَّجاء حين  
يتطلع إلى مستقبلها، فيقول في الأولى:

وملكنا فالمالِكون عبيد      والبرايا يأسرهم أسراء  
قلِّ لِبَانِ بنى فِشَادِ فغَالِي      لم يَجْزُ مصرَ في الزمانِ بِنَاءِ

ويقول في الثانية:

لا رعاكَ التاريخ يا يومَ قَمِيءِ      ز ولا طَنَطُنْتَ بك الأنباءِ  
دارت الدوائر فيكَ ونالت      هذه الأُمة اليَدُ العسراءِ  
فبمصرٍ مَما جَنِيَتْ لِمِصْرٍ      أيِّ داءِ ما إن إليه دواءِ

ويقول في الثالثة:

عَلِمْتَ كل دولة قد تَوَلَّتْ      أننا سُمُّها وأنا الوباءُ

ثم إنك بعد هذا قَلَّ أن تقرأ له قصيدة إلا وتجد فيها آسم مصر.

يُحْيِي الطيارين الفرنسيين اللذين زارا مصر فيذكر مصر المضيافة ويقول:

داركم مصر وفيها قولكم      مرحباً بالأقربين الكرماءِ

ويهنئ الكاتب القصصي الإنجليزي هول كين على روايته التي صور فيها  
مآسي كرومر بمصر، فيذكر ما لمصر من تاريخ متصل فيقول:

هون كين مصر رواية لا تنتهي منها يدُ الكتاب والشرح  
وينزل الإسكندرية ويُطل على البحر إطلالة فإذا هو يذكر صفحة من صفحات  
مصر قديماً فيقول:

ورأينا مضراً تُعلّم يُونا نَ ويونان تَقْبِس العِلْمَ مضراً  
كم ملأنا مِنَ السَّفينِ مَواقِـرَ ر كَشُمُ الجبال جُنَدا وَوَقْراً  
شاكيات السَّلاح يخرجن من مضـ ر بَمَلْمُومة ويدخلن مضراً  
وتقع عينه على البُسفور وهو في تركيا فإذا مشهد مصر العالق بذاكرته يغلب  
مشهد البسفور الحاضر بين عينه، فيقول:

فإيه يا بنات الشعر إيه فمالك في عُقُوق الشعر عُذْرُ  
\* \* \*  
لأجلك سِرْتُ في بَرٍّ وبَحْرِ وَأنت الدهرَ أنت بكُلِّ قُطْرِ  
\* \* \*

حننت إلى الطبيعة دون مصر وقلت لدى الطبيعة أين مصر  
ويشارك بشعره في رفع الستار عن تمثال نهضة مصر فإذا هو يكشف لنا عن  
مكانة مصر من قلبه ثم مِن ذِهنه، وأنه منها جسماً وروحاً فيقول:

وإني لَغَرِيدُ هذي البطاح تَغْدَى جناها وسلسالها  
تري مصر كعبة أشعاره وكُل معلقة قالها  
ثم يذكر كيف وصل هذا التمثال مصر بماضيها فيقول:  
ويوم ظليل الضحى من بشنس أفاء على مصر آمالها  
مشت مصر فيه تُعيد العُصور ويعمر ذكر الصِّبا بالها

ويتطلع إلى عصفور في بيته أسير في قفص فيذكر مصر وأسرها، ويقول:  
صدّاح حق ما أقول ل حَفِلْتُ أم لم تحفل  
جاورت أندى روضة وحللت أكرم منزل  
صبح بالصباح وبالشُّرا ك رَجَاك بالمستقبل

وَاسْأَلْ لِمِصْرَ عِنايَةَ      تأتي وتهبط من علٍ  
 قل: ربنا أفتح رحمة      والخيرَ منك فأرسلِ  
 أدرك كنانتك الكريد      ممة ربّنا وتقبّلِ

وكان شوقي يحرص دوماً على أن يكون شاعر مصر، لا انفصال بين الاثنين،  
 فيقول:

تسأل أترابها      مُؤمّةً بالعَنَمِ  
 أي فتى ذلك      منّ العربيّ العَلَمِ  
 قلن: تجاهلنه      ذلك ربّ القلَمِ  
 شاعر مصر الذي      لو خفي النّجم لمّ

ويتشوف وهو في منفاه إلى مصر التي هي موطن أبوته وعلى أرضها ولد  
 فيقول:

ومصر كالكرم ذي الإحسان فاكهة      لحاضرين وأكواب لبادينا  
 أرض الأبوة والميلاد طيّبها      مرّ الصّبا في دُيول من تصايبنا  
 ثم يذكر لهفّته إلى الرجوع إلى وطنه مصر فيقول:

لو استطعنا لخضنا الجو صاعقة      والبر نار وغيّ والبحر غسلينا  
 سعيّاً إلى مصر نقضي حق ذاكرنا      فيها إذا نسيّ الوافي، وباكيها  
 ثم يذكر أمه التي تركها بحُلوان، وأمّه مصر، فيقول:

كنز بحُلوان عند الله نطلبه      خير الودائع من خير المؤدّينا  
 إذا حملنا لمصرٍ أو له شَجْناً      لم نذر أيّ هوى الأُمّين شاجينا  
 ويتمثّل أبا الهول وكأنه نطق بما يرجوه شوقي لمصر:

ولتجمل مصر هي الدنيا      ولنجعل مصر هي الدنيا

وحين عاد شوقي من منفاه أخذ يصف ما خلفه وراءه في الأندلس من ذكريات

وعلى رأسها تعلّق قلبه بوطنه مصر، وهذا حين يقول:  
وَسَلَاَ مِصْرَ هَلْ سَلَاَ الْقَلْبُ عَنْهَا      أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمَانُ الْمُؤَسِّي

ثم يذكر ما عليه أهله أهل مصر من وفاء فيقول:  
هَمْ بَنُو مِصْرَ لَا الْجَمِيلُ لَدِيهِمْ      بِمُضَاعٍ وَلَا الصَّنِيعُ بِمَنْسِي  
وَتُحَسُّ وَلَعَهُ بِتَارِيخِ مِصْرَ، هذا الوله الذي ملأ عليه فكره كله، وهذا حين  
يقول في وصف أسوان وما بها من آثار:

أَنْتَ سَطْرٌ وَمَجْدٌ مِصْرَ كِتَابٌ      كَيْفَ سَامَ الْبَلَى كِتَابَكَ فَضًّا  
وَأَنَا الْمُحْتَفِي بِتَارِيخِ مِصْرَ      مِنْ يَصْنُ مَجْدَ قَوْمِهِ صَانَ عِرْضًا  
ويقول للكاتب الإنجليزي هول كين، وكان قد جاء مصر ليرى ويسمع كيف  
يؤلف رواية:

أَيُّهَا الْكَاتِبُ الْمَصُورُ صَوِّرْ      مِصْرَ بِالْمَنْظَرِ الْأَيْقِ الْخَلِيقِ  
إِنَّ مِصْرًا رَوَايَةَ الدَّهْرِ فَاقْرَأْ      عِبْرَةَ الدَّهْرِ فِي الْكِتَابِ الْعَتِيقِ

ويعدّ كشف عالم الآثار الإنجليزي كارنارفون لمقبرة توت عنخ آمون فضلاً  
من مصر عليه لا فضلاً منه على مصر، فيقول له:

نَشَرْتَ صَفَائِحًا فَجَزْتِكَ مِصْرُ      صَحَائِفَ سُودْدَ لَا يَنْطَوِينَا  
فَإِنْ تَكُ قَدْ فَتَحْتَ لَهَا كُنُوزًا      فَقَدْ فَتَحْتَ لَكَ الْفَتْحَ الْمُبِينَا

وحين هبط الطيّار المصري محمد صدقي بطائرته التي طار بها من لندن إلى  
مصر، وكان أول طيار مصري دخل ميدان الطيران، ملأت الحسرة قلب شوقي  
لتخلّف مصر في هذا الميدان، وإذا هو يقول، بعد أن هنأه بسلامة الوصول:

مِصْرَ لِلطَّيْرِ جَمِيعاً مَسْرُحٌ      مَا لَنَا فِيهِ ذُنَابَى أَوْ جَنَاحُ  
لَمْ لَا يَفْتِنُ فِتْيَانَ الْجَمَى      ذَلِكَ الْإِقْدَامُ أَوْ ذَاكَ الطَّمَّاحُ

ويضع مصر مكانها بين دول الشرق عن إيمان فيقول:



عَرُوسُ الشَّرْقِ مِصْرَ وَلَا أُبَالِي      لَقَدْ شَبَّتْ وَمَا بَلَغَ الْفِطَامَا  
وَيُحْيِي فِي الرَّحَالَةِ الْمِصْرِي أَحْمَدُ حَسَنِينَ جَهُودَهُ، وَيَسْتَنْهَضُ شَبَانَ مِصْرَ  
لِمِثْلَهَا، فَيَقُولُ:

قُلْ لِلشَّبَابِ بِمِصْرٍ عَصْرُكُمْ بَطْلُ      بِكُلِّ غَايَةِ إِقْدَامٍ لَهُ وَلَعُ  
وَيَأْسَى لِتَخْلُفِ التَّعْلِيمِ فِي مِصْرَ، وَيَنْعَى عَلَى دَنْلُوبِ الْإِنْجِلِيزِيِّ مَا أَسَاءَ بِهِ  
إِلَى التَّعْلِيمِ فِي مِصْرَ، وَكَانَتْ مَقَالِيدُ الْأُمُورِ لَوِزَارَةِ التَّعْلِيمِ فِي مِصْرَ كُلِّهَا فِي يَدِهِ،  
فَيَقُولُ:

حَتَّى رَأَيْنَا مِصْرَ تَخْطُو إِصْبَعَا      فِي الْعِلْمِ إِنْ مَشَتْ الْمَمَالِكُ مِيلَا  
وَيَمْتَلِئُ قَلْبُهُ غِبْطَةً بِفَوْزِ بَطْلِ مِصْرَ فِي حَمْلِ الْأَثْقَالِ سَيِّدُ نُصَيْرٍ عَلَى مَنَافِسِيهِ  
مَنْ أَهْلُ الْغَرْبِ، فَيَهْنِئُ مِصْرَ بِهِ وَيَقُولُ:

يَا قَاهِرَ الْغَرْبِ الْعَتِيدَ مَلَأْتَهُ      بِنِشَاءِ مِصْرَ عَلَى الشُّفَاهِ جَمِيلَا  
وَيُحِبُّ لِمِصْرَ أَنْ تَكُونَ أُمَّةٌ وَاحِدَةٌ، وَيَتَجَلَّى لَكَ هَذَا فِي تَهْنِئَتِهِ لَوَاصِفِ غَالِي  
حِينَ آخَتَارَ مَخْتَارَاتِ مِنَ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ وَتَرْجَمَهَا إِلَى الْإِنْجِلِيزِيَّةِ، حَيْثُ يَقُولُ:

يَا بَنِي مِصْرَ، لَمْ أَقْلُ أُمَّةَ الْقَبْدِ      طِ فَهَذَا تَشَبُّثٌ بِمُحَالِ  
إِنَّمَا نَحْنُ مُسْلِمِينَ وَقَبْطًا      أُمَّةٌ وَحَدَّتْ عَلَى الْأَجْيَالِ  
سَبَقَ النَّيْلُ بِالْأُبُوءِ فِينَا      فَهُوَ أَصْلُ وَآدَمُ الْمَجْدِ تَالِي

وُعِدَ إِلَى هَذَا النِّشِيدِ الَّذِي أَبْدَعَهُ شَوْقِي لِيَكُونَ أَنْشُودَةُ كُلِّ مِصْرِي تُجَسِّسُ مَعِيَ  
عُمُقَ هَذَا الْحُبِّ لِمِصْرَ فِي نَفْسِ شَوْقِي، يَتِمَثَّلُ لَكَ هَذَا فِي قَوْلِهِ:  
لَنَا وَطَنٌ بِنَافْسِنَا نَفِيهِ      وَبِالدُّنْيَا الْعَرِيضَةِ نَفْتَدِيهِ

وَفِي قَوْلِهِ:

نَرُومُ لِمِصْرَ عِزًّا لَا يَرَامُ      يَرِفُّ عَلَى جَوَانِبِهِ السَّلَامُ

وَفِي قَوْلِهِ:

إليك نموت مصر كما حيينا      ويبقى وجهك المَفْدِي حَيًّا

وليس هذا بغريب على من عرف للأوطان حقها، وأن الأفراد لم يخلقوا إلا لها، كما خلقت الأوطان لهم، يُعطونها فتعطيهم الحياة والأمن، وإن هم لم يعطوها فلا حياة ولا أمن.

أليس هو الذي يقول:

هَبْ جنة الخُلْد اليَمَنُ      لا شيء يعدل الوطن

ولقد مرَّ بك الكثير ممَّا يدلُّك على هذا الحب الذي لا يستوي فيه مع شوقي إلا من سَبقت إلى الحب عقولهم قُلُوبهم، فإذا هم مع حب راسخ لا تزعزعه الأهواء، ولا تذهب به المطامع.

فشوقي لم تمتد أصوله على أرض مصر إلى أزمان سحيقة، كما امتدت أصول الكثيرين الذين أنبنى حبهم لمصر على ذلك الأنس بها، فإذا هم إن غلبهم أنس على أنس هجروا مصر إلى غيرها، مُنجذيين بذلك الأنس الجديد.

وشوقي لم يجذبه إلى مصر أنس زائل، ولكن جذبه إليها عقل عاقل، فما إن أحسَّ بهذه الأرض التي تَلَقَّته وليدًا، كما تَلَقَّت آباءه من قبله، حتى أخذ عقله يشارك أنسه، فإذا هذا الأنس له أسبابه وعِلَّله، وإذا هذه الأسباب والعِلل الأساس الثابت الذي يقوم عليه هذا الأنس.

وهكذا أحب شوقي مصر، أحبها حُبَّ المُدرك لحقيقة الوطن، لا حُبَّ الوارث لِتُخَفِّة لا يُدرك حقيقتها، فإذا لا أُغْرِي بالنزول عنها بمزيد يُشبع أنسه، نزل عنها راضياً.

لقد أحبَّ شوقي وطنه مصر بعقله ووجدانه، يَطغى العقل على الوجدان حيناً، فإذا شعره الوطني رصين رزين، تُحس هذا في قوله:

وطني لو شُغِلْتُ بالخُلْد عنه      نازعتني إليه في الخُلْدِ نَفْسِي

ويطغى الوجدان على العقل أخرى فإذا شعره ثورة في ثورة، تُجسّ هذا في قوله :

رَضِينَا فِي هَوَى الْوَطْنِ الْمُفْدَى دَمَ الشُّهَدَاءِ وَالْمَالِ الْمُطَاحَا  
ولقد سُقت لك الكثير قبل مما يزيدك إيماناً بإيمان شوقي بوطنه مصر.

### (٢٩)

والهبة الشعرية كالبذرة إن صادفت أرضاً جذبة خرج نبتها ذائباً، ليس له من النبات إلا اسمه، وإن هي صادفت أرضاً خصبه خرج نبتها مُزدهراً مُونعاً مُورقاً قد تكاثرت ثماره.

وهكذا هي الحال في الهبة الشعرية، إن صادفت شاعراً لا حظّ له من علم وثقافة تَمَخَّضت عن شعر ليس له من الشعر إلا اسمه، له وَزَنُه وقوافيه ولكن ليس له فُنُونُه ومعانيه، التي تُملئها الثقافة، ويُشكّلها العِلْمُ.

وإذ كان شوقي هذا الشاعر الذي له عِلْمُه وثقافته، شَرْقِيَّةٌ وغربيَّةٌ، كان أقدر ما يكون على أن يُحْمَلْ شعره تلك الفنون المتنوعة، والمعاني المختلفة، يميل إلى التاريخ فيكون مؤرّخاً، ويميل إلى اللغويات فإذا هو لغوي على حظ كبير من اللغة. ومن هنا كان لا بدّ لي، كما قدّمت شوقيّاً، سياسيّاً، أن أقدمه مؤرّخاً، وأن أقدمه فيلسوفاً، ثم لغويّاً، أي في كل ناحية من تلك النواحي التي ذكرتها علماً وثقافة.

### (٣٠)

وأحدّثك هنا عن شوقي المؤرّخ، وما أريد بهذا الحديث أن أنزع شوقيّاً من ميدان الشعراء إلى ميدان المؤرخين، بل كل الذي أريده بهذا الحديث أن أبرّر جانباً من الجوانب الثقافية التي كان يتمتع بها شوقي، والتي كان لها آثارها في إسباع تلك الصفة الكلّية على شعر شوقي، فلم يكن ذا صفة جُزئية، لا تظفر في

ظلمها إلا على كلام مَرصوف، في نطاق محدود، لا تلوين فيه ولا تنويع، فكأنك به في بستان لا يضم غير زهرة، بعينها، سرعان ما تملُّ النظر إليها، وأستشاق عبيرها، ولكنه بذلك التلوين وهذا التنويع يَخْرُج بك إلى بستان اختلفت زهراته، وتعددت ثمراته، تخرج من معنى إلى معنى، ومن فكرة إلى فكرة، فإذا أنت على أنس بقراءته، ثم إذا أنت على زاد بعد زاد، من عِلْم وثقافة.

الذي أريده هنا بهذا الحديث أن أبرز لك كيف طَوَّع شوقي التاريخ لِيَجْري على لسانك شعراً، فإذا أنت قد لَقِنته دون عناء، وليس هذه وحدها، وإلا كان شعر شوقي التاريخي تاريخاً تهاوياً، وما هذه أردت ولا أَرادها شوقي، وإنما أردت وأراد شوقي في أن يُضَمِّن الشعر من التاريخ عِظَات وعِبَرًا، فإذا أنت قد أفدت اثنتين: هذه الأولى التي ذكرتها قبل من إمام بالتاريخ، وهذه الثانية التي تُصَوِّر لك التاريخ عِظَاتٍ وعِبَرًا، وهذه ما لا يقصد إليها المؤرخ، وإنما هي من قَصْد الأديب.

فشوقي هنا واعظ حَمَلَ التاريخ عِظته، وجَعَلَ التاريخ مَطِيَّةً إلى ما أراد. وأَسَمَى من هذا وأعلى قَدْرًا هو أن يقف الأبناء على ما كان من خَيْر فيحتذونه، وما كان من شر فيجتنبونه، شأنه في شعره كلُّه، وما خُلِقت الكلمة نَثْرِيَّة وشعرية إلا لهذا ومثله.

فالتاريخ حين يُسَرِّد جامدًا لا روح فيه نلقنه حفظًا وقلَّ منا من يعي عِبْرته، ولكنه حين تُبعث فيه الروح نلقنه وقد قَرَّت في نفوسنا عِبْرته وعِظاته.

وعلى الأولى ساق المؤرخون التاريخ، وعلى الثانية قَدَّم لنا شوقي التاريخ، حين بثَّ فيه روحه، وجَسَّمه لك شخصياً ينطق بما سَلَف في صِدْق لا التواء فيه، وفي صراحة لا خفاء معها، يقول ما له وما عليه، وهذا هو ما فعله شوقي بأرجوزته التي أَرَّخ بها للعرب من شُبَّهم إلى دُبَّهم، والتي بدأها بلمحات خاطفة، جعلها مدخلاً لما أراد.

ولقد نظم شوقي هذا التاريخ الذي أمتد قرونًا ستة تنقص قليلاً، في مَلْحمة

شعرية تُربي أبياتها على الخمسمائة والألف بقليل .

وما كان أحوج شوقي لِيُهَيَّءَ مثلها إلى فُسحة من الوقت فسيحة ، وإلى خلوة خالية ، وإلى جلسات ممتدة يسكن فيها إلى نفسه يَسْتَمْلِي منها .

ولقد كان لشوقي في منفاه هذا كله ، فإذا هو يفرغ لما أراد أجمع ، وإذا هو يطالعنا بتلك الصفحات ، التي لا تَتَّسع لها مجلدات .

وفي هذا يقول شوقي في مقدّمته لهذا الملحمة :

وَحَكَمَ اللَّهُ بِهَجْرَةِ الْوَطَنِ	وطالما آبتلى بها أهل الْفِطَنِ
فكنت أستعدي على الْهُمومِ	بناتِ فِكْرٍ ليس بِالْمَلُومِ
أُستدفع الفراغ والبِطَالَةُ	وبَطْلٌ من يَقْتُلُ الْبَطَالَةَ
حتى أراد الله أن نَظُمْتُ	من سِيرِ الرجال ما آستعظمت

ثم يأخذ شوقي فيما كان للعرب في جاهليتهم من جهود لإنعاش لغتهم ، وكأنهم كانوا على علم بما ستَحْظِي بها تلك اللغة من حُظوة سماوية ، فتكون لغة القرآن الكريم ، وإذا هي بعد قد فَرُضَتْ وُجُودُهَا شرقاً وغرباً ، وشمالاً وجنوباً ، وإذا أهلها قد مَجَّدُوا بِمَجْدِهَا .

وفي هذا يقول شوقي :

وَرُبَّ شَعْبٍ نالَ مَجْدًا بِاللُّغَةِ	لم يبلغ الأَقْصَا فِيهِ مَبْلَغُهُ
كانت له في ظلها حُضَارَةٌ	رَفَّتْ نَعِيمًا وَجَرَتْ نَضَارَةٌ

ويذكر شوقي تلك الأسواق والمواسم التي جعل منها العرب ميادين للتباهي بالكلمة فيقول :

على عُكَاظِ تَبَارَى الْجِنَّةِ	وفوق ذي الْمَجَازِ والمِجَنَّةِ
ويخطب الْكُهَّانُ فِي الْمَوَاسِمِ	سَجَّعَ الْحَمَامُ فِي الرُّبَى النَّوَاسِمِ
فتأخذ القبائل البيانا	أَخَذَكَ من مَعْدِنِهِ الْقِيَانَا

ويتهي شوقي إلى ما حظيت به تلك اللغة حين غدت لغة السماء، فيقول:

ولم يزل تاجهم الكلامُ      والأمراء الصّاعة الأعلامُ  
حتى حياه الله بالجَزِيلِ      واختاره للوحي والتَّنْزِيلِ

وبعدها يمضي شوقي يذكر ما صارت به هذه اللغة لتُجاري الحضارات  
المختلفة التي لم يكن لها بها عهد، فيقول:

ظَلَّتْ تُعِين المصلحين الضّادُ      وظلّ للعلم بها آعْتِضادُ  
تُعِيرها فارسُ واليُونانُ      كما تهادى الزهرُ الجنانُ  
ما أخذت غيرَ صَفِيّ الرُّوحِ      كاللطف من رُوح سري لروحِ

وبعد هذا كله يأخذ بيدك شوقي إلى الطريق السوي لحفاظك على لغتك  
فيقول:

لسانك الأوّل في الكُتّاب      ولُغة الصّبوة والعِتَابِ  
فحُضْ عُبَابِ فِقْههِ وُشْرِهِ      وغُصْ على صحيحه وُحْرِهِ  
واقْرأ علوم السّلف الأعلامِ      فإنها معالِمُ الكلامِ

ثم يتوجّ عِظته بقوله:

وَكُلُّ من لم يَرْمِ عن قَوْسِ العَرَبِ      فليس في نَبْعِ لهم ولا غَرَبِ  
هذه أولى تكشف لك عن تواليها.

أرأيت كيف بَصُرَكَ شوقي في كلمات قليلة، يسيرة التلقّي، بلغتك كيف  
بدأت، وكيف كان حالها في جاهليتها، وكيف مَضَتْ لثُبّت وجودها، ثم كيف  
دَلَّكَ على ما تأخذ به نفسك لتحيا لُغتك، ولتحيا لك لغتك.

\* \* \*

ويخرج بك شوقي من حديثه عن اللغة، وهي اللبنة الأولى في كيان الأمة العربية، إلى الحديث عن التاريخ بمدلوله العام كيف بدأ، وكيف تطوّر، وهذه وتلك لا تُملِيهما إلا فِطْرة واعية، ولا تصوغهما شعراً إلا هبة سامية.

اقرأ معي قوله:

من سَخَّرَ الصَّخْرَ الْأَصَمَّ لِلْقَلَمِ	حتى جرى نُوراً عليه في الظُّلَمِ
يُضِيءُ أَثْنَاءَ الصَّفَا وَطَوْرًا	ينجد كهفا بالسَّنا وغُورًا
لكل شيء عُنْصُرٌ وَيُنْحَتُ	وما أبو الأَقْلَامِ إِلَّا الْمِنْحَتُ
قد نشأ التاريخ في جِجَرِ الْحَجَرِ	وشبَّ ما بين الكُهُوفِ وَالْمُتَجَرِّ

ثم اقرأ قوله:

سُبْحَانَهُ خَصَّ حَدِيثَ آدَمَ	على تَنَائِي الْعَهْدِ وَالتَّقَادُمِ
وَرَفَعَ التَّارِيخَ أَعْلَى مَنْزِلِهِ	بَنَصِّهِ فِي كُتُبِهِ الْمَنْزِلَةِ
بَيْنَ الْأَنْجَالِ عِلَتْ أَصُولُهُ	وَفِي الْحَوَامِيمِ غَلَتْ فُصُولُهُ

ثم اقرأ قوله:

رَمْسِيْسٌ وَهُوَ فِي الْبِنَاءِ مَنْ هُوَا	تَعَشَّقُ الذِّكْرَ فَعَالِي فِي الْهَوَا
مَا زَالَ حَتَّى غَضَبَ الْأَثَارَا	عَلَى الْمُلُوكِ قَبْلَهُ أَسْتِثَارَا

ثم اقرأ له، وهو يؤيد ما ذكرته لك قبل عن العبرة:

فَالرُّوحُ فِي التَّارِيخِ الْاِعْتِبَارُ وَحِكْمَةُ تُودِعُهَا الْأَخْبَارُ

ثم اقرأ أخيراً قوله: وهو يزكّي ما قلته قبل من أن الشعر يُشارك النثر في حفظ

التاريخ:

فَمَنْ كَرِيمُ الشُّعْرِ وَالْبَيَانِ	عَيْنَانِ فِي التَّارِيخِ تَجْرِيَانِ
لَوْلَا أَوَابِدُ مِنَ الْبَوَادِي	مَشَتْ عَلَى أَيَامِهَا الْعَوَادِي

الشعر بعد موتها أحيائها      في شعرها تمثّلت دُنياها  
ثم يتوّج هذا كله بما يجب أن يكون عليه المؤرخ من تحرٍّ للصدق فيقول:  
ما أَقْبَحَ الكِذْبَ على الرِّفَاق      والكذب من أراذل الصفات  
من غَشَّ ناساً جمع المظالما      ماذا ترى فيمن يَغشّ عالماً  
فانظر بعد هذا أي تاريخ تقرأ، ولمن تقرأ.

### (٣٢)

وهنا يحدثنا شوقي عن الوطن، ولقد حدثتك قبل عن شوقي وطنياً، وأيدت  
ذاك الحديث بأبيات لشوقي مُفردة، وما غابت عني عندها هذه المقطوعة التي  
أتناولها بالحديث هنا، والتي جاءت أبياتها كلها خالصة للوطن، وليست هذه الأبيات  
بالقليلة فهي تبلغ الخمسين إلّا قليلاً.

عَرَفْنَا فِيهَا شَوْقِي بِالْوَطَنِ فَقَالَ:

وَجَانِبٌ مِنَ الثَّرَى يُدْعَى الْوَطَنُ      مِلءُ الْعُيُونِ وَالْقُلُوبِ وَالْفِطَنُ  
كَمْ مِنْ دِمَاءٍ سَلَرْنَ حَوْلَ حَوْضِهِ      وَمِنْ عُرُوضِ زِلْنِ دُونَ عِرْضِهِ

وَدَلَّنَا شَوْقِي عَلَى مَكَانَتِهِ فَقَالَ:

وَتَكْرُمُ الدَّارَ عَلَى الْحُرِّ الْأَبِيِّ      كَرَامَةُ الْأُمِّ عَلَيْهِ وَالْأَبِ  
وَلَيْسَ مِنْ عِرْضٍ وَلَا حَرِيمٍ      تَحْمِيهِ فَوْقَ الْوَطَنِ الْكَرِيمِ  
الْجِسْمُ مِنْ تُرْبَتِهِ وَمَائِهِ      وَالرُّوحُ رَوْحُ هَبٍّ مِنْ سَمَائِهِ  
وَفَى لَهُ مِنْ لَيْسَ بِالْوَفِيِّ      وَهَشَّ مِنْ لَمْ يَكْ بِالْحَفِيِّ

ويتنقل بك شوقي إلى ما كتب الله لراية الإسلام من أن ترفرف على أرض لم  
تكن أرضها، فإذا هي أرضها فيقول:

وَأَنْجَزَ اللَّهُ النَّبِيَّ وَعَدَهُ      وَسَادَ قَوْمُهُ الزَّمَانَ بَعْدَهُ  
وَاتَّخَذُوا كُلُّ الْقُرَى أَوْطَانًا      وَحَاسَنُوا الْأَهْلِينَ وَالْقُطَانَا



فحيث حلَّ العربيُّ حَيًّا      مِن المَلا قَبِيلَةً وَحَيًّا

وَيَعُودُ الْفَاتِحُونَ مِنْ حَيْثُ جَاءُوا، بَعْدَ أَنْ أُرْسُوا دِينًا وَلِسَانًا، وَرَبَطُوا تِلْكَ  
الْأَوْطَانَ الْجَدِيدَةَ بِالْوَطَنِ الْأَدْنَى، وَلَا فَكَاكَ، وَفِي هَذِهِ يَقُولُ:

تَغَيَّرَتْ كَدَائِبُهَا الْبِلَادُ      وَانْتَقَلَ الزَّمَامُ وَالْمَقَادُ  
وَدِينُهُمْ بَيْنَ الشُّعُوبِ دِينُهُمْ      يُعَيِّي عَلَى الْأَيَّامِ مِنْ يَدِينَهُمْ  
وَذَلِكَ اللِّسَانُ بَاقٍ لَمْ يَزَلْ      يَمْضِي عَلَيْهِ مِنْ عِلَا وَمِنْ نَزَلْ

أَرَأَيْتَ مَعِيَ بَعْدَ ذَلِكَ الَّذِي سُقْتَهُ هُنَاكَ أَوَّلًا، وَهَذَا الَّذِي سَقْتَهُ هُنَا ثَانِيًا، كَيْفَ  
كَانَ شَوْقِي لَوَطْنِيهِ الْخَاصِّ وَالْعَامِّ، أَعْنِي مِصْرَ وَالْدِيَارَ الْعَرَبِيَّةَ، ثُمَّ أَتْرَانِي قَدْ شَطَطْتُ  
إِذَا قُلْتُ لَكَ: دُلَّنِي عَلَى شَاعِرٍ، مِنْ قَبْلِ شَوْقِي وَمِنْ بَعْدِهِ، جَمَعَ بَيْنَ هَذَا كُلِّهِ  
لَوَطْنِيهِ الْخَاصِّ وَالْعَامِّ.

(٣٣)

وَيَبْدَأُ شَوْقِي الْحَدِيثَ هُنَا عَنِ الْعَرَبِ أَوَّلَ مَا نَشَأُوا عَلَى أَرْضِ الْجَزِيرَةِ  
الْعَرَبِيَّةِ، فَيَحَدِّثُنَا أَوَّلًا عَنِ الْبَيْتِ الْحَرَامِ كَيْفَ كَانَ، فَيَقُولُ:

دَارَ عَلَيْهَا مَيْسَمٌ مِنَ الْقَدَمِ      حُجَّتْ عَلَى أَوَّلِ خُفٍّ وَقَدَمٍ  
لَمْ تُبْنَ بِالصُّفَّاحِ وَالصَّوَّانِ      وَلَا عَلَتْ تَعَالِي الْإِيوَانِ  
بَلْ صُنِعَ شَيْخٌ مُقْبِلٍ مُزَاوِلٍ      أَعَيْنَ بَابِنَ يَافِعٍ مُنَاوِلٍ

ثُمَّ يَحَدِّثُنَا عَنْ انْتِصَارِ أَوْلَادِ إِسْمَاعِيلَ فَيَقُولُ:

أَبْنَاءُ إِسْمَاعِيلَ حَوْلَ بَكَّةَ      تَضَوَّعَتْ مِنْهُمْ شُعَابَ مَكَّةَ  
أَنْتَشَرُوا قَبَائِلًا عَلَى الزَّمَنِ      مِلءَ الْحِجَازِ وَالشَّامِ وَالْيَمَنِ

ثُمَّ يَحَدِّثُنَا عَمَّا اعْتَنَقُوا مِنْ أَدْيَانٍ، فَيَقُولُ:

تَنَقَّلْتُ فِيهِمْ دِيَانَاتِ الْأَوَّلِ      تَنَقَّلَ الْأَيَّامَ فِيهِمْ وَالْدُّوَلِ  
نَارَ الْمَجُوسِ وَجَدْتُ مَجَازَا      وَأَبْنَ سِنَانَ أَنْقَذَ الْحِجَازَا

وَبَلَبْتَ أَلْسُنُهُمْ أَسْمَاءُ فَكَثُرَتْ فِي حُبِّهَا الْأَسْمَاءُ  
كُلَّ فَرِيقٍ حَوْلَ مَا أَحَبَّا وَكُلَّ قَوْمٍ يَعْبُدُونَ رَبًّا

ثم إذا شوقي يطالعنا بميلاد الإسلام، ومولد موعد خير الأنام، فيقول:

مَحَمَّدُ سُلَالَةِ النَّبُوَّةِ      ابْنُ الذَّبِيحِ الطَّاهِرِ الْأَبُوَّةِ  
العَرَبِيِّ طِينَةً نَبِيلَةً      الْقُرَشِيِّ الْبَاذِخِ الْقَبِيلَةِ

يمضي شوقي يحدثنا عن حياة الرسول ﷺ بكل ما فيها من كفاح وجهاد، في سبيل الدعوة، إلى أن كُتِبَ للإسلام أن تثبت أركانه، ثم تركه ﷺ دُنياه إلى أخراه، فيقول:

حَتَّى أَظَلَّ الْعَرَبَ الْإِسْلَامُ      وَشَمِلَ الْجَزِيرَةَ السَّلَامُ  
وَبَلَغَ الصُّمَّ بِلَاغُ الدَّاعِي      وَأَسْمَعَتْهُمْ حَجَّةُ الْوَدَاعِ  
هُنَاكَ حَانَ أَجَلُ الطَّبِيبِ      وَحَكَمَ الْمُحِبُّ فِي الْحَبِيبِ  
سُبْحَانَ مَنْ لَهُ الْبَقَاءُ دُونَ حَدٍّ      وَلَيْسَ فَوْقَ الْمَوْتِ غَيْرُهُ أَحَدٌ

فهذه حِقْبَةٌ مِنَ التَّارِيخِ آتَسَعَتْ لَهَا مُجَلَّدَاتٌ، وَرِسَالَةٌ تَعَطَّرَتْ بِهَا صَفْحَاتٌ، يَعْجَى الْقَارِئُ عَنْ أَنْ يَلِمَ بِهَا جُمْلَةٌ، وَيَخْرُجَ مِنْهَا وَمَا آسْتَوْعَبَ بِمَا يُرِيدُهُ كُلُّهُ، ضَمِنَهَا كُلُّهَا شَوْقِي أَيْبَاتًا مِنْ شَعْرِهِ، تَرْبِي عَلَى الْخَمْسِينَ وَالْمِائَةِ بِقَلِيلٍ.

وَمَا يَقْوَى لِمِثْلِهَا إِلَّا مَنْ كَانَ لَهُ الْإِمَامَةُ الْوَاسِعَةُ الدَّقِيقُ بَتَارِيخُهَا، وَمَا أَكْثَرَ مَرَاجِعَهُ، إِذَاءَ مَنْ كَانَ لَهُ هَذِهِ الْقُدْرَةُ الشَّعْرِيَّةُ عَلَى سَوْقِهَا هَذَا الْمَسَاقَ الْمُسْتَسَاغَ.

وهل كان غير شوقي يقدر عليها؟

(٣٤)

ويأخذ شوقي في تاريخ الخلفاء الأربعة: أبي بكر، وعمر، وعثمان، وعلي، لا يكاد يفوته حقيقة وإن صغرت.

يذكر مع أبي بكر حُرُوبَ الرِّدَّةِ فيقول:

وثناب أقوام إلى الأوثان وقام غاوٍ وتلاه ثاني

ثم يذكر ما كان لأبي بكر من فتوح فيقول:

وحُبَّ الفتح إلى الإمام لا بُدَّ للبُنيان من تَمَامٍ

ويذكر ما كان عليه أبو بكر من عطاء فيقول:

فيا أخا الضَّرَّاء والشَّدائد والناسُ إخوان لدى الفَوَائِدِ

ويذكر جهوده التي أُعيت من بعده فيقول:

ذَهَبْتُ بِالْخَيْرِ وَأَتَعَبْتُ عُمَرُ يَا وَيْحَ مَنْ بَعْدَ أَبِي بَكْرٍ أَمْرُ

ثم يُثْنِي شوقي بذكر عُمَرُ خليفةً بعد أن مهَّد بما كان من عُمَرُ قبل أن يكون خليفة، فيقول:

مَضَى أَبُو بَكْرٍ وَوَلَّاهَا عُمَرُ الشَّمْسُ لَا تُخَلِّفُ إِلَّا بِالْقَمَرِ

ويذكر ما كان عليه عمر من عدلٍ وشِدَّةٍ في الحق فيقول:

بِالْعَدْلِ وَالذِّرَّةَ طَارَ بِالْعَرَبِ وَسَارَ فِي الْجَوِّ بِهِمْ وَفِي السَّرَبِ  
طَرِيقَهُ فِي الْعَدْلِ قَطُّ مَا سَلَكَ مَنْ ذَا قَضَى لِسُوقَةٍ عَلَى مَلِكٍ

ويذكر ما كان يلزم به ولاتُهُ من عِفَّةٍ يَدٍ فيقول:

وَلَا نَهَ فِي مُلْكِهِمْ رُهْبَانُ وَالْفُلُكُ حَيْثُ سَاقَهَا الرِّبَانُ

ثم يثَلَّث شوقي فيذكر الخليفة الثالث عثمان .

فيذكر ما أخذه عليه العائون عليه فيقول:

أَسْتَقْبَحُوا إِحْسَانَهُ الْعَمِيمَا أَنْ يَشْمَلَ الْقَرِيبَ وَالْحَمِيمَا

وَأَنْ يُنَاطَ الْقُطْرُ وَالْوَلَايَةُ      بِمَنْ لَهُ الصُّهْرُ أَوْ الْوَلَايَةُ  
وَرَدَّدَتْ قَوْلَهُمُ الْغَوَّاءُ      كَمَا تُعِيدُ الْقَوْلَ بَبْغَاءُ

ثم يردُّ على هؤلاء أدعاءهم فيقول:

يَا حَبِّذَا وَلَا تُهْ الْأَخْيَارُ      وَرَأْيُهُ فِيهِمْ وَالْاِخْتِيَارُ  
فَتِيَانُ مُلْكٍ وَبَنُو خِلَافِهِ      قَدْ صَدَقُوا الْأَبْوَةَ الْخِلَافَهُ  
قَدْ فَتَحُوا قَبْرَسَ لِلْإِمَامِ      بِالسُّفْنِ الْمُزْجَاةِ بِالْغَمَامِ

ثم يعرض لرابع الخلفاء عليّ فيقول:

أَمَّا الْإِمَامُ فَالْأَغَرُّ الْهَادِي      حَامِي عَرَبِينَ الْحَقِّ وَالْجِهَادِ  
الْقَمَرَانُ يَأْخُذَانِ عَنْهُ      وَالْقَمَرَانُ نُسَخَتَانِ مِنْهُ

ويذكر شوقي ما أخذه عليه المغرضون من قعوده عن مناصرة عثمان فيقول:

يَا لَيْتَ شِعْرِي وَالْأُمُورَ تَخْفَى      وَالْفِكْرُ فِي هَذَا الطَّرِيقِ يَخْفَى  
كَمْ سَاءَ هَذَا النَّاسَ مِنْ عَلِيٍّ      وَحَادٍ بِالنَّاصِرِ وَالْوَلِيِّ  
قِيلَ دَمُ الشَّيْخِ الضَّعِيفِ الْمُسْلِمِ      يَطْلُبُهُ اللَّهُ وَكُلُّ مُسْلِمٍ

وبعد أن يعرض شوقي لهذا الخلاف وما جرَّ يخاطب عليّاً فيقول:

مَا لَكَ وَالنَّاسَ أَبَا تُرَابٍ      لَيْسَ الذُّنَابُ لَكَ بِالْأَتْرَابِ

ويذكر شوقي ما في طباع الناس منذ القدم من تمرد على الهداة، فيقول:

هُمْ طَرَدُوا الْكَلِيمَ كُلَّ مَطَرِدٍ      وَأَتَعَبُوا عَصَاهُ بِالْتَّمَرِدِ  
وَبَابْنِ مَرِيْمٍ وَشَوْا وَنَمُّوا      وَاحْتَشَدُوا لَصَلْبِهِ وَهَمُّوا  
وَأَخْرَجُوا مُحَمَّدًا مِنْ أَرْضِهِ      وَسَرَحَتْ أَلْسُنُهُمْ فِي عَرَضِهِ  
وَعَيَّبُوا الْمُسَوِّيَ الْفَارُوقَا      وَخَيْرَ شَمْسِيهِمْ لَهُمْ شُرُوقَا  
وَذَبَحُوا الشَّيْخَ عَلَى الْفَرْقَانِ      حَتَّى بَكَى الذِّكْرُ بِدَمْعٍ قَانِي

وَهَبْ مِنْهُمْ مَنْ لَحَقَّكَ آخِثْلَسْ      وَفَجَعوكَ بِالصَّلَاةِ فِي الْغَلَسِ  
ثُمَّ يُعْزِي عَلِيًّا فِيمَا أَصَابَهُ فَيَقُولُ:  
إِنْ زَالَ مُلْكُ الْأَرْضِ عَنْكَ مِنْ مَلَكٍ      يَا طُولَ مُلْكٍ فِي السَّمَاءِ تَمَّ لَكَ

هذه عبر حمّلها شوقي للتاريخ، فإذا التاريخ تنخلع عنه صفته التاريخية وتعدو حلقات متصلة من العِظَات، يُذَكِّي بها شوقي في نفوس الأبناء، ما يضمن لهم خير بقاء.

### (٣٥)

وقبل أن يأخذ شوقي في تصور الدولة الأموية يُصوِّر لنا حياة أبطال ثلاثة، هم: معاوية، وعمرو بن العاص، وخالد بن الوليد.

يصور لنا معاوية فيقول:

فِي الدَّهْرِ لَمْ تُصْنَعْ قُيُونُ الْهِندِ      وَلَمْ يَسُـلَّ الشَّرْقُ كَابِنِ هِنْدِ  
وَيَصِفُ لَنَا إِطْلَاقَهُ الْعِثَانَ لِنَفْسِهِ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ لَكِي يُقِيمَ دَوْلَتَهُ فَيَقُولُ:  
أَرْسَلَ فِي حُبِّ الْأُمُورِ الرَّسَنَا      وَفِي هَوَى الدَّوْلَةِ جَافَى الْوَسَنَا  
وَيَنْعَى عَلَيْهِ مَا شَطَّ فِيهِ فَيَقُولُ:  
رَبِّ آعَفُ عَنْ جُرْأَتِهِ عَلَيْكَ      فَالْعَفْوُ مِنْكَ وَالرَّضَا إِلَيْكَ

ويصور لنا عمرو بن العاص وإرسال عمر إياه لفتح مصر فيقول:

عَمَّرُوا الْقَنَا وَالرَّأْيَ وَالْجُدُودَ      رَمَى بِهِ الْفَارُوقُ فِي الْحُدُودِ  
وَيَصِفُ لَنَا جَيْشَهُ وَقِلَّةَ عَدَدِهِ فَيَقُولُ:

كتيبة قليلة العَدِيد كثيرة بدينها الجَدِيد  
طوت إلى مصر القَفَار طَيًّا وَرَكَبت رِيَاحَهَا مَطِيًّا  
ويكمل وصفه لعمر وبتلك العِبرة:

مَمَّا مَضَى الدَّهْرُ عَلَيْهِ وَالْأَوَّلُ أَنَّ النِّجَاحَ لِفَتَيَّاتِ الدُّوَلِ  
ويصور لنا ثالِثُهم وهو خالِد بن الوليد فيقول:

مَنْ طَبَعَ السَّيْفَ وَمَنْ جَلَّاهُ هَلْ يَصْنَعُ الْآيَاتِ إِلَّا اللَّهُ  
ثم يمضي شوقي يُباهي به فيقول:

سُبْحَانَ رَبِّي مُنْشِئِ النَّوَائِجِ مُرْتَجِلِ الْمَوَاهِبِ السَّوَائِجِ

ثم يأخذ شوقي في تعداد وقائعه وقِيعَة بعد وقِعة، فإذا لخالِد من هذا كله  
صَفْحَة خالدة لم يظفر بمثلها واحد من صفحات التاريخ.

(٣٦)

ولشوقي مع قيام الدول الأموية رأي، وهذه هي الصفة الأولى للمؤرخ، إن  
فقدَها كان سارداً لأحداث التاريخ، وتكاد تكون هذه الثانية هي الصفة الغالبة على  
من نسميهم مؤرخين، وهم في حقيقة الأمر ساردون.

وإذا كان الأمر أمر دولة قامت لا أمر أفراد تتابعوا، كان لا بدّ للمؤرخ الواعي  
من أن يشارك برأيه في قيام الدول، وها هو ذا شوقي يطالعنا برأيه فيقول:

عَلِمْتُ أَنَّ السَّيْفَ بَنَاءُ الدُّوَلِ وَرُكْنُهَا فِي الْآخِرِينَ وَالْأَوَّلِ  
مَا زَالَ فِي الْمَمَالِكِ الْأَسَاسَا بِهِ بَنَاهَا مِنْ بَنَى وَسَاسَا

ثم يستطرد شوقي فيسوق الأمثلة فيقول:

لَمْ يَبْنِ لِلْفُرسِ وَلَا الرُّومَانِ حَائِطَ مُلْكِيهَا سِوَى الْيَمَانِي

ثم يُرَدِّف بالنتيجة التي جعل هذا كله تمهيداً لها فيقول:

فلا تقولن بغت مروان ووطأ الملك لها العُدوان

وشوقي الذي كان يرى أن الأمويين اغتصبوها من الهاشمين، وأن معاوية غلب عليها علياً كان عليه أن يطالعنا برأيه، لذا يقول:

احتازها من الجريء القلب وغلب الليث عليها الثعلب

ثم يمضي شوقي يذكر ملوك بني أمية ملكاً بعد ملك، شافعاً هذا الذكر برأي، فيقول:

ونالها من آله ملوك تفاوتوا وأختلف السلوك  
فمنهم الدُّر ومنهم الحصى ومن هو السيف ومن هو العصا

حتى إذا ما انتهى شوقي إلى حيث انتهت حياة تلك الدولة قال نادياً لها:

رمت يد الدهر بني مرواناً إن لكل مضرع أواناً  
فذهبوا عن حسنات تذكُر وسيئات جمّة لا تنكُر

وأخذ شوقي يذكر ما عن له من سيئاتها، وهذه لا يملكها إلا دارس مُستوعب فاحص، فقال:

منهم من استحسن قتل الآل ولم يخف مساويء المآل  
ومن رمى الكعبة بالحجارة ودعر البيت وراع جاره

وشوقي حين يندد بما كان لبني أمية في الشرق يُباهي بما كان لهم في الغرب على يدي عبد الرحمن الداخل فيقول:

حتى إذا قيل خلت مروان تلقت الناس وراعهم عجب  
صقر قریش منعوه جلقا أنشأ ملكاً أمويّاً ضخماً  
وذهب السلطان والأعوان الكوكب الشرقي في الغرب أحتجب  
فطار في قرطبة وحلقا كملك كسرى رُقعةً وتخماً

وينفض شوقي يديه من الحديث عن بني أمية شرقاً ليحدثنا عنهم غرباً.  
فيخص تلك الدولة الأموية الغربية بموشح، على حين كان شوقي في كل ما قدم  
راجزاً، وكأنه أراد بهذا أن يذكرنا بما اختصت به الأندلس من صنع الموشح.

وفي الحق لقد أبدع شوقي في موشحه هذا الإبداع كله، حتى لقد كاد أن  
ينسينا الموشحات الأندلسية جملة، وأنى لموشح أندلسي أن يبلغ موشح شوقي هنا  
حيث يقول:

مَنْ لِنِضْوٍ يَتَنَزَّى أَلَمَا      بَرَّحَ الشَّوْقُ بِهِ فِي الْغَلَسِ  
حَنٌّ لَلْبَانِ وَنَاجَى الْعَلَمَا      أَيْنَ شَرْقِ الْأَرْضِ مِنْ أُنْدَلَسِ  
أو حيث يقول:

قُلْتُ لَلَّيْلِ وَلَلَّيْلِ عَوَادُ      مِنْ أَخُو الْبَثِّ فَقَالَ ابْنُ فِرَاقُ  
قُلْتُ مَا وَايِهِ قَالَ الشَّجْوَادُ      لَيْسَ فِيهِ مِنْ حِجَازٍ أَوْ عِرَاقُ  
قُلْتُ لَكُنْ جَفَنهُ غَيْرَ جَوَادُ      قَالَ شَرِّ الدَّمْعِ مَا لَيْسَ يُرَاقُ  
نَغْبِطُ الطَّيْرَ وَمَا نَعْلَمُ مَا      هِيَ فِيهِ مِنْ عَذَابٍ بَسِ  
ويمثل لك هذا في قوله:

يَا شَبَابَ الشَّرْقِ عُتْوَانُ الشَّبَابِ      ثَمَرَاتِ الْحَسْبِ الزَّاكِي النَّمِيرُ  
حَسْبُكُمْ فِي الْكَرَمِ الْمُحَضِّ اللَّبَابِ      سِيرَةٌ تَبْقَى بَقَاءَ آبْنِي سَمِيرُ  
فِي كِتَابِ الْفَخْرِ لِلدَّخْلِ بَابُ      لَمْ يَلْجِهْ مِنْ بَنِي الْمُلْكِ أَمِيرُ  
فِي الشَّمُوسِ الزُّهْرُ بِالشَّامِ أَنْتَمِي      وَنَمَى الْأَقْمَارُ بِالْأُنْدَلَسِ  
قَعْدَ الشَّرْقِ عَلَيْهِمْ مَأْتَمًا      وَانْثَنَى الْغَرْبُ بِهِمْ فِي عُرسِ

ولترك هذا فللحديث عنه مكان آخر سوف نطالعك به عند الكلام على مكانة  
شوقي الشعرية، ولندخل مع شوقي في حديثه عن الدولة الأموية بالأندلس، وهذا  
حيث يقول:



أَيُّ مُلْكٍ مِنْ بَنَائَاتِ الْهِمَمِ      أَسَّسَ الدَّاحِلُ فِي الْغَرْبِ وَشَاءَ  
 ذَلِكَ النَّاشِيءُ فِي خَيْرِ الْأُمَمِ      سَادَ فِي الْأَرْضِ وَلَمْ يُخْلَقْ يُسَادُ  
 حَكَمْتَ فِيهِ اللَّيَالِي وَحَكَمَ      فِي عَوَادِيهَا قِيَاداً بِقِيَادِ  
 سُلْبِ الْعِزِّ بِشَرْقٍ فَرَمَى      جَانِبَ الْغَرْبِ لِعِزِّ أَقْعَسِ  
 وَإِذَا الْخَيْرُ لِعَبْدٍ قُسِمَا      سَنَحَ السَّعْدُ لَهُ فِي النَّحْسِ  
 ثُمَّ اقْرَأْ مَعِيَ آخِرَ عَظْمَتِهِ :

خُذْ عَنِ الدُّنْيَا بَلِيغَ الْعِظَةِ      قَدْ تَجَلَّتْ فِي بَلِيغِ الْكَلِمِ  
 طَرَفَاهَا جُمِعَا فِي لَفْظَةٍ      فَتَأَمَّلْ طَرْفَيْهَا تَعْلَمِ  
 الْأَمَانِي حُلْمٌ فِي يَقْظَةٍ      وَالْمَنَايَا يَقْظَةٌ مِنْ حُلْمِ  
 كُلِّ ذِي سِقْطَيْنِ فِي الْجَوْسَمَا      وَاقَعْ يَوْمًا وَإِنْ لَمْ يُغْرَسِ  
 وَسِيلَقَى حَيْنَهُ نَسْرُ السَّمَاءِ      يَوْمَ تُطَوَّى كَالْكِتَابِ الدَّرْسِ

(٣٨)

ويعود بنا شوقي إلى الوراء ليذكر لنا خروج عبد الله بن الزبير على الأمويين، وإقامته نفسه خليفة، فيقول، وقد خلع عنه ثوب التوشيح وآرتدى ثوب الراجز كما رأينا:

خَلِيفَةُ مَا جَاءَ حَتَّى ذَهَبَا      ضَاعَ عَلَيْهِ الدَّمُّ وَالْمَالُ هَبَا  
 ويمضي شوقي يحدثنا عن عبد الله كيف كان، وكيف ملك، وكيف فعل، إلى أن شمر لحرب عبد الملك بن مروان، فإذا عبد الله قد آنفَضَ عنه من كانوا حوله، وغدا لا ناصرَ له، ويستشير أمه أسماء بنت أبي بكر الصديق: أيسلِّم لعبد الملك أم يمضي وحده لحربه؟ وفي هذا يقول شوقي:

أَسْلَمَهُ الْأَهْلُونَ حَتَّى أَبْنَاهُ      وَخَذَلَتْ شِمَالَهُ يُمْنَاهُ  
 فَجَاءَ أُمُّهُ وَمِنْ كَأُمِهِ      لَعَلَّهَا تَحْمِلُ بَعْضَ هَمِّهِ  
 فَقَالَ مَا تَرَيْنِ فَالْأَمْرُ لِي      لَلْمَوْتِ أَمْضِي أَمْ لِعَبْدِ الْمَلِكِ

قالت: بُنَيَّ وَلَدَ الْقَوَامِ      وابن العتيق القائم الصَّوَامِ  
 أنظر فإن كنت لِدِينٍ تُرْتُ      فلا تُفارق ما إليه سِرْتُ  
 أو كانت الدنيا قُصَارَى هِمَّتِكَ      فبئس أنت كَمِّ دَمٍ بِذِمَّتِكَ  
 إلْحَقْ بِأَحْرَارٍ مَضَوْا قَدْ أَحْسَنُوا      فآلموت من ذُلِّ الحياة أَحْسَنُ

ثم يلفتنا شوقي إلى الأم كم كانت شجاعة، فيقول:

وعانقته فَأَعَسَّتْ دِرْعَا      قالت أَضِيقْتِ بِالْمَنُونِ ذُرْعَا  
 لَا تُمَسِّرْ فِيهَا وَأَرِخْ مِنْهَا الْجَسَدُ      وآمضِ بِلَا دِرْعٍ كَمَا يَمْضِي الْأَسَدُ  
 وهكذا يَصُورُ لَنَا شوقي التاريخ بعبثاته، فإذا هو كلمة ناطقة تُدَوِّي في  
 الأذان، ولا تحمد على أسلة اللسان.

### (٣٩)

ثم يصلنا شوقي بِمَسَارِ التاريخ بعدما قَطَعْنَا عنه، فيذكر كيف بلغت الدعوة  
 الهاشمية مبلغها على يدي الإمام إبراهيم، فيقول:

الأمر آل أَحْسَنَ الْمَالِ      بِيُؤْمِنِ إِبْرَاهِيمَ رَأْسَ الْأَلِ  
 دَعَا الْقُرَى لِأَمْرِهِ فَلَبَّتْ      وَحَصَّنَ الدَّعْوَةَ حَتَّى شَبَّتْ

ولكن إبراهيم ما أَوْشَكَ أَنْ يَجْنِيَ ثَمَرَةَ مَا غَرَسَ حَتَّى آخَتَطَفَهُ الْمَوْتُ، فإذا  
 الأمر يُؤوِلُ إِلَى أَخِيهِ السَّفَاحِ، ويغدو وهو الخليفة، وتبدأ به الدولة الهاشمية، وفي  
 هذا يقول شوقي:

ومات لَا أَقُولُ فِي أَثْنَائِهَا      بل وهي عِنْدَ مُنْتَهَى بَنَائِهَا  
 بَيْنَا بِهِ تَهَامَسُ النُّعَاةُ      إِذْ بِأَخِيهِ هَتَفَ الدُّعَاةُ  
 بُويعَ فِي الْكَوْفَةِ لِلْسَفَاحِ      فِي تَيْجِ الدَّعْوَةِ وَالْكِفَاحِ  
 نَعَى أَخَاهُ وَنَعَى أُمِّيَّهَ      وَقَامَ بِالدَّوْلَةِ هَاشِمِيَّهَ

ثم يذكر شوقي ما كان من ثأر الهاشمين فيقول:

مُنْذَ خِلا الْجَوِّ لِسَيْفِ هَاشِمٍ      هَبَّ هُبُوبُ الْمُسْتَبَدِّ الْغَاشِمِ  
فَهْتَكَ الْقُبُورَ وَهِيَ حُرْمَةٌ      مِنْ مَاتَ فَاتَرَكَ لِلْمُمِيتِ جُرْمَةٌ  
وَمُنِيَّتْ أُمِّيَّةٌ بِسَاطِ      أَبْدَلَهَا النُّطْعَ مِنَ الْبِسَاطِ

### (٤٠)

وهنا يذكر شوقي اليد التي مكنت للعباسيين، وهي يد أبي مسلم الخراساني  
فيخسه بالذكر، ويقول:

الأصل في كل بناية حَجَرٌ      وَإِنْ زَهَتْ بِالشَّرُفَاتِ وَالْحُجَرُ  
فَإِنْ وَقَفَتْ مُنْطَرِيَّ الْبِنَاءِ      فاعطف على الأساس في الثَّناءِ  
وهذه الدولة قد دعا لها      وقاد في ظُهورها رِعالها  
أغرُّ من سوابق الإسلامِ      فوارس اللُّقاء والكلامِ  
خاض الخراساني في العشرين      على بني أُمية العَرِينَا  
فلقيت دعوته رواجاً      ودخلت فيها القُرَى أفواجا

ثم يأخذ شوقي في التمهيد للعباسيين، فيذكر جدّهم الأول العباس:  
بجدّهم في السنة استقى عمرُ      هزّ القحام بالفحام فانهمرُ

ثم يذكر قيام الدولة العباسية فيقول:

وَدَوْلَةُ الْحَقِّ بَدَتْ لِلنَّاسِ      بَيْنَ رِضَا الْخَلْقِ وَالِاسْتِنَاسِ

ثم يمضي يُعَدُّ خلفاءهم واحداً بعد الآخر، بادئاً بأبي جعفر المنصور،  
فيقول:

خَيْرُ بَنِي الْعَبَّاسِ بَحْرُ الْعِلْمِ      قُطْبُ رَحَى الْحَرْبِ بَدَارِ السَّلْمِ

وبعد أن يعرض شوقي الأحداث في عهد المنصور يأخذ في ذكر من جاء  
بعده فيقول:

عَشْرُونَ فِي الْمُلْكِ رَفَقْنَ أَمْنَا      وَفِضْنَ نَعْمَاءَ وَسِلْنِ يُمْنَا

ثم يشير إلى ما كان في عهدهم من نهضة عقلية وفكرية فيقول:

ولا تَسَلْ عن هِمة العُقُولِ      ونَهضة المَعْقُولِ والمَتَقُولِ  
وكثرة الناقِلِ والمَعْرَبِ      عن حكمة الفُرسِ وعِلْمِ المَغْرِبِ  
كانت لأَيامِ البهالِيلِ سِمةً      ومِهْرَجانِ مَلِكِهِم ومَوْسِمُهُ  
يَنجُمُ فيها النابغِ السَّعيدُ      وَيَنجُبِ المقتبسِ البَعِيدُ

## (٤١)

وتكون للفاطميين دولة، ويكون لقيام هذه أسباب، وكانت ميول شوقي كلها علوية، وكذلك كانت ميول المصريين، يدينون بحُب آل البيت، وشوقي حين أفاض في التعريف بالفاطميين وذكر مآسيهم، كان يُملي عن هذه الروح العامة، فلنقرأ معاً كيف بدأ هذا التعريف، وكيف مضى فيه، وكيف أنهاه.

يقول شوقي بدءاً:

من جعل المغرب مَطْلِعَ الضُّحَى      وسَخَّرَ البربر جُنُوداً لِلْهُدَى  
وصرف الأيام حتى أحدثت      ما كان في الأحلام أحلام الكرى  
وأظفر الصابر بالنُّجْحِ فِيا      هزيمة اليأس ويا فوز الرَّجَا  
قام إمام من بني فاطمةٍ      خليفة ثم تلاه من تَكْسَا  
ما عجبني لملكهم كيف بُني      بل عجبني كيف تأخر البِنا

ثم يذكر شوقي ما كان للعلويين من كِفاح طويل فيقول:

فشهد الله لهم ما قَصَّروا      القتل صَبْراً تارة وفي اللُّقا  
كم ثار منهم في القرون ثائرُ      بالأمويِّين وبالآل الرُّضا  
هذا الحُسين دمه بكَرْبَلَا      روى الثرى لما جرى على ظُما

ويقول:

وما خلا خليفة سُودُ      من طالبي يَطْلُبُ الأمر سُدَى  
يُقتل أو يُزَجَّ في السجَن به      أو يتوارى أو يُبيده الفَلَا  
ثم يقول بعد أن انتهى الأمر إليهم:

ولم تزل تَمْضِي القرون بالذي      أمضى مُصَرِّمُ القرون وقضى  
حتى حيا الله بني فاطمة      ما مات دونه الأبوة العُلا  
ماطلهم دهرهم بحقُّهم      حتى إذا ما قيل لن يفي وفَى

ثم يردُّ شوقي الناس إلى الإيمان بقدر الله فيقول:

ما لأوان لم يئنْ مُقدِّم      ولا يؤخّر الأوان إن أتى

ويمضي شوقي يعدد مآثر تلك الدولة الفاطمية إلى أن كان اتجاهها إلى مصر  
فيقول:

حتى إذا المُلْك بدا آتساقه      ونَظَم السعد لجوهر المُنَى  
أتى المُعِزُّ مصرَ في مواكبٍ      باهرة العِزِّ تكاثر الضحَى

وبعد أن يذكر شوقي للفاطميين مآثرهم في مصر يقول:

فيا جزى الله بني فاطمة      عن مصر خير ما أناب وجزى  
تلك أياديهم على لَبَّاته      مفصَّلات بالثناء تُجْتَلَى  
كم مدن بَنَوْا ودُورٍ شَيَّدُوا      للصالحات ها هنا وها هنا

وينتهي شوقي إلى ما آل إليه أمرهم من إسلامهم الأمور إلى وزرائهم ممَّا  
أفضى إلى زوال دولتهم فيقول:

هم مَزَقُوا دُرُوعَهُم براحهم      وكسروا بها الرماح والطُّبَى  
لا العربَ استبقوا وهم قومهم      ولا رَعَوْا للمغربيين الولا  
قد مَلَكُوا الأبعد أمرَ بَيْنِهِمْ      وحكّموه في العشائر الدُّنَى  
وصيَّروا المُلْك إلى صبيانهم      فَوَجَدَ الفرصة من له صبا  
إزدادَ بَغْيُ الوزراء بينهم      وأصبحوا هم الملوك في المَلَا  
خليفة الرحمن في زاوية      من الخُمُول والوزير أبن جَلا

وإلى هنا انتهت تلك المَلَحمة التاريخية.

وبعد: ألم يكن شوقي مؤرخاً في قصيدته التي واجه بها توتر المستشرقين،  
والم يكن شوقي مؤرخاً في قصيدته الهمزية التي مدح بها الرسول ﷺ .

ثم ألم يكن شوقي مؤرخاً في كل موضع من شعره تعوزه لفئة تاريخية وهذه  
كلها تفصح لك عن:

١ - شوقي المُلمّ بتاريخ أمته .

٢ - شوقي الفخور بما كان لها من مجد .

٣ - شوقي الآسي على عثراتها .

٤ - شوقي المرشد لأمته إلى طريق النجاح .

٥ - شوقي الحكيم يقع على الداء ويصف الدواء .

٦ - ثم شوقي الذي ملك زمام العربية فانقادت له ولم يستعص عليه منها

شيء .

## (٤٢)

وحديثي إليك هنا عن شوقي الفيلسوف، وما أدعي أن شوقياً كان يملك رأياً  
فلسفياً ذاتياً ينضم به إلى الفلاسفة المعدودين، بل كان ذا رؤية فلسفية يستملي فيها  
عن وجدان، شأن غيره من شعراء سبقوا، أو يعبر فيها عن فلاسفة فهم مقولهم  
قبولاً أو رفضاً، وحسبه بهذه وتلك أن يُعدّ فيلسوفاً، يضيفي على شعره ما يرقى به  
إلى أن يكون ذا صبغة فلسفية، يشارك في تذوقها الفكرُ الوجدانُ .

ولعلّ أول ما أطلعك به عن شوقي الفيلسوف قصيدته التي عارض بها قصيدة  
الفيلسوف ابن سينا في النفس، والتي أستهلها ابن سينا بقوله:

هبطت إليك من المحل الأرفع      وَرَقَاءَ ذاتِ تَعَزُّزٍ وتمنّع

واستهلها شوقي بقوله:

ضُمِّي قِنَاعَكَ يا سَعَادَ أو آرْفَعِي      هذي المحاسنُ ما خُلِقْنَ لِتُرْفَعِ

والدارسون للفلسفة يقولون: إن ابن سينا وشوقيًا حَدَّوَا حَدَّوَا افلاطون من قبلهما، فلقد كان افلاطون يرى أن الروح كانت في قبضة الخالق أول ما كانت، ثم إذا هي تَنَقَّلَتْ لِتَحُلَّ جِسم الإنسان، غير أن افلاطون خالها في كينونتها الأولى فَرَسًا ذات جناحين، على جمال وحكمة وصلاح، وأنها قبل أن تَحُلَّ جِسم الإنسان خَلَعَتْ عنها جناحَيْها، وخلعت معهما ما كانت تتجَمَّل به من جمال وحكمة وصلاح.

ويصوِّرُها ابن سينا بما أَمَلَى عليه خياله، ويصوِّرُها شوقي هو الآخر بما أَمَلَى عليه خياله، ولسنا هنا في موضع المُقارَنة، فلو أخذنا فيها طال بنا المَقام، ولكننا نَجْتَزِيء بالقليل عن تصوّر ابن سينا لها، كما نَجْتَزِيء بهذا القليل عن تصوّر شوقي لها، وهما وإن آتَفَقَا على مهبطها فقد آخَتَفَلَا في تصوّرهما لَكُنْهَها.

وهذا القليل الذي آجْتَزِيء به عن تصوّر ابن سينا لها هو قوله بعد بيته الأول:

وصلت على كُرِّهِ إِلَيْكَ ورَبُّمَا      كَرِهْتَ فِرَاقَكَ وهي ذاتُ تَفْجُعِ  
تبكي وقد ذَكَرْتَ عُهُودًا بِالْحِمَى      بِمَدَامِعِ تَهْمِي وَلَمَّا تُقْلِعِ  
وعلى حين يرى ابن سينا هذا التنافر بين النفس والجسد، يتصوره شوقي أنْسًا فيقول:

أنت الذي آتَخَذَ الجَمالَ لِعِزِّهِ      من مَظْهَرٍ وَلِسِرِّهِ من مَوْضِعِ  
ويُرَدُّ على ابن سينا والفلاسفة معه رأيهم ويقول:

ذهب ابن سينا لم يَقْزُ بِكَ سَاعَةً      وَتَوَلَّى الحُكَمَاءُ لَمْ تَتَمَتَّعِ  
ثم يمضي شوقي يصوِّرُها مع الجسم بوجدان الشاعر، لا برأي الرائي، فيقول:

هذا مَقَامٌ كُلُّ عِزٍّ دُونَهُ      شَمْسُ النِّهَارِ بِمِثْلِهِ لَمْ تَطْمَعِ  
ثم يعود إلى ابن سينا يُقِنِّدُ رأيَه فيقول:

نَظَرَ الرَّئِيسُ إِلَى كِمَالِكَ نَظْرَةً      لَمْ تَخُلْ مِنْ بَصَرِ اللَّيْبِ الْأَرْوَغِ  
فَرَأَاهُ مَنزَلَةً تَعَرَّضَ دُونَهَا      قِصْرُ الْحَيَاةِ وَحَالِ وَشَكِ الْمَضَرَعِ

ثم يُلقم ابن سينا والفلاسفة معه الحُجَّة فيقول:  
لولا كَمَالُكَ في الرَّئِيسِ ومثله      لَمْ تَحْسُنِ الدُّنْيَا وَلَمْ تَتَرَعَّرِعِ

ثم يصور شوقي النفس برؤيته هو الفلسفية فيقول:  
يَا نَفْسُ مِثْلُ الشَّمْسِ أَنْتِ أَشْعَى      فِي عَامِرٍ وَأَشْعَى فِي بَلْقَعِ  
فَإِذَا طَوَى اللَّهُ النَّهَارَ تَرَاوَعْتَ      شَتَّى الْأَشْعَى فَالْتَقَتْ فِي الْمَرْجِعِ  
لَمَّا نُعِيتَ إِلَى الْمَنَازِلِ غُودِرَتْ      دَكَاً وَمِثْلِكَ فِي الْمَنَازِلِ مَا نُعِي

ثم يصورها شوقي مرحلة من مراحل العمر فيقول:  
وَرِثَاءُ جُثْمَانِ لَبِسْتَ مُرَقَمٍ      بِيَدِ الشَّبَابِ عَلَى الْمَشِيبِ مُرَقَعِ  
أَسِئِمْتُ مِنْ دِيْبَاجِهِ فَنَزَعْتِهِ      وَالْخَزُّ أَكْفَانِ إِذَا لَمْ يُنْزَعِ  
ثم يجعل شوقي مفارقتها الجسم لا من بَرَمٍ به، ولكن عن قَدَرٍ محتوم،  
فيقول:

أَنْتِ الْوَفِيَّةُ لَا الذَّمَامُ لَدَ      يَكِ مَذْمُومٌ وَلَا عَهْدُ الْهَوَى بِمُضَيِّعِ  
أَزْمَعْتَ فَانْهَلَتْ دُمُوعُكَ رِقَّةً      وَلَوْ أَسْتَطَعْتَ إِقَامَةً لَمْ تُزْمَعِي

### (٤٣)

هذا هو شوقي الفيلسوف مُستملياً عن فكره ووجدانه، وإليك شوقياً الفيلسوف  
المعبر عن آراء الفلاسفة.

يقول شوقي عن ترجمة أحمد لطفي السيد لكتاب أرسطو في علم الأخلاق:  
وَأَتَيْتُ مِنْ مُحَرَّابِهِ      بِأَرْسُطَطَالِيسِ الْعَظِيمِ  
مَلِكِ الْعُقُولِ وَإِنْهَا      لِنَهَايَةِ الْمُلْكِ الْجَسِيمِ  
شَيْخُ ابْنِ رُشْدٍ وَابْنِ سِيَدٍ      نَا وَابْنِ بَرَقِينِ الْحَكِيمِ



مَنْ كَانَ فِي هَذِي الْمَسِيرَةِ      ح وَكَانَ فِي رُشْدِ الْكَلِيمِ  
وَعَدَا وَرَاحَ مُوَحِّدًا      قَبْلَ الْبَنِيَّةِ وَالْحَاطِمِ  
صَوْتَ الْحَقِيقَةِ بَيْنَ رَعْدٍ      بِدِ الْجَاهِلِيَّةِ وَالْهَزِيمِ

أَتَرَى وَاحِدًا يَمْلِكُ أَنْ يَحْكُمَ هَذِهِ الْأَحْكَامَ الْفَلَسْفِيَّةَ إِلَّا إِذَا كَانَ ذَا وَغْيٍ  
فَلَسْفِي يَوَازُنُ بِهِ وَيُرْجِحُ؟

ثُمَّ اقْرَأْ مَعِيَ بَيْتَهُ مِنْ هَمْزِيَّتِهِ فِي مَدْحِ - الرُّسُولِ، ﷺ، وَهُوَ:  
يَا بْنَ عَبْدِ اللَّهِ قَامَتْ سَمْحَةٌ      بِالْحَقِّ مِنْ مِلَلِ الْهُدَى غَرَاءُ  
بُنِيَتْ عَلَى التَّوْحِيدِ وَهُوَ حَقِيقَةٌ      نَادَى بِهَا سُقْرَاطُ وَالْقُدَمَاءُ  
ثُمَّ سَلَ نَفْسَكَ: أَيَمْلِكُ أَنْ يَقُولَ هَذِهِ الْحَقِيقَةُ رَجُلٌ لَا وَغْيٍ لَهُ بِالْحَيَاةِ  
الْفِكْرِيَّةِ؟

وَاقْرَأْ مَعِيَ آيَاتِهِ فِي الْكَشْفِ عَنْ مَقْبَرَةِ تَوْتِ عَنخِ آمُونِ:

أَرَأَيْتَ كَيْفَ يَوْؤُبُ مِنْ      غَمْرِ الْفَضَاءِ الْمُغْرَقُونَ  
وَتَدُولُ آثَارَ الْقُرُوفِ      نِ عَلَى رَحَى الزَّمَنِ الطَّحُونُ  
حُبُّ الْخُلُودِ بَنَى لَكُمْ      خُلُقًا بِهِ تَتَفَرَّدُونَ  
لَمْ يَأْخُذِ الْمُتَقَدِّمُونَ      نِ بِهِ وَلَا الْمُتَأَخَّرُونَ

وَقُلْ لِي: أَيَمْلِكُ أَنْ يَقُولَهَا مَنْ لَيْسَتْ لَهَا دَرَايَةٌ وَتَعَمَّقَ فِي الْحَيَاةِ الْفِكْرِيَّةِ؟

وَرَثِي شَوْقِي تُوَلِّسْتُوِي هَذَا الْفَيْلَسُوفَ الرُّوسِيَّ، وَيُعَدُّ مِنْ بَذْرِ الْبُذْرَةِ الْأُولَى

لِلشُّيُوعِيَّةِ، فَيَقُولُ:

أَيَكْفُرُ بِالْإِنْجِيلِ مَنْ تَلَّكَ كُتُبُهُ      أَنْجِيلُ مِنْهَا مُنْذِرٌ وَبَشِيرٌ  
وَيَقُولُ:

فَقُلْ يَا حَكِيمَ الدَّهْرِ حَدِّثْ عَنِ الْبَلَى      فَأَنْتَ عَلِيمٌ بِالْأُمُورِ خَبِيرٌ

وَمَا كَانَ شَوْقِي وَهُوَ يَرِثُنِي صَاحِبَ فِكْرَةٍ، بَعِيدًا عَنْ تِلْكَ الْفِكْرَةِ، لَا يَعْلَمُ

كُنْهَهَا.

وهذا قليل من كثير ممّا يمثل لك شوقياً فيلسوفاً، بالمعنى الذي حَدَّدْتَ لك معالمة لا بالمعنى المُطْلَق، وكم أَضْفَتَ تلك الرؤية الفلسفية لشوقي على شعره مَسْحة دَعَت إلى التأمل الطويل، وما أَحوج الشعر لمثلها حتى لا يُعاب.

وأعود إلى ما قلت قبلاً في أكثر من موضع. إن الموهبة الشعرية إن لم يساندها عِلْمٌ، وتَشُدُّ من أزرها ثقافة، كان موهبة رخيصة تملك أن تصوغ ولا تملك أن تقول.

#### (٤٤)

ولعلك تعجب إن رأيتني هنا أحدثك عن شوقي اللغوي، فأنت ترى أن اللغة هي زاد الشاعر والكاتب، ولكنك تعلم أن هذا الزاد كما يَجَلُّ قد يَقَلُّ، ومع الأولى ترى الشاعر أو الكاتب يُبْلِي عن سعة، وزمام الكلمة في يده، فنجد لكل فكرة أدواتها من اللفظ، فلا تزدهم الفكرُ حول لفظة واحدة لا تَعُدُّوها، وإذا الفكرة قد فقدت مدلولها حين لم تجد الكلمة التي تُؤديها أداءها الصحيح.

وقديماً رأينا الشعراء تكاد تكون اللغة بجملتها ملك أيديهم، وهل أنسيت أنهم كانوا المَنبَع الأول الذي آستقى منه اللغويون ما جمعوا من عفة، ثم هل أنسيت أن استخدام الأوائل للألفاظ كان هو الهادي لتعرّف دلالاتها، ثم هل أنسيت أن هذا الزاد اللغوي الضخم لكل شاعر من الشعراء الأولين كان هو الذي أفسح لأخيلتهم المجال، تتخيّر اللفظ الموائم ولمعانيهم أن تجد اللفظ المشاكل، لذا جاء شعرهم سامي الخيال، غزير المعنى، وفرق بين من يُنفق عن سعة ومن يُنفق عن ضيق، فصور الإنفاق عند الأول أغزر وأكثر وأجود.

ويكاد شاعرنا شوقي يُلْحَق بشعرائنا الأوائل غزارة مادة، وغزارة أخيلة، وغزارة معان، هذا لأن معجمه اللغوي كان يعدل معاجمهم، أو يقارب أن يعدلها، ومن هنا دَقَّ على كثير ممّن تناولوا شعر شوقي شرحاً، فعدوا له من ألفاظه ما ليس بمُعجمي، مستنديين في هذا إلى معاجمهم الأولية، ولو أنهم جاوزوها إلى المعاجم الكبرى لوجدوا ما ليس بمعجمياً معجباً.

ومن هذا الذي عُذُّ على شوقي غير معجمي، قوله: بئسُ بمعنى بئس،  
وهذا حيث يقول شوقي؛

تغبط الطير وما نعلم ما هي فيه من عذاب بئس  
وبئس وبئس، سواء، يقول صاحب التاج (بائس): بؤس الرجل فهو بئس،  
إذا كان شديد البأس.

ويقول أبو حيان عند تفسير قوله تعالى: ﴿فلما نسوا ما ذكروا به أنجينا الذين  
يُنهون عن سوء وأخذنا الذين ظلموا بعذاب بئس﴾ الأعراف: ١٦٥، وفي قراءة:  
بئس، على وزن كَبِد.

وقد مرت الإشارة إلى هذه ومثلها في ثنايا الشرح، من أجل هذا أجتزئ بها  
مخافة التكرار.

#### (٤٥)

ودعني هنا أحدثك عن شوقي الشاعر.

ولقد عرفت رأيي في الشعر فيما سقته لك قبل، منذ أن كان للشعر العربي  
وجود إلى يومنا هذا، وعرفت أنني لا أرى الشاعر شاعراً، إلا إذا عاش لوجوده العام  
قبل أن يعيش لوجوده الخاص، بل إن الشاعر هو من ينسى وجوده الخاص بوجوده  
العام، وإنه على قدر ما يُرزق صاحب الكلمة من نكران لذاته يكون قَدْرُ رسالته.

والناس في نكران الذات متفاوتون، ومن هنا تفاوتت أقدارهم ومراتبهم.  
ولقد مر بك أن من الشعراء من أعطوا للوجود العام فوق ما أعطوا لوجودهم  
الخاص، وما كان أقلهم، وأن منهم من عاشوا لوجودهم الخاص، وما كان  
أكثرهم.

وتعال معي نرَ أين مكان شوقي من هؤلاء وهؤلاء:

أكاد أعُدُّ شوقياً من الذين أعطوا لوجودهم العام فوق ما أعطوا لوجودهم  
الخاص، بل أكاد أقول: إن عطائه كله كان لوجوده العام، لا يصرفني عن هذا ما

كان لشوقي في رجال البيت المالك، فلقد كان هذا لِمُصَرِّ في حقيقته، وفي رجال هذا البيت في ظاهره، وقد أشرت إلى هذا فيما مرَّ بك.

لقد رأيت فيما مر بك، وأنت لا شك راءٍ حين تقرأ شعر شوقي، أنه لم يترك حَدَثًا جَلًّا أو قَلًّا إلَّا شارك فيه بوجدانه، إن كان ممَّا يُمَسُّ الوجدان، أو بفكره، إن كان ممَّا يُنْهَضُ الفكر، ففرح أو حزن مع الأولى، ونصح ووعظ مع الثانية، سواء أكان هذا الحَدَث في وطنه الأول مصر، أو في وطنه الثاني الوطن العربي، أو في وطنه الثالث العالم بقاراته السَّتِّ، فلقد كان شوقي بحقَّ شاعراً إنساناً، مكتمل الإنسانية.

### (٤٦)

والذي أحب أن أكْمَلَ به الحديث عن شوقي الشاعر هو مقامه في الإجابة لفظاً ومعنى وما أنا بمُستطرد في هذا الاستطراد كله، فأخرج إلى شيء آخر قد يكون مجال القول والقليل، ولكن أجتزئ هنا بموازنات ثلاث بينه وبين فحول خمسة من الشعراء المعدودين.

فأوازن بينه وبين حكيم الشعراء المُتَنَّبِي.

وأوازن بينه وبين وِصَّاف الشعراء البُحْثَرِي.

وأوازن بينه وبين غَزَل الشعراء عُمَر بن أبي ربيعة.

وأوازن بينه وبين بَيَانِي الشعراء أبي تمام.

وأوازن بين وبين مَدَّاح الشعراء البُوصِيرِي.

فهذه هي أبرز أغراض الشعر، وهؤلاء الشعراء هم المُجَلُّون في حَلَبَتِهَا، وأنا فيما سأعرض مُجتزئاً بالقليل حتى لا أثْقِل عليك، فيما يُغني قليله عن كثيره.

يقول المتنبي حكيم الأُمس:

فاطْلُب العِزَّ في لَظَى وَذِر الدُّلَّ      ولو كان في جِنَان الخُلُودِ

ويقول شوقي حكيم اليوم:

واحكموا الدنيا بسُلطانٍ فما  
واطلبوا المجد على الأرض فإن  
ويقول المتنبي حكيم الأمس:

ولست أبالي بعد إدراكي العُلا  
ويقول شوقي حكيم اليوم:

ودعُوا التفاخر بالتراث وإن علا  
ويقول المتنبي حكيم الأمس:

ومن صحب الدنيا طويلاً تقلبت  
ويقول شوقي حكيم اليوم:

الدَّهر لا يَألو الممالك مُنْذِراً  
ويقول:

أبا الهول ماذا وراء البقاء  
ويقول المتنبي حكيم الأمس:

أعزَّ مكان في الدُّنْى سَرَج سابح  
ويقول شوقي حكيم اليوم:

من سرّه ألا يَموت فبالعُلا  
ما مات من حاز الثرى آثاره  
ويقول:

وأرى العلم كالعبادة في أب

خُلِقَتْ نَضْرَتُهَا لِلضُّعْفَاءِ  
هي ضاقت فأطلبوه في السماء

أكان تراثاً ما تناولت أم كَسْباً

فالمجد كَسْب والزَّمان عِصَامُ

على عَيْنِهِ حَتَّى يَرَى صِدْقَهَا كِذْباً

فإذا غَفِلْنَ فما عليه مَلَامُ

إذا ما تطاول غير الضَّجَرُ

وخير جَلِيس في الزَّمان كِتابُ

خَلَدَ الرِّجال وبالفَعَالِ النَّابِ  
وَأَسْتولَتِ الدُّنْيا على آدابِهِ

عَد غَايَاتِهِ إِلَى اللَّهِ أَذْنَى

ومما فات المتنبي حكيم الأمس وجري به لسان حكيم اليوم شوقي:

ولالأوطان في دم كل حر  
ولا يبني الممالك كالضحايا  
وفي القتلى لأجيال حياة  
يَدُّ سلفت ودَيْن مُستحق  
ولا يُدني الحقوق ولا يُحق  
وفي الأسرى فِدَى لهم وَعَتَقُ

وكذا قول حكيم اليوم:

وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت  
ثم قوله:

ما المجد زُخرف أقوالي تطالعه  
ثم قوله:

ما تصنع اليوم من خير تجده غداً  
ويقول وَصَافُ الأَمْسِ البَحْرِي فِي وَصْفِ إِيوَانَ كَسْرَى فَيَطَالِعُنَا بِقَوْلِهِ:

صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يَدْنِسُ نَفْسِي  
وَتَرَفَّعْتُ عَنْ جَدَا كُلِّ جَبَسٍ  
وَتَمَاسَكْتُ حِينَ زَعَزَعَنِي الدَّهْدُ  
ر التماساً منه لِتَعْسِي وَنُكْسِي

ويقول وَصَافُ الْيَوْمِ شَوْقِي فِي بَكَاءِ الْأَنْدَلُسِ الْمَفْقُودِ، فَيَطَالِعُنَا بِقَوْلِهِ:

اِخْتِلَافُ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ يُنْسِي  
وَصِفَا لِي مُلَاوَةً مِنْ شَبَابٍ  
أُذْكَرَا لِي الصَّبَا وَأَيَّامَ أَنْسِي  
صُورَتِ مِنْ تَصَوُّرَاتٍ وَمَسِّ

ويقول وَصَافُ الأَمْسِ البَحْرِي آسِياً عَلَى مَا نَالَ الدِّيَارَ:

أَذْكَرْتَنِيهِمُ الْخَطُوبُ التَّوَالِي  
وَهُمْ خَافِضُونَ فِي ظِلِّ عَالٍ  
وَلَقَدْ تَذَكَّرُ الْخَطُوبُ وَتُنْسِي  
مُشْرِفٍ يَحْسِرُ الْعَيُونَ وَيُحْسِي

ويقول وَصَافُ الْيَوْمِ شَوْقِي آسِياً عَلَى مَا نَالَ الدِّيَارَ:

رَبِّ لَيْلٍ سَرِيَةٍ وَالْبَرْقِ طَرْفِي  
فِي دِيَارٍ مِنَ الْخِلَائِفِ دَرَسٍ  
وَبَسَاطِ طَوِيَةٍ وَالرَّيْحِ عَنَسِي  
وَمَنَارٍ مِنَ الطَّوَائِفِ طَمَسٍ

ورُبِّي كالجِنان في كَنف الزَّيْتو      ن خُضر وفي ذَرَا الكرم طُلُسِ  
وإذا الدار ما بها من أنيس      وإذا القوم ما لهم من مُحِسِّ

ويقول وَصَّاف الأَمس البَحْري يَبْكي مَصير الدِيار:

فلها أن أَعينها بَدْموع      موقوفات على الصَّبابة حُسْرِ  
ذاك عندي وليست الدار داري      بأقتراب منها ولا الجِنس جُنْسي  
غير نُعمى لأهلها عند أهلي      غرسوا من زكاتها خيرَ غَرْسِ

ويقول وَصَّاف اليوم شوقي يَبْكي مَصير الدِيار:

يا دياراً نزلت كالخلد ظلاً      وجنّى دانياً وسَلَسال أنْسِ  
حسبهم هذه الطُّلول عِظاتٍ      من جديد على الدهور ودَرْسِ  
وإذا فاتك التفاتٌ إلى الما      ضي فقد غاب عنك وَجْه التَّأْسِ

وقد يقول قائل: إن الأول كان بين ديار ليست له، والثاني كان بين يدي ديار هي له، من هنا كانت حسرة الثاني أعمق.

وأقول: حسبهما أنهما كانا بين يدي غرض واحد.

ويقول بيانيّ الأَمس أبو تمام في رثاء ممدوحه الأول خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني، وكان قائداً مغواراً:

نَعاه إلى كل حي نَعاء      فتى العَرَب آحتل رَبْع الفَناء

ويقول بيانيّ اليوم شوقي في رثاء بطل مجاهد من أبطال المسلمين المجاهدين هو عمر المختار:

ركزوا رُفاتك في الرمال لَوَاءً      يستنهض الوادي صباحَ مساءً

ويقول بيانيّ الأَمس أبو تمام في خالد الشيباني:

ألم يك أقتلهم للأسود      صَبْراً وأرهبهم للظباءِ

ألم يَجْلِب الخيل من بابل      شواذب مثل قِداحِ السَّراءِ

ويقول بيانيّ اليوم شوقي في عمر المختار:

يا أيها السيف المجرد بالفلأ      يكسو السيوف على الزمان مضاء  
تلك الصّحاري غمد كل مهند      أبلى فأحسن في العدو بلاء

ويقول بيانيّ الأمس أبو تمام يرثي ابنه محمداً:

لا يَشَمّت الأعداء بالموت إننا      سنخلي لهم من عَرِصة الموت مَوْرِداً  
ولا تحسبنّ الموت عاراً فإننا      رأينا المنايا قد أَصْبَنَ محمّداً

ويقول بيانيّ اليوم شوقي يرثي جدته، ويا بُعد ما بين الجدّة والابن:

خَلِقْنَا للحياة وللمماتِ      ومن هذين كُلاً الحادثاتِ  
ومن يولد يَعمش وَيَمُتْ كأن لم      يَمُرَّ خيالُهُ بالكائناتِ  
ومهد المرء في أيدي الرواقِ      كنعش المرء بين النَّائحاتِ  
هي الدنيا قتال نحن فيه      مقاصد للحُسام وللقنّاةِ

ويقول بيانيّ الأمس أبو تمام يعزي:

هي النوائب فاشجّي أو تبجي عِظَةً      فإنها فَرَضُ أثمارها رَشْدُ  
هُبِّي تَرِي قَلْقاً من تحته أَرْقُ      يَحْدُوهُما كَمَدٌ يَحْنُو له الجَسَدُ  
لو يعلم الناس عِلْمِي بالزّمان وما      عاثت يدها لما رَبُّوا ولا ولدوا

ويقول بيانيّ اليوم شوقي يعزي:

كُلُّ مُسْرِفٍ جَزَعاً      أَوْبُكاً سَيَقْتَصِدُ  
قُلْ لثَاكِلَيْنِ مَشَى      في قواهما الكَمَدُ  
إِنَّ مَنْزَلاً نَزَلُوا      لا يَرُدُّ مَنْ يَرُدُّ  
كُلُّنا إِلَيْهِ غَداً      ليس بالبعيد غَدُ  
ما تقول في قَدَر      بعض سِنَّه الأَبْدُ؟  
القَضَاءُ مُعْضَلَةٌ      لا يَحُلُّها أَحَدُ



عالم مُدبِّرهُ      بالبَقَاءِ مُنْفَرِدُ

ويقول غَزَلُ الأَمْسِ عَمْرُ بن أبي ربيعة:

تَشُطُّ غَدَاً دارَ جيراننا	وللَّذَارُ بعدَ غدٍ أبعدُ
فليست بِبِدْعٍ إذا دارها	نأتُ فالعَزاءُ إذا أَجَلَدُ
صَرَمْتُ وواصلْتُ حتى عَلِمَ	تُ أين المَصادرُ والموردُ
وَجَرَبْتُ من ذلك حتى عرف	ت ما أَتوقَّى وما أحمَدُ

ويقول غَزَلُ اليومِ شوقي:

أَتَغْلِبُنِي ذاتُ الدَّلَالِ على صَبْرِي	إذا أنا أُولى بالقِناعِ وبالجَذْرِ
تَتِيهِ ولي جُلُمٌ إذا ما ركبته	رَدَدْتُ به أمرَ الغرامِ إلى أَمْرِي
وما دَفَعِي اللُّؤامُ فيها سَامةَ	ولكن نَفْسَ الحُرِّ أَزجرُ للحُرِّ
أُخِذت بِخَطِّ من هواها وبَيَّتِها	ومن يَهوَّ يَعدُلُ في الوصالِ وفي الهَجْرِ

ويقول غَزَلُ الأَمْسِ عَمْرُ بن أبي ربيعة:

تصابى القلبُ وادَّكَرَا	صِباهُ ولم يكن ظَهراً
لزينب إذ تجدَّ لنا	صفاء لم يكن كدراً
أليست بالتّي قالت	لمولاةٍ لها ظُهُراً
أشيري بالسَّلامِ له	إذا هو نَحونا خَطراً

ويقول غزلِ اليومِ شوقي:

صَحَا القلبُ إلا من خُمَارِ أُماني	يُجاذِبُنِي في الغِيدِ رثَّ عَنائي
حنائِكَ قلبي هل أُعيدُ لك الصبا	وهل للفتى بالمُستحيلِ يَدانِ
تحنُ إلى ذاك الزمانِ وطيبه	وهل أنتِ إلا من دمِ وحنانِ؟
أتذكرُ إذ نَعطِي الصبابةَ حقها	ونَشربُ من صِرفِ الهوى بِدَنانِ

ويقول غزلِ الأَمْسِ عَمْرُ بن أبي ربيعة:

يا خليلي من مَلَامٍ دعاني  
لا تلوما في آلِ زَيْنَبٍ إن الـ  
إن قلبي بعد الذي نلت منها  
ويقول غزل اليوم شوقي :

وَأَلِمَّا الغَدَاةَ بالأظْلعَانِ  
قَلْبَ رَهْنُ بَالِ زَيْنَبِ عَانِ  
كالمعمى عن سائر النسوانِ

لَكَ أن تلوم ولي من الأعذارِ  
ما كنت أسلم للعيون سلامتي  
يا قلب شأنك لا أمدك في الهوى

أَنَّ الهوى قَدَرُ من الأقدارِ  
وأبيح حادثة الغرام وقاري  
أبدأ ولا أدعوك للإقصار

ويقول مادح الأمس البوصيري في بُردته في مدح الرسول ﷺ :

أَمِنَ تَذْكَرَ جِيرَانٍ بِذِي سَلَمٍ مَزَجْتَ دمعاً جرى من مُقْلَةٍ بَدَمٍ

ويقول مادح اليوم شوقي في نهج البردة في مدح رسول الله ﷺ :

رَيْمٌ عَلَى القَاعِ بَيْنَ البَانِ والعَلَمِ  
أَحَلَّ سَفْكَ دَمِي فِي الأشْهُرِ الحُرُمِ  
ويقول مادح الأمس البوصيري :

يا لائمي في الهوى العُذْرِيَّ مَعْذِرَةً  
ويقول مادح اليوم شوقي :

يا لائمي في هَوَاهُ والهَوَى قَدَرُ  
ويقول مادح الأمس البوصيري :

مَحْضَتِي النُّصْحَ لَكِنْ لَسْتُ أَسْمَعُهُ  
إِن المُحِبَّ عَنِ العُذَالِ فِي صَمَمِ  
ويقول مادح اليوم شوقي :

لَقَدْ أُنْتُكَ أَذْنًا غَيْرَ وَاغِيَةٍ  
وَرُبَّ مُتَنَصِّتٍ وَالْقَلْبُ فِي صَمَمِ  
ويقول مادح الأمس البوصيري :

وَالنَّفْسُ كَالطُّفْلِ إِنْ تَهْمَلَهُ شَبَّ عَلَى

وَيَقُولُ مَادِحُ الْيَوْمِ شَوْقِي :

وَالنَّفْسُ مِنْ خَيْرِهَا فِي خَيْرِ عَافِيَةٍ

وَيَقُولُ مَادِحُ الْأَمْسِ الْبُوصِيرِيُّ :

فَاضْرِبْ هَوَاهَا وَحَاذِرْ أَنْ تُؤَلِّيه

وَيَقُولُ مَادِحُ الْيَوْمِ شَوْقِي :

تَطْفَنِي إِذَا مُكِّنْتَ مِنْ لَذَّةٍ وَهَوَى

وَيَقُولُ مَادِحُ الْأَمْسِ الْبُوصِيرِيُّ :

مُحَمَّدُ سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ وَالْثَّقَلَيْنِ

وَيَقُولُ مَادِحُ الْيَوْمِ شَوْقِي :

مُحَمَّدُ صَفْوَةُ الْبَارِي وَرَحْمَتُهُ

وَيَقُولُ مَادِحُ الْأَمْسِ الْبُوصِيرِيُّ :

نَبِيَّنَا الْأَمْرُ النَّاهِي فَلَا أَحَدٌ

هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي تُرْجَى شَفَاعَتُهُ

دَعَا إِلَى اللَّهِ فَالْمُسْتَمْسِكُونَ بِهِ

فَاقِ النَّبِيِّينَ فِي خَلْقٍ وَفِي خُلُقٍ

وَيَقُولُ مَادِحُ الْيَوْمِ شَوْقِي :

وَصَاحِبُ الْحَوْضِ يَوْمَ الرُّسُلِ سَائِلَةٌ

ثَنَاؤُهُ وَسَنَاءُ الشَّمْسِ طَالِعَةٍ

قَدْ أَخْطَأَ النَّجْمُ مَا نَالَتْ أَبَوْتُهُ

نُمُوا إِلَيْهِ فَزَادُوا فِي الْوَرَى شَرْفًا

حُبُّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَقَطَّمَهُ يَنْقَطِمِ

وَالنَّفْسُ مِنْ شَرِّهَا فِي مَرْتَعٍ وَخِمِ

إِنْ الْهَوَى مَا تَوَالَى يُضْمِرُ أَوْ يَصِمِ

طَغَى الْجِيَادِ إِذَا عَضَّتْ عَلَى الشُّكْمِ

نَ مِنْ عُرْبٍ وَمِنْ عَجَمِ

وَبُغْيَةُ اللَّهِ مِنْ خَلْقٍ وَمِنْ نَسَمِ

أَبْرُ فِي قَوْلٍ لَا مِنْهُ وَلَا نَعَمِ

لِكُلِّ هَوْلٍ مِنَ الْأَهْوَالِ مُقْتَحِمِ

مُسْتَمْسِكُونَ بِجَبَلٍ غَيْرِ مُنْقَصِمِ

وَلَمْ يُدَانُوهُ فِي عِلْمٍ وَلَا كَرَمِ

مَتَى الْوُرُودِ وَجَبْرِيلُ الْأَمِينُ ظَمِي

فَالْجِرْمُ فِي فَلَكٍ وَالضُّوءُ فِي عِلْمِ

مَنْ سُوِّدِدَ بِادْخٍ فِي مَظْهَرِ

وَرُبُّ أَصْلٍ لِفَرْعٍ فِي الْفَخَارِ نَمِي

ويقول مادح الأمس البوصيري :

لا تُنْكَرِ الوَحْيَ مِنْ رُؤْيَاهُ إِنْ لَهُ  
تَبَارَكَ اللَّهُ مَا وَحْيِي بِمُكْتَسَبٍ

ويقول مادح اليوم شوقي :

وَنُودِي أَقْرَأَ تَعَالَى اللَّهَ قَائِلُهَا  
هَنَّاكَ أَذُنٌ لِلرَّحْمَنِ فَامْتَلَأَتْ

قَلْبًا إِذَا نَامَتِ الْعَيْنَانِ لَمْ يَنْمِ  
وَلَا نَبِيٌّ عَلَى غَيْبٍ بِمُتَّهِمِ

لَمْ تَتَّصِلْ قَبْلَ مَنْ قِيلَتْ لَهُ بِقَمِ  
أَسْمَاعُ مَكَّةَ مِنْ قُدْسِيَّةِ النَّعْمِ

ويختتم مادح الأمس البوصيري برده فيقول :

يَا رَبِّ وَاجْعَلْ رَجَائِي غَيْرَ مُنْعَكِسٍ  
وَالطُّفْ بِعَبْدِكَ فِي الدَّارَيْنِ إِنْ لَهُ  
وَأُذَنْ لِسُحْبِ صَلَاةٍ مِنْكَ دَائِمَةٍ  
مَا رَنَحَتْ عَذَبَاتُ الْبَانِ رِيحُ صَبَاً

لَدَيْكَ وَاجْعَلْ حَسَابِي غَيْرَ مُنْخَزِمِ  
صَبْرًا مَتَى تَدْعُهُ الْأَهْوَالُ يَنْهَزِمِ  
عَلَى النَّبِيِّ بِمُنْهَلٍ وَمُنْسَجِمِ  
وَأَطْرَبَ الْعَيْسَ حَادِي الْعَيْسَ بِالنَّعْمِ

ويختتم مادح اليوم شوقي نهج البردة فيقول :

يَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ مَا أَرَدْتَ عَلَى  
مُحْيِي اللَّيَالِي صَلَاةً لَا يَقْطَعُهَا  
مُسَبِّحاً لَكَ جُنْحَ اللَّيْلِ مُحْتَمِلاً  
يَا رَبِّ أَحْسَنْتَ بَدْءَ الْمُسْلِمِينَ بِهِ

نَزِيلَ عَرْشِكَ خَيْرِ الرُّسُلِ كُلِّهِمْ  
إِلَّا بِدَمْعٍ مِنَ الْإِشْفَاقِ مُنْسَجِمِ  
ضُرّاً مِنَ السُّهْدِ أَوْ ضُرّاً مِنَ الْوَرَمِ  
فَتَمَّ الْفَصْلَ وَأَفْتَحْ حُسْنَ مُحْتَمِ

فهذه موازنات ما إخالها تحتاج إلى تعقيب مني ولا منك، فالسَّبق لشوقي فيها  
يُفَرِّضُ نَفْسَهُ .

(٤٧)

ثم، فهل ثمة شاعر قبل شوقي جعل من رسالته أن يَخُصَّ الأبناء بشيء من  
شعره، ينصح، ويعظ، ويثقف، ويهدب. وساق ذلك قصصاً يُقَصُّ لِيَتَّفَقَ وأَسنانهم

ومداركهم ووعيتهم .

تقرأ له في نهاية دعِي :

كان عظيم الجسم همشرياً  
بكثرة السُّلاح في الجُيوبِ  
صغير جسم بَطْلٍ قَوِيٍّ  
فتعلمون صدقه من كذبه  
والناس مما سيكون في وِجَلْ  
بضربة كادت تكون القاضيه

يحكون أن رجلاً كُرْدِيّاً  
وكان يُلقب الرُّعب في القلوبِ  
نمي حديثه إلى صَبِيٍّ  
فقال للقوم سأدريكم به  
وسار نحو الهَمْشَرِيّ في عَجَلْ  
ومدّ نحوه يميناً قاسِيَه

ونقرأ في سُؤم الغراب :

قد غاب عنها الفَظِيمُ  
هذا عذاب أليم  
والعَظْم منه هَشِيم  
رأى أبوه الكريم  
لكل يوم هُموم  
هذا الكلام قديم  
وجه الغُراب مَشُوم

مرّ الغراب بشاةٍ  
فقال: يا أُمّ سَعْدٍ  
خلّقت سعداً صغيراً  
رأى من الذئب ما قد  
ألم أقل لك تَوّاً  
قالت: صدقت ولكن  
فإن قومي قالوا

ونقرأ له في حال الناس :

من بُيوت الكرام فيه غَزَالُ  
عَسَلًا لم يَشُبْه إلا الزُّلَالُ  
جيه وفي النفس تَرْحَةٌ وَمَلَالُ  
كيف حال الْوَرَى وحال الرِّجَالِ  
دق الكامل النُّهى المِفْضَالِ  
ليس فيهم حقيقة فتُقال

كان فيما مضى من الدهر بَيْتُ  
يُطْعَم اللُّوزَ والفَطِيرَ وَيُسْقَى  
فأتى الكلبُ ذات يوم يُنا  
قال يا صاحب الأمانة قُلْ لي  
فأجاب الأمين وهو القَوُولُ الصّا  
سائلي عن حقيقة الناس عُذْراً

إنما هم جحد وِغْشٌ وِبُغْضٌ وأذاة وِغْبة وآنتحال  
لا يَغُرَّنْكَ يا أخوا العَبْدِ مِنْ مَوْ لاك ذاك القُبُول والإقبال  
أنا لولا العِظام وهي حياتي لم تَطِب لي مع أبْن آدم حال

في مثل هذا الأسلوب السهل الميسر يسوق شوقي عِظته على لسان الحيوان  
والطَّير وهذا أمر مُحَبَّب للأطفال يشوقهم، وهم في نهاية المطاف قد لَقِنُوا العِظة  
ووعوا الحِكمة، وهذا جزء من رسالة الكاتب والشاعر، وهو على لسان الشاعر  
أَسْوَح.

وكما ذكر شوقي هذه ذكر أخرى تتصل بها، وهي أمر الناشئة الذين عَدُوا سن  
الطفولة بأخيلتها إلى سن التلقّي والوعي، فرى شوقي قد خَصَّهم هم الآخرون  
بشعره، مع جُنوح إلى التيسير، فيقول مخاطباً إياهم، ليلقّنهم ما يجب عليهم:

أحمد الله وأطّر الأنبياء مَصْدَر الحِكمة طُراً والضياء

إلى أن يقول مذكّرهم بآيات الخالق:

أذكر الآية إذ أنت جنينٌ لك في الظُّلْمة للنُّور حَينٌ

إلى أن يقول حاثاً إياهم على الأخذ من العلم بنصيب:

أطلب العلم لذات العلم لا لظهور باطل بين المَلّا

ثم يذكرهم بما يجب أن يتحلّوا به من كرم فيقول:

كُن كريماً إن رأى جُرْحاً أَسَا وتعهّد وتولّ البُؤْسَا  
وأسخ في الشدة وأزدد في الرخاء كل خُلُق فاضلٍ دون السُّخاء

ثم يناشدهم أن يكونوا على خُلُق سَمَح فيقول:

وتجنّب كلَّ خُلُق لم يَرْقُ إنَّ ضيق الرزق من ضيق الخُلُق

وأخيراً يذكرهم بمصيرهم المحتوم، وهو الموت، حتى لا يغترّوا، فيقول:

أذكر الموت ولا تفزع فَمَنْ يَحْقِرِ الموتَ يَنْلُ رِقَّ الزَّمَنِ  
ثم يمضي يعدد لهم مُوبقات الحياة، مُحذِّراً إياهم من أن ينزلقوا إليها،  
فيقول:

وعن الميسر ما أسطعت ابتعدُ فهو سُلّ المال بل سُلّ الكِبْدُ  
هذه اللفتة إلى الأبناء طُفولة ونَشْأً، لا تجدها عند شاعر سابق، وإن ظفرت  
بشيء منها فلن تجده غير إشارات عابرة تَمُرُّ عابرة في ثنايا القول فلا تَعْلَقُ بِذَهْنٍ،  
ولا يُمْسِكُهَا عقل، ولا تمتلئ بها نفس.

#### (٤٨)

وبعد، فهل علمتَ شاعراً سبق شوقياً فاقتحم على الأدب الغربي ميدانه،  
يُجارِيه في مساقه، ويُضيف بهذا إلى الأدب العربي ثروة لم تكن له من قبل.  
وأول ما كان لشوقي في هذا مَلْحَمته في الحرب العثمانية اليونانية (١٨٩٧ م)  
التي جارى فيها الإلياذة، وهي ملحمة للشاعر الإغريقي هوميروس، يصور فيها  
حرب طروادة، التي كانت بين الإغريق والطوراديين، في القرن التاسع قبل  
الميلاد.

ولقد استهل شوقي ملحمة هذه بقوله يخاطب السلطان عبد الحميد:

بِسَيْفِكَ يَعْلُو الْحَقُّ وَالْحَقُّ أَغْلَبُ      وَيَنْصُرُ دِينَ اللَّهِ أَيَّانَ تَضْرِبُ  
فَأَدَّبَ بِهِ الْقَوْمَ الطُّغَاةَ فَإِنَّهُ      لَنْعَمَ الْمُرَبِّي لِلطُّغَاةِ الْمُؤَدَّبُ  
ثم يذكر أولاً يوم جلوسه فقال:

نهضت بعرش ينهض الدهرُ دونه      خُشوعاً وَتَخْشَاهُ اللَّيَالِي وَتَرْهَبُ

ثم ثنى يذكر بطشه فقال:

حُسامك من سُقراط في الخَطْبِ أَخْطَبُ      وَعُودك من عود المَنَابِرِ أَصْلَبُ

ثم ثلث يذكر شجاعة الجنود، فقال:

ثمانون ألفاً أسدُ غابِ ضَراغُمُ لها مِخلَبُ فيهم وللموت مِخلَبُ

ثم رُبّع يعجب ببسالتهم، فيقول:

تُحذِّرني من قومها الترك زَيْنَبُ وتُعْجِمُ في وصف الليوث وتُعرِبُ

ثم يَخْمُسُ يذكر الحال في بحر الروم فيقول:

ركبت إليها البحر وهو مَصِيْدَة تَمُدُّ بها سَفْنَ الحديد وتُنْصَبُ

ثم يَسُدُّسُ فيذكر منعه السواحل العثمانية ويقول:

فما زِلْتُ بالأهوال حتى آتَحمَها وقد تُرَكِبُ الحاجاتُ ما ليس يُرَكَّبُ

ثم يُسَبِّعُ يذكر زينب المتطوِّعة فيقول:

وما راعني إلا لواء مُخَضَّبُ هنالك يَحْمِيهِ بَنانُ مُخَضَّبُ

ثم يَثْمُنُ يذكر مضيق ملونا فيقول:

جبال ملونا لا تَخُوري وتَجْزعي إذا مال رأس أو تضعُضع مَنَكِبُ

ثم يَتَسَبَّعُ يذكر قائداً للترك وهو على فرسه، فيقول:

وأشْمَطُ سَوَّاسِ الفوارس أشيب يسير به في الشعب أشْمَطُ أشيبُ

ثم يمضي شوقي في ملحمة إلى أن يبلغ بها ستة عشر موضوعاً آخرها فرحة

النصر، حيث يقول:

أمولاي غَتَّتْكَ السيوف فأطربتُ فهل ليراعي أن يُغْنِي فيُطْرِبُ

وعلى حين جعل هوميروس ملحمة في أربعة وعشرين نشيداً، جعل شوقي

ملحمة دون هذا، كما جعلها على غير مساق النشيد الذي رأيناه في الترجمة

العربية لتلك الملحمة الإغريقية التي قدمها لقراء العربية سليمان البستاني سنة

(١٩٠٤ م).



ولعل أروع ما كان لشوقي بعد هذه المَلحمة تلك التمثيليات الشعرية التي قاربت العشر، والتي أضافت إلى الأدب العربي ما لا عهد له به من قبل.

وإذ كان شوقي هو البادىء في الشرق العربي بهذا النوع الذي يقتضي مع القدرة الكلامية خبرة فنية واسعة، لذا أخذ الآخذون الفَنّيون عليه بعض المآخذ.

ومثل هذا لا يضير شوقياً في شيء، فحسب الوالج الأول أنه مهد الطريق بخطوه، وما هذا التمهيد بقليل، ثم ما هذه الهنات التي تعلق بذيله إلا كالذَرَّ حَسبه مِنقُضة، لذا كانت تلك المسرحيات تكاد تكون أنقى من الشائبات.

ثم أليس عجز اللاحقين عن أن يلحقوا بشوقي فيما أبدع يدلُّك على قدرة رُزقها شوقي ولم يرزقها أحد من بعده، كما لم يرزقها أحد من قبله في الشرق العربي، كما قلت قبل، اللهم إلا ما كان من محاولات عابرة.

هذا وما سلمت أعمال الغربيين من مآخذ فنيّة، وما أظنها ستسلم، فتلك نظرات تختلف باختلاف مُرسلها، وعلى الرغم من هذا فلا تزال تلك الأعمال الغربية شامخة كما هي، لم يحُطَّ من شأنها ذلك الذي علق بأردانها.

وما من شك في أن أعمال شوقي تلك لها شُمُوخها هي الأخرى، بما جاءت عليه من صياغة أسمى ما تكون، وبما شملت من رأي وحكمة وعبرة، وبما تناولت من صفحات من حياة مصر السياسية والاجتماعية.

ولقد كانت لنا مع كل واحدة منها كلمة مهذّت بها لها، ولم أشأ هنا أن أعيد ما قلت هناك، ولكنها كلمة إنصاف رأيت أنّ هنا مكانها فأضفتها.

والآن وقد فرغت من صفحة شوقي الشَّعرية آخذ في كتابة صفحته النثرية.

لقد كان شوقي ناثراً، يعدل نثره شعره قَدراً ومكانة وورصانة، أحس شوقي هذا

من نفسه فَتَثَّرَ، كما أَحَسَّ غيره من نفسه فَشَعَرَ، ولكن ملكة الشعر كانت أَسْبَقَ وأَطْفَى، وكانت الأذن إليه أَصْغَى، والنفس إليه أَبْغَى، من أَجْلِ هذا غلبت ملكةُ ملكةً، فإذا شوقي الشاعر المُكْثَرُ والنائر المُقِلُّ.

ولقد وَفَّقَتْ في أن أجمع لك نثره كُلَّهُ في صعيد واحد، وكان منه ما تفرق بدَّأً، فلقد عُنِيَ شوقي بِجَمْع أكثر نثره في كُتَيْب سماء: أسواق الذهب، مقتدياً في هذه التسمية بنائرين سبقاه، هما:

الزمخشري أبو القاسم محمود بن عمر (٥٣٨ هـ)، الذي ضَمَّ مواعظ له وخطباً في كُتَيْب سماء: أطواق الذهب.

ثم الأصفهاني عبد المؤمن بن هبة الله، الذي جمع كلمات له في الوعظ والنصيحة في كُتَيْب سماء: أطباق الذهب.

ويقال: إن هذا الكتاب الثاني للجويني أحمد بن محمود بن علي.

هذا إلى ما كان لشوقي من قصص نثرية، وكلمات طويلة شيئاً.

وكان لشوقي بعد هذا النثر المجموع نثرٌ غيره، منه ما قدم به نفسه، ومنه ما صَدَّر به بعض قصائده، ومنه ما فات الكتاب المجموع.

والطريف أن المتحدثين عن شوقي تحدَّثوا عنه شاعراً ولم يتحدثوا عنه نائراً.

وقد يكون لهم العذر كُلُّه، فشوقي لم يُحْمَلْ نثره، على قَلَّتْه، ما حَمَلَ شعره على كثرته، من موضوعات لها وجودها، بل أكثر ما قاله من نثره يتطوي تحت جِكم ومواعظ، على نحو ما جاء في هذين الكتابين اللذين سبقاه في هذا الباب. وهما: أطواق الذهب، وأطباق الذهب، غير أننا لم ندع نثره يَمُرُّ بمواعظه وَحِكمه دون أن نشير إلى مكان العظة والحكمة على لسان شوقي نائراً.

والعظة والحكمة، قديماً وحديثاً، لا يؤدِّيهِما كلام مُرْسَل لا يُلتفت فيه إلى صياغة مُتَقَنَة، هذا إلى ما يجب أن يَحْمِلَاه من معنى تتلقَّفه النفس، وينحدر إلى القلب.

وهكذا كان شوقي في موعظته وحكمته، الصائغ الماهر، والواعظ الموهوب،  
والحكيم الفطن.

فمن عظاته:

أمس خبر، واليوم عبر، وغداً قدر، لا يُغني عن نفس حذر، ولا ينفعها  
ضجر.

ومنها:

أيها الزمر، فقد العمر، وأرداكم البطر، هل من أثر أو صالح يُدخر.  
ومنها:

من وثق بالله مشى على الماء.

ومن حكمه:

إثنان من نعم الله عليك: عدوٌ تشغله كثيراً، وصديق يشغلك كثيراً.  
ومنها:

عالم ذو همة، يُحيي أمة.

ومنها:

مُودع المعروف عند الأشراف، كمودع الخطب عند النار.

(٥١)

وبعد هذا كله هل ننسى لشوقي مونولوجاته، ثم مواويله، التي شارك بها في  
الحياة العامة، وهي وإن لم تكن جذيرة به، غير أنها كانت ممّا تمليها عليه بيئة  
سادت فيها العامة، وكان لأهلها وهم كثرة، حق على الشاعر في الإمتاع والترويح  
وتنمية الوجدان، وليس هذا بقليل، ثم هو واجب كل أديب، على ألا يسترسل فيه  
فيمكن للعامة من الألسن، ويفوت عليه الغرض الذي ينشده كل غيور على إحياء  
العربية، ثم إن عامة شوقي كانت عامة أقرب إلى الفصحى، هذا إلى أنها ممّا  
يأخذ بأيدي العامة إلى التطلع إلى ما هو أصح.  
إقرأ معي:

بلبل حيران على الغصون      شج معنئ بالورد هايم  
في الدوح سهران من الشجون      بكى وغنى والورد نايم  
فلا ترى ظلاً للعامة فيه إلا في القليل الذي لا يشين .

ثم اقرأ معي زجله :

النيل نجاشي	جليوه واسمر
عجب لونه	ذهب ومرمر
أرغوله في إيده	يسبح لسيده
حياة بلادنا	يا رب زيده

ثم إنه وإن رفع من ألسنة العامة فقد رفع من نفوسهم، وهاج من وجدانهم،  
ثم اقرأ معي مواله :

كل اللي حبّ انتصف	وأنا اللي وحدي شكيت
حتى اللي رحت أشتكى له	قال لي ليه حبّيت
لا شكوى نفعت ولا يا قلـ	ب الحبيب رقيت

فالمعنى فيه يغفر للفظ هوانه .

ولكننا على أية حال لا نجزئ لشوقي الهبوط لمثلها، وكم كنا نتمنى أن يصوغها  
صياغتها الصحيحة السهلة، وما كانت هذه تعزّ عليه، ولكن الأمر كما قلت لك كان  
على سبيل التملّح، وربما كان شيء آخر، أراد به شوقي أن يدلّ على قدرته في  
خوض كل مجال من مجالات القول، ولعل ما يهوّن علينا من أمرها أنها تُعدّ  
كأصابع اليد، وأنها كانت مرحلة وسطى بين العامة والفصحى، تهيبّ الألسنة إلى  
أن تصحّح ما تنطق به .

(٥٢)

تُرى بعد هذا كلّه أين نضع شوقيّاً بين الشعراء؟  
لقد سبقنا إليها من هم أولى بها مني ومنك، وهم شعراء عصره، فجعلوا إليه

إمارة الشعر والشعراء في عصره.

ولكنك تملك معي الآن، بعد أن قرأت صفحات من سبقوه من الشعراء، أن تُضيف إلى هذا الحكم شيئاً، وتستبدل بكلمة كلمة فتقول: إمارة الشعر والشعراء، مُدَّ كان الشعر العربي إلى هذا العصر الذي نعيشه.

لقد أبدع الشعراء قبل شوقي قولاً، وما قصر عنهم شوقي إبداعاً في القول.

ولكن الشيء الذي أبدع فيه شوقي ولم يملكوا هم أن يُبدعوا فيه:

أن شوقيّاً عاش لرسالة، ولم يعيش واحد منهم لرسالة.

وأن شوقيّاً جعل من الشعر مَطْيَته إلى تحقيق رسالته، وقد جعلوا هم من الشعر مطاياهم إلى كسب ذاتي.

وأن شوقيّاً كان شاعر الوجود كلّهُ، وما استطاع واحد ممّن سبقوه أن يلتفت ولو إلى الوجود المحدود من حوله.

وأنّ شوقيّاً عاش لوطنه الأول مصريّاً، ولوطنه الثاني عربيّاً، ولوطنه الثالث، الذي هو العالم عالميّاً، وما عرف واحد منهم الوطن غير قطعة من الأرض يأكل من خيرها، ويَمرح على أرضها، ويعبث بحرم حريمها.

✓ وأنّ شوقيّاً عاش لدينه مُسْلِماً فنافح عنه ما وسعته المُنافحة، ومدح الرسول ﷺ بما لم تقرأ مثله على لسان سابق له.

وأنّ شوقيّاً عرف الشعر عاطفةً يمليه الوجدان السليم، والوجدان السليم لا يملئ غير الخير، من أجل هذا ما هَجَا، ولا أَفحش في القول، على حين أن جملة من سبقوه عرفوا الشعر صناعة يُملون عن خواطر دنيوية، فنالوا من الناس أكثر ممّا أنالوا الناس.

✓ وأنّ شوقيّاً حفظ لنا بشعره للعربية لسانها، وللغة بيانها، وللقوافي ميزانها، فاستقامت بشعره ألسنة، وجُري على خطوه بعد موته، وأقام الشعر المُقيمون.

وأن شوقياً اتَّسعت رسالته لما لم تتَّسع له رسالة شاعر قبله، إن صحَّ أنه كان لشاعر قبله رسالة، فإذا هو يشارك في كل شؤون بيئته، وكان الشاعر المثقف ذا الرأي المُحيط.

هذا هو شوقي فيما أرى، فَلْيُنْصِفْهُ من أنصف، وَلْيُجْحِفْ بِحَقِّهِ من أجحف، فلقد أنصف هو نفسه بتلك الرسالة الخالدة من شعره، التي هي حُجَّة لمن أنصف وحُجَّة على من أجحف، وليس شيء أبقى من الأعمال فهي خيرُ شاهد، وإن اختلف في تقديرها المختلفون.

إبراهيم الأبياري

شعبان (١٤١٤ هـ)

فبراير (١٩٩٣ م)

## فهرس المحتويات

الصفحة

الموضوع

### الشعراء قبل شوقي

٧	العصر الجاهلي :
١٢	- الممزَّق العبدى
١٢	- عامر بن حليس
١٤	- أبو دؤاد الإيادى
١٤	- البراق بن رَوْحان
١٦	- بشر بن أبى خازم
١٧	- تَابُطُ شَرَأْ
١٨	- الفند الزُّمانى
١٩	- عَمْرُو بن قميثة البكرى
٢٠	- زهير بن جناب الكلبي
٢٢	- أحيحة بن الجلاح الأوسى
٢٣	- عبدالله بن العجلان النهدي
٢٥	- المستوغر بن ربيعة السَّعدى
٢٦	- خدّاش بن زهير العامرى
٢٧	- المسيّب بن علس البكرى
٢٨	- لقيط بن زرارّة الدارمى
٣٠	- حاجز بن عوف الأزدي
٣١	- عدى بن زيد العبادى
٣٣	- الْمُتَنَخَّل بن عُوَيمر الهذلى
٣٤	- الحارث بن ظالم المَرِّى
٣٧	- الأسود بن يَغْفَر الدارمى

- ٣٨ ..... - السُّلَيْكُ بْنُ السُّلُكَةِ السَّعْدِي  
 ٣٩ ..... - إِيَّاسُ بْنُ قُبَيْصَةَ الطَّائِي  
 ٤١ ..... - الْمَهْلَهْلُ عَدِيٌّ بْنُ رَبِيعَةَ التَّغْلِبِي  
 ٤٤ ..... - الشَّنْفَرَى الْأَزْدِي  
 ٤٥ ..... - سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلِ التَّمِيمِي  
 ٤٧ ..... - الْمُثَقَّبُ الْعَبْدِي  
 ٤٨ ..... - الْحَارِثُ بْنُ عَبَادِ الْبَكْرِي  
 ٤٩ ..... - أَمْرُو الْقَيْسِ الْكَنْدِي  
 ٥١ ..... - الْمُتَلَمَّسُ الضَّبِّي  
 ٥٤ ..... - عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ الْأَسَدِي  
 ٥٦ ..... - طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ الْبَكْرِي  
 ٥٨ ..... - السَّمُوَالُ بْنُ غَرِيضِ الْأَوْسِي  
 ٥٩ ..... - الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ الْبَكْرِي  
 ٦٠ ..... - عُلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِ التَّمِيمِي  
 ٦٢ ..... - حَاتِمُ الطَّائِي  
 ٦٣ ..... - عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ الْعَبْسِي  
 ٦٦ ..... - النَّابِغَةُ الذَّبْيَانِي  
 ٧٠ ..... - زَهِيرُ بْنُ أَبِي سَلْمَى الْمَزْنِي  
 ٧٣ ..... - أَوْسُ بْنُ حَجَرِ التَّمِيمِي  
 ٧٨ ..... - قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ الْأَوْسِي  
 ٧٩ ..... - عَتْرَةُ بْنُ شَدَّادِ الْعَبْسِي  
 ٨٥ ..... شعراء الإسلام :  
 ٨٧ ..... - أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ  
 ٩٠ ..... - أَعْشَى بْنُ قَيْسِ الثَّعْلَبِي  
 ٩٢ ..... - دَرِيدُ بْنُ الصَّمَّةِ  
 ٩٣ ..... - عَبْدِ اللَّهِ بْنُ رَوَاحَةَ  
 ٩٤ ..... - عَامِرُ بْنُ الطَّفِيلِ  
 ٩٦ ..... - مَالِكُ بْنُ نُؤَيْرَةَ  
 ٩٧ ..... - الْعَبَّاسُ بْنُ مَرْدَاسِ



- ٩٨ ..... - التَّمِر بن تَوَلَب
- ١٠٢ ..... - خِفاف بن نَدْبَة
- ١٠٣ ..... - عَمْرُو بن معدِي كَرَب
- ١٠٤ ..... - أَمِيَة بن الأَسْكَر
- ١٠٦ ..... - الشَّمَاخ بن ضَرَار
- ١٠٧ ..... - الخَنْسَاء تُمَاضِر بنت عمرو
- ١٠٩ ..... - أَبُو ذَوَيْب الهَذَلِي خُوَيْلِد بن خَالِد
- ١١١ ..... - رِبِيْعَة بن مَقْرُوم
- ١١٣ ..... - المَخْبِل السَّعْدِي رِبِيْعَة بن مَالِك
- ١١٤ ..... - مَتَمَّم بن نُؤَيْرَة
- ١١٦ ..... - تَمِيم بن أَبِي بن مَقْبَل
- ١١٧ ..... - كَعْب بن زَهِير
- ١٢٣ ..... - لَبِيد بن رِبِيْعَة
- ١٢٥ ..... - حَسَان بن ثَابِت
- ١٢٨ ..... - عَمْرُو بن الأَهْتَم
- ١٢٩ ..... - الحُطَيْثَة جُرُول بن أَوْس
- ١٣٤ ..... - مَعْن بن أَوْس
- ١٣٧ ..... - النَّابِغَة الجَعْدِي
- ١٤٤ ..... - عَمْرُو بن أَحْمَد

- ١٥١ ..... - العصر الأموي:
- ١٥١ ..... - تَوْبَة بن الحُمَيْر
- ١٥٥ ..... - مَالِك بن الرِّيب
- ١٥٧ ..... - النِّعْمَان بن بَشِير الأنصاري
- ١٦٠ ..... - مَجْنُون لَيْلَى قَيْس بن المَلُوح
- ١٦٠ ..... - قَيْس بن ذَرِيح
- ١٦١ ..... - يَزِيد بن مَفْرَغ
- ١٦٣ ..... - أَبُو الأسود الدَّوْلِي
- ١٦٥ ..... - عَبْدالله بن الزَّيْبِر الأَسْدِي
- ١٦٧ ..... - ابْن قَيْس الرِّقِيَات

- ١٧٠ ..... - أبو صخر الهذلي
- ١٧٢ ..... - الأقيشر الأسدي
- ١٧٢ ..... - أيمن بن خريم
- ١٧٥ ..... - جميل بن معمر
- ١٧٦ ..... - الحارث بن خالد المخزومي
- ١٧٨ ..... - عمران بن حِطّان
- ١٨٠ ..... - الحزين الديلي
- ١٨٢ ..... - مسكين الدارمي
- ١٨٤ ..... - الراعي عُبيد بن حصين
- ١٨٧ ..... - عمر بن أبي ربيعة
- ١٩٢ ..... - الأخطل غياث بن غوث
- ١٩٦ ..... - عديّ بن الرقاع
- ١٩٨ ..... - عبدالله بن الحجاج
- ٢٠١ ..... - أبو دهب الجمحي وهب بن ربيعة
- ٢٠٦ ..... - أعشى ربيعة عبدالله بن خارجة
- ٢٠٩ ..... - زياد بن سليمان الأعجم
- ٢١٢ ..... - كثير بن عبد الرحمن
- ٢١٦ ..... - الأحوص عبد الملك بن محمد
- ٢١٨ ..... - ثابت بن قطنة
- ٢٢٠ ..... - الفرزدق همام بن غالب
- ٢٢٤ ..... - جرير بن عطية
- ٢٢٨ ..... - الطرمّاح بن حكيم
- ٢٣١ ..... - حمزة بن بيض
- ٢٣٤ ..... - ذو الرمة غيلان بن عقبة
- ٢٣٧ ..... - العَرَجِي عبدالله بن عمر
- ٢٤٢ ..... - يزيد بن الطثرية
- ٢٤٧ ..... - الكميت بن زيد الأسدي
- ٢٥١ ..... - نابغة بني شيان عبدالله بن المخارق
- ٢٥٤ ..... - القطامي عُمَيْر بن شُيَيْم

٢٥٦	- إسماعيل بن يسار .....
٢٥٨	- يزيد بن مقسم الثقفي .....
٢٦١	- أبو العباس الأعمى السائب بن قُروخ .....
٢٦٤	- ابن ميادة الرماح بن أبرد .....
٢٦٧	- الحسين بن مطير .....
٢٦٩	- أبو حية النميري الهيثم بن الربيع .....
٢٧٥	العصر العباسي .....
٢٧٦	- أبو دُلّامة زُند بن الجون .....
٢٨٠	- حماد عجرد .....
٢٨٢	- بشار بن بُرْد .....
٢٨٦	- صالح بن عبد القدوس .....
٢٨٩	- مطيع بن إياس .....
٢٩٢	- السيّد الحَمِيرِي إسماعيل بن محمد .....
٢٩٥	- مُروان بن أبي حفصة .....
٢٩٨	- سلّم الخاسر .....
٣٠١	- منصور النمري .....
٣٠٤	- العباس بن الأحنف .....
٣٠٧	- أشجع السلمي .....
٣٠٩	- أبو الشيص محمد بن رزين .....
٣١١	- أبو نواس الحسن بن هانيء .....
٣١٥	- ابن مناذر محمد .....
٣١٨	- ربيعة الرّقي .....
٣٢١	- أبان بن عبد الحميد اللاحقي .....
٣٢٣	- الرّقاشي الفضل بن عبد الصمد .....
٣٢٦	- مسلم بن الوليد .....
٣٢٨	- محمد بن يسير .....
٣٣٠	- أبو العتاهية إسماعيل بن القاسم .....
٣٣٨	- العكوك علي بن جبلة .....
٣٤١	- أبو تمام حبيب بن أوس .....

٣٤٦	- مروان بن أبي الجنوب .....
٣٤٨	- دِعل بن علي الخزاعي .....
٣٥٣	- علي بن الجهم .....
٣٥٥	- الحسين بن الضحّاك .....
٣٥٨	- ابن الرومي علي بن العباس .....
٣٦٠	- البحري الوليد بن عُبيد .....
٣٦٣	- عبدالله بن المعتز .....
٣٦٧	- أبو الطيب المتنبّي أحمد بن الحسين .....
٣٧٤	- أبو فراس الحمداني الحارث بن سعيد .....
٣٧٦	- الشريف الرضي محمد بن الحسين .....
٣٧٨	- الشريف المرتضى علي بن الحسين .....
٣٨٠	- أبو العلاء المعري أحمد بن عبدالله بن سليمان .....
٣٨٤	- تعقيب .....
٣٨٧	الحقبة من ٤٤٧ هـ - ٩٥٠ هـ .....
٣٨٧	- صُرْدُر علي بن الحسن .....
٣٨٨	- ابن سناء الملك هبة الله بن جعفر .....
٣٩٠	- ابن مطروح يحيى بن عيسى .....
٣٩٢	- البهاء زهير .....
٣٩٤	- صفّي الدين الحلّي عبد العزيز بن سرايا .....
٣٩٦	- عائشة الباعونية .....
٣٩٩	- تعقيب .....
٤٠١	القرن التاسع عشر .....
٤٠١	- محمود سامي البارودي .....
٤٠٨	- محمد حافظ إبراهيم .....
٤١٢	- خليل مطران .....
٤١٥	- شوقي .....
٥٣١	- فهرس المحتويات .....